

T.C.
NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ
BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ
KOORDİNASYON BİRİMİ (NKÜBAP)

**BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJESİ
SONUÇ RAPORU**

NKUBAP nolu proje
TEKİRDAĞ SAHİLİNİN MEKÂNSAL AÇIDAN İNCELENMESİ VE
POTANSİYELLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Yürütücü: Yrd.Doç.Dr. Meltem ÖZÇAKI

2016

"Tekirdağ Sahilinin Mekansal Açıdan İncelenmesi ve Potansiyellerinin Değerlendirilmesi" başlıklı alışma Namık Kemal Üniğersitesi, Bilimsel Araştırma Projesi olarak desteklenmiştir.

İÇİNDEKİLER

1.GİRİŞ	1
1.1.Çalışmanın Amacı	3
1.2.Çalışmanın Kapsamı	4
1.3.Çalışmanın Yöntemi	9
2. SAHİL DÜZENLEME ÇALIŞMALARI	15
2.1. Sahil Düzenleme Projeleri	15
2.1. Sahilde Gerçekleşen Mimari Tasarımlar	43
3.ALANLA İLGİLİ ANALİZ ÇALIŞMALARI	98
3.1.Mekanın Üretimi Çalışması	98
3.2.Poster Çalışması	99
3.3.Eskiz Çalışması	99
3.4.Eylemlerin Kavramsal İfadesi Çalışması	101
3.5.Doluluk Boşluk Çalışması	103
3.6.Mekânsal Okuma çalışması	103
3.7.Kolaj Çalışması	104
3.8.Video Çekim Çalışması	105
3.9.Sunum Çalışmaları	106
3.10.Eğimli Arazi Maketi Yapma Çalışması	106
3.11.Sahille ilgili Önerilerin tartışılması	107
4. ÖNERİ TASARIMLAR	117
4.1. Birinci Yarıyıl Tasarımları.....	117
4.1.1.Mobilya Tasarımları	117
4.1.2.Oyun Alanı Tasarımları	128
4.1.3.Birim Tasarımları	147
4.2. İkinci Yarıyıl Tasarımları	194
4.3.Üçüncü Yarıyıl Tasarımları	249
5.SONUÇ	365
KAYNAKLAR	374

ÖZET

Mekan yakın zamana kadar boşluk olarak algılanmaktaydı. Matematiksel sınırları, fiziksel ölçüleri bağlamında ifade edilmekteydi. Günümüzde ise insan eylemleri ile üretildiği kabul edilmektedir. Bu yüzden akışkan, değişendir ve gündelik hayatta sürekli üretilmektedir. Mekanın algılanmasında, ifadesinde yaşanan değişiklik onu yaratan mimarların da mesleklerinde değişiklik yaratmıştır. Günümüzde mimar sadece yapının yer aldığı arsadan sorumlu değildir. Tasarım alanı daha geniştir. Bir yapı içinde yer aldığı çevrede, kentteki insan hareketlerini değiştirebilecek güçtedir. Bu bağlamda mimarın yapı, bina yapmadan ziyade mekan üretim eylemi olarak kabul edilmesi önem taşır. Mimarlık açık, yarı açık ve kapalı mekan üretimidir. Mekanı üretmek aynı zamanda gündelik hayatı algılamak ve onun verilerini kullanabilmektir. Gündelik hayatın dinamikleri bu çevrede üretilen mekan hakkında bilgi verir.

Namık Kemal Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri ile 2014 bahar ve güz dönemlerinde gerçekleştirilen çalışma, gündelik hayatı algılamak ve gündelik hayatın dinamiklerinden yola çıkarak, yeni mekansal öneriler geliştirmek için kurgulanmıştır. Çalışma yeri Tekirdağ sahilidir. Çalışma alanı öğrencilerin sıklıkla ziyaret edebildikleri; farklı eylemlerin bir arada gerçekleştiği; eylem, mekan ilişkisinin gözlemlenebildiği bir yerdir. 2014 yılı bahar ve güz dönemlerinde, 33 birinci ve ikinci sınıf öğrencisi ile Mimari Tasarım 1-2-3 dersleri kapsamında çalışılmıştır. Her grup alanda farklı çalışma yürütmüş ve farklı mekansal öneriler geliştirmiştir.

Birinci bölümde çalışmanın amaç, kapsam ve yöntemi hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde sahil düzenleme projeleri ve sahilde yer alan az katlı yapı örnekleri incelenmiştir. Alanın analizi ile ilgili çalışmaları kapsayan üçüncü bölümde Mimari Tasarım Stüdyolarında dönem sonu projesine hazırlık olarak da ele alınan kısa süreli atölye çalışmaları aktarılmıştır. Öneri Tasarımlar bölümünde üç yarıyıldan üretilen tasarımları aktarılmıştır. Sonuç bölümünde çalışma kapsamında elde edilen veriler, ortaya çıkan ürünler ve gerçekleştirilen etkinlikler hakkında bilgi verilmiştir.

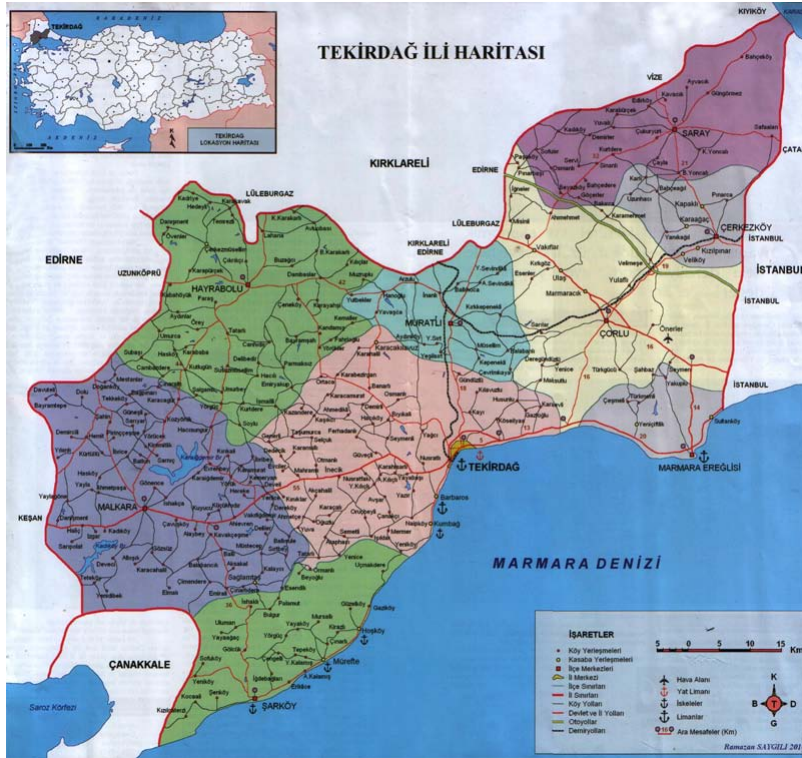
Anahtar Kelimeler: Tekirdağ, Sahil, Mimari Tasarım, Mekan

1.GİRİŞ

Tekirdağ Marmara Bölgesi'nde Çanakkale, Edirne, Kırklareli ve İstanbul ile komşu bir kenttir. Marmara Denizi ile kıyısı vardır. Kentin bilinen tarihi MÖ. 2000 yılında Anadolu'dan gelen Trakların yerleşmesi ile başlamaktadır. Kentin tarihinde Frikler, İonlar, Samoslar (Sisamlar), Persler, Makedonyalılar, Selevler, Traklar (2. defa), Romalılar, Bizanslılar, Gotlar, Keitler, Hunlar, Avarlar, Bulgarlar, Peçenekler, Haçlılar ve Latinler, Osmanlılar, Ruslar, Yunanlılar etkili olmuş, belli dönemlerde hakimiyetlerini kurmuşlardır. Kent 1992 yılından itibaren Türklerin hakimiyetine geçmiştir (Serez, 2007).

Tekirdağ 2014 yılında Büyükşehir olmuştur. Kent merkezi Süleymanpaşa olarak adlandırılmıştır. Kent merkezinde Osmanlı dönemi yapıları söz konusudur. Cami, bedesten, hamam gibi yapıları içeren Rüstempaşa Külliyesi, Orta Cami ve bazı mahallelerde çok iyi durumda olmayan konut dokusu söz konusudur.

Günümüzde Kent merkezinde alışveriş aksı olan, üzerinde dükkanların, pasajların ve kamu binalarının yer aldığı bir ana cadde vardır. Bu ana cadde, kendisine dik üç ana cadde ve tali sokaklarla sahile bağlanmaktadır. Kentin önemli kamusal yerlerinden biri bu ana cadedir. Bir diğeri kentin tek alışveriş merkezi olan ve 2008 yılında açılan Tekira Alışveriş Merkezi'dir. Pazartesi ve perşembe pazarlarının kurulduğu pazar sokağı yine bu günler önemli çekim merkezidir. Sahil bölgesi de bu yerler gibi önemli bir kamusal alandır. kentin merkezindeki önemli bir çekim noktası ve rekreasyon alanıdır.



Şekil: Tekirdağ Haritası (http://www.geocities.ws/tekirdag/harita_tekirdag.jpg)

1950'li yıllardan önce sahilde deniz kıyısında yapılar yer almaktaydı. Günümüzde bu sınırdaki tarihi yapılar yer almakta ve kara çizgisi belli olmaktadır. Günümüzde sahil olarak adlandırılan yer ve kara yolu dolgu alanıdır. Taşıt yolu sahildeki yürüyüş alanını ve kentin merkezindeki yapı adalarını birbirinden ayırmaktadır. Ancak bu örneğin Karadeniz Sahil Yolu'nda olduğu gibi kente merkezi ve deniz arasında bir kopmaya neden olmaktadır. İklimin ılıman olması ve halkın boş zamanlarında kentin sahilinde zaman geçirmesi nedeniyle alan kent merkezinden mimari yapı ve fiziksel doku açısından farklılaşsa bile, yoğun bir kullanıma sahiptir.

Sahilde insanlar kafelerde oturmakta, yürüyüş yapmakta, seyyar satıcılardan alışveriş etmektedir. Alan yaz aylarında, özellikle akşam saatlerinde yoğun bir kullanıma sahipken; kış aylarında sahildeki kafelerde bu yoğunluk sürmektedir. Tekirdağ'ın sahil bölgesi bu kullanımlara sahipken, potansiyelini tam olarak kullanamamaktadır. Örneğin seyyar satıcılar yerlerde satış yapmaktadır, arabalar deniz kenarına park etmektedir, kafeler sadece belli bir alandadır ve kısıtlı sayıdadır.

Süleymanpaşa Belediyesi 2014 sonbaharında sahil bölgesinde çalışma yapma kararı almıştır¹. Belediyenin günümüze kadar sahil bölgesinde gerçekleştirdiği çalışma öncelikle sahilin orta noktasındaki düğünlerin yapıldığı ve belediyeye gelir getiren Tarsal isimli lokantanın yıkılması ile başlamıştır. Çalışmalar Tekirdağ'ın kurtuluşu olan 13 Kasım 2014 tarihinde başlamıştır. Daha sonra kentin genelinde süren alt yapı (kanalizasyon) çalışmaları, sahil bölgesinde de sürmüştür. Ardından sahildeki yürüyüş yolu üçe, yer döşemelerinin farklılaşması ile bölünmüştür; bir kısım yürüyüş yolu, bir kısım bisiklet yolu olarak ayrılmıştır. Deniz ve karanın birleşim noktasına tüm sahil boyunca ahşap korkuluklar yapılmış, pergolalar yapılmış, banklar ve aydınlatma direkleri yenilenmiştir. Sahilde Kiraz Festivali'nin yapıldığı alanda bir park yapılacağı ve bunun 2017 yılında bitirileceği belirtilmektedir. Belediyenin gerçekleştirdiği bu yıkımlar nedeniyle de alanda ihtiyaç duyulan kullanımlar için yeni mekansal öneriler geliştirilmesi daha da önem kazanmıştır. Çünkü bu düzenlemeler sürerken seyyar satıcılar yerlerde satış yapmaya devam etmektedir.

Gerçekleşen bu çalışma Namık Kemal Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde okuyan 33, 1. ve 2. sınıf öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Çalışma da öğrencilerin bir mekanın analizini yapmaları, oranın sorunlarını belirleyebilmeleri ve yere ait öneriler geliştirebilmeleri amaçlanmıştır. Sadece bir arsa üzerinde çalışmaları değil, kente ait sorunları ve bunlara yönelik çözüm önerileri geliştirmeleri istenmiştir.

Çalışma alanın öğrencilerin eğitim gördükleri üniversite yerleşkesine yakın olması, istedikleri zaman gidip görebilme imkanı yaratmıştır. Bunun yanı sıra kentin içinde Osmanlı dönemi yapıları gibi anıtsal ve sivil mimarlık ürünü yapılar yer almaktadır. Ancak sahil bölgesi kentsel dokudan ayrılan yapısı ile ilk sınıf öğrencilerinin kentsel doku ile çalışmamaları ve sadece çalıştıkları alana ve çalıştıkları konuya odaklanmalarını sağlamıştır.

Çalışma 2014-2015 bahar yarı yılında Mimari Tasarım II dersi kapsamında 9 öğrenci ile başlamış; 2015-2016 güz yarı yılında Mimari Tasarım I dersi kapsamında 10; Mimari Tasarım III dersi kapsamında 14 öğrenci ile devam etmiştir. Bu aşamada belediyenin kentin sahil bölgesi ile çalışma yapma kararı ile bağlantılı olarak projeler değil ama fikirler belediye yetkililerine iletilmiş, projelerin tümünün sergilendiği bir

¹ Belediyenin çalışması "Tekirdağ Sahilinin Mekansal Özelliklerinin İncelenmesi ve Potansiyellerinin Değerlendirilmesi" isimli bu çalışmanın başlamasından sonra başlatılmıştır.

sergi açılmış; bunun yanı sıra BAP Projesinin desteği ile yapılan çalışmaların yer aldığı kitapçık basılmıştır. Ayrıca ulusal ve uluslararası konferanslarda yapılan çalışmaya ait bildirimler ve poster sunuşları yapılmıştır.

1.1.Çalışmanın Amacı

Çalışmanın amaçlarından biri öğrencilerin mekan kavramı öğrenmeleri ve bu ekseninde tasarımlarını gerçekleştirmeleridir. Mekan eskiden kapalı yerleri ve bina olarak adlandırılan yapıları kapsamaktayken, günümüzde açık alanları da tanımlayacak şekilde ele alınmaktadır. Bu bağlamda öğrencilerin sahille ilgili tasarımlarının büyük kısmı açık alan çözümlerine odaklanmaktadır. Bu açıdan açık alan oranı daha fazla olan tasarımlar yaparak öğrenciler mimarın sorumluluğunun kapalı binalar üretmek değil, açık alan düzenlenmesi olduğunu da görmüşlerdir.

Öğrencilere bir arsa verilip burada yapı yapmaları istenmiştir. Atölyede gerçekleşen tartışmalar ve uygulamalardan biri olan sahille ilgili önerilerin belediyeye sunulma aşamasında öğrenciler bir alanın sorunlarını belirlemeleri ve bunun için çözüm üretmeleri amaçlanmıştır. Öğrencilere bir arsa ve bunun üzerinde gerçekleşmesi istenen proje konusu verilmemiştir. Öğrencilerin kendi tasarım alanlarını ve çalışma konularını kendileri belirlemiştir. Çözümler alanın ihtiyaçları ve çevrenin fiziksel dokusuna uygun olarak gerçekleştirilmiştir.

Mimarlık bölümü 1. ve 2. sınıf öğrencileri ile gerçekleşen bu çalışma kapsamında Namık Kemal Üniversitesi merkez yerleşkesine yakın bir yer seçilerek öğrencilerin istedikleri zaman alana gitmeleri konusunda imkan sağlanmıştır. Böylece alana sıklıkla giderek, yere bağlı çalışmayı öğrenmişlerdir. Bu eğimli arazide çalışan grup için kolaylık sağlamıştır. Poster, video çekimi, eskiz yapımı, eylemlerin belirlenmesi gibi farklı uygulamalarla öğrencilerin sürekli alana gitmeleri sağlanmıştır.

Farklı grupların aynı alanda çalışması ile öğrenciler stüdyoların gittikçe ağırlaşan yapılarını görmüştür. Böylece alt gruplar üst dönemlerde neler yapacaklarını görmüştür. Bu çalışma aynı alanda çalışan farklı düzeylerdeki mimarlık stüdyolarında çalışan öğrencilerin koordineli çalışma süreci konusunda da örnek teşkil etmektedir.

Çalışma ile öğrenciler dört yıl eğitim alacakları kenti daha iyi tanımasını için imkan sahibi olmuştur. Merkez kampüste okuyan öğrencilerin büyük bir bölümü kampüse yakın olan Değirmenaltı bölgesinde kalmaktadır. Kırtasiye, yeme içme mekanları, alışveriş mekanları, sinema bu bölgede yer almaktadır. Kent merkezinde öğrencileri çekecek bunlara alternatif başka bir aktivite olmadığından öğrenciler kent merkezine inmemektedir. Çalışmayı gerçekleştiren 33 öğrenci içinde bir öğrenci Tekirdağ merkez, bir öğrenci de Çorludur. Diğerleri kent dışından gelmiştir. Birçoğu Tekirdağ'a üniversiteyi kazandıklarında ilk defa geldiklerini belirtmiştir.

Çalışmanın diğer bir amacı yakın bir zamanda Büyük Şehir ilan edilen Tekirdağ'ın ve 2006 yılında kurulan Namık Kemal Üniversitesi'nin, 2013 yılında kurulan ve aynı yıl öğrenci almaya başlayan Mimarlık Bölümü'nün tanıtımını, sempozyumlarda sunumla yapmaktır.

1.2.Çalışmanın Kapsamı

Çalışma Namık Kemal Üniversitesi Mimarlık Bölümü 1. 2. sınıfında okuyan 33 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Farklı stüdyolar kapsamında üretilen çalışmalarla Tekirdağ sahilini mimari tasarım ekseninde tüm boyutlarıyla ele almak amaçlanmıştır.

Bunun yanı sıra gerçekleştirilen çalışma bütüncül bir tasarım yaklaşımı ekseninde kurgulanmıştır. Bu çalışma bir planlama çalışması değildir. 1. 2. sınıf öğrencileri bu tarz, geniş ölçekli bir çalışmayı gerçekleştirebilecek alt yapıya sahip değildir. Çalışma kapsamında kentsel mekana noktasal müdahaleler yaparak, mekansal kullanımı geliştirmek amaçlanmıştır. Mekansal kullanımı revize edecek, baştan örgütleyecek bir uygulama yapılmamıştır. Üretilen tüm projeler noktasal olarak alanda problem olarak görülen durumların iyileştirilmesi için araç olarak kullanılmıştır.

Mimarlık öğrencileri üç farklı yarıyılta mobilya tasarımı, stant tasarımı, kafe tasarımından başlayarak müze, kütüphane, halk eğitim merkezi, lokanta gibi daha gelişmiş programlarla alanın ihtiyaçlarına cevap verecek tasarımlar gerçekleştirmişlerdir. Kapalı, yarı açık, açık mekanlar tasarlamışlardır.

"Mekan ve Mekanın Üretimi" Kavramlarının İrdelenmesi

"Mekân" yakın zamana kadar bir boşluk olarak ele alınmaktaydı. Öncelikle sınırlayıcıları ve sınırlayıcılarının içinde yarattığı alan olarak algılanmaktaydı. Günümüzde mekânın algılanış biçimi değişmiştir. Günümüzde mekân, eylemler üzerinden tanımlanmaktadır. Bu açıdan mekân yaratımı, sadece bir inşa faaliyeti değildir. Mekânı inşa edilmiş, geometrik ve sayılara indirgenmiş boşluk, bina olarak kabul etmek; mimarlığı da teknik, bilim, mühendislik dalı olarak kabul eden yaklaşımla eşgüdüm oluşturmaktadır. Mekânı, insan eylemleri ve zamanla bağlantılı olarak değişen, akışkan bir gerçeklik olarak nitelendirmek daha doğru bir yaklaşımdır. Mekânın eylem ve zaman bağlamında ele alınması ve bununla bağlantılı olarak algının önemli olduğu gerçeği, onun gündelik hayatla ilişkisini daha görünür kılmakta ve kuvvetlendirmektedir.

Heidegger'e göre insanlar diğer insanlarla, şeylerle ve mekânla ilişki içinde olarak, diğer bir deyişle eylemleri ile var olmaktadır (Sirowy, 2008). M. de Certeau'ya göre "yer (place)" düzendir ve sabitlik göstermektedir. Öte taraftan "mekân" birbirleriyle kesişen hareketli öğelerden oluşmaktadır. Yer ile mekânın farkının, yerin kullanıldığında mekân dönüşmesi şeklinde ifade edilebilir. Bunun örneği plancuların geometrik olarak tanımladıkları bir caddenin, üzerinde yürüyen insanlarla mekâna dönüşmesidir. Diğer bir örnek boş bir konutun, içinde yaşayanlarla mekân haline gelmesidir (Işık, 2005). Örnekler üzerinden de görülebileceği gibi De Certeau'ya göre eylem, mekânı üretmektedir.

Lefebvre mekânı: mekânsal pratik, mekânın temsili ve temsili mekân şeklindeki üçlü bir tanım üzerinden inceler. Mekânsal pratik görme, işitme, koku, tat gibi duyu organları tarafından mekânın algılanmasına dayanmaktadır. Mekânın temsil edilişi üretim ilişkilerinden kaynaklanan kodlar ve göstergeler ile bilimsel, kuramsal ve teknolojik bilgileri içermektedir. Temsili mekân ise kodlanmış ya da kodlanmamış karmaşık sembolik ifadelerin, kültürel inançların ve geleneklerin kurduğu "yaşanan"

bir mekânsallıktır. Lefebvre'ye göre mekân toplumsal olarak üretilmektedir. Dolayısıyla mekân nesnelere yani şeyleri içeren bir boşluk değildir. Her zaman doludur, bir başka deyişle "işgal edilmiştir" ve bu şekilde üretilmektedir (Lefebvre, 1993). Lefebvre, mekânın ne nesne ne de özne olmadığını; yani bir şey olmadığını ancak şeyler arasındaki ilişkinin kuruluşu olduğunu belirtir. Yani mekân eylemden ve sosyal varlıktan bağımsız değildir (Lefebvre, 1993, 92). Lefebvre'nin dikkat çektiği diğer bir nokta algıların mekânın deneyimlenmesindeki rolüdür. Mekânın (kentlerin) deneyimlenmesi için "ritim analizi" yöntemini kullanır. Bu çözümlemede yürüyüş temposu, düşünceler, çevredeki sesler önemlidir ve mekânın deneyimlenmesini sağlayan araçlar olarak kullanılmaktadır (Lefebvre, 2000). Bu bağlamda mekânla ilgili çalışmak sadece inşa edilmiş boş bir alanla ilgili çalışmak değil; tüm duygusal, deneyimsel, algısal süreçleri de kapsayan bir gerçekliktir.

Buradaki düşünce, mekânı zamanın bir kesiti, dondurulmuş zaman olarak değil; dinamik bir oluşum ve toplumsal ilişkilerin biraradalığı olarak görmektir. Mekân ve zaman eş değer öneme sahiptir. Toplum üç boyutlu bir zaman / mekân kesitinin içinde ilerlememektedir. Mekânla zamanın birlikteliği şekillenmekte ve dört boyutlu olarak kavramsallaştırılmaktadır (Massey; aktaran Işık,1994, 32). Mekânın donuş, sabit bir boşluk olmadığından, onun gündelik hayatta yeniden üretilmesine imkân tanır. İnsanların eylemleri ve gündelik hayattaki kentsel akışlar mekânın üretiminin araçları haline gelmektedir.

Burada Alexander'ın kentleri doğal ve yapay şeklinde sınıflandırması üzerinde durulabilir. Planlamacıların tasarladıkları yapay kentler eylemlerin kesişmesine ve mekânın yeniden üretilmesi konusunda sınırlı olanağa sahip olduğundan doğal kentler gibi yaşayan mekânlar üretmemektedirler. Alexander'a göre doğal kentler insan eylemleri ve bunların kesişmeleri ile oluşmaktadır; öte yandan tasarımcı ve planlamacılar tarafından bilinçli yaratılmış yapay kentlerde bu çeşit ilişkiler ağı yoktur. Yapay kentlerin örgütlenmesi ağaç biçimindeyken, bu doğal kentlerden yarı kafes şeklindedir. Doğal kentlerdeki ilişkilere örnek olarak bir eczanenin girişinde gazete standının, dışındaysa trafik lambasının yer almasını verir. İnsanlar kırmızı ışıkta durup beklerken gazetelere bakmakta ve gazete almaktadır. Üç öge birleştiğinde farklı bir işlev görmeye başlamaktadır. Yapay kentlerde bu örtüşmeler yokken, yarı kafes yapısındaki doğal kentlerde 20 ögeyi temel alan bir yarı-kafes, bir milyondan fazla alt küme içerebilmektedir(Karatani, 2006, 71-77). Böylece kesişmelerden doğan sayısız yeni mekânsallıklar üretilir.

Stüdyo süreçlerinde insanların eylemleri ile mekân yarattıkları, kentteki karşılaşmalar, gündelik hayattaki tekrarlar üzerinden mekânın tekrar tekrar yaratılmasına odaklanılmıştır. Üstten inen ve mevcut insan kullanımını önemsemeyen bir yaklaşımdan ziyade, gündelik hayatın dinamiklerini anlama ve bunlara uygun mekânlar tasarlama amacı güdülmüştür. Tekirdağ sahili öğrencilerin ders dışındaki zamanlarında ulaşabilecekleri, üniversite yerleşkesine yakın bir alan olduğundan mekânın öğrenciler tarafından deneyimlenmesine imkan sağlamaktadır. Bunun yanı sıra sahil kenarında birbirinden farklı birçok eylem gerçekleşmektedir. Bu eylemler için uygun alanlar olmasa bile insanlar kendi alanlarını yaratmaktadır. Stüdyo süreçlerinde mevcut mekânsal kullanımların incelemesi ve bunlara uygun mekânların tasarlanması yönünde çalışılmıştır.

Sahilin Mekansal Özelliklerinin İncelenmesi

Çalışmanın yürütüldüğü yer olan Tekirdağ sahili, kent büyük şehir olmadan önceki merkezinde, günümüzde ise Süleymanpaşa İlçesi'nde yer almaktadır. Kentin tarihi eski dönemlere uzanmakla birlikte günümüzde kent merkezinde bu dönemlerden kalanlar az sayıdadır. Dolgu alan olan sahilin ise kentsel çekirdekle direkt bağlantısı yoktur. Yine dolgu alana yapılmış karayolu kent ile deniz arasında bir sınır teşkil etmektedir. Ancak yol kentin sahille ilişkisini direkt olarak kesmemektedir. Sahil kentin en önemli rekreasyon alanıdır ve insanlar boş zamanlarında deniz kenarında vakit geçirmeyi tercih etmektedir. Sahil yurt dışı ve yurt içinde çok sayıda örnekte görülebileceği gibi çok sayıda aktivite barındırma olanağına sahipken, potansiyelleri yeterince kullanılmamaktadır.

Alanda bir kaç kafe ve çay bahçesi vardır. Taze balık satış alanı ve balık ekmek yeme yerleri söz konusudur. Lunapark alanı diğer bir önemli çekim noktasıdır. Yere serilen örtüler yada arabaların bagajlarında seyyar satıcılar satış yapmaktadır. Alan en çok Kiraz festivallerinde kullanılmaktadır. Buradaki diğer etkinlikler kermeslerin kurulması, Fanta Gençlik Festivalinin düzenlenmesi ve kentin girişinde yer alan meydana miting yapıldığında miting otobüslerinin park etmesi şeklindedir.

Belediye sahilde 2014 yılında çalışma yürütme kararı almış ve aynı yıl uygulamaya başlamıştır. Çalışmalarına düğün salonu olarak da kullanılan Tarsal Lokantası ve çay bahçelerini yıkarak başlamıştır. Sahilin deniz kenarına ahşap korkuluklar döşenmiş, ahşap çardak ve banklar eklenmiştir. Sahil bölünerek, bisiklet yolu oluşturulmuştur. 2017 yılında sahilde Kiraz Festivalleri'nin yapıldığı alanda bir park yapılacağı belirtilmektedir.

Sahilin en doğu ucu sahilin diğer yerine göre 6m daha yüksektir. Üst kottan sahili ve kenti seyredilebilmektedir. Burada açık ve kapalı alanları olan bir kafe vardır. Eğimli araziden yararlanılarak bir amfiteatro yapılmıştır. Bu alanın batısında lunapark vardır. Burada sahildeki dolgu alan en geniş haline ulaşmaktadır. Burada seyyar satıcılar yerlere örtükleri örtüler üzerinde ya da arabalarının bagajlarında satış yapmaktadır. Boş alan çoğunlukla otopark olarak kullanılmaktadır. Kiraz Festivalleri, kermesler ve diğer festivaller de burada yapılmaktadır. Bu alandan sonra kafelerin olduğu bölüm vardır.

Bu alanda eskiden düğün salonu olarak da kullanılan Tarsal Lokantası bunuyordu. Lokanta belediyenin sahil düzenleme çalışmaları sırasında yıkılmıştır. Yıkılan yere açık alanda bir çay bahçesi yapılmıştır. Yanında belediyeye ait kapalı ve açık alanları olan kafe yer almaktadır. Biraz daha ilerde liman bölgesine gelmeden, günümüzde kullanılmayan, eski iskelenin yanına balıkçılar yer almaktadır. Burada taze balık alınabileceği gibi açık alanda oturarak balık-ekmek de yenilebilmektedir. Liman'da balıkçı barınakları ve balıkçı sandalları yer almaktadır. Dalgakıranın üzerinde birkaç tane 1 ya da 2 katlı lokanta vardır. Limana bakan yüzende bir çay bahçesi daha yer almaktadır. Burası hem sahilin orta noktası, hem yapılabilecek aktivitelerin çeşitlendiği yer, hem de kentin merkezinden direkt, en güçlü aksla bağlanan nokta olduğundan yoğunluğu en fazla olan alandır. Sahilin orta noktasından batı yönüne devam edildiğinde sahil daralmaktadır. İnsanlar bu daralan alanı yürüyüş yolu olarak kullanmaktadır. Yolun devamından kenti sahile bağlayan bir üst geçit vardır. Bu bölümde seyyar satıcılar yere serdikleri örtülerin üzerinde yada tezgahlarda satış yapmaktadır. Üst geçidin batısında insan yoğunluğu azalmaktadır. Eskiden burada

günümüzde yıkılmış olan bir kafe yer almaktaydı. Sahilin en batı ucunda İlhan Lokantası ve Yelken Kulüp yer almaktadır. Yelken Kulüp hem lokantadır, hem de yelken derslerinin verildiği ve yelkencilerin denize açıldığı bir yerdir.



Sahilin orta bölümündeki balıkçı barınakları



Sahilin doğu bölümü



Sahilin orta bölümündeki otopark alanı



Yerde ve araçların bagajlarında gerçekleşen alışveriş



Alışveriş etkinliği



Sahilde yürüyüş yapma alanı

Sahildeki açık alanda satış aktivitelerinin yoğunlaştığı bir yerdir. Üst geçit, sahili kent merkezine bağlamak ve satış eyleminin gerçekleştiği, daha hareketli bir bölge haline getirmektedir. Tezgâhlarda ya da yere serilen örtüler üzerinde satış yapılmaktadır.

Kenti sahile bağlayan ve buraya yoğun olarak gelişi sağlayan üst geçit yer almaktadır. Üst geçidin aşağıda satış eylemleri yoğunlaşmaktadır.

Düğün salonu olarak da kullanılan Tarsal Lokantası yer almaktadır. Günümüzde yıkılmıştır. Turizm enformasyon birimi buradadır.

Alanın bir yanı Kiraz Festivali, kermes, tanıtım gibi etkinliklerde kullanılmaktadır. Diğer yanında lunapark yer almaktadır. Özelleşmiş bir şekilde kullanılmadığına otopark olarak kullanılmaktadır. Büyük bir kentsel boşluk niteliğindedir.

Altı metrelik yükseklikteki tepenin üzerindedir. Alanda havuz, amfi tiyatro ve kafe vardır. Çocuklar için kaydıracağı olan havuz, yaz aylarında ücretli olarak kullanılmaktadır. Amfi tiyatrodaki kısıtlı sayıda etkinlik gerçekleştirilmektedir. Kafe üst kottan denizi seyretme imkânı sağlar. Açık ve kapalı kullanıma sahiptir.

Sahilin diğer kesimlerine göre sakindir, önünde marina yer almaktadır. Dalga kıranlarla çevrelenmiş mamada az sayıda yat, çoğunlukla balıkçı tekneleri yer almaktadır. İnsanlar dalga kıranların üzerinde gezmekte, balık tutmakta ya da oturarak denizi seyretmektedir. Alan büyük bir kentsel boşluktur ve kullanımını sınırlıdır. Eğime sahiptir.



Sahilde lineer bir doğrultuda yürüyüş yolları yaparlar tarafından kullanılmaktadır. Karayoluyla iki yakayı birbirine bağlar.

Balıkçı sandallarının demirlediği, dalgakıranlarla çevrili alandır. Alanın yakınında taze balık satış yeri ve açık mekânda balık-ekmek yeme yerleri vardır. Tasarrımın gerçekleştiği yerin yanında bir kafe yer almaktadır. Alt kottunda balıkçı barınakları bulunur.

Kiraz Festivalinin yapıldığı ve deniz kenarında yan yana sıralanmış kafelerin yanısırdır. Kafelerin deniz kenarında açık oturma alanları yer almaktadır.

Alan, Kiraz Festivalinde, kermes, tanıtım gibi etkinliklerde kullanılmaktadır. Geçici yapılar satış, tanıtım, sergi gibi etkinlikler gerçekleştirilmektedir. Sahilin kara tarafında miting yapıldığında, alana yayılmaktadır. Özelleşmiş etkinlikler açısının seyyar satıcıların satış alanı, otopark alanı olarak kullanılmaktadır.

Dalgakıranlarla çevrelenmiş marinanın önündeki, geniş, kullanımını sınırlı olan, boş alandır.

Şekil: Tekirdağ sahilinin mekansal özellikleri

Sahilin kara tarafında en doğudan, orta bölüme kadar sahil ve kara tarafı aynı kottadır. Burada binalar yola paralel ve bitişik nizamdır. Orta bölümden batıya doğru eğimle birlikte arsalar yükselmektedir. Bu kademeli bir yükselme değil, dik ve ani bir yükselmedir. Bu bölümle arsaların ön ve arka yüzleri arasında 17m'lik bir eğim söz konusudur. Burada yapılar ayrık nizamdır. Bundan dolayı doku doğu bölüm kadar dolu değildir. Yer yer boşalmalar söz konusudur.

Alanda yapılacak mimari tasarımlarda alanın mevcut kullanımının incelenmesi ve bu kullanımlara uygun mekansal düzenlemelerin yapılmıştır. Bu yüzden sahilin karakteri, buradaki eylemler, boşluk - doluluk analizi, ihtiyaçların belirlenmesi üzerinde durulmuştur. Tasarımlar mekansal ihtiyaçlara cevap verebilecek nitelikte kurgulanmıştır.

1.3.Çalışmanın Yöntemi

“Tekirdağ Sahilinin Mekânsal Açından İncelenmesi ve Potansiyellerinin Değerlendirilmesi” başlığı altında gerçekleştirilen çalışmalar Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde 2013-2014 Bahar Yarıyılında Mimari Tasarım 2

Dersi ve 2014-2015 Güz Yarıyılında Mimari Tasarım 1 ve Mimari Tasarım 3 derslerinde öğrencilerle birlikte üretilen ürünleri kapsamaktadır.

1. sınıf öğrencilerinin dönem başında gerçekleştiren çalışmaları kısa süreli atölye çalışması şeklinde ele alınmıştır. Mimari Tasarım I grubu bu bağlamda alanda küçük mimari tasarımlar da gerçekleştirmiştir. Mimari Tasarım II grubunun dönem başı küçük çalışmaları alanın analizini yapma amacını taşımaktadır. Mimari Tasarım III grubu ise 17 metrelik kot farkına sahip alan içinde sahilin kara tarafında kapalı alan tasarımlarını, deniz tarafında açık alan tasarımlarını gerçekleştirmişlerdir. Çalışmalar farklı yarıyılları kapsadığından süreç Mimari Tasarım dersinin belirtilen yarıyıldaki ağırlığına bağlı olarak yönlendirilmiştir.

Mimari Tasarım II Atölyesi Süreci

Çalışma öncelikle Mimari Tasarım II dersi kapsamında, birinci sınıfın ikinci dönemindeki öğrencilerle başlamıştır. Bu grup maket yapmayı bilen maket için uygun malzeme ve uygun birleştirme araçlarını seçip etkin şekilde kullanabilen, teknik resim kurallarını kısmen bilen, eleştirileri algılayıp çalışmayı revize edebilen bir gruptu.

Çalışmaya, mekânın ne olduğu ve nasıl okunduğu konuları ile ilgili ön çalışmalarla başlanmıştır. Değişebilir mekânsal kullanıma ait 2-3 dakikalık bir video seyrettirilmiştir. Bu videodaki mekansal kullanımı şematik çizimlerle ifade etmeleri istenmiştir. Daha sonra aynı videodaki alanın plan ve kesitini teknik çizim kurallarına uygun olarak çizmeleri istenmiştir. böylece mekansal okuma ve teknik çizim arasındaki fark üzerine çalışılmıştır.

Öğrencilere mekânsal okuma konusunda bir sunum yapılmıştır.

Diğer uygulama Tekirdağ sahilindekinde gerçekleşen eylemlerin belirlenmesidir. Toplamda 18 eylem belirlenmiştir. Her öğrenci 2 eylemi seçmiştir. Bu eylemlerin mekansal olarak çizimlerle ifade etmişlerdir.

Sonraki aşamada seçtikleri iki eylemin kavramsal maketlerini yapmışlardır. Sonra maketlerini çizmişlerdir. Bu aşamada yapılan işler birkaç kez tekrarlanmıştır. Öğrenciler öncelikle var olan çevreyi birebir kopyalama eğilimindeyken daha sonra bu eylemi kavramsal olarak ifade edebilmişlerdir.

Sonraki aşamada ders saati içinde öğrencilere üniversite yerleşkesinde bir alan verilmiştir. Alan için önce maketini yapıp sonra çizerek öneri geliştirmeleri istenmiştir. Toplanan öneriler başka bir gün değerlendirilmiştir.

Çalışma Tekirdağ sahilinin 1/1000 ölçekli haritası üzerinde devam etmiştir. Önce doluluk boşluk çalışması yapıp var olan binaları koyu renk ile ifade etmişlerdir. Daha sonra belirledikleri eylemleri bu harita üzerinde farklı renk kalemle ifade etmişlerdir. Bu aşamada 18 tane farklı renk kullanıp haritanın algılanmasını zorlaştırmak yerine en belirgin ve sürekli olarak tekrarlanan eylemleri göstermişlerdir.

Bu süreç devam ederken her öğrenci iki farklı sunum yapmıştır. Biri sahil düzenlemeleri ve bu düzenlemelerde yer alan yapılarla ilgilidir. İkinci sunum sahilde de yapılabilecek (ancak konu sadece sahille sınırlı değildir) tek katlı yapılarla ilgilidir. Sunumlar Powerpoint programında hazırlanmıştır. Sunumlar üzerinde konuşulmuş ve bunları revize etmişlerdir.

Öğrencilerin sunumlarını tamamlamalarının ardından onlara konu ile ilgili kitaplar verilmiştir. Bu kitaplardan dönemin sonuna kadar yararlanabilmişlerdir.

Sonraki aşamada öğrenciler bir eylem ve buna uygun yer seçmiştir. Bu eyleme yönelik mekanlar tasarlamışlardır. Bazı çalışmalarda bu eylemler ihtiyaçlar doğrultusunda, süreç ve tartışmalar neticesinde artmıştır. Bu dönemin asıl uygulaması, diğer deyişle yıl sonu projesidir. Öncesindeki tüm aşamalar temelinde bu uygulamanın analizi ya da uygulamanın hazırlık aşamasıdır. Öğrenciler dönemin sonuna kadar bunun üzerinde çalışmıştır. Dersin işleme yöntemi önce maket yapıp ardından bunu çizmek şeklindedir. Tüm derslere maketleri ile gelmişlerdir, kararlar öncelikle maketler üzerinde alınmıştır. Sonra çizim aşamasına geçilmiştir. Çalışmanın ölçeği 1/200'dür. Maketler A1 boyutunda hazırlanmıştır.

Süreç içinde ara jüri yapılmış ve üniversite dışından mimarlar davet edilmiştir. Eleştirileri doğrultusunda projeler revize edilmiştir. Vize ve finale gelen jüri üyeleri farklıdır.

Üniversitenin Mimarlık Bölümü'nde II. yarıyıldaki bilgisayar dersinde görmekte oldukları AutoCad programına ek olarak, Mimari Tasarım dersi kapsamında Photoshop programı kolaj ve pafta hazırlamalarına yetecek derecede bilgiyi içerecek şekilde öğretilmiştir.

Yılsonunda çizimlerini, maketlerini ve renkli bir paftayı A1 boyutunda hazırlamışlardır. Renkli paftalarını üzerinde kolajları, çizimleri, maket fotoğrafları ve eskizleri olacak şekilde hazırlamışlardır. Öğrenciler başka bir uygulama yapmadan Photoshop programında direkt olarak paftalarını hazırlamışlardır.

Teknik çizimler kurşun kalem çizimi olarak çizilmiştir. Bundan sonraki güz yarıyılına başlangıcında öğrenciler teknik çizimlerini Autocad programında çizmişlerdir. Çizim

kurallarına yeterince uymadığı ya da ölçeklendirme de hatalı olan çizimler revize edilmiştir.

Süleymanpaşa Belediyesi'nin Tekirdağ sahili ile ilgili çalışma yapma kararını almasının ardından öğrencilerle ders kapsamı dışında bir kere daha bir araya gelinmiştir. Görüşmeye gelirken öğrencilerden anahtar kelimeler şeklinde Tekirdağ Sahili için önerilerini yazmaları istenmiştir. Daha sonra bu önerileri derste beyin fırtınası şeklinde tartışılmıştır. Öğrencilerin görüşlerini özgürce ifade etmelerine ve birbirlerinin fikirlerini geliştirmelerine imkân tanınmıştır.

Mimari Tasarım I Atölyesi Süreci

Güz yarıyılında Mimari Tasarım I ve Mimari Tasarım III olmak üzere iki farklı yarıyıl öğrencileri ile Tekirdağ sahili ile ilgili çalışılmaya devam edilmiştir. Mimari Tasarım I grubu mimarlık eğitimine yeni başladığından çizim yeteneklerinin gelişmesi, maket yapım tekniklerini öğrenmeleri için küçük ölçekli, kısa süreli bir dizi uygulama yapılmıştır. Bu grup mimarlık eğitimine yeni başladığından süreçte istenen her konu ile ilgili sunum yapılmıştır. Bu uygulamalar onların kenti daha iyi tanımasını açısından da bir imkân olarak ele alınmıştır.

Dönemin başında öğrenciler teknik resim kurallarını ve bilgisayar teknolojilerini bilmediğinden: uygulamalar perspektif çizimleri ve kağıtları kesip yapıştırarak poster hazırlama ve yapıştırma teknikleri ile 2 boyutta poster hazırlanması ve küçük boyutlu maket yapma şeklinde ele alınmıştır.

Bu gruptaki öğrenciler aynı zamanda Anlatım Teknikleri dersinde de aynı yürütücü ile çalışmıştır ve iki ders paralel yürütülmüştür. Bazı uygulamalar Anlatım Teknikleri dersinde ele alınmıştır. Ancak sürecin çoğu Mimari Tasarım dersi kapsamında yürütülmüştür. Uygulamalar parçalı ve bağımsız olarak görünse de Tekirdağ sahilinin yeniden ele alınmasına yönelik oldukları, öğrencilere belirtilmiştir.

Anlatım Teknikleri dersinde "eskiz nedir, mimarlıktaki önemi ve kullanımı nedir" konulu sunum yapılmıştır. Bundan sonra her öğrenciden 5 adet Tekirdağ ile ilgili eskizler yapmaları istenmiştir. Bazılarının sahille ilgili olması istenmiştir.

İlerleyen derlerde öğrencilere Powerpoint programı ile poster hazırlama gösterilmiştir. Hazırlanan posterlerin konusu Tekirdağ ile ilgilidir. Kent merkezindeki önemli yapılardan birini seçmeleri, bunun posterini hazırlamaları ve derste anlatmaları istenmiştir. Dijital ortamda poster hazırlamayı öğrenmelerinin yanı sıra Tekirdağ ile ilgili bilgi edinmişlerdir.

Mimari Tasarım dersi kapsamındaki ilk uygulama sahilde gerçekleşen eylemlerin belirlenmesidir. Öğrenciler toplu halde sahile gitmiş ve eylemleri fotoğraflamışlardır. Öğrenciler üç gruba ayrılmış ve elde ettikleri fotoğrafları, dijital ortamda derste sunmuşlardır. Derste fotoğraflar tartışılmıştır.

Öğrencilere, bir öğrenci yarışmasına ait paftalar sunulmuştur. Yarışmanın konusu proje üretmek değil, öğrencilerin kentle ilgili görüşlerini ifade etmeleridir. Öğrenciler daha önce ayrılmış oldukları 3 grup halinde A1 boyutunda, yapıştırma tekniği ile poster hazırlanmışlardır. Posterlerini derste sunmuşlardır.

İlerleyen derslerde maketin ne olduğu, mimarlık açısından önemi, kullanılan malzemeler konulu bir sunum yapılmıştır. Yarışma projeleri ve toplu konut firmalarının hazırlamış olduğu maketlerden, öğrenci çalışmalarına kadar uzanan bir yelpazede konu aktarılmıştır. Kavramsal maketlerden örnekler verilmiştir. Maket malzemeleri ve yapıştırma teknikleri hakkında bilgi verilmiştir.

Bundan sonraki uygulama eylemlerin belirlenmesidir. Öğrenciler Tekirdağ sahilindeki eylemleri belirlemişlerdir. Her bir öğrenci bu eylemlerden iki tanesini seçmiştir. Öğrenciler eylemlerin kavramsal maketlerini yapmıştır ve maketleri çizmişlerdir.

Sonra mekânsal okuma çalışması yapılmıştır. Uygulama öncesinde öğrencilere mekânsal okumanın ne olduğu konusunda bir sunum yapılmıştır. Her bir öğrenci çekmiş olduğu fotoğrafların içinde iki tanesini seçmiştir. Fotoğrafların çok fazla bilgiyi içermesi, diğer bir deyişle birden fazla eylemi içermesi istenmiştir. Derste gösterilen sunuma dayanarak, öğrenciler bu iki fotoğrafta görülen mekânı ifade etmişlerdir.

Süleymanpaşa Belediyesi'nin Tekirdağ sahili ile ilgili çalışma yapma kararı ve uzman görüşlerine ulaşmak için bir toplantı yapma kararından bu aşamada haberimiz olmuştur. Öğrenciler derse gelmeden Tekirdağ sahilinde problemleri olduğunu düşündükleri şeyleri ve önerilerini dosya kâğıdına anahtar kelimeler şeklinde yazmıştır. Ders kapsamında öğrencilerle beyin fırtınası yapılmıştır. Problemler ve çözüm önerileri tartışılmıştır.

Sonraki uygulama kolaj çalışmasıdır. Önce kolajın ne olduğu ve mimarlıkta nasıl kullanıldığı konusunda bir sunum yapılmıştır. Daha sonra öğrencilerden Tekirdağ sahilini çeşitli kavramlarla ifade etmeleri istenmiştir. Bunlar tahtaya alt alta yazılmıştır. Bazıları birbirlerinin içine girmiş, ya da yeni başlıklar oluşturulmuştur. Her bir öğrenci bir tane kavram seçmiştir ve buna uygun olacak biçimde A3 boyutunda kolajlarını hazırlamıştır. Kolajlarında Tekirdağ sahilinde daha önce çekmiş oldukları fotoğrafları, kesip yapıştırma tekniği ile kullanmışlardır.

Gerçekleştirilen diğer uygulama Tekirdağ sahilinde uygulanabilecek bir mobilya (donatı) tasarımıdır. Bu noktada maliyeti düşünmeden bir tasarım yapmaları istenmiştir. Tasarlanan mobilyada istenen teknolojiyi kullanmışlardır. Önerileri derste tartışılmıştır. Öğrencilerin önerilerini sunmaları ve bunun üzerine kritik almaları sonrası, onlara mobilya tasarımları ile ilgili bir sunum yapılmıştır. Yaptıkları çalışmanın tartışılması ve konuyla ilgili sunumun izlenmesinden sonra tasarımlarını geliştirmeleri istenmiştir. Çalışmaları perspektifler yardımı ile hazırlamışlardır. Mobilya tasarımlarını pafta şeklinde sunarak, teslim etmişlerdir.

Derste öğrencilere Photoshop programı gösterilmiştir. Tüm program öğretilmeyip sadece ders kapsamında kullanabilecekleri komutlar gösterilmiştir. Tekirdağ sahili ile ilgili daha önce hazırlamış oldukları kolajları (isterlerse revize de ederek) yeniden dijital ortamda oluşturmuşlardır.

Bundan sonraki uygulama oyun alanı tasarımıdır. Çocuk oyun alanları ile bir sunum yapılmıştır. Sunumdaki örnekler hazır oyun elemanın kullanımı değil, özgün tasarımlardır. Sonra öğrenciler Tekirdağ sahili için oyun alanı tasarlamışlardır. Tasarımlarını maket ve poster şeklinde teslim etmişlerdir.

Diğer çalışmada öğrenciler üç grup olarak Movimaker programını kullanarak, video çekmişlerdir. Öncesinde Movimaker programı öğrencilere öğretilmiştir. Diğer mimarlık öğrencilerinin kentle ilgili hazırlamış oldukları videolar seyrettilmiştir.

Son uygulama öğrencilerin bu yarıyıl üzerinde en uzun süre çalışacakları konudur. Öğrencilerden Tekirdağ sahilinde satabilecekleri ürünleri belirlemeleri istenmiştir. Bunlar sahilde satılan veya Tekirdağ'ın meşhur şeyleridir. Her öğrenci bir ürün seçmiş ve bu ürünün tanıtılabileceği ya da satılabileceği bir birim tasarlamıştır.

Teknik çizimleri A1 boyutunda paftalar üzerine rapido ile çizdiler. A1 boyutunda içinde tasarımlarını yaptıkları konuyla ilgili kolajlarında yer aldığı paftaları hazırladılar. 1/100 maketler ve 1/20 ölçeğinde kısmi maketler yaptılar.

Mimari Tasarım III Atölyesi Süreci

Mimari Tasarım III dersini alanlar, teknik çizim kurallarına hakim, Autocad çizim programını bilen, maket yapım tekniklerini bilen bir gruptur. Daha önce iki yarıyıl Mimari Tasarım dersi aldıklarından mimari tasarım konusunda fikir sahibiydiler. Önceki yarıyıldan Mimari Tasarım II dersi kapsamında Tekirdağ sahiliyle ilgili yoğun analizler yapıldığından, bu grubun analiz süreci kısa sürmüş, direkt konuya odaklanmışlardır. Geçen yarıyıl elde edilen veriler öğrencilerle paylaşılmıştır.

Yarıyıl projesi sahil kesimini kapsamakla birlikte sahilin kara tarafındaki eğimli arazide de yapı yapmışlardır. Bu hem proje gruplarının çalışmalarının birbirinden farklılaşması, hem de konunun daha önceki dönemden daha ağır olması açısından önemli görülmüştür.

Öğrencilere sahil kenarında yapılabilecek ve alçak katlı yapılarla ilgili sunum yapılmıştır. Öğrenciler de iki sunum yapmıştır. Sunumlar Powerpoint programında hazırlanmıştır. İlk sunum eğimli arazide yapılan yapılarla ilgilidir. Sonraki kentin sahil bölgesindeki mevcut olan yada burada uygulanabilecek programlarla ilgilidir. Öğrenciler 3 – 4 kişilik gruplar halinde örnekleri derste sunmuştur. Bunlar kafeler, lokantalar gibi plan çözümlerine yönelik sunumlardır. Öğrenciler sahilin kara tarafında günümüzde kullanılmayan iki eğimli araziden birini seçmiştir. Deniz tarafı için bir yer belirlenmemiş; öğrenciler çalışma konularıyla uyumlu olacak şekilde sahilin deniz tarafını kullanmışlardır.

Proje sürecinde ortak yaptıkları diğer bir çalışma iki arazinin 1/500 ölçeğinde maketini yapmalarıdır. Maketler iki çalışma arazisini ve yakın çevrelerini içine alacak şekilde yapılmıştır. Daha sonra iki arazinin 1/200 ölçekli maketlerini yapmışlardır. Dönem sonunda hazırladıkları bireysel maketlerini yapana kadar, dönem boyunca bu maketler üzerinde tasarımlarını geliştirmişlerdir

Alanla, konuyla ilgili analiz ve tasarım süreci devam ederken öğrencilerle iki tane ek çalışma yapılmıştır. Birincisi Tekirdağ ile ilgili eskiz çalışmasıdır. Çalışma öncesinde eskiz örnekleri gösterilmiş, eskizin mimarlıktaki önemi hakkında bilgi verilmiştir. Tekirdağ ile ilgili 5 adet eskiz yapmışlardır. Bunların bazılarının sahille ilgili olması istenmiştir.

Diğer ek çalışma sahille ilgili görüşlerini, sorunları ve önerilerini aktarmalarıdır. Bu çalışma diğer gruplarda olduğu gibi Süleymanpaşa Belediyesi'nin çalışması kapsamında kullanılmak üzere yapılmıştır. Diğer gruplarda olduğu gibi görüşme öncesi görüşlerini anahtar kelimeler şeklinde yazmışlar, biraraya gelindiğinde beyin fırtınası yapılarak görüşlerini tartışmışlardır.

Dönem projesi olarak öğrenciler sahilin kara tarafı ve deniz tarafı için öneriler geliştirmişlerdir. Yıl sonunda 1adet A1 boyutunda renkli pafta hazırlamışlardır. Çizimlerini Autocad programında 1/200 ölçekte hazırlamışlardır. 1/200 ölçeğinde sahilin kara tarafındaki yapılarını ve deniz bölümündeki önerilerini içerecek şekilde maket yapmışlardır.

2. SAHİL DÜZENLEME ÇALIŞMALARI

Sahil bölgeleri, insanların bir araya geldikleri farklı aktiviteler gerçekleştirdikleri mekanlardır. Rekreasyon amaçlı kullanılan kamusal alanlardır. İnsanların nitelikli vakit geçirmeleri için çeşitli düzenlemeler yapılmaktadır. Mimari tasarım yarışmaları açılarak bütüncül planlanmaları yönünde de çalışılmaktadır.

Bölüm kapsamında sahil düzenleme projelerinden bahsedilecektir. Tekirdağ sahili ile ilgili gerçekleşen bu çalışma kapsamında sahil bütüncül olarak ele alınmamış ve bir planlama anlayışı çerçevesinde değerlendirilmemiştir. Ancak bölüm kapsamında ele alınan uygulamalar, sahillerde gerçekleşen alternatif çalışmaları içermektedir. Sahil düzenleme projeleri hakkında dünyada ve Türkiye'de gerçekleşecek uygulamalar hakkında bilgi verilmektedir.

2.1. Sahil Düzenleme Projeleri

Proje Örnekleri 1:

Projenin Tanımlanması: Morske Orgulje - Sea Organ

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Mimar Nikola Basic, Yatırımcı: Port Authorities Zadar

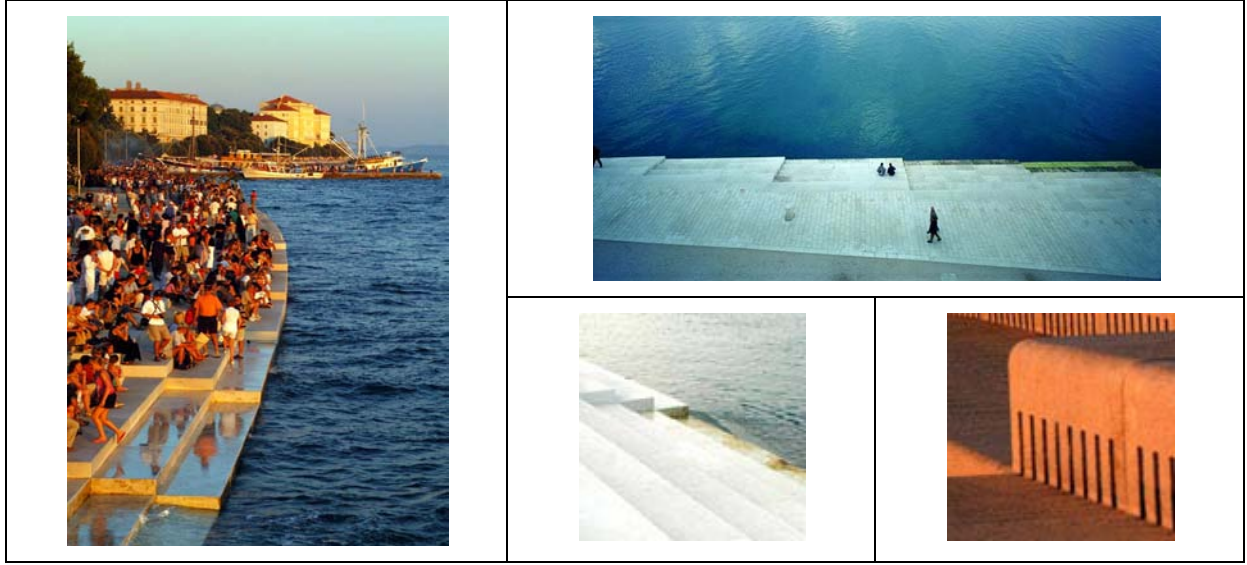
Yer: Zadar / Hırvatistan

Hırvatistan'ın Zadar şehri, "Taş Şehir" olarak adlandırılmaktadır. İkinci Dünya Savaşı'nda şehir harap olmasının ardından sahil kıyısı ve çevresi beton kullanılarak düzenlendi. Bölge proje öncesi harap ve ihmal edilmişti. Kıyı şeridi Zadar halkı için yürüyüş alanı olarak önemlidir. 1964 yılında Zadar'da yaşayan Alfred Hitchcock, "kenti en güzel gün batımına sahip yerlerden biri" olarak tanımlamıştır.

2005 yılında projenin ilk evresinde, kruvazörlerin limana girişi engellendi. Sea Organ adı verilen denize uzanan merdivenler tasarlandı. Kıyı kesimindeki diğer yerlerinin, projenin sonraki evresinde düzenlenmesi ve güneş anıtı ile yeni bir kentsel merkez oluşturması planlanmaktadır.

"Sea Organ" projesinde, su ve insan arasında köprü oluşturmak istenmiştir. 10 metrelik 7 bölmeden oluşan beton basamakların altı çeşitli boyutlardaki polietilen tüplerden oluşuyor. Betonların üzerinde açılmış deliklerden dalgaların sesi duyulmaktadır. Alçalmalar ve yükselmeler seste çeşitlik yaratmaktadır. "Sea Organ" projesinde kamusal alan kültürünü devam ettirilmesi amaçlanmıştır. Kentteki turizmi açısından önemli olacağı düşünülmektedir. "Sea Organ" 2005 yılında Hırvat Mimarlar Birliği'nin verdiği Bernardo Bernardi Ödülü'nü almıştır¹.

¹ <http://v3.arkitera.com/yp98-avrupa-kamusal-mekan-odulleri.html?year=&alD=680>



Proje Örnekleri 2:

Projenin Tanımlanması: Marina Projesi

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Tuzla

Tuzla'da su kanalları ve denize yapılacak adacıklarla "Venedik" modelinin uygulanacağı marina projesidir. 2015 yılında açılması planlanmıştır. Marina 840 yat kapasitelidir. 185 bin metrekare yeşil alanı barındıracak. Projede balıkçı barınağı, alışveriş, hizmet ve servis alanları, su oyunları, eğlence parkı, seyir terasları, cefa ve restoranlar, parklar, çocuk oyun alanları, açık spor sahaları, yürüyüş yolları, gösteri alanları, konaklama alanı, kent meydanı ve 5 bin araçlık otopark yer almaktadır².



Proje Örnekleri 3:

Projenin Tanımlanması: İzmir Konak Sahil Düzenleme Projesi

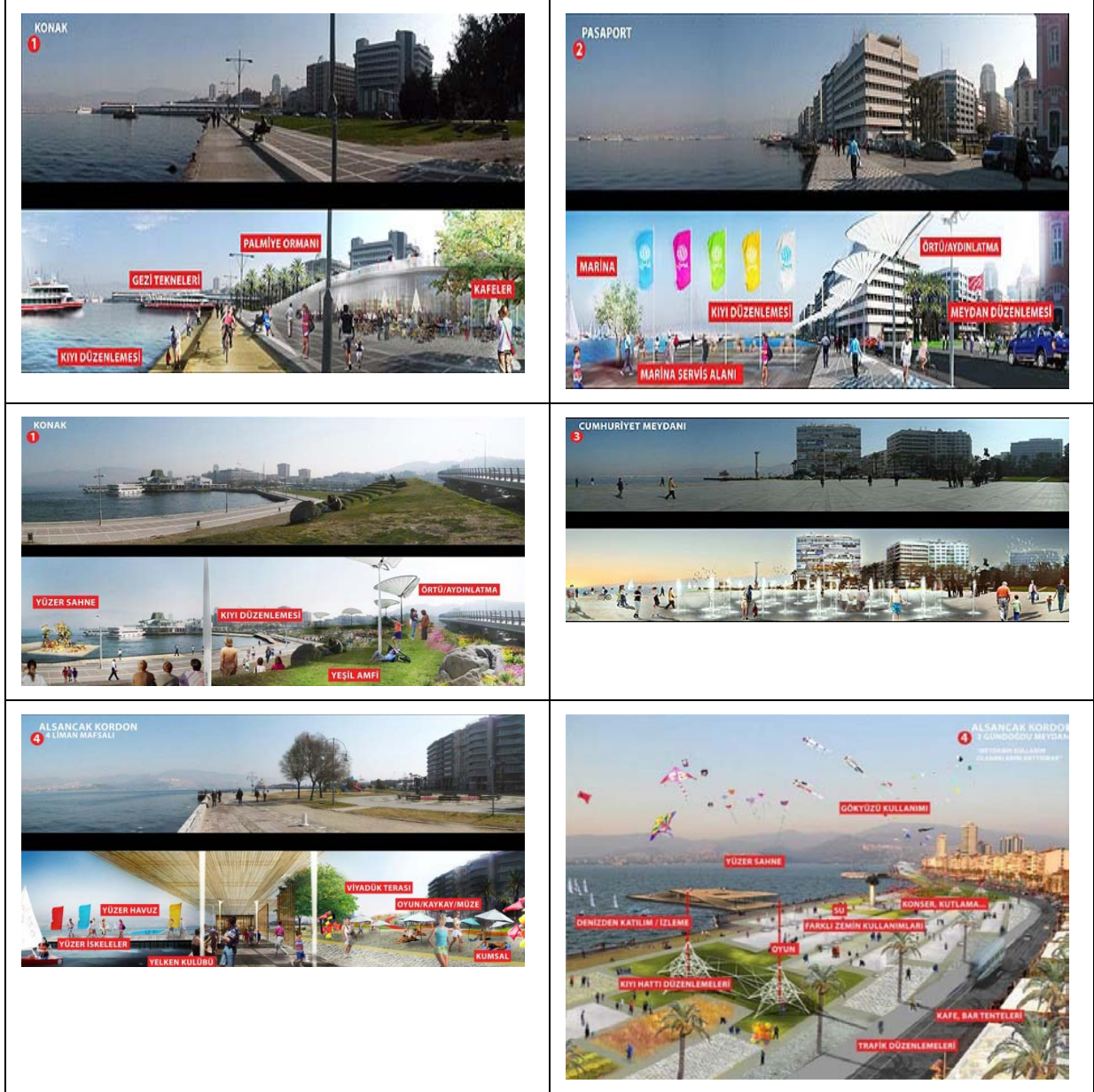
Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Konak / İzmir

İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin 40 kilometrelik sahil şeridini kapsayan projesidir. Projede kentin yetiştirdiği yüze yakın mimar ve tasarımcı çalışmıştır. Konser ve oyun

² http://www.yapi.com.tr/Haberler/denizi-doldurup-tuzlaya-venedik-getirecekler_114767.html

alanlarının yanı sıra kafe ve bar mekanlarını da içermektedir. Projenin gerçekleşmesi planlanmaktadır³.



Proje Örnekleri 4:

Projenin Tanımlanması: İzmit Sahil Projesi

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: İzmit

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nin Kentsel Tasarım Projesi adı altında yapmayı planladığı projedir⁴.

³ <http://www.mimaristil.com/izmir-sahiline-sahneli-tasarim.html>

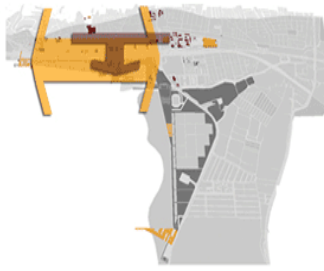
<http://hurarsiv.hurriyet.com.tr/goster/printnews.aspx?DocID=20387516>

⁴ <http://scra.com.tr/kayitlar/kayit/220>

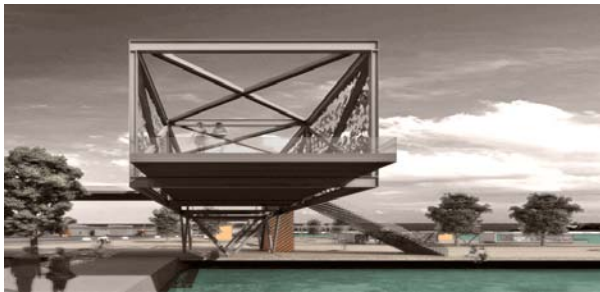
Kent - Kıyı Ticaret Kullanım Akışı



Kent - Kıyı Sosyo-Kültürel Kullanım Akışı



Kent - Kıyı Sanayi Kullanım Akışı



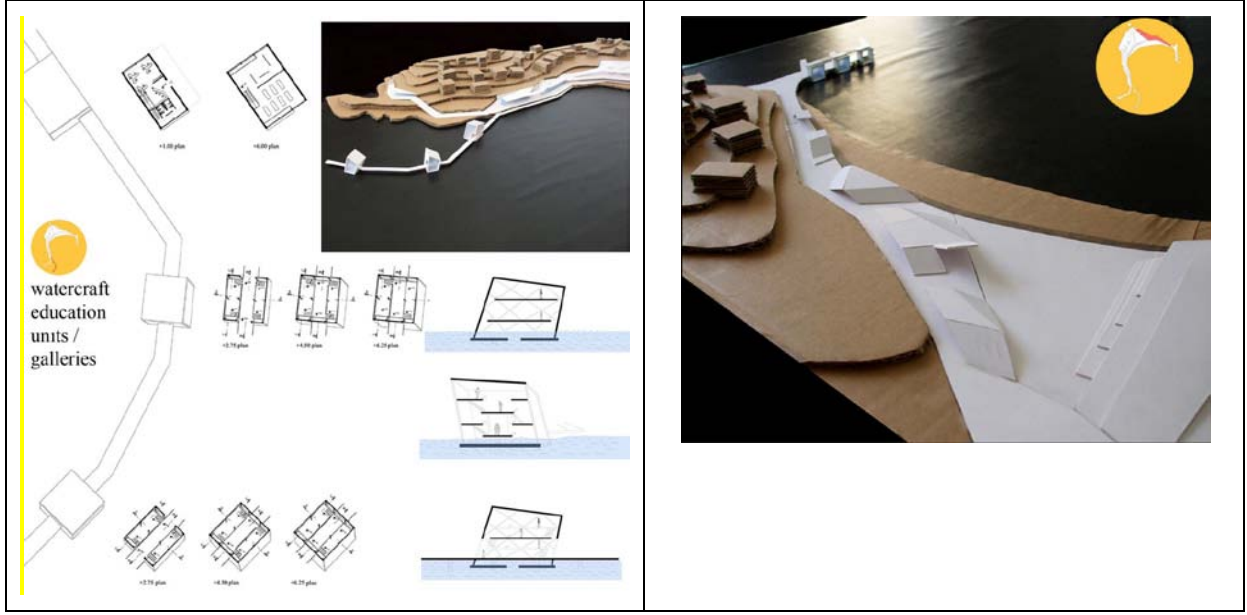
Vapur İskelesi



Vapur İskelesi

Proje Örnekleri 5:

Projenin Tanımlanması:



Proje Örnekleri 7:

Projenin Tanımlanması: “Maltepe Anroşman ve Sahil Düzenleme İnşaatı Projesi”

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Özka İnşaat, Proje Müdürü Arif Holoğlu

Yer: Maltepe, İstanbul

İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne ait “Maltepe Anroşman ve Sahil Düzenleme İnşaatı Projesi”nde proje müdürü Arif Holoğlu olan Özka İnşaat sorumludur.

Proje, Maltepe sahili doldurularak oluşturulacak, yaklaşık 171 futbol sahası büyüklüğündeki alanı kapsamaktadır. Su sporları alanı, voleybol, basketbol, tenis ve golf sahaları, hayvanat bahçesi, oyun parkı, lunapark, miting meydanı, plaj, konser salonu, cami ve otopark yapılacaktır. Proje “dünyanın en büyük parkı” olarak tanımlanmıştır⁷.



⁷ <http://www.projeler.com.tr/dunyanin-en-buyuk-parki-yapiliyor-haberi-107011/>

Proje Örnekleri 8:

Projenin Tanımlanması: Milenyum Park

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Mimar Frank Gehry

Yer:

Müzik dinlemek için tasarlanmış bir üst örtü sistemidir. Sahneden 150 metre uzakta olanlar bile müzik dinleyebilmektedir. Mimar sahnenin önünü olabildiğince geniş tutmuş, kafeslerden oluşan bir üstyapı geliştirmiş ve ses sistemini bunun üzerine yaymıştır. Böylece mekana gelen herkes koltuklarda oturmasa da sahnedeki deneyiminin parçası olabilmektedir.





Proje Örnekleri 9:

Projenin Tanımlanması: Portland Courthouse Meydanı⁸

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer:



Proje Örnekleri 10:

Projenin Tanımlanması: Eskihisar Sahil Düzenlemesi

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Eskihisar, Gebze, Kocaeli

Eskihisar sahilinin mevcut kullanımı, mendirek ile cami yapısı arasında asfalt araç yolu yetersiz yaya aksı; bir yapı adasındaki lokanta ve çay bahçesinden oluşmaktadır. Proje alanı, batıda tekne barınağını yer aldığı mendirekten, doğuda

⁸ <http://www.mimdap.org/?p=296>

eski taş ocağının bulunduğu kayalık kesime kadardır. Yaklaşık 1.500 m'lik sahil şeridini kapsamaktadır. Projenin amaçları Gebze-Eskihisar sahil şeridindeki mevcut rekreasyon talebini karşılanabilmek, topografyanın olanaklarını geliştirmek; kullanımı iyileştirmektedir.

Tasarımda mevcut kullanım alışkanlıkları ortadan kaldırılmadan, en az müdahale ile iyileştirilmeler yapılmıştır. Önerilen tüm yapılar çelik konstrüksiyon ve ahşap kaplamalı, takılır-sökülür niteliktedir. Yaya güzergâhının kesintisiz olarak devamı önemli bir tasarım ölçütüdür. Proje 2009 tarihlidir. Projedeki ana kullanım bölgeleri: balıkçı barınağı, Osman Hamdi Bey Müzesi, meydan, kıyı gezinti yolu, Hisar Altı, Piknik Bölgesi, spor aktiviteleri ve deniz kullanımı şeklindedir.

Meydan: projenin omurgasını oluşturan suya dik aksta yer almaktadır. Gebze'den gelen kuzey yolunun görsel ve fiziksel olarak suya açılımı sağlanmıştır. Atatürk büstünün yer aldığı meydan, yapı adalarından bazılarının boşaltılması ile genişleyen yolla sahile ulaşmakta ve iskeleyle suyun üzerine uzanmaktadır. Böylece su kesintisiz algılanmaktadır. Meydan aynı zamanda çay bahçelerinin de açıldığı odak noktasıdır.

Osman Hamdi Bey Müzesi: proje kapsamı dışındadır. Deniz yönünde müzeye araç gelişi kaldırılmış, yaya kullanımı rahatlatılmıştır. Otobüsler için müzenin meydana bakan yüzünde indirme-bindirme yer yapılmıştır.

Balıkçı Barınağı: Eskihisar sahilindeki karakteristik öğedir. Sınırları korunmuştur. Kıyı sıhhileştirilmiş ve yaya kullanımı rahatlatılmıştır. Mendirekte "Su Ürünleri Kooperatifi" binası vardır. Geniş bir saçak altında, yeni bir yapı önerilmiştir.

Kıyı Gezinti Yolu: mevcut çift yönlü asfalt yolun kaldırılması ile yeşilin ve yaya güzergâhının kullanımı rahatlatılmıştır.



Hisar Altı: kesintisiz devam eden yaya güzergahı Hisar eteğindeki kot farkının sağladığı olanakla seyir platformuna dönüşmektedir. Tekrar piknik alanına yönelecek şekilde inmektedir. Oluşan platform altında sökülebilir bir konstrüksiyonda büfe ve wc yer almaktadır.

Piknik Bölgesi: sahil şeridinin doğu ucunda, Hisarın doğusundadır. Kuzey-güney hattındaki yol ile ulaşılacaktır. Sabit piknik üniteleri oluşturulmuştur. Otopark imkanı vardır.

Spor Aktiviteleri ve Deniz Kullanım Alanı: proje alanın doğusundaki eski taş ocağının olduğu bölümdedir. Kayalık yüzeylerinin yeniden şekillendirilmesi ile tehlike engellenmiştir. Burada mini büfe ve duş+wc üniteleri yer alacaktır. Deniz kullanımı özellikle burası için önerilmektedir⁹.

Proje Örnekleri 11:

Projenin Tanımlanması: “Engelsiz Kent Projesi”

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Side

Side Belediyesi ve Kültür ve Turizm Bakanlığı'na ait “Engelsiz Kent Projesi”dir. Çalışma otellerin önünden geçen, Side'nin en uzun caddesi ve çevresinde başlamıştır. Proje oluşturulurken kentsel alanında engellilerin ulaşılabilirliğinin sağlanması için dünyadaki uygulamalar incelenmiştir. Çalışma 5 yıldızlı otellerin yer aldığı 6 km'lik alanı kapsamaktadır. Burada görme engellilerin yürüyüş yolları, iki dilde hazırlanmış sesli trafik geçişleri, engelliler için kaldırımlar, rampalar, yaya geçitleri, yeşil alanlar, kent mobilyaları, ayrıca bisiklet yolları da yer alacaktır. Yol özel olarak aydınlatılacak ve mobesa kameraları ile 24 saat denetlenecektir.

Çalışma kapsamında öncelikle bulvar üzerindeki parsellerde bulunan kaçak yapılar ve işgaller kaldırılmıştır. İki şeritli gidiş geliş olarak planlanan yolda: park şeritleri, park cepleri bisiklet yolu ve 3 metrelik refüj yer alacak. Peyzaj çalışmaları yapılacak yolda turuncu ve benjamin ağaçları yer alacak, mevsimlik çiçeklendirme yapılacaktır¹⁰.



⁹ <http://v3.arkitera.com/p344-eskihisar-sahil-duzenlemesi.html?year=&aID=2430>

¹⁰ <http://www.naturelifemagazine.com/?p=1755>

Proje Örnekleri 12:

Projenin Tanımlanması:

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Sinop¹¹



¹¹ www.helisgrafik.com

Proje Örnekleri 13:

Projenin Tanımlanması: Ordu sahil düzenlemesi¹²

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Ordu



Proje Örnekleri 14:

Projenin Tanımlanması: Singapur Gardens Bay

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Singapur

Gardens Bay "2012 World Building of the Year" ödülünü kazanmıştır. Çevre mühendisi Atelier Ten, kurucusu Patrick Bellew'dir.

Proje, Singapur hükümetinin ülkeyi "Bahçe Şehir'den 'Bahçe içinde bir şehre" dönüştürme stratejisinin önemli bir parçasıdır. Projeyle şehirlerde yeşile ve bitkilere daha çok yer vererek hayat kalitesini arttırmak hedeflenmiştir. Proje için yüksekliği 25-50 metre olan yapay ağaçlar üretilmiştir. Yapay ağaçların dalları güneş panelleri işlevi görmektedir. Gündüz güneş ışınlarını toplayıp gece ışıdamaktadırlar. Bu ağaçlar ayrıca parkta hava akımı sağlamak için vantilatör olarak kullanılmaktadır. Sık yağan yağmurlar söz konusu olduğundan, yağmur suyunu daha hijyenik bir şekilde yönlendirmektedirler. Yapay ağaçlar çoklu çözümler sağlayan yeni teknolojileri barındırmaktadır.

¹² <http://www.ordukentgazetesi.com/>



Proje Örnekleri 15:

Projenin Tanımlanması: Kadıköy Yeni Meydan Projesi

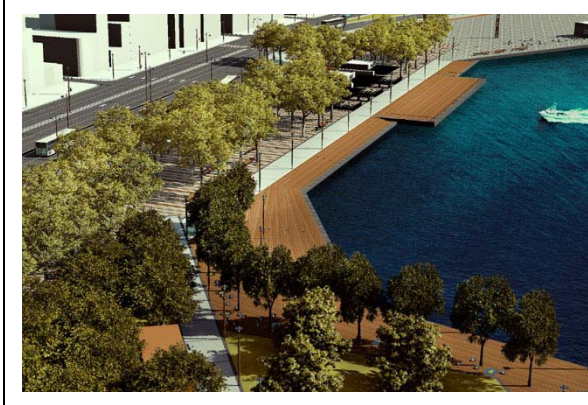
Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Kadıköy Meydanı

Kadıköy Meydanı'nda yürütülecek çalışma 230 bin metrekarelik alanı kapsamaktadır. Kadıköy Sahili, Metro İstasyonu, Haldun Taner Tiyatrosu, Vapur İskeleleri, Rihtim Caddesi ve Haydarpaşa arasındaki 60 bin metrekarelik alan yayalaştırılacaktır. Trafiğin rahatlatılması ve yeşil alanların artırılması hedeflenmiştir. Meydandaki döşemeler yenilenecek; kıyı düzenlemesi için sahil şeridi tümünden ele alınacak; bisiklet yolu yapılacak; meydandaki ağaçlar korunacak ve yenileri dikilecek; meydandaki Başöğretmen Atatürk Anıtı korunacak ve çevresi düzenlenerek yeşillendirilecektir¹³.



¹³ <http://www.sabah.com.tr/Gundem/2014/03/01/topbasin-ruya-gibi-kadikoy-meydani-projesi>



Proje Örnekleri 16:

Projenin Tanımlanması: Kırmızı Kurdeleli Park

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Mimari: Turenscape

Yer: Qinhuangdao, Hebei, Çin

Qinhuangdao Parkı'nda yapılan Kırmızı Kurdele isimli oturma gruplarıdır. 547 metrelik bir projedir. Oturma eylemi yanında çevreyi yorumlama ve yönlendirme fonksiyonları entegre edilmiştir. 2007 yılında yapılmıştır. Oturma grubu park boyunca yayılmaktadır. Doğal arazi ve bitki örtüsünün arka planından görülebilir. Tasarımın ilgi çekiciliği yanında, doğal nehir koridorunun korunmuş olması projenin diğer özelliğidir¹⁴.



Proje Örnekleri 17:

Projenin Tanımlanması: Grant Park'ın Güneybatı kenarı için önerilen yeni bir paten pisti

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Chicago

¹⁴ <http://www.mimdap.org/?p=129949>

Daley Plaza yakınında, Çağdaş Sanat ve Chicago Müzesi'nin yanındaki Grant Park'ın Güneybatı kenarındadır. Yeni bir paten pisti önerisidir. Patenciler "streetscape" yol patenciliği olarak adlandırıldığı üzere şehrin sokaklarında, raylarda paten yapmaktaydı. Bu hayati riskler içermekteydi. Tehlikeyi ortadan kaldırmak için 2006 yılında Chicago Park Bölgesi içinde geçici paten alanı kurulmaya başlandı. Grant Park Koruma yerel peyzaj mimarlık firması Altamanu ve Michael Lange başkanlığında bir ekip tarafından tasarlanmıştır¹⁵.



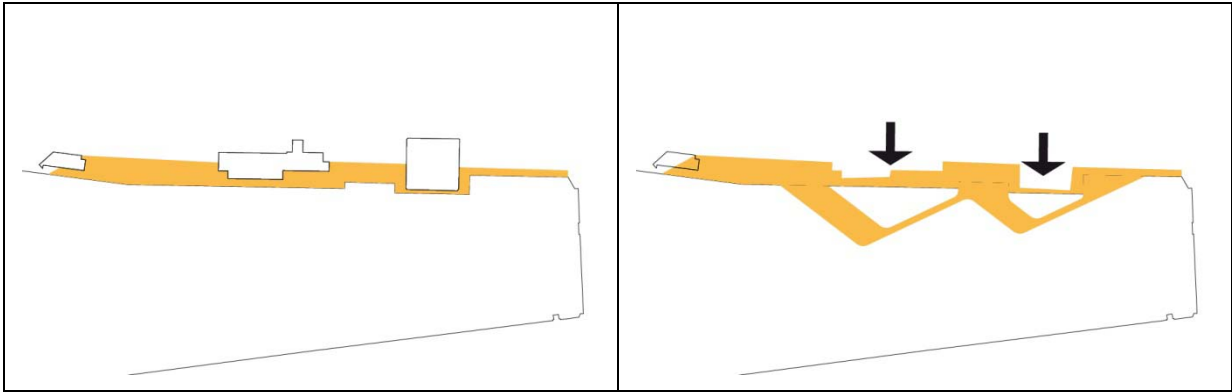
Proje Örnekleri 18:

Projenin Tanımlanması: "Kalvebod Waves"

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: JDS Architects

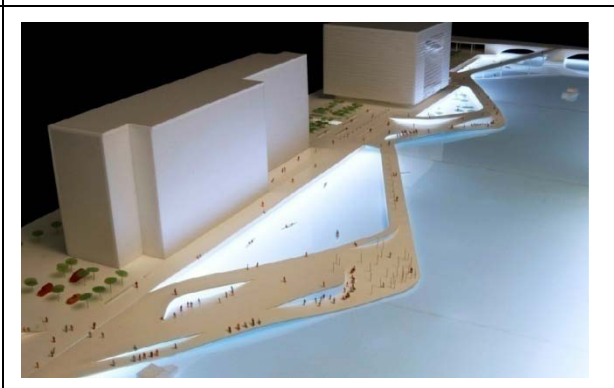
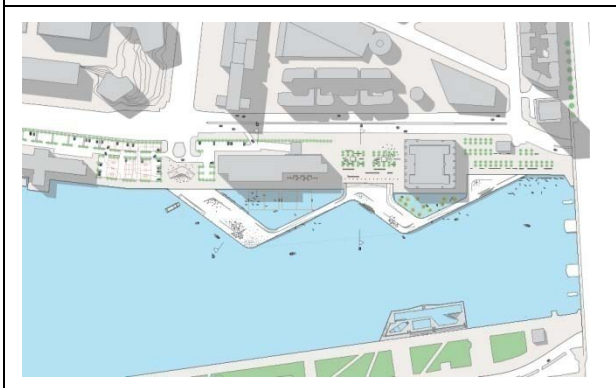
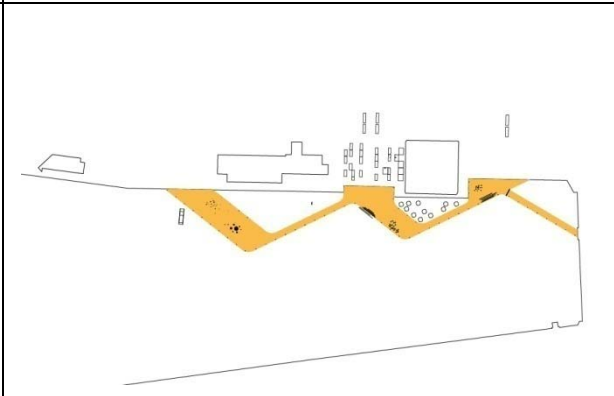
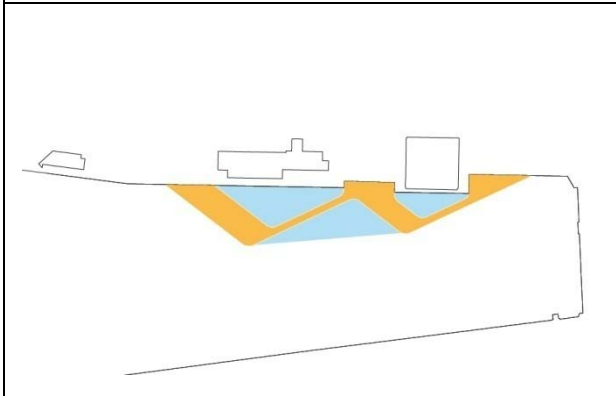
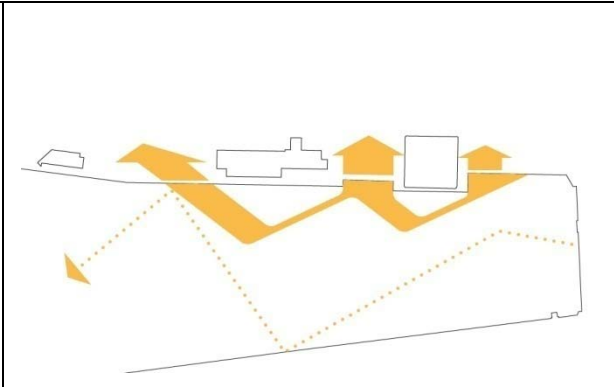
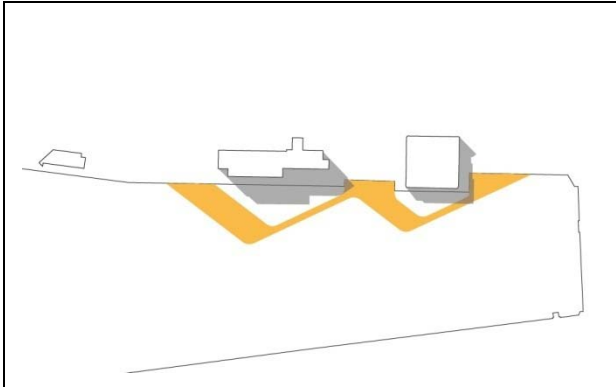
Yer: Copenhag¹⁶

Sahil şeridi düzenleme projesidir. Deniz kullanımını arttırmak için deniz üzerine çıkmalar söz konusudur. İnsanların deniz kenarında daha nitelikli vakit geçirme ve denizden yararlanma imkanları arttırılmıştır.

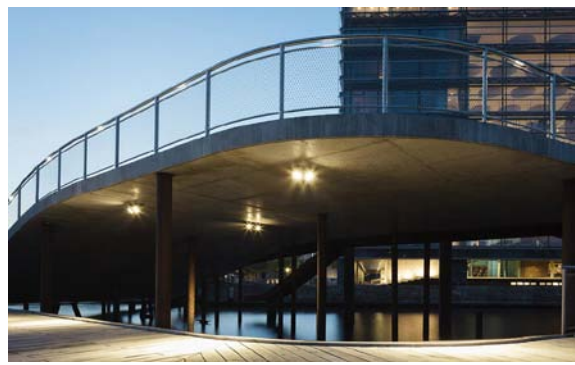
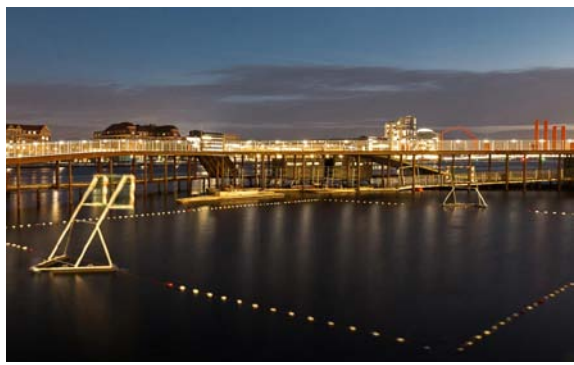
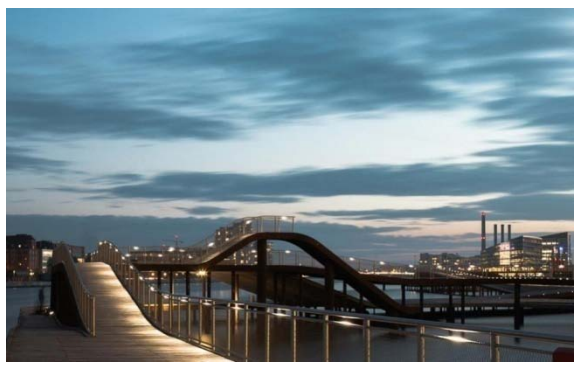
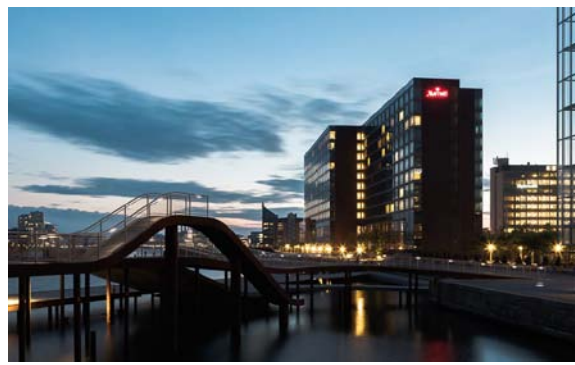


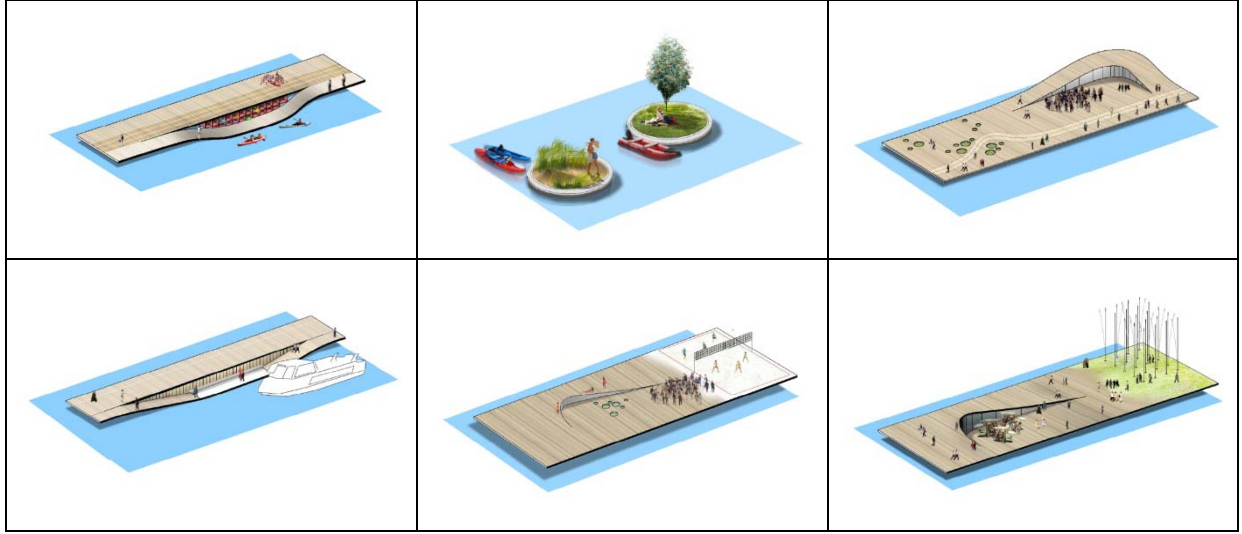
¹⁵ Kaynak:<http://www.mimdap.org/?p=123741>

¹⁶ <http://jdsa.eu/kal/>









Proje Örnekleri 19:

Projenin Tanımlanması: Clarke Rıhtımı

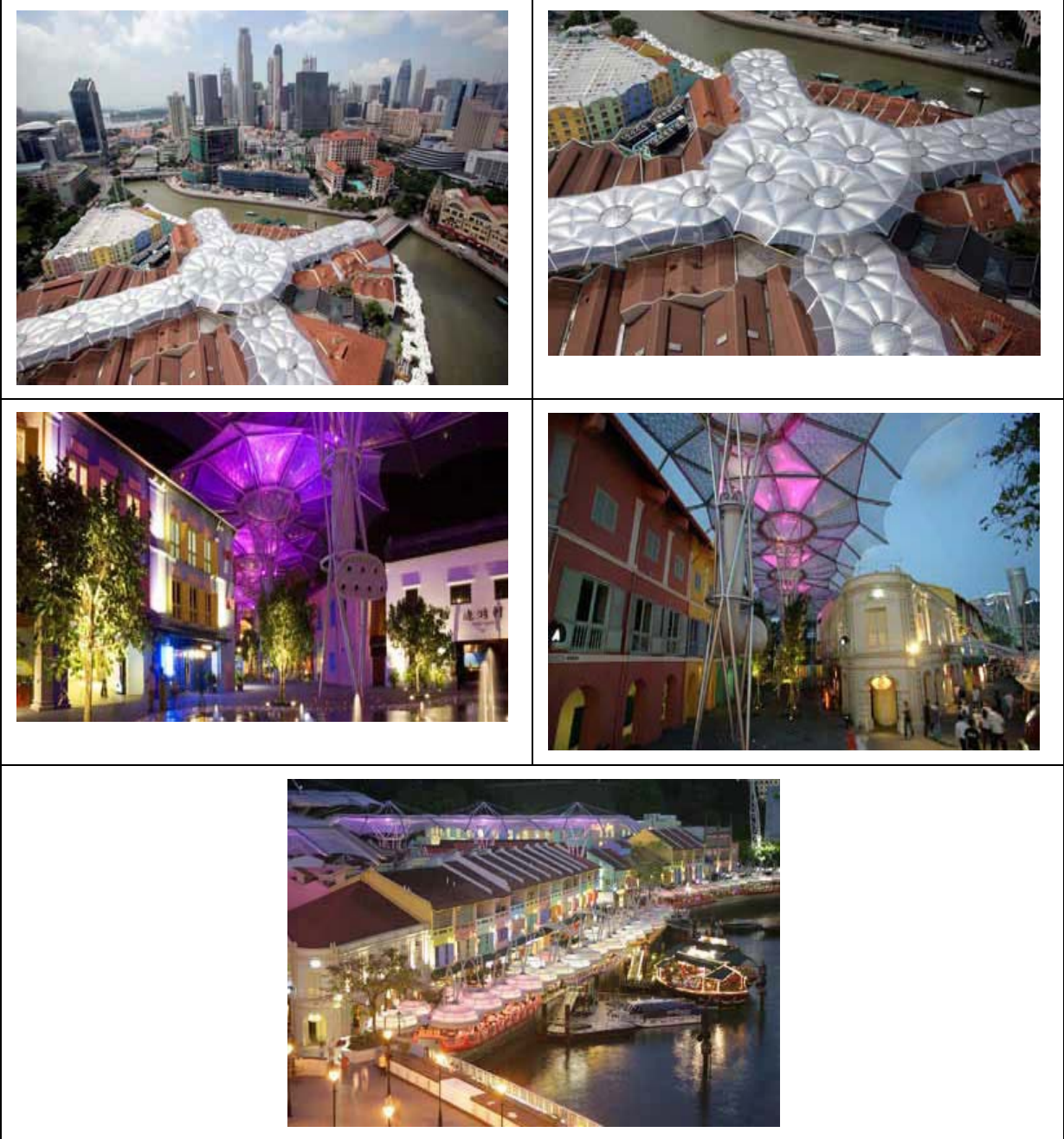
Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Alsop

Yer: Singapur

Alsop'un Asya'daki ilk büyük projesidir. Singapur'daki Clarke Rıhtımı nehir kenarı bölgesinde uygulanmıştır. Alana yeni bir kimlik vermesinin yanı sıra Clarke Rıhtımı canlı ve çekici bir mekan haline gelmiştir. Amaç sadece sokakların ve su kenarının çekici bir biçimde yeniden tasarlanması değildir. Singapur'un sıcak ve çok yağışlı iklimine uygun çözüm üretmektir. Bunun için klimalı alışveriş merkezi yapmak yerine iklime uygun çözümler aranmıştır.

Sıcaklığı 28 derecede tutan, serinlik sağlayan gölgelikler, dört sokağı ve merkez avluyu kaplamaktadır. Melekler olarak isimlendirilen narin şemsiye biçimli yapı, çelik çerçevelerle desteklenen ETFE (Ethyl Tetra Fluro Ethylene) yaylı gölgeliklerden oluşmaktadır. Dükkanların çatılarının üzerine de çıkan Melekler, güneşte gölgelik olmakta ve yağmurdan korunma sağlamaktadır. Sokaklardaki ağaçlar güneşten korumakta ve gölge sağlamaktadır. Avlunun merkezindeki çeşme görsel ve serinletilmiş ortam sağlar. Sokaklarda hafif yapay esinti sağlayan vantilatörler vardır. Nehir kıyısının canlandırılması için su kenarında nehre doğru çıkmış, yükseltilmiş yemek alanı yaratılmıştır. Bu yemek yiyenleri için bir nevi ayrılma ve mahremiyet oluşturmaktadır¹⁷.

¹⁷ <http://www.mimdap.org/?p=266>



Proje Örnekleri 20:

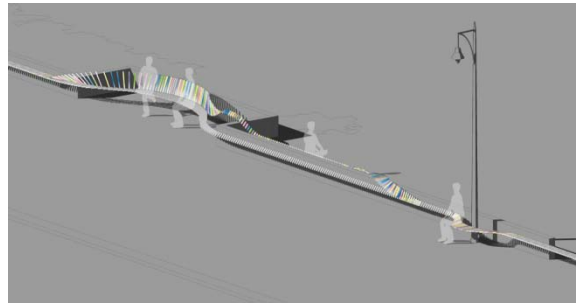
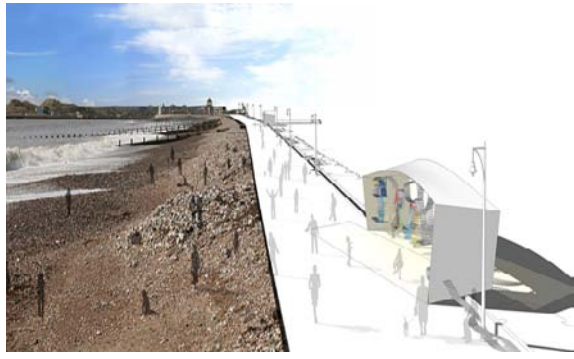
Projenin İsmi / Tanımlanması: "Longest Bench"

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Littlehampton, Batı Sussex, İngiltere

Longest Bench, 2010 yılında Littlehampton, Batı Sussex bölgesi, İngiltere'de kullanılmaya başlandı. Tasarım şehrin Mavi Bayrak ödüllü plajındadır. 300 kişinin kullanabileceği şekildedir. Tahta elemanlardan üretilmiştir. Sahil boyunca devam etmektedir. Eklemlenebilir olması, çevreye uyumlu olması ve farklı kullanımlara imkan sağlaması tasarımın önemli özellikleridir¹⁸.

¹⁸ www. Longest Bench, Littlehampton.com





Proje Örnekleri 21:

Projenin Tanımlanması: “Diagonal Mar Park”

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: EMBT Mimarlık

Yer: Barcelona

Park, küçük ağaç dallarının her yöne doğru genişleyebildiği etkisini veren şekildedir. Tasarımın ana aksı plajın yakınlarında La diagonal ile kesişiyor ve orada bir yaya üst geçidi yer alıyor. Bu kesişme noktasında kaykay yapma, bisiklete binme gibi çeşitli rekreasyonel faaliyetler gerçekleştirilebiliyor. Parkta doğal bir göle benzeyen çok büyük bir su alanı bulunuyor. Bunun etrafında yürüyüş yapılabilir. Özel su yosunları, suyun temiz kalmasını sağlıyor¹⁹.



¹⁹ <http://www.mimdap.org/?p=1147>



Proje Örnekleri 22:

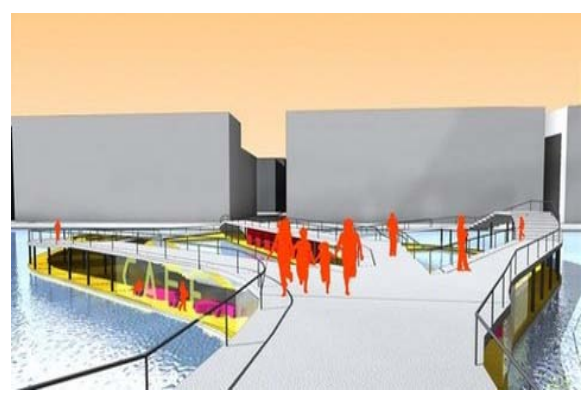
Projenin Tanımlanması: Açık Hava Yüzme Havuzu

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Dublin

Dublin Rıhtımlarındaki Açık Hava Yüzme Havuzu, bölgenin yeniden gelişen çevresini hareketlendirecek, yeni, kamusal bir mekan oluşturmaktadır. Sosyal aktivitenin artmasına etki edecektir. Kamuya açık havuz, Büyük Kanal ile kentsel bir bağlantı kurarak rıhtım bölgesini güçlendirmektedir. Bir çocuk havuzu, dalış havuzu, yarı olimpik yüzme havuzu ile sauna gibi farklı tesisleri ve bir kafeyi barındırmaktadır. Kompleks, Dublin rıhtımlarının sosyal gelişmesini ve arazi kalkınmasını arttıracaktır²⁰.

²⁰http://www.yapi.com.tr/Haberler/dublin-rihtimlarinda-acik-hava-yuzme-havuzu-arup-isbirliginde_96121.html



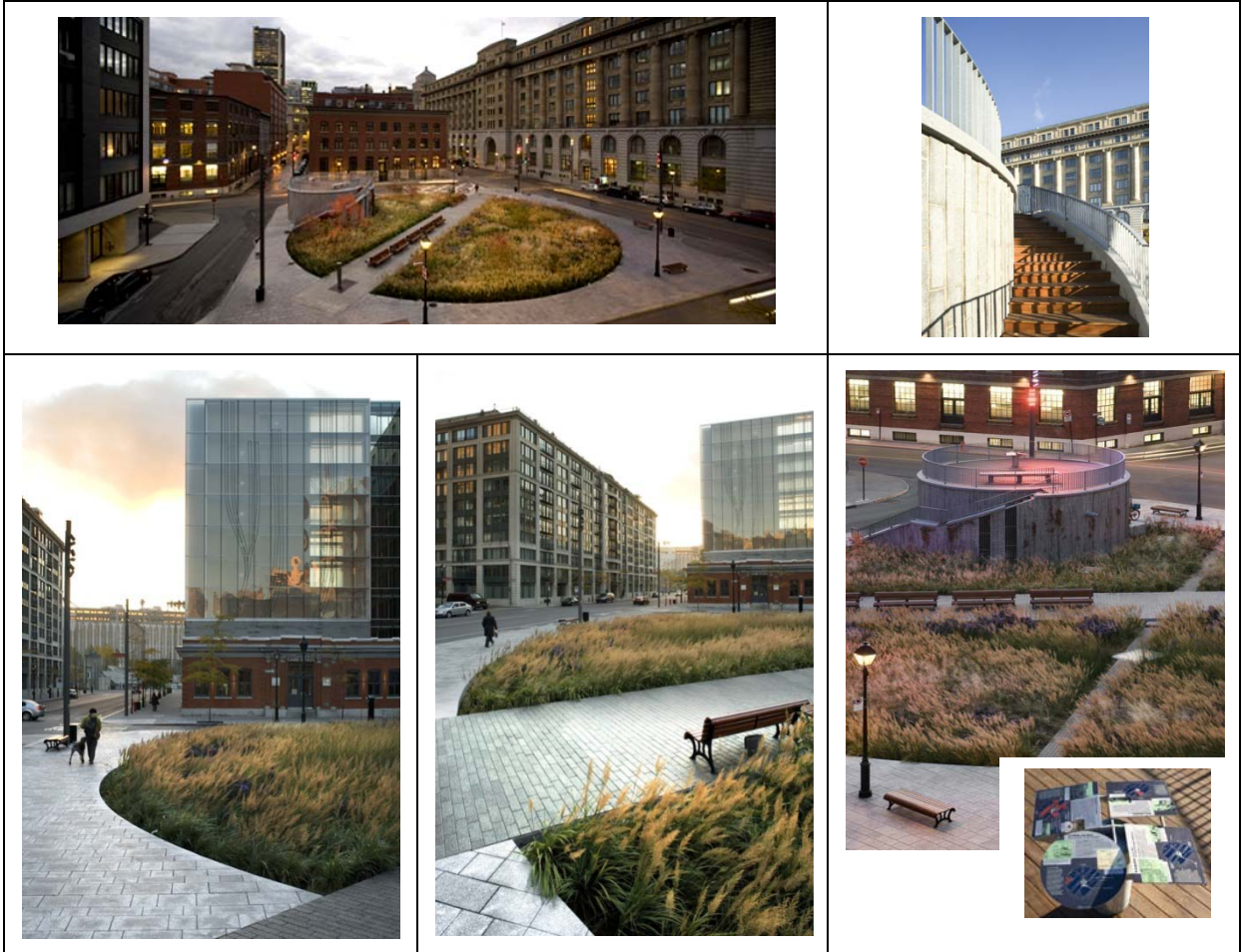
Proje Örnekleri 23:

Projenin Tanımlanması: Frères-Charon Meydanı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Montreal, Kanada

Proje, yabancı çimlerden oluşan bir bahçenin, rüzgar güllerinin parçalarının ve bir parkın dairesel formlarının arasında diyalog yaratmaktadır. Basit, saf ve minimalist bir dile sahiptir. Bu hareketleri tamamlar biçimde, ışıklandırma sistemi mevsimleri temsil edecek biçimdedir²¹.



²¹ mimdap.org

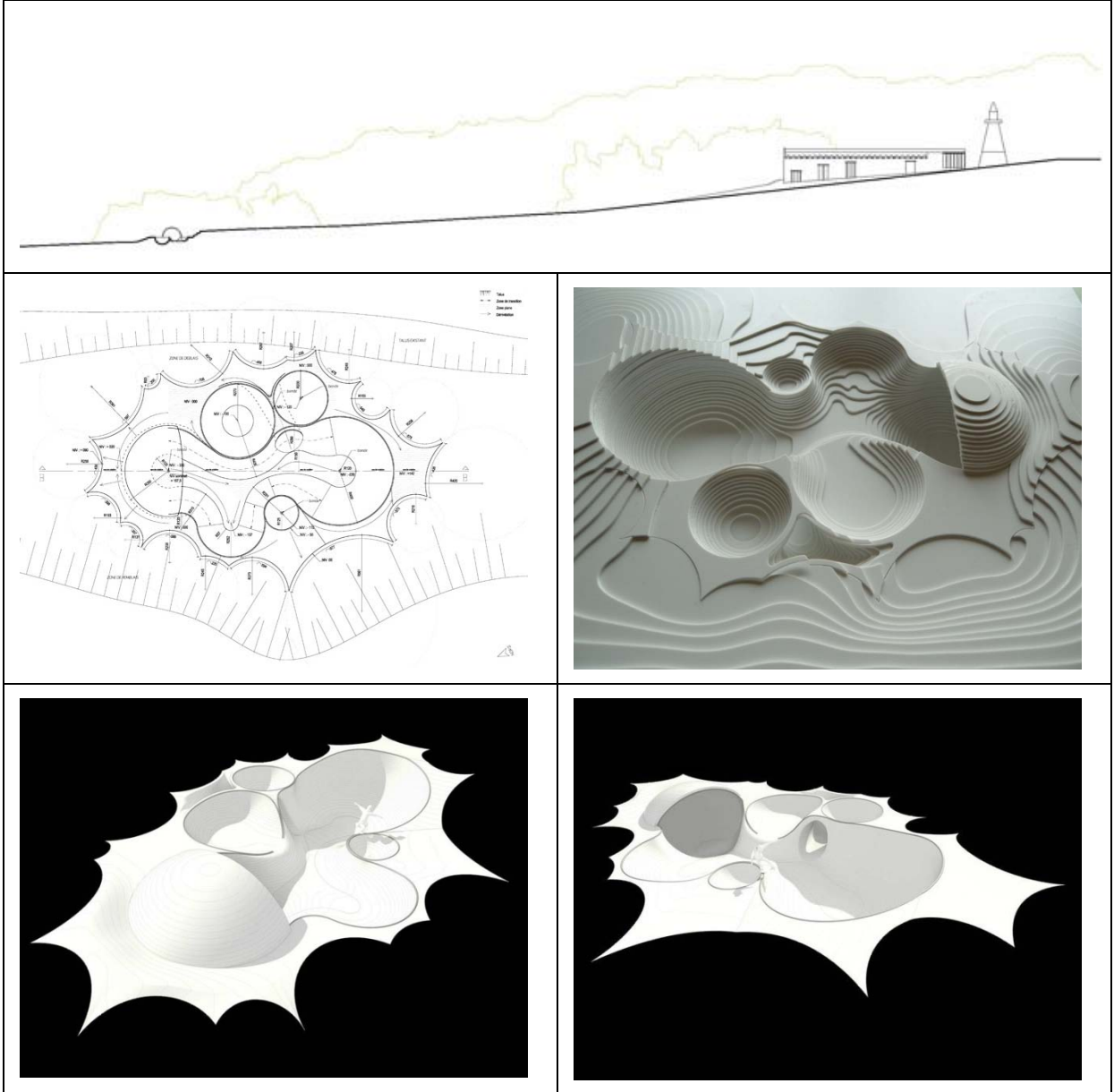
Proje Örnekleri 24:

Projenin Tanımlanması: Glow In The Dark Skate Park

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Koo Jeong²²

Yer:

İnsanların bisiklete binebilecekleri, günün farklı saatlerinde kullanılabilen bir alan tasarımıdır.



²² <http://thecreatorsproject.vice.com/blog/korean-artist-koo-jeong-a-creates-glow-in-the-dark-skate-park-in-france--2>



Proje Örnekleri 25:

Türkiye'den örnekler



İzmit Sahili



İzmit Harikalar Sahili



Ordu Sahil Düzenleme Projesi²³



Kuşadası Sahili



Maltepe sahil, yeşil alan projesi²⁴



Büyükçekmece sahil, İstanbul

Proje Örnekleri 26:

İspanya sahil örnekleri



²³ <http://ordugiresunhavaalani.blogspot.com.tr/2013/12/ordu-giresun-havaalan-yannda-cikolata.html>

²⁴ www.emlakjet.com



2.2. Sahilde Gerçekleşen Mimari Tasarımlar

Bu bölüm kapsamında sahil bölgelerinde gerçekleşen mimari tasarımlar incelenmektedir. Tekirdağ sahili dolgu zemin olduğundan ve imar planı gereği buradaki yapılaşma belli sınırlarda olması gerektiğinden, bir ya da kısmi olarak iki katlı örnekler üzerinde durulacaktır. Ayrıca sahilde olmasa da başka yerlerde bu özelliklere sahip olan yapılar bu bölüm kapsamında incelenecektir. Sahil bölgelerinde kullanılan donatılardan da örnekler verilecektir.

Proje Örneği 1:

Projenin Tanımlanması: Blackpool kıyı şeridindeki tasarım

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: "de Rijke Marsh Morgan" Firması

Yer: Blackpool, İngiltere

Merkezi Londra'da yer alan "de Rijke Marsh Morgan" firmasının, Blackpool kıyı şeridinde tasarladığı 692 metrekarelik içinde düşün alanı, sahil kafe ve turist bilgi merkezinin yer aldığı tesistir. Tasarımında İkonik Blackpool Kulesi ve kentteki partiler etkili olmuştur. Ayrıca yapının tasarımında kıyının hava koşulları da göz önünde tutulmuştur. Yapı altın renkli paslanmaz çelik ile kaplanmıştır. Evlilik törenlerinin yapılacağı kulesi ise deniz ve kent manzarasından en iyi şekilde faydalanmak için camla kaplanmıştır. Binada kullanılan lamine ahşap olan büyük parçalar, inşaat sürecini hızlandırmak amacıyla fabrikada üretilecektir¹.



Proje Örneği 2:

Projenin İsmi / Tanımlanması: 2 Anıt (Birinin Adı: "Bellek Yarası")

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Sanatçı Jonas Dahlberg

Yer: Norveç

Norveç'te kamusal sanat projelerini yönetmekten sorumlu kurum KORO (Kunst Offenlige Rom) tarafından yarışma açılmıştır. 7 Avrupalı ve 1 Amerikan sanatçı ve mimarın arasından seçilen sanatçı Jonas Dahlberg'in 2 anıtı adada uygulayacaktır.

¹ <http://www.arkiv.com.tr/>

22 Temmuz 2011'de Oslo bombardımanı ve Utoya Katliamında hayatını kaybeden 77 kişinin anısına üretilecek olan "Bellek Yarası" isimli proje, katliamın açtığı ani ve kalıcı kayıpların yeryüzündeki tezahürü olarak açık bir yara biçiminde tasarlanmıştır².

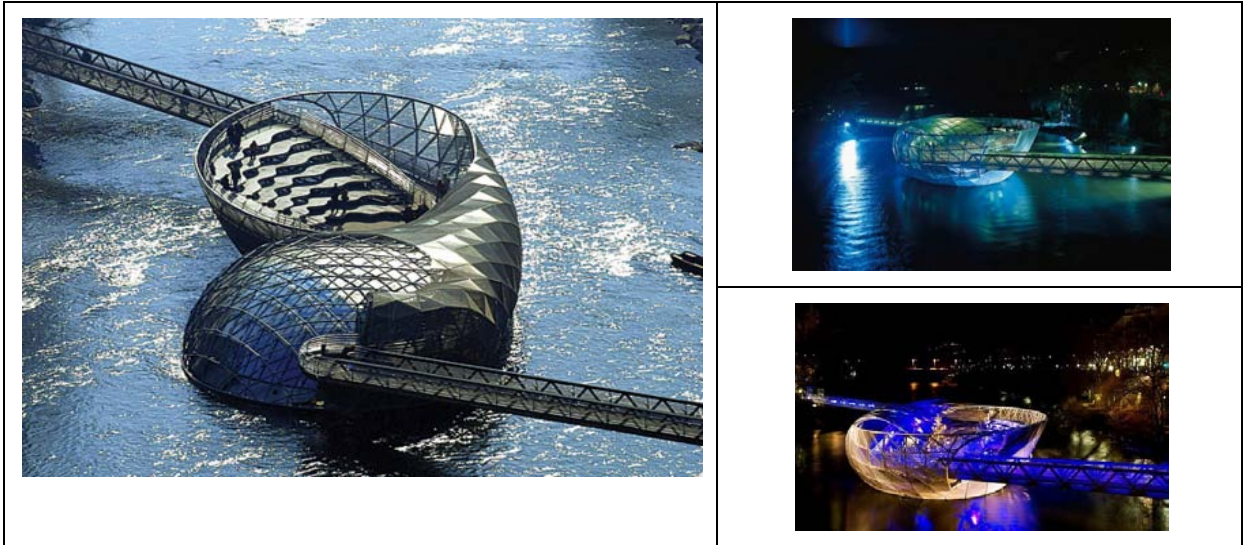


Proje Örneği 3:

Projenin İsmi / Tanımlanması: "Floating Coffee Shop"

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Sanatçı Jonas Dahlberg

Yer: Graz, Avusturya³



Proje Örneği 4:

Projenin İsmi / Tanımlanması: "Avusturya Pavyonu"

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: SPAN ve Zeytinoğlu Architects

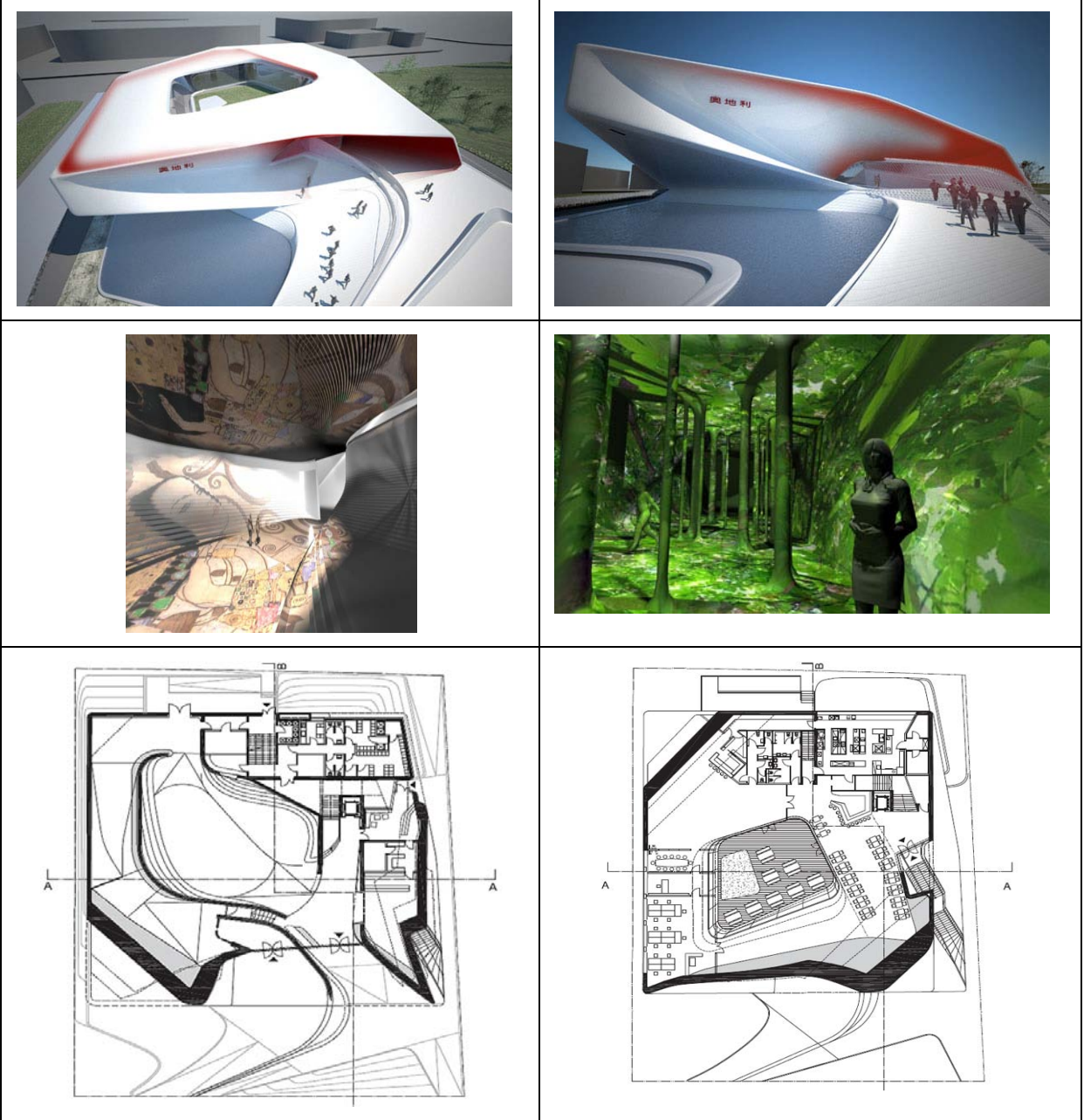
Yer: Expo 2010, Shanghai

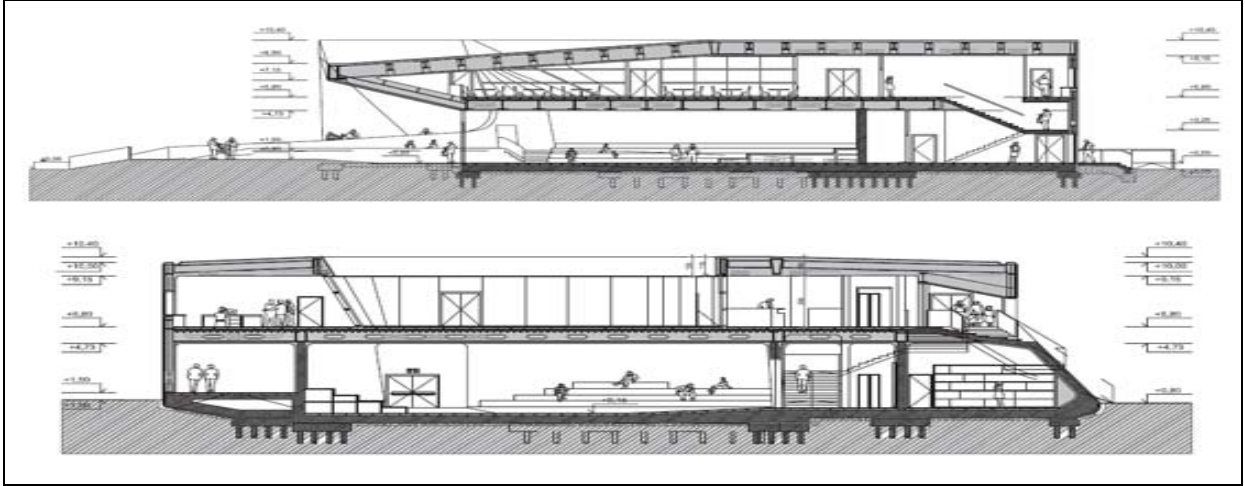
Shanghai, Expo 2010'da Avusturya Pavyonu için açılan yarışmayı, merkezi Viyana olan SPAN ve Zeytinoğlu Architects firmaları kazanmıştır.

² www.arkitera.com

³ www.einischau.at

Avusturya Pavyonu'nun tasarımında akustik, yani müzik etkili olmuştur. Tasarımın teması olan müzik belirli bir program çerçevesinde mekanların birbirine görünmez olarak bağlanmasına yardımcı olan mimari bağlantıların sürekliliğini yansıtıyor.





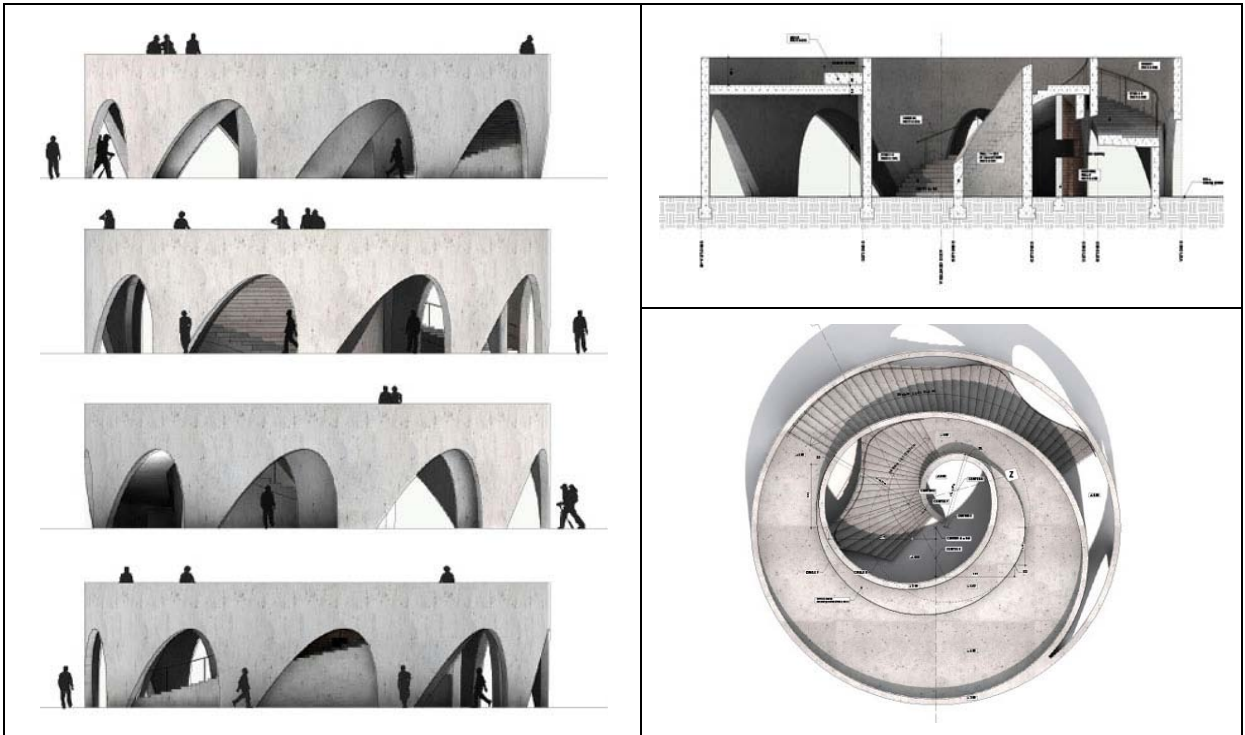
Proje Örneği 5:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Ruta del Peregrino Seyir Noktası

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: İsviçreli mimarlar HHF

Yer: Guadalajara yakınları, Meksika

İsviçreli mimarlar HHF'nin, Meksika'nın Guadalajara yakınlarındaki haç güzergahı üzerinde tasarladıkları spiral bir seyir noktasıdır. Yapı haç yolu üzerinde düğüm yaratıyor. Yuvarlak şekli, insanların yürüyüş şekline uygun biçimde yukarı dönerek çıkmaları ve çevredeki kırları / doğayı gözlemleyebilecekleri şekilde tasarlanmıştır. Asimetrik kemerli girişler, üstü platformla kaplı bir açık salona açılıyor⁴.



⁴ <http://www.mimdap.org/?p=14067>



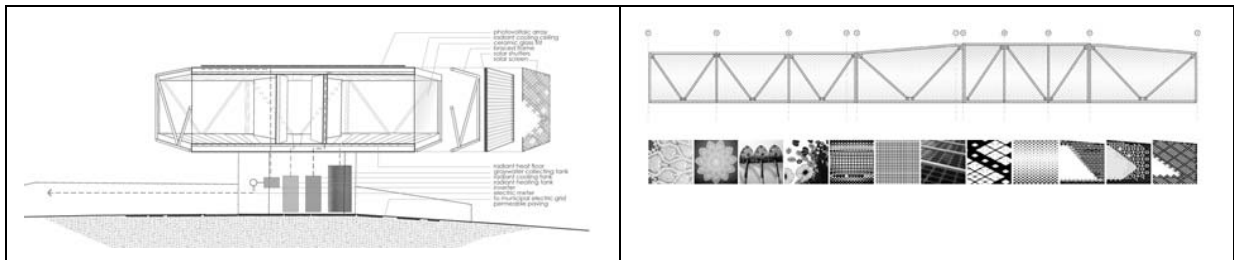
Proje Örneği 6:

Projenin İsmi / Tanımlanması: "Safir Galeri" (Sanat Galerisi)

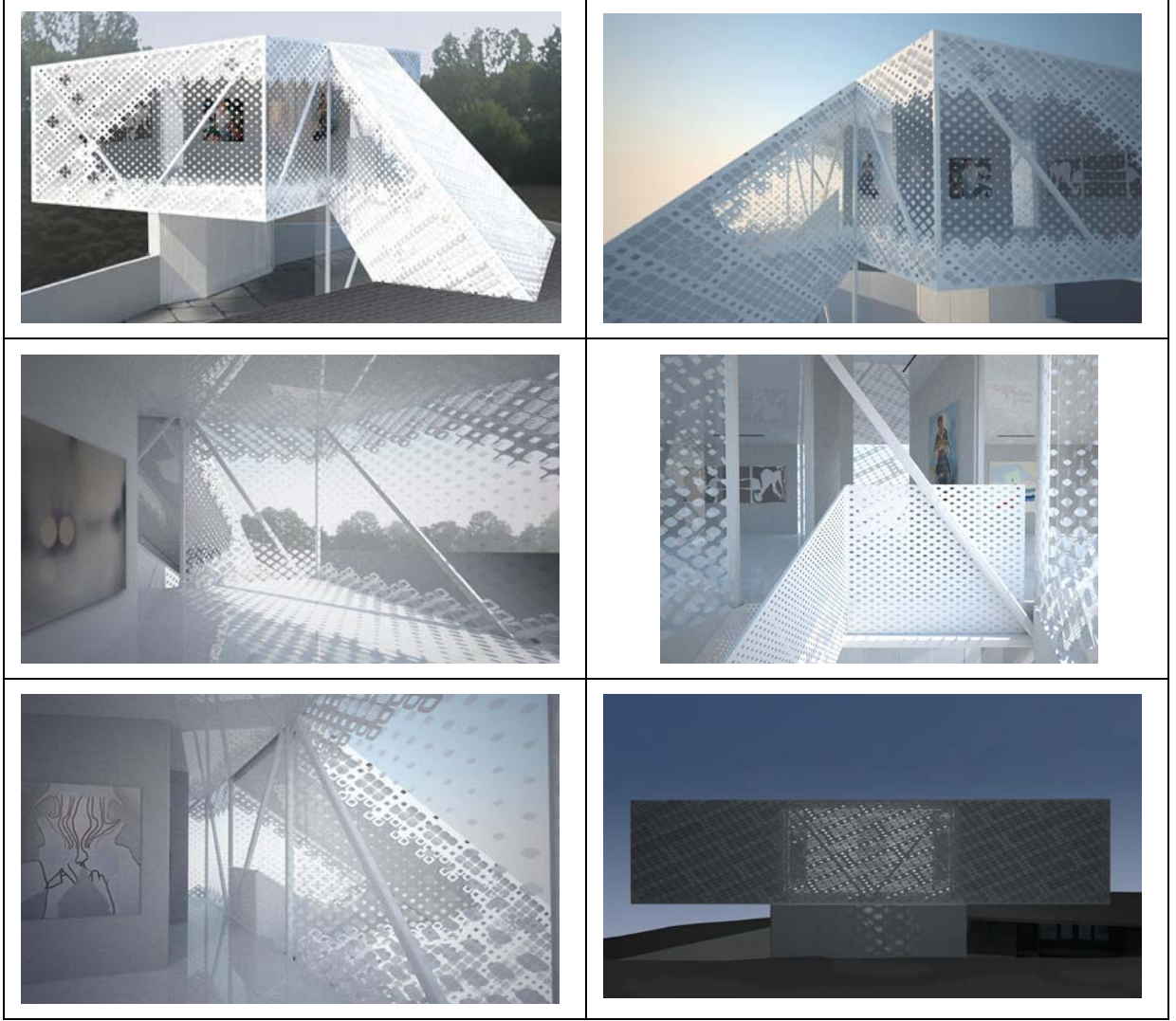
Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: XTEN Architecture

Yer: Los Angeles, ABD

XTEN Architecture, ABD'nin Los Angeles eyaletinde, 1960'lı yıllarda yapılan Sanat Koleksiyoncuları Merkezi'ne ek olarak tasarladıkları yapıdır. Sapphire Gallery sanat eserlerini direkt güneş ışığından korumak ve aynı zamanda ardındaki bahçenin görünebilmesini sağlamak için delikli alüminyumla kaplanmış. Cephedeki dokuya benzer biçimde güneş panelleri çatıya ve güney cephesine yerleştirilmiş. Aynı doku, doğu ve batı cephelerinde aşırı ısınmayı önlemek için kullanılmış. Galeri bölümleri dışarıdan merdivenle bağlanmış, bu gelecekte galeriler arasındaki geçişleri kolaylaştırmak ve esnek geçişler yaratmak için yapılmış⁵.



⁵ <http://www.mimdap.org/?p=13711>



Proje Örneği 7:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Multimedya Odası, Bilgi Mekanı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Erhard An-HE Kienzelbach

Yer: Avusturya

Tasarımın amacı multimedyaı yorumlamak ve multimedyanın kolektif uygulaması kadar bireysel uygulamasını da tanımlamaktır. Pavilyonun geniş sırlı yüzeyi yaya yoluna doğru açılmakta, giriş ve iç yansıma ekranı olarak kullanılmaktadır. Projeksiyon yardımıyla parktan cam cephede görülen imajlar, geçenleri içeri girmek için çeken elektronik billboard işlevi görmektedir. Parkın ortasındaki yapı bir toplanma, dinlenme ve rahatlama mekanı olarak kullanılmaktadır.



Proje Örneği 8:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Gazete Standı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Toshiko Mori

Yer: ABD

Bina, Kent ve Aiging Kültür Parkı'nın arasındadır. Bulunduğu mekana uygun olarak tasarlanmış iki cepheli kıvrılmış dar bir düzlem şeklindedir. Yapının haberi ifade eden kuzey cephesi kente dönüktür. Sanatı ifade eden güney cephesi müzeye, nehre ve parka bakmaktadır.



Proje Örneği 9:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Çayevi

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Liu JiaKun

Yer: Çin⁶

⁶ <http://www.mimdap.org/?p=158>



Proje Örneği 10:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Köprü Çayevi

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Fernando Romero

Yer: Meksika⁷



Proje Örneği 11:

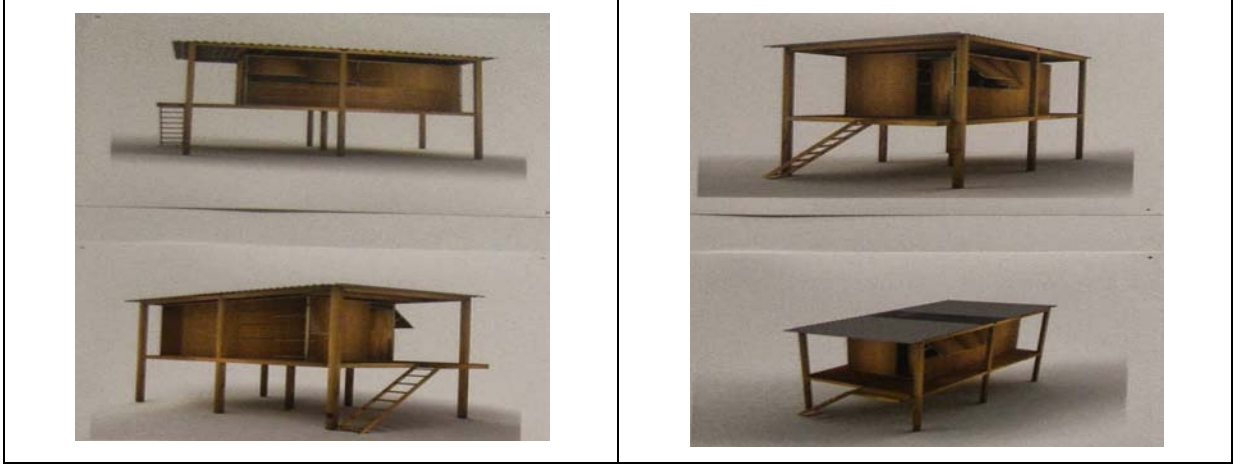
Projenin İsmi / Tanımlanması: Tek katlı yapı örneği⁸

⁷ <http://www.mimdap.org/?p=158>

⁸ <http://ozu-mim-tig.blogspot.com.tr/2013/10/2.html>

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer:

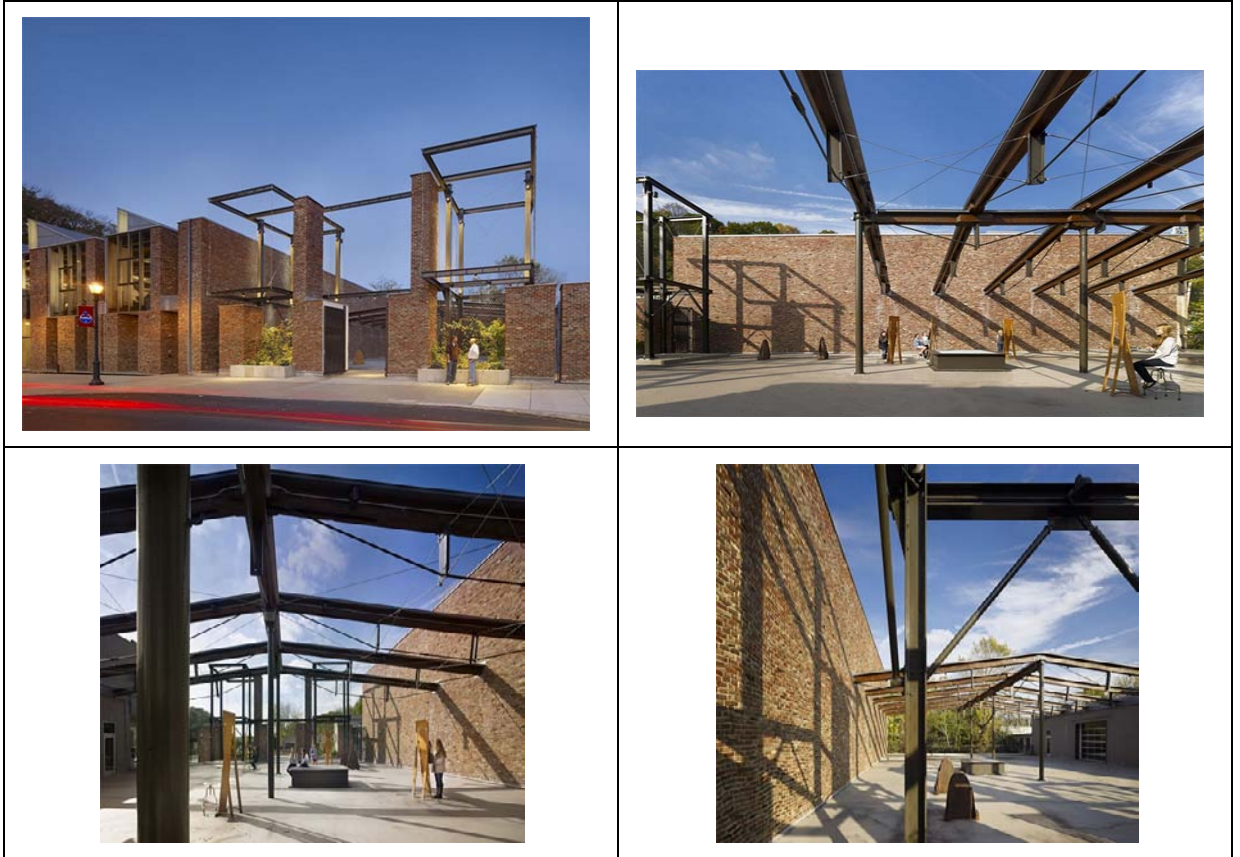


Proje Örneği 12:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Sanat Meydanı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: ABD⁹



⁹ <http://www.mimdap.org/?p=113150>

Proje Örneği 13:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Okuma mekanı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: -

Yer: Hollanda

Tasarım; kusursuz fonksiyonlarla (bank, çatı, platform vs) topografik unsurlarla çeşitlenebilen mutant formlardan oluşmuştur¹⁰.



Proje Örneği 14:

Projenin İsmi / Tanımlanması:

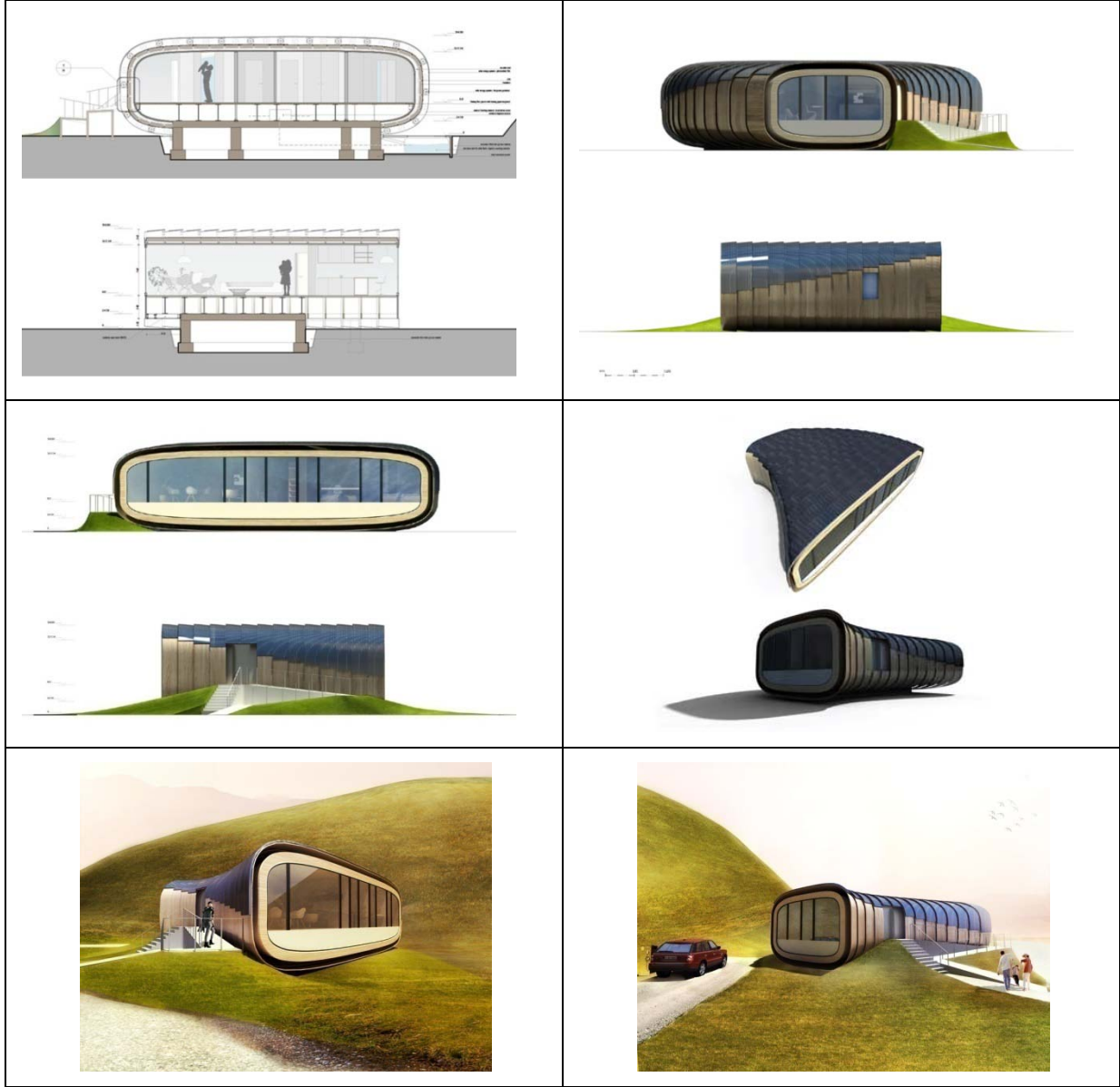
Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer:¹¹



¹⁰ <http://www.mimdap.org/?p=158>

¹¹ <http://www.organic-scapes.com/projects/Alaska.html>



Proje Örneği 15:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Bisiklet Kulübü

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Hainan, Çin

Çin'in Hainan şehrinde bisiklet kulübü tasarımıdır. Kulübün çatısı, bisiklet sürmek için kullanılabilir. Bina, tek katlı, tamamen cam cepheli ve kıvrımlı saçağa sahip çatılıdır. Kıvrımlı saçağın altı gölge yaratarak oturma alanı olarak kullanılabilir. Yapının fonksiyonel özelliği, geleneksel tasarımın sınırlarını kırmasıdır. Bisiklet Kulübü, yaya geçişlerine de izin veriyor ve binanın bir bölümü dinlenme amaçlı kullanılıyor¹².

¹²http://www.worldarchitecturenews.com/index.php/www.luvata.com/index.php?fuseaction=wanappln.showprojectbigimages&img=4&pro_id=19866



Proje Örneği 16:

Projenin İsmi / Tanımlanması: "Shell Villa" (Kabuk Villa)

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Kotaro Ide/ARTechnic

Yer: Karuizawa, Japonya

Japonya'nın Karuizawa kentinde yer almaktadır. 2006 yılında ormanın içinde Kotaro Ide/ARTechnic tarafından tasarlanan Shell Villa (Kabuk Villa), tek katlı bir yapıdır.

Kıvrımlı form, bir istiridye ya da salyangozun kıvrımlarına benzetilmiş ve ormanın üzerinde süzülür hissi vermiştir. İçi ve dışı organik sarmal şeklindedir. Planda büyük bir köknar ağacını merkeze alarak bina onun çevresine inşa edilmiştir. Binanın dışına ise temel görüntüyü ortaya koyacak olan çam ağaçları yerleştirilerek tasarlanmıştır. İlk başta üç boyutlu olarak kıvrımlanması planlanan bina, bütçenin aşılması yapım metodu gibi nedenlerle sadece iki boyutta kıvrılabilmiş. Böylelikle bina J biçimini almış¹³.

Kabuğu beyaz renk, boşlukları camlarla kaplanmıştır. Ayrıca doğal havalandırma delikleri açılmıştır. Şeklinden dolayı mobilyalar binaya uygun şekilde tasarlanmış olup modern, ergonomik ve estetikdir. İç ve dış yer zemini ahşap kaplamadır¹⁴. Boşlukların cam olması ve tavan pencereleriyle ferah ve rahat iç mekanlar oluşturulmuş. Mütevazı peyzaj tasarımıyla kırsal estetiği sağlamış ve mekanın nefes almasına imkan tanımıştır. Yapı soğuğu bloke edecek şekildedir¹⁵.

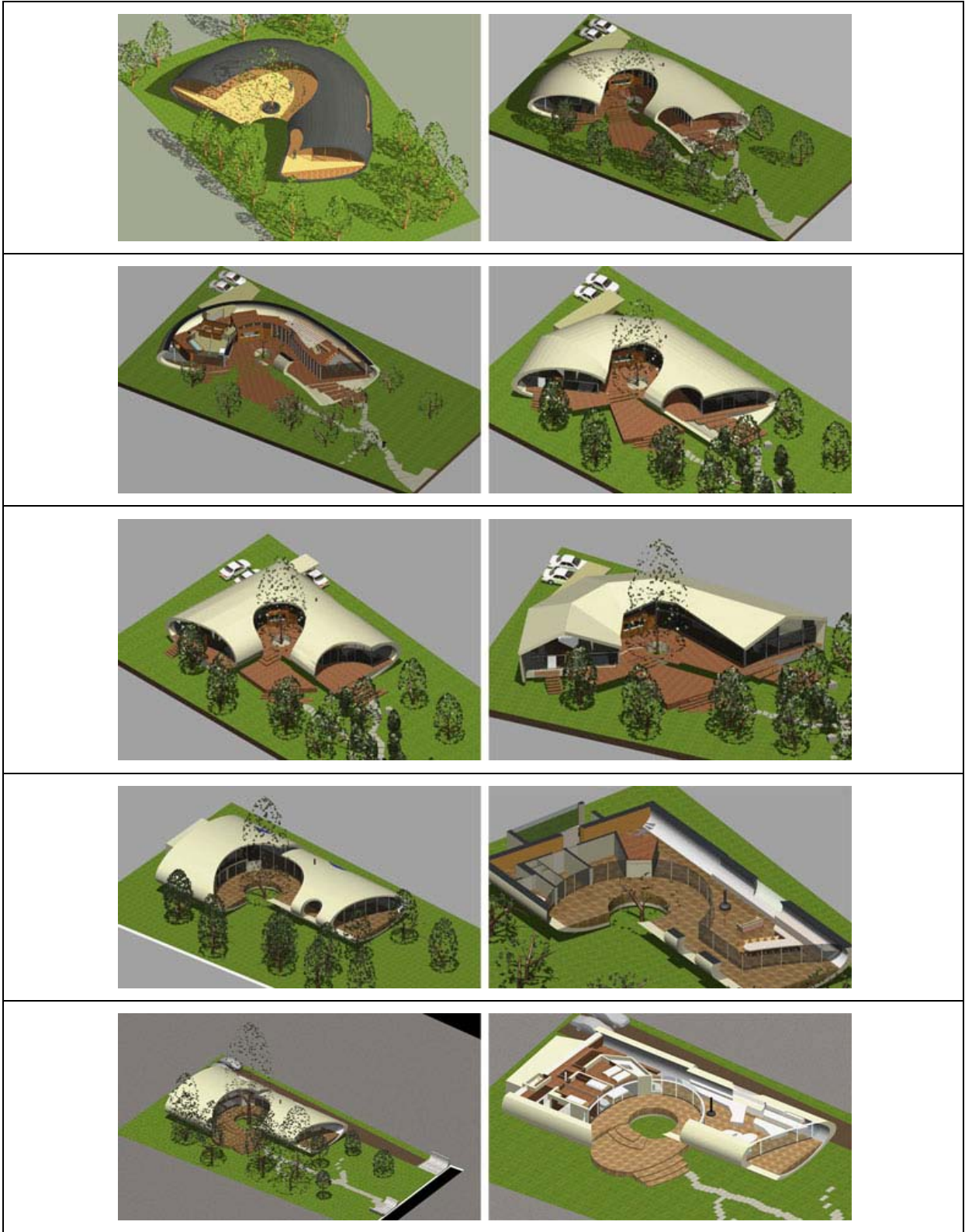
http://www.tasarimdergisi.com/portfolyo_hbr.php?q=tasarimci&kim=NL%20Architects

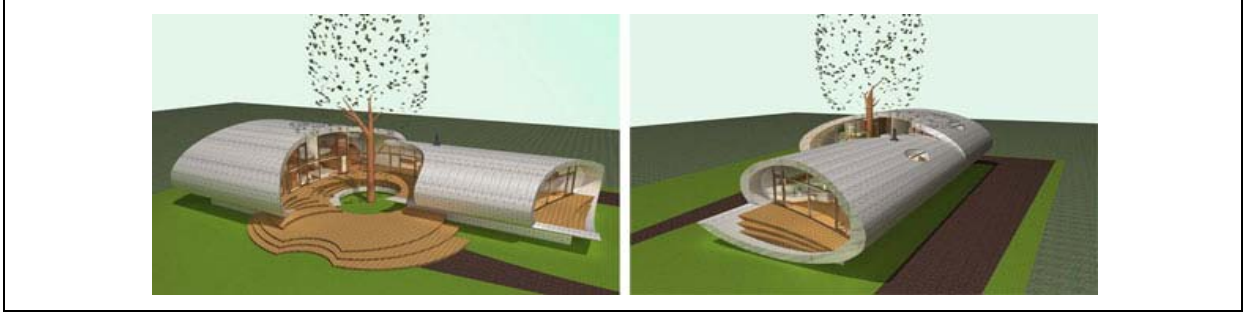
¹³ <http://skateandannoy.com/blog/2009/02/skateable-japanese-houses/>

¹⁴ <http://www.marieclairemaison.com.tr/kabuk-ev/nggallery/image/image-1016/>

¹⁵ www.mimdap.com





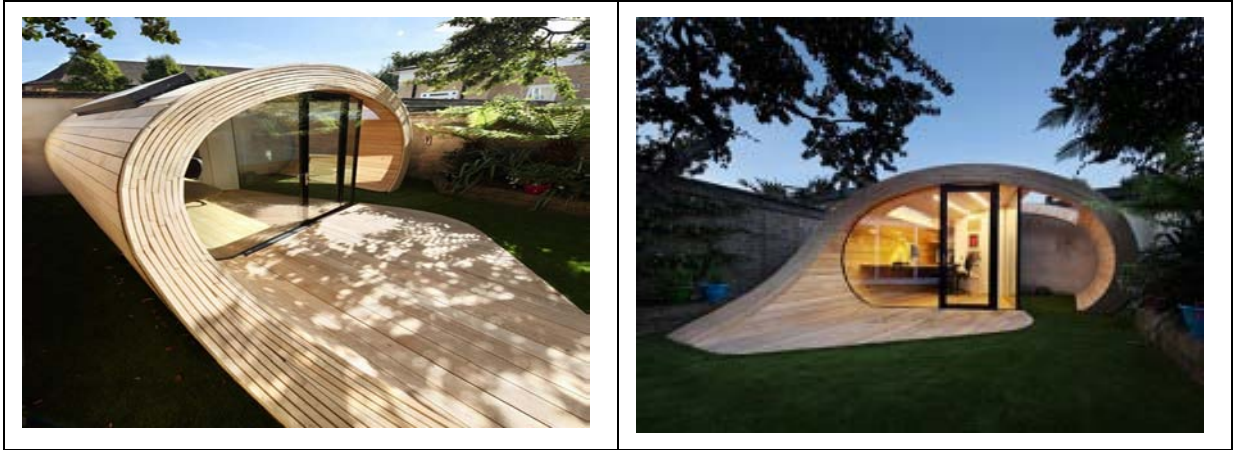


Proje Örneği 17:

Projenin İsmi / Tanımlanması:

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Platform 5 A Mimarlık

Yer: Londra¹⁶



Proje Örneği 18:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Park Fuar Alanı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Tasarımcı Tatiana Bilbao¹⁷

Yer:



¹⁶ <http://www.mimdap.org/?p=105714>

¹⁷ <http://www.arkiv.com.tr>



Proje Örneği 19:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Fuar Alanı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: New York¹⁸



Proje Örneği 20:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Pop müzik merkezi ve konser alanı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer:

İkincilik ödülü almış tasarımıdır¹⁹

¹⁸ <http://www.arkitera.com>



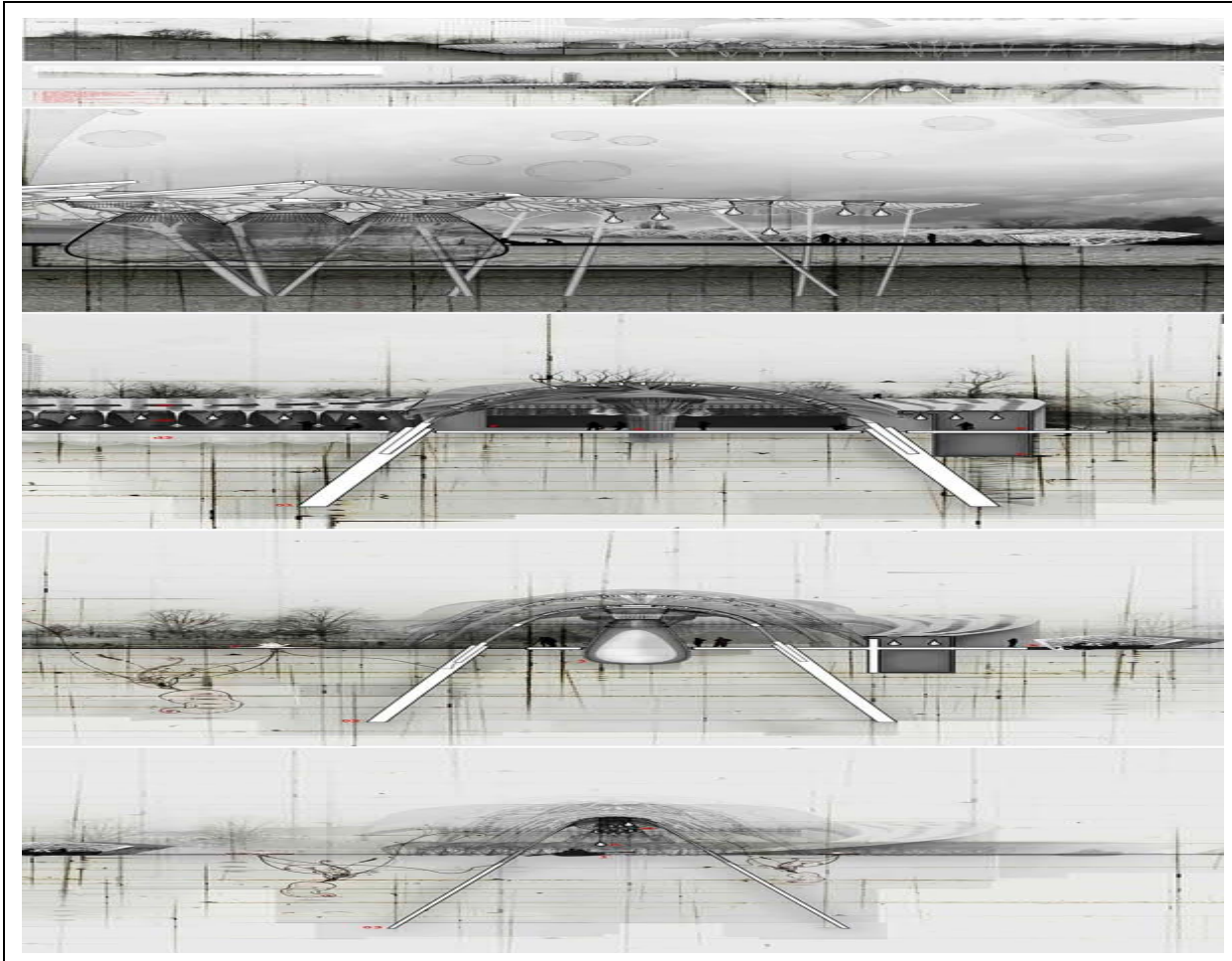
Proje Örneği 21:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Akvaryum

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Londra

¹⁹ <http://www.archdaily.com>



Proje Örneği 22:

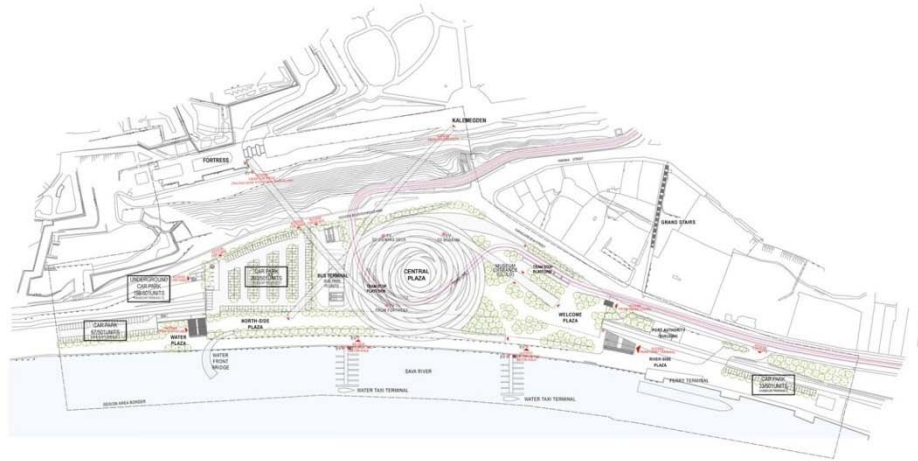
Projenin İsmi / Tanımlanması: Yaya meydanı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Liman Bölgesi, Belgrat²⁰

SITE PLAN

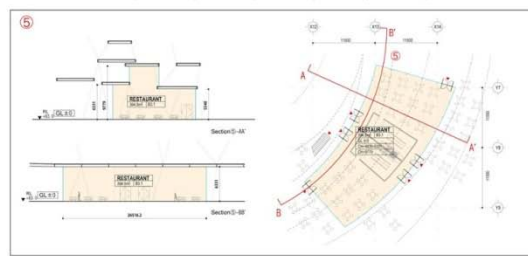
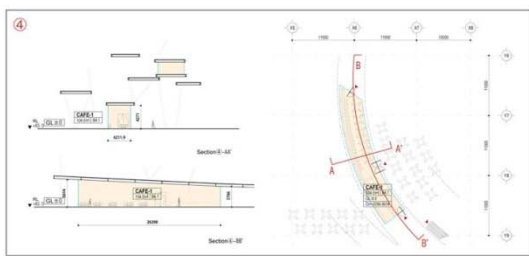
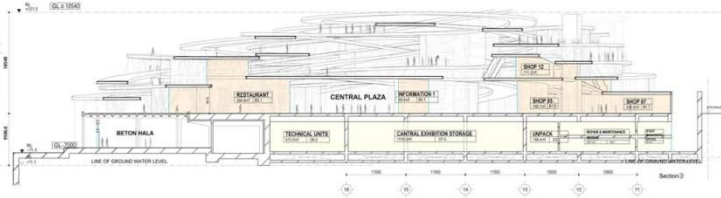
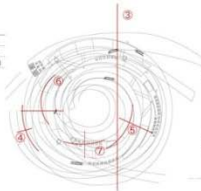
- Our design solutions provide accessible and comfortable ways to all the programs on site.
- Access from the ferry terminal, parking on the north side of the site and the Grand stairs to the Waterfront Center are all connected by a large stairs.
- The route between Kalemegdan park and the Waterfront Center and the route between Belgrade Fortress and the building are connected by the paths, and the path from the Fortress is wheelchair-accessible.
- The main public transportation is placed in the north side of the site.
- 2 elevators are placed for the access from the water taxi terminal and the existing Beton hala to the Waterfront Center.



SCALE 1:2000

LEGEND

- 0.000 PATH LEVEL (M)
- 0.000 PLANNED ARCHITECTURAL LEVEL
- 0.000 RELATIVE LEVEL (M) (SEA LEVEL)



Scale 1:250 (594 x 841)

Beton Hala Waterfront Center - Belgrade - Sou Fujimoto Architects

SECTION 3-7

²⁰ <http://www.archi-europe.com/news-1875-beton-hala-waterfront-center-by-sou-fujimoto-archi.html>



Proje Örneği 23:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Sohlbergplassen Bakışı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Mimar Carl Viggo Holmebakk

Yer: Rondane Dağı

Norveçli ressam Harald Sohlberg, 1899 Paskalya tatilinde kaymaya gittiği Rondane dağındaki manzaradan çok etkilenmiştir. Bunun üzerine 1901'de ilkini bitirdiği ve ilerleyen yıllarda 2 farklı versiyonunu daha ürettiği, sonuncusu 1917'de biten "Winter Night in the Mountains" resimlerini çizmiştir. Carl-Viggo Hølmebakk, sanatçının bakış noktalarından birinde bu seyir platformunu tasarlanmıştır.

Ağaçların arasından, dokunmadan, bükülerek sıyrılıp yükselen bir platformdur. Önce çelik strüktür kullanılması düşünülmüştür. Bilgisayar ortamında kar yükü de hesaba katılarak çeşitli statik modellemeler yapılmıştır. Ayakların çelik yerine beton olmasının yükü daha kolay taşıyacağı ortaya çıkmıştır. Bunun üzerine beton olarak üretilmiştir. Orman tabanına hafifçe dokunan ancak ana kayaya kadar toprağın 12m altına kadar inen ayaklar üzerine oturtulmuştur. Kıvrak yapıda yağmur suyu ve gün ışığını altına geçirebilmesi için metal ızgaralar kullanılmıştır²¹.



Proje Örneği 24:

Projenin İsmi / Tanımlanması:

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer:

Tasarım aşamasında özgür bırakılan ekip, doğa ile insanı bir araya getiren konsepti yer ile ilişki kuran bir bağlamda ele almıştır. Tasarımda kuş yuvasından esinlenilmiştir. Kaburga biçimlenişi ve organik malzemesi ile kış koşullarına uyum sağlayan bir tasarımdır. Malzemelerin toksin içermeyen organik reçinedendir. Yer ile olan birleşimlerde paslanmaz metal kullanılmıştır²².

²¹ www.arkitera.com

²² www.arkitera.com



Proje Örneği 25:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Nuzzles

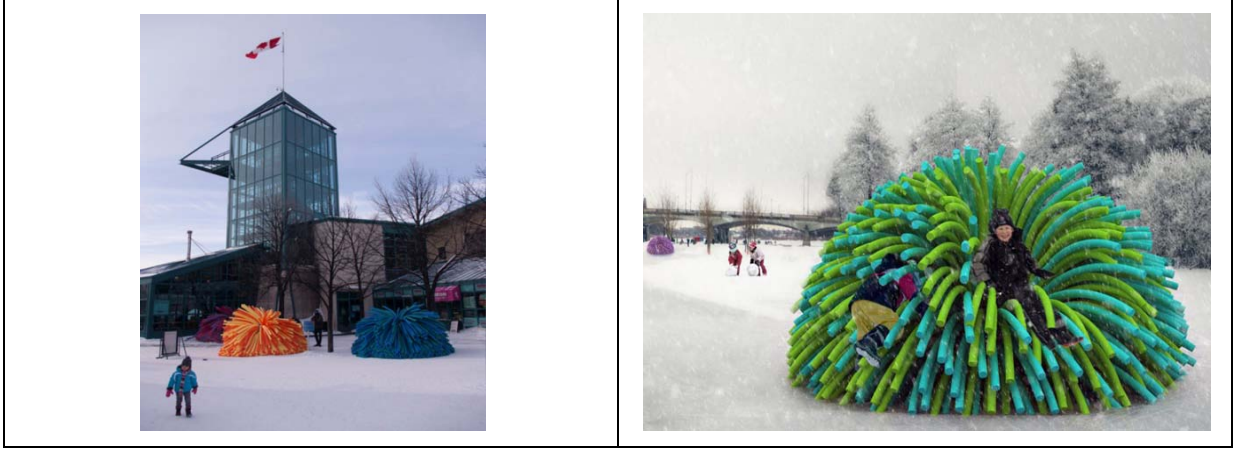
Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: RAW Firması

Yer: Winnipeg, Siberya

Tasarım her sene Winnipeg şehri için yapılan, “Winnipeg Warming Hut” yarışmasında ödül kazanmıştır. Winnipeg, Siberya'nın dışında bulunan 600.000 kişinin yaşadığı, hava sıcaklığının eksi 40 dereceye kadar indiği bir yerdir. Donan nehir şehir sakinleri tarafından çeşitli aktiviteler için, özellikle de kaymak için kullanılmaktadır. Tasarım firması RAW, kayan insanlar için kısa süreli ısınma sığınakları oluşturmuştur. Üstü havuzda denizde kullanılan sünger malzemeyle kaplı, içleri boş alüminyum tüplerden oluşan bu sığınak ponponlarının adı Nuzzles'dır.

Rengarenk hali ve dokusu ile ponpon sığınaklar, kullanıcıya sıcak ve ışıklandırılmış bir dinlenme ve sığınma mekanı oluşturuyorlar. Ponponlar iç kısmındaki sabit hava sayesinde daha sıcak bir iç oluşuyor. Kullanıcının tasarımla interaktif ilişkisi, tasarımın ilgi çeken yönüdür²³.

²³ www.arkitera.com



Proje Örneği 26:

Projenin İsmi / Tanımlanması:

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Mimar Soi Fujimoto

Yer:

Kafes, kullanıcıların katlar arasında geçişini sağlamak ve yatayda sirkülasyon sağlamaktadır. Aynı zamanda bir şeylerin asılıp, sergilenebileceği bir mekandır. Fujimoto'ya göre tasarım konutu çevreleyip, kapatıp koruyan bir yapı iken aynı zamanda açıklığıyla doğal unsurların içeri girmesine de izin vermektedir²⁴.



Proje Örneği 27:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Kültür Merkezi

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Bağdat

Planlanan kültür merkezi; sanat sergileri, kitap kulüpleri, tiyatro etkinlikleri, konferanslar, film gösterimleri ve atölyeler için gereken mekanları barındıracaktır²⁵.

²⁴ www.architizer.com

²⁵ www.archdaily.com

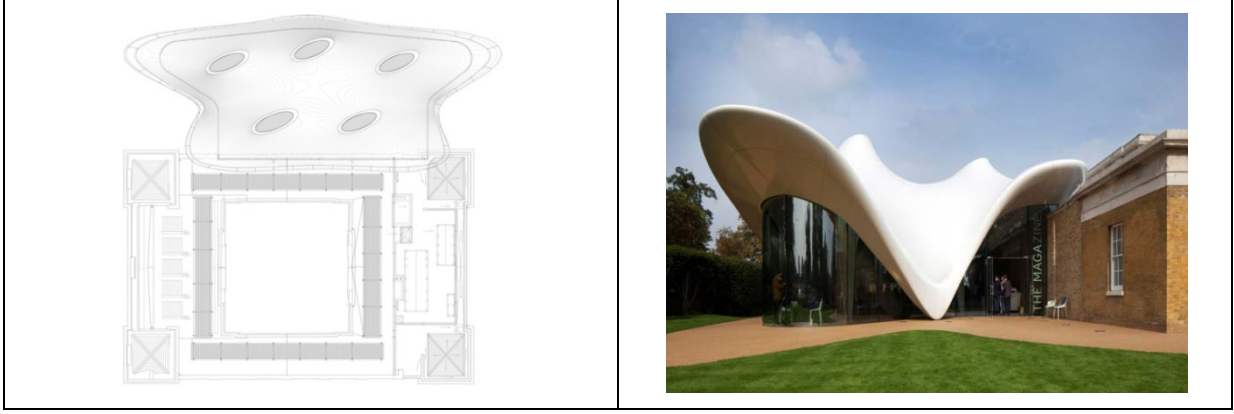


Proje Örneği 28:

Projenin İsmi / Tanımlanması: "Serpentine Sackler Gallery"

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Zaha Hadid²⁶

Yer:



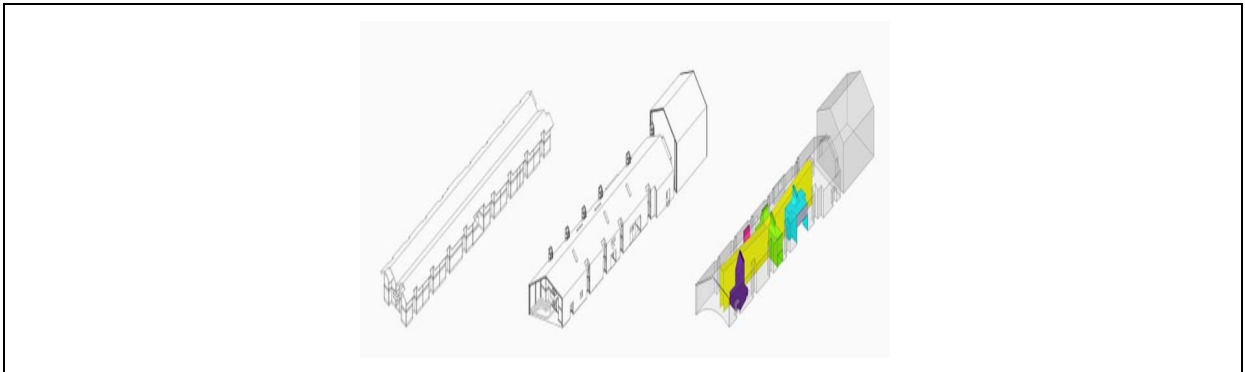
Proje Örneği 29:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Bangkok Üniversitesi öğrenci aktivite merkezi

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

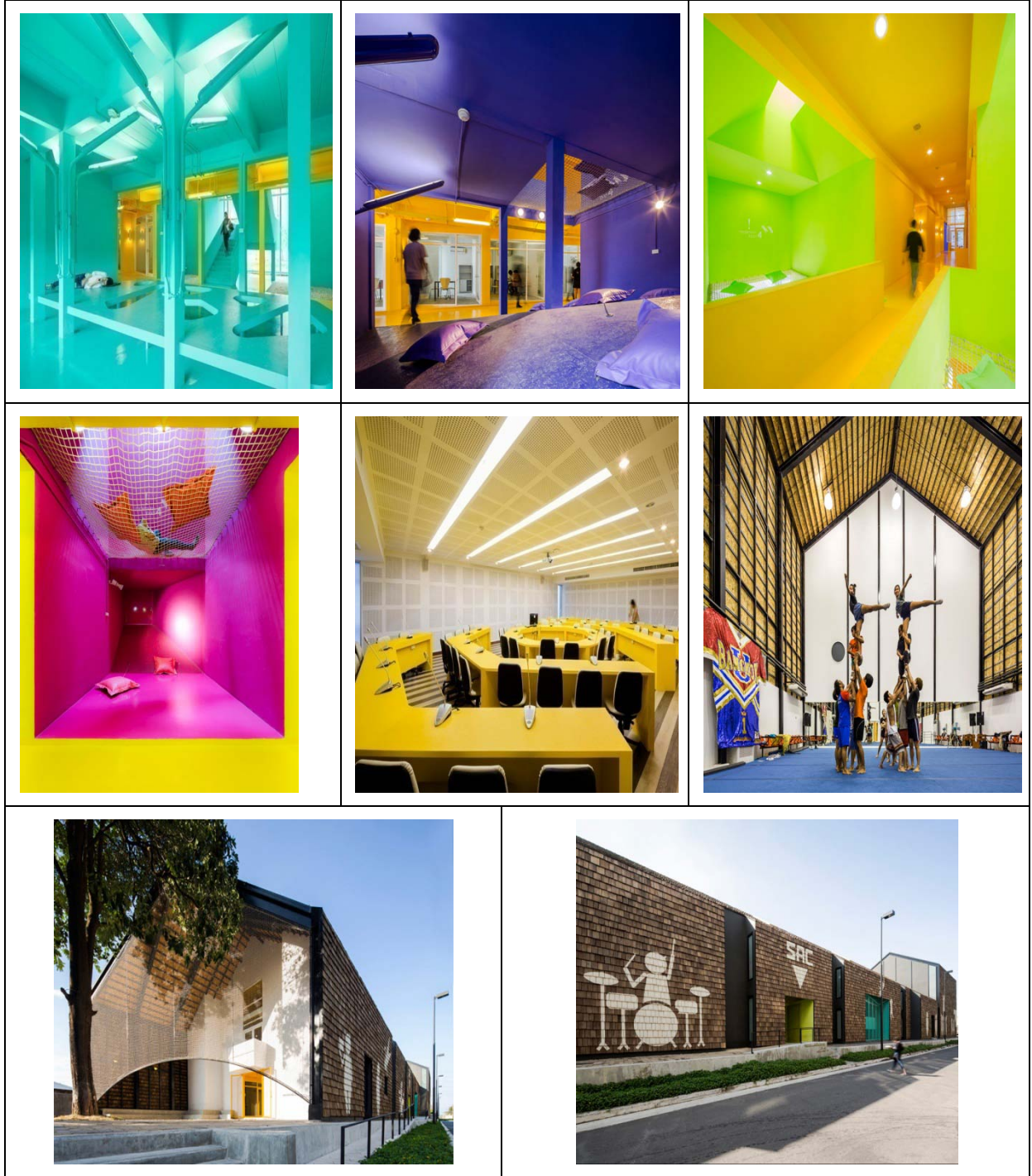
Yer: Bangkok

Mevcut bina 2011 yılında Tayland selinden sonra toplum merkezine dönüştürülmüştür²⁷.



²⁶ www.architizer.com

²⁷ www.designboom.com



Proje Örneği 30:

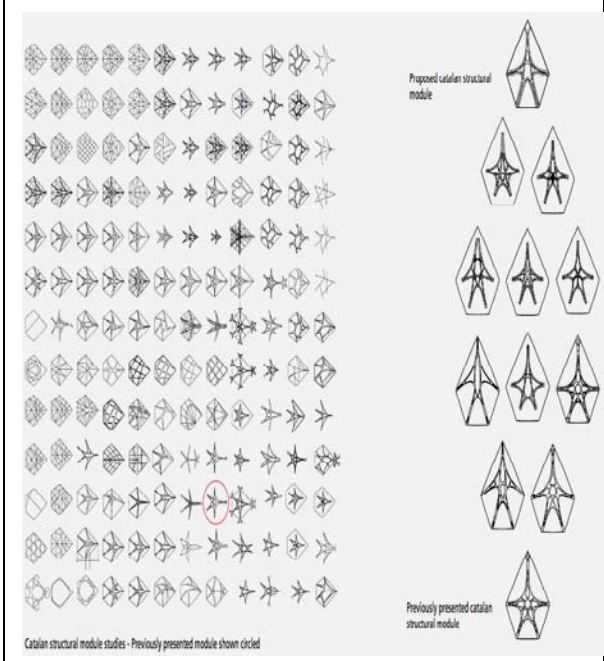
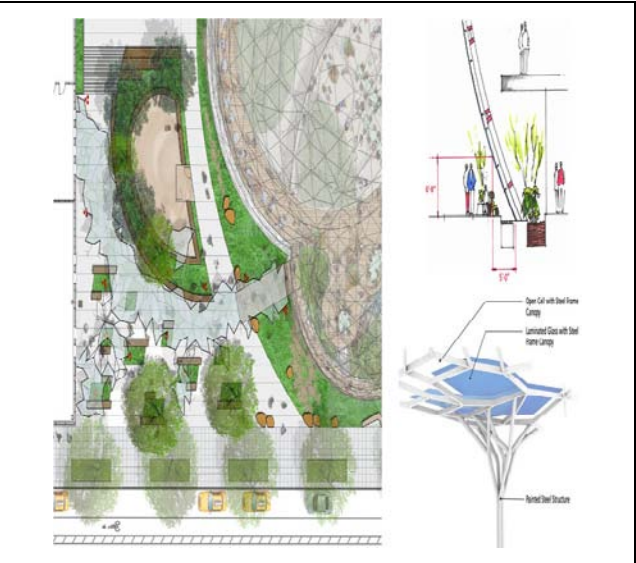
Projenin İsmi / Tanımlanması: Amazon biyosfer alanı

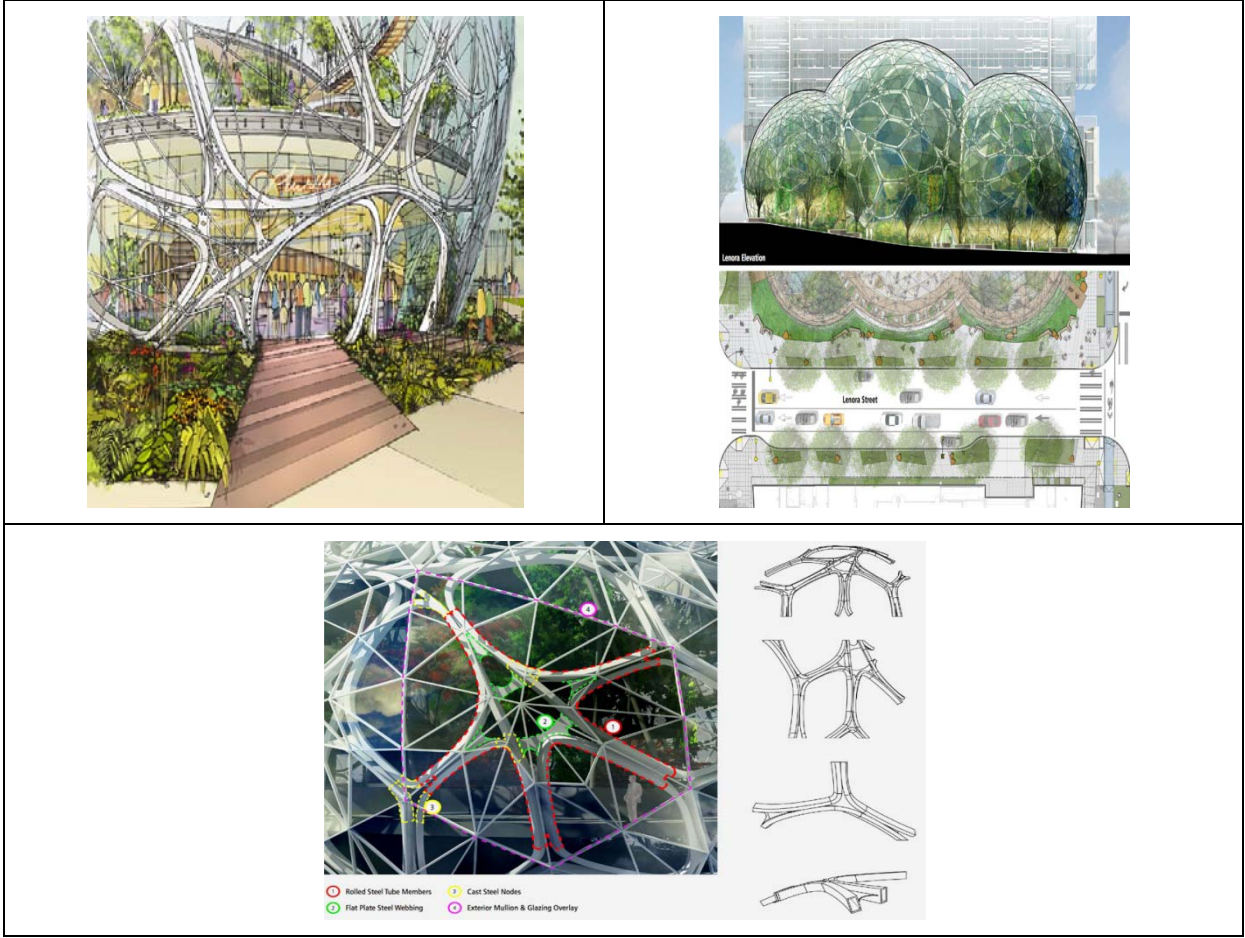
Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer:

25-35m yüksekliğinde çelikten kubbeli biyosfer yapılarıdır. İçinde ağaçlar yetişmektedir. Ayrıca yeşil bir ofis ortamı sağlamaktadır²⁸.

²⁸ www.designboom.com



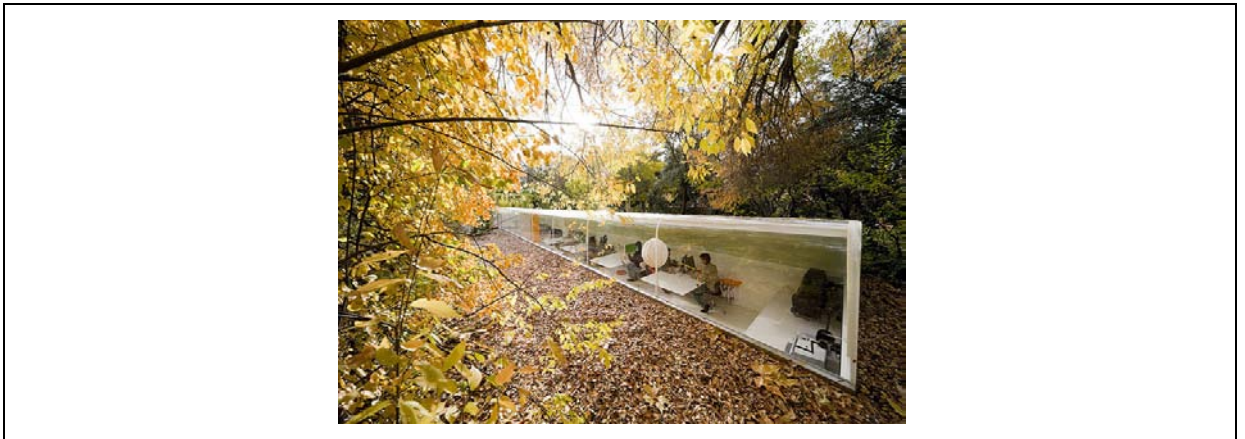


Proje Örneği 31:

Projenin İsmi / Tanımlanması:

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Mimar Jose Selgas, Mimar Lucia Cana

Yer: Madrid'te ormanın içinde²⁹



²⁹ <http://www.architectureoflife.net/ormanin-icinde-bir-mimarlik-ofisi/>



Proje Örneği 32:

Projenin İsmi / Tanımlanması: CET (Central European Time – Orta Avrupa Zamanı)

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: ONL (Oosterhuis Lénárd) Mimarları

Yer: Budapeşte, Macaristan

ONL (Oosterhuis Lénárd) firmasının, Macaristan'ın Budapeşte kentinde, Tuna nehri üzerindeki iki ambarın arasındaki tasarımıdır. Bina Petofi ve Szabadsag Köprüleri'nin de arasında kalmaktadır. CET (Central European Time – Orta Avrupa Zamanı) konsept olarak Budapeşte'nin Orta Avrupa'nın kalbinde önemli bir metropoliten merkez olmasına dayanıyor. Kentin dünya haritasındaki merkezi yerini vurguluyor. Dünyanın en iyi korunmuş kentlerinden birinin kültürel potansiyeli ve ticari bir kutup olan konumunu temsil ediyor.

Şeklinde balinadan esinlenilmiştir. Yumuşak ve aerodinamik bir yapıdadır. CET, Tuna Nehri'nin akış yönüne göre yerleştirilmiştir. CET, kent merkezinin kenarından başlayarak boyut olarak Közraktárak'ın iki paralel binasına doğru büyüyor ve ardından güneyde, Ulusal Tiyatro ve yeni Kültür Merkezi MuPa'ya doğru en yüksek noktasına ulaşıyor. Yapıda mimari tasarım ve yapı teknolojileri açısından son teknoloji kullanılmıştır.

Tuna Nehri kentin Buda ve Peşte bölümlerini ayırırken CET bu iki bölüm arasındaki görsel ilişkiyi tekrar kurmayı hedefliyor. Yeni planlanan davetkar terasları da kendi içine kapalı bir bölge olan Kozraktarak'ı Teknik Üniversite ve Gellért Hotel'e doğru açmayı amaçlıyor³⁰.



Proje Örneği 33:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Akdeniz Tarihi Müzesi ve Çok Fonksiyonlu Bina

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Zaha Hadid Architects

Yer: Reggio Calabria, İtalya

³⁰ <http://www.mimdap.org/?p=13469>

Zaha Hadid Architects, Regium Kıyısı'ndaki Akdeniz Tarihi Müzesi ile sahne sanatları için birçok programı barındıran bina tasarımıdır. İki karakteristik binanın yapımıyla Reggio Calabria kentini Akdeniz'in kültür başkenti haline getirmek amaçlanmıştır. İtalya'yla Sicilya'yı ayıran ince boğaz üzerindeki konumu nedeniyle, iki yapı denizden ve Sicilya kıyısından görülebiliyor. Müze denizyıldızı biçiminde organik şekle sahiptir. Yapının ışınsal simetrisi müzenin farklı bölümleri ve farklı tesisleri arasında iletişim ve dolaşımın koordinasyonuna yardımcı oluyor. Akdeniz Tarihi Müzesi'nde, sergi salonları, restorasyon hizmetleri, arşiv, akvaryum ve kütüphane yer alacak. Çok Fonksiyonlu Bina ise, yarı kapalı bir meydanın çevresindeki üç ögenin birleşiminden oluşuyor. Binada müzenin yönetim ofisleri, bir spor salonu ve yerel sanatlar laboratuvarları yer alacak³¹.



Proje Örneği 34:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Sanat Pavyonu

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: René van Zuuk Mimarlık

Yer: Zeewolde

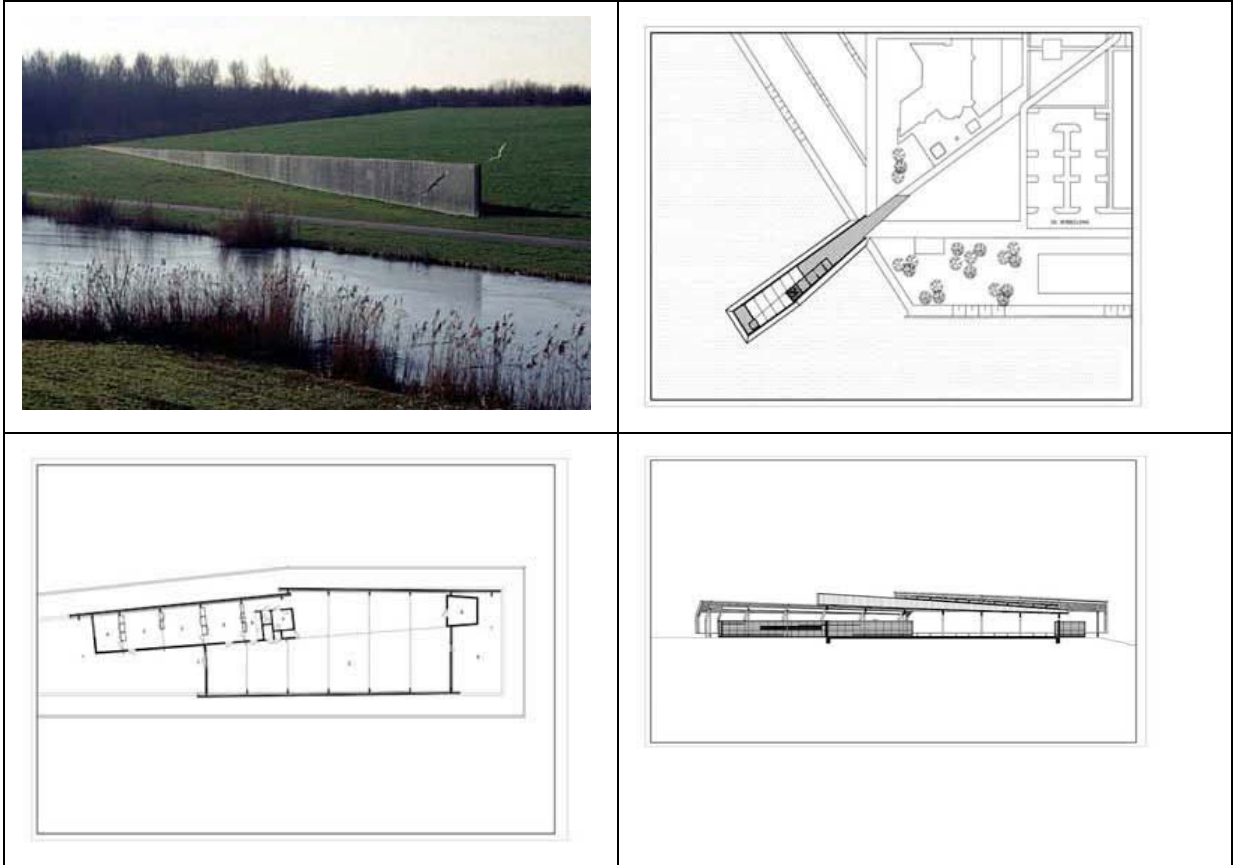
Sanat Pavyonu, Zeewolde'nin merkezinden, De Wetering Parkının, Ormanın içinden geçen ve Randmeren kanalını geçerek devam eden 7 kilometrelik Verbeelding sanat yolunun sonundadır. Yeşil tepelerle çevrelenmiş dar bir yarımada'nın üzerindedir. Yol

³¹ <http://www.mimdap.org/?p=15433> (World Architecture News, Alıntı: Mimdap)

boyunca uluslararası üne sahip sanatçıların işleri yer almaktadır. Pavyon etkinlik, sergi ve konferanslar merkezi olarak hizmet vermektedir.

Sünmüş şekli parktaki ana heykellerden biri olan ve uzun siyah duvardan oluşan Richard Serra'nın heykeli olan "Deniz Seviyesi"nden etkilenerek oluşturulmuştur. Cilalı duvarların arasından gölletin karşı tarafının manzarası görülmektedir. Ayrıca su tavanda yansımaktadır. Zemin kattaki cam şerit, karakterine katkıda bulunarak binayı zeminden yukarıya kaldırır.

Sınırlı bütçeden dolayı mimarlar, açıklığı oluşturabilmek için genellikle yerel ahırlarda kullanılan üç mafsallı bir çerçeve tasarlamıştır. Zemine nazaran hafif farklı bir açığa sahip kirişler birbirine eşitken, çatı doğrudan olmayan gün ışığının içeri girmesine imkan verir. Profil çelik levhalardan inşa edilmiş çatı dışarıdan oluklu alüminyumla ve içerden kısmen alçı panellerle kaplanırken, akustik için yer yer delinmiştir. Ofisler, küçük kütüphane ve diğer hizmetler, hacmin içine oyulmuş iki bağımsız ahşap kutularda yer almaktadır³².



³² <http://www.mimdap.org/?p=264> (Arcspace, Alıntı: Mimdap)



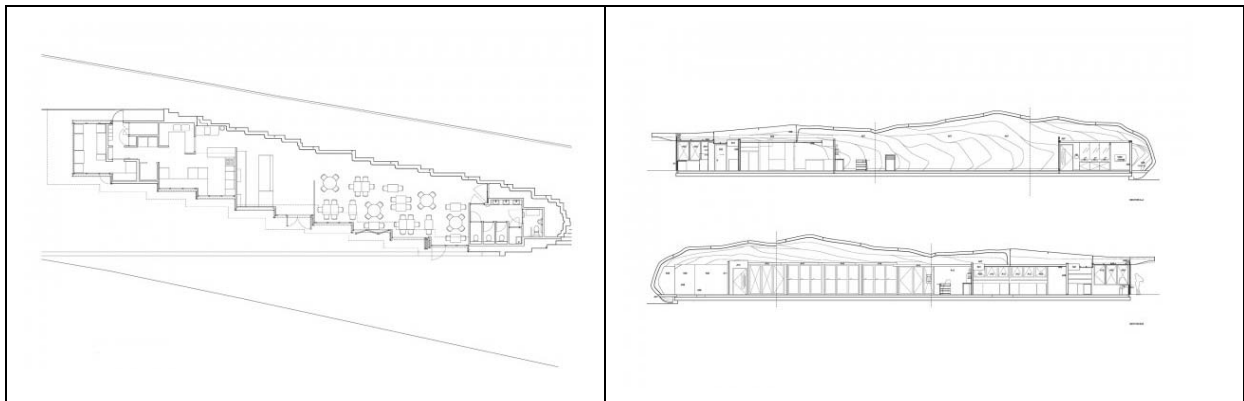
Proje Örneği 35:

Projenin İsmi / Tanımlanması: "East Beach Cafe"

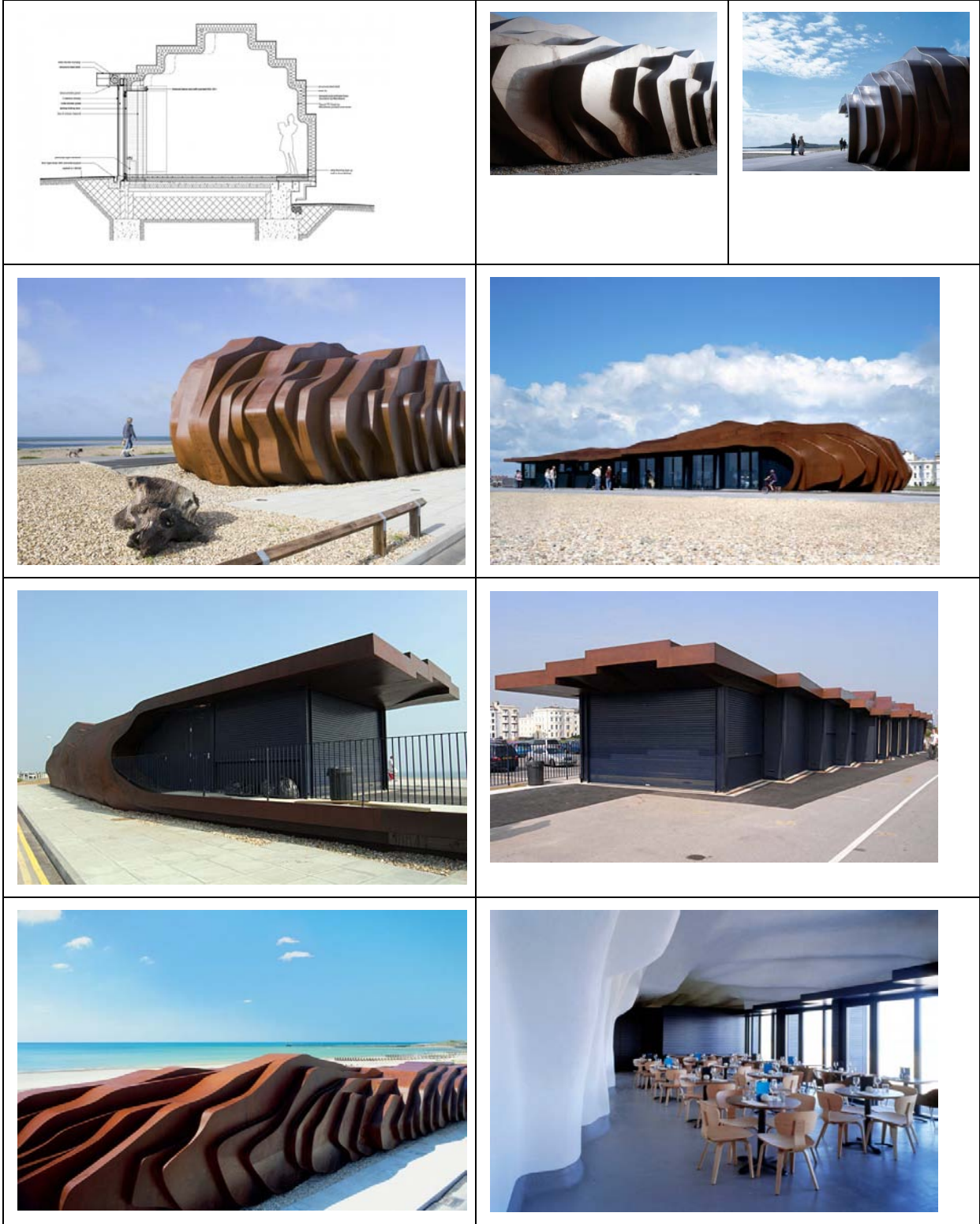
Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Littlehampton, West Sussex, İngiltere

East Beach Cafe, Littlehampton, West Sussex'tedir. Cafenin yapı danışmanlığını, Zaha Hadid, Will Alsop gibi bir çok mimarın projelerindeki mühendislik hizmetleriyle tanınan Adams Kara Taylor firması üstlenmiş. Yapı çelik kaplamasıyla denizin ve rüzgarın aşındırıcı etkilerine karşı koyabilmektedir³³.



³³ www.east-beach-cafe-littlehampton.com
<http://www.evolo.us/architecture/amazing-shell-like-cafe-in-littlehampton-heatherwick-studio/>



Proje Örneği 36:

Projenin Tanımlanması: Daegu Mozaik Gardens

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Jerde Architecture

Yer: Daegu, Güney Kore

Tasarımda küresel bir sembol olan Daegu Dünya Kupası Stadyumu'ndan esinlenilmiştir. Dünyanın farklı kültürlerinin iç içe geçmiş olması metaforundan yola çıkmıştır. Yeni sosyal alan eğlence, sergiler, yemek ve spor faaliyetlerini içermektedir³⁴.



³⁴ <http://www.mimdap.org/?p=91993>

Proje Örneği 37:

Projenin İsmi / Tanımlanması:

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer:³⁵



Proje Örneği 38:

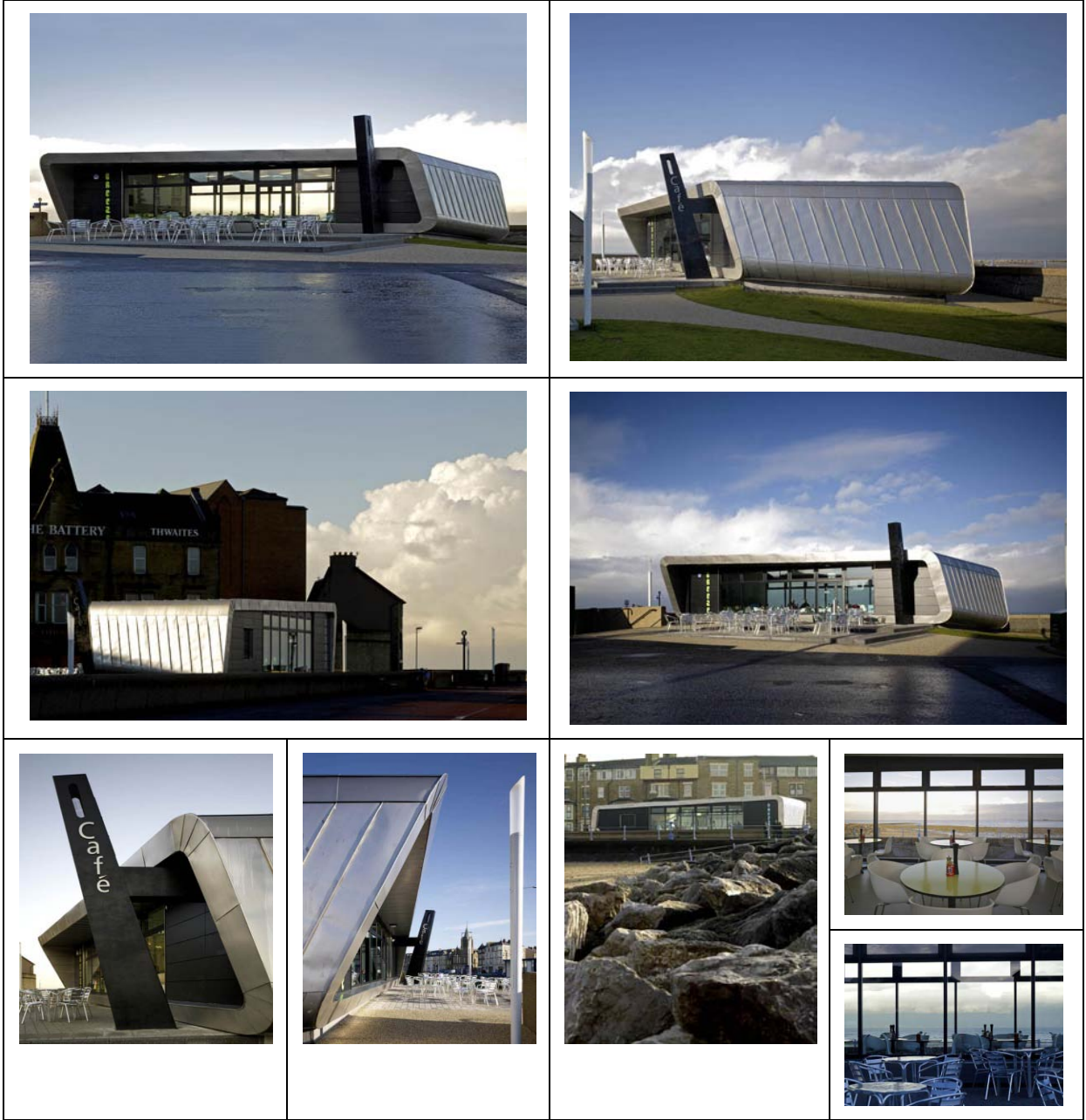
Projenin İsmi / Tanımlanması: Silver Promenade Café

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Arca

Yer: Morecambe, UK³⁶

³⁵ <https://www.google.com.tr/search?q=beach-cafe-godrevy>

³⁶ www.silver-promenade-cafe-by-arca-m10.com



Proje Örneği 39:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Sahilde yapı örnekleri

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer:³⁷

³⁷ animalnewyork.com



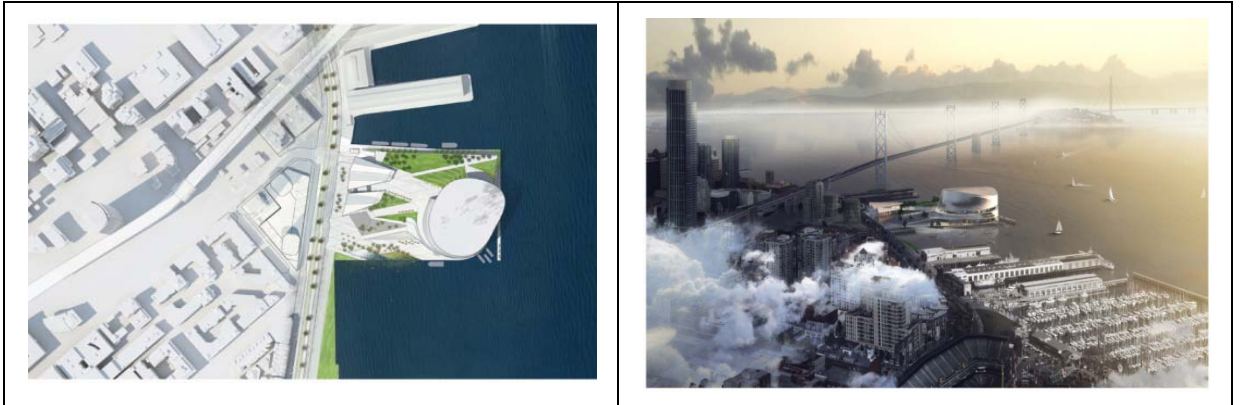
Proje Örneği 40:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Bay Area

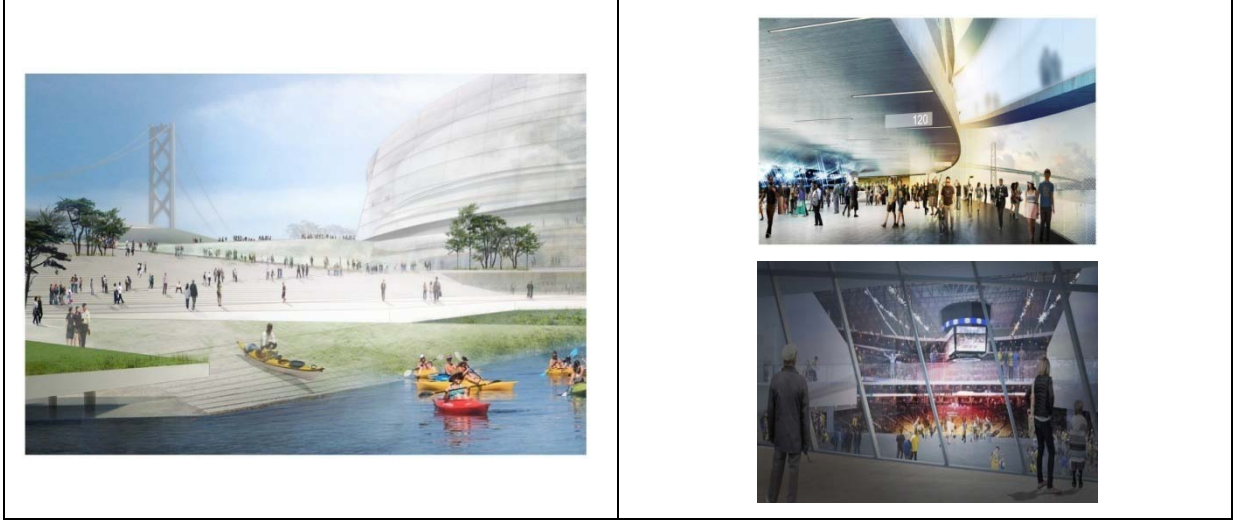
Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Snøhetta ve AECOM

Yer: San Francisco, ABD

Golden State Warriors takımının San Francisco kıyısındaki spor ve eğlence merkezidir. Yeni stadyum Bay Area NBA basketbol ligi karşılaşmalarının yapıldığı bir yerdir. Bunun yanı sıra konserler, kültürel etkinlikler ve kongreler için alan yaratmaktadır³⁸.



³⁸ www.mimdap.org



Proje Örneği 41:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Expo 2012 Kore Fuar Merkezi

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Peddle Thorpe Architects (PTA)

Yer:

Expo 2012 Kore Fuar Merkezi Peddle Thorpe Architects (PTA) tarafından tasarlanmıştır. Yapı yüzen bir fuar merkezidir. Diğer şehirleri de dolaşabilecek niteliktedir. Tasarım büyük bir balığı çağrıştırmaktadır³⁹.



Proje Örneği 42:

Projenin İsmi / Tanımlanması: 10 Parmaklı Bilim Müzesi

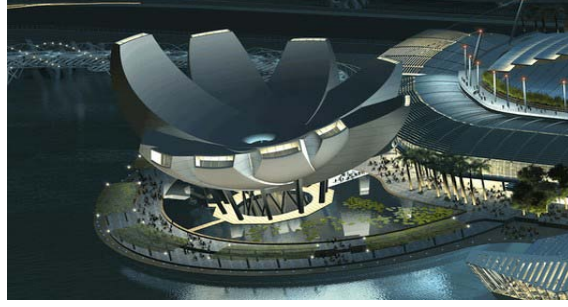
Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Mimar Moshie Safadie

Yer: Singapur

Singapur da bulunan, dünyada ilk tasarlanan bilim müzesidir. Binanın çanak şeklindeki tavan yapısı yağmur suyunu tutarak daha sonra tuvalet kullanımında geri kazandırmaktadır. Mimar Moshie Safadie'in tasarımı yapıda teknoloji, sanat-bilim, medya, mimarlıkla ilgili ürünler sergilenecektir⁴⁰.

³⁹ <http://www.mimaristil.com/expo-2012-kore-fuar-merkezi-tasarimi.html>

⁴⁰ www.dekorasyoncunuz.biz/1472-10-parmakli-bilim-muzesi.html



Proje Örneği 43:

Projenin İsmi / Tanımlanması: 2015 Milano Fuarı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Stefano Boeri Mimarlar

Yer: Milano

2015 Milano Fuarı, “dünyanın beslenme sorunu” temasına odaklanmaktadır. Tüm dünya ülkelerinin katılacağı fuar Milano’da evrensel bir botanik bahçesinde gerçekleşecektir. İtalya sergi alanı, medya merkezi ve suni gölü birbirine bağlayan dik bulvarın üzerinde yer alacaktır. Burada İtalya'nın tarım ve gıda ürünlerini sunmak için ekilebilir araziler bulunacaktır. Bulvarın sonunda uluslararası toplantıların yapılacağı fuar sarayı yer alacaktır. Fuarda üretilen ürünlerin tanıtımları yapılacak ve tüm dünyanın beslenme ve tarım sorunları tartışılacaktır. Fuar alanı da bu konseptte uygun olarak şekillenecektir⁴¹.



⁴¹ www.mimdap.org



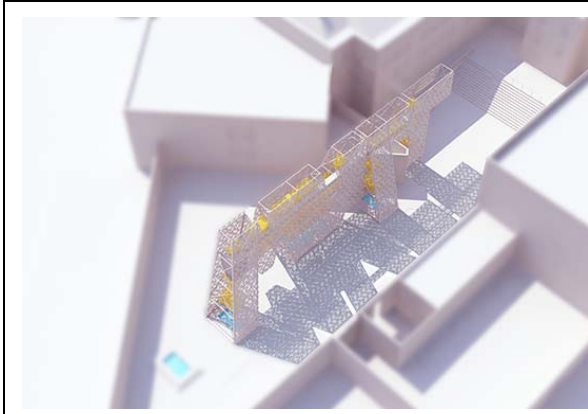
Proje Örneği 44:

Projenin İsmi / Tanımlanması: "Parti Duvarı"

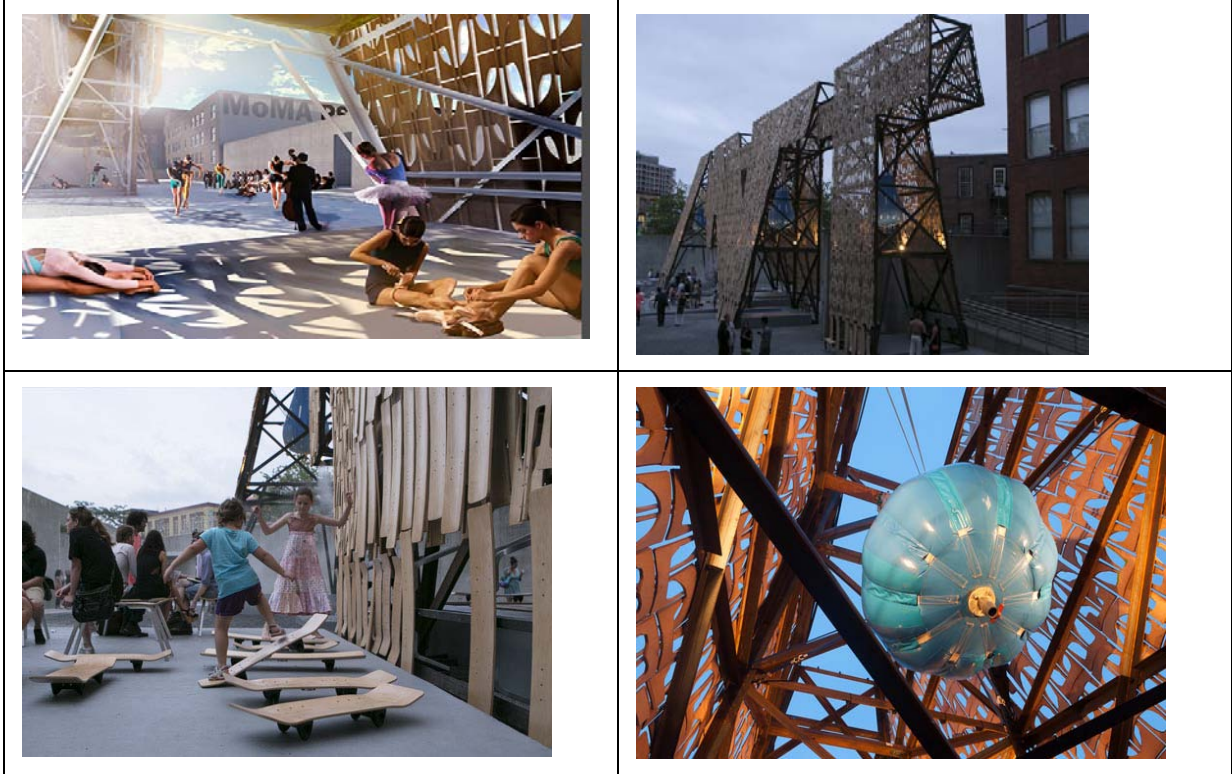
Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Tasarımcı Caroline O'Donnell

Yer:

Proje, kalabalıklar için gölge sağlayan bir mekan ve esnek bir deneysel alan yaratmaktadır. Gözenekli cephe suyla dolu büyük kumaş kaplarla yaratılmış bir sığınak ve bir kaykay asma yeri işlevi görmektedir⁴².



⁴² www.mimdap.org



Proje Örneği 45:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Kuala Lumpur'da konut

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Graft Alman Mimarlık Bürosu

Yer: Malezya

Tasarımda gölgeli ve havadar yaşam alanları yaratılmıştır. Oturma alanları serin olan iç mekandadır. Yapıları saran silikon cam kabuk strüktür gölgeler sağlarken, diğer taraftan farklı cepheler oluşturmaktadır⁴³.



Proje Örneği 46:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Seyir Bankı Tasarımı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Kurbağalıdere

⁴³ www.mimdap.org



Proje Örneği 47:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Villa Tasarımı

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Mimar Jose Orrego

Yer: Peru⁴⁴



Proje Örneği 48:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Taka-Tuka-Land Anaokulu

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Susanne Hofmann ve Berlin Teknik Üniversitesi mimarlık öğrencileri

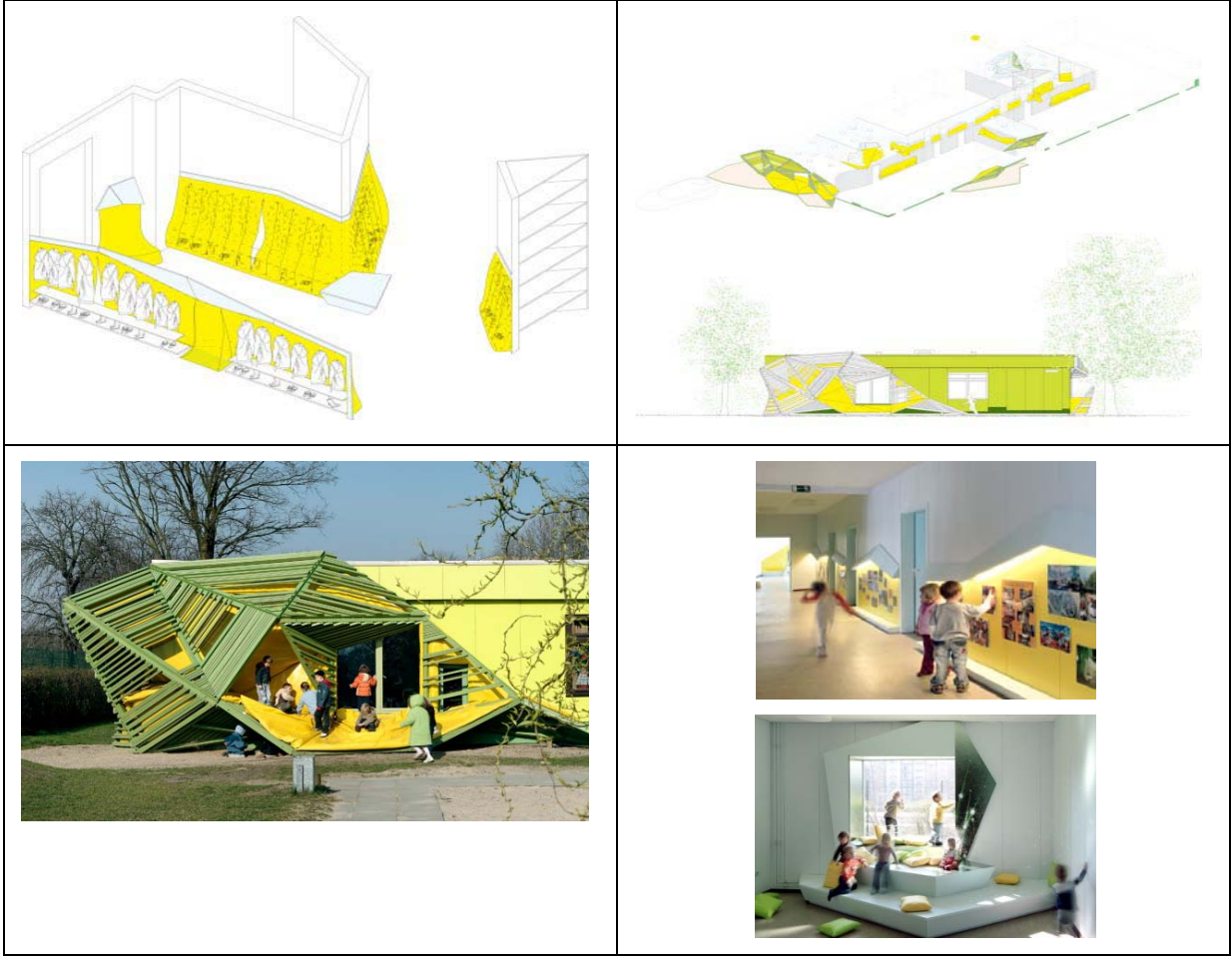
Yer: Cincin Adası

The Baupiloten; Susanne Hofmann'ın yöneticiliğinde çalışmalarını yürüten Berlin Teknik Üniversitesi mimarlık öğrencilerinden oluşan bir grup tarafından tasarlanmıştır. Geri dönüşümlü malzeme kullanımı ve var olan bir yapının yenilenmesi ile inşaat maliyeti düşürülmüştür. Çıkış noktası çocukların hayal ettiği gibi bir dünya yaratmaktır. İnteraktif ve iletişimsel iç mekanın yanı sıra çok fonksiyonlu cephe tasarımı projenin özelliğidir. Malzeme olarak su geçirmez kumaş, branda, meşe ahşabı, orta yoğunluklu fiber panel kullanılmıştır⁴⁵.

⁴⁴ <http://www.timgrubu.com/2013/01/11/peruda-modern-villa-tasarimi/>

⁴⁵ <http://www.archdaily.com/519/taka-tuka-land-baupiloten/>

<http://www.mimaristil.com/sari-limonata-agaci-taka-tuka-land-anaokulu.html>



Proje Örneği 49:

Projenin İsmi / Tanımlanması:

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Zaha Hadid ve Ben Van Berkel

Yer: Millenium Park⁴⁶



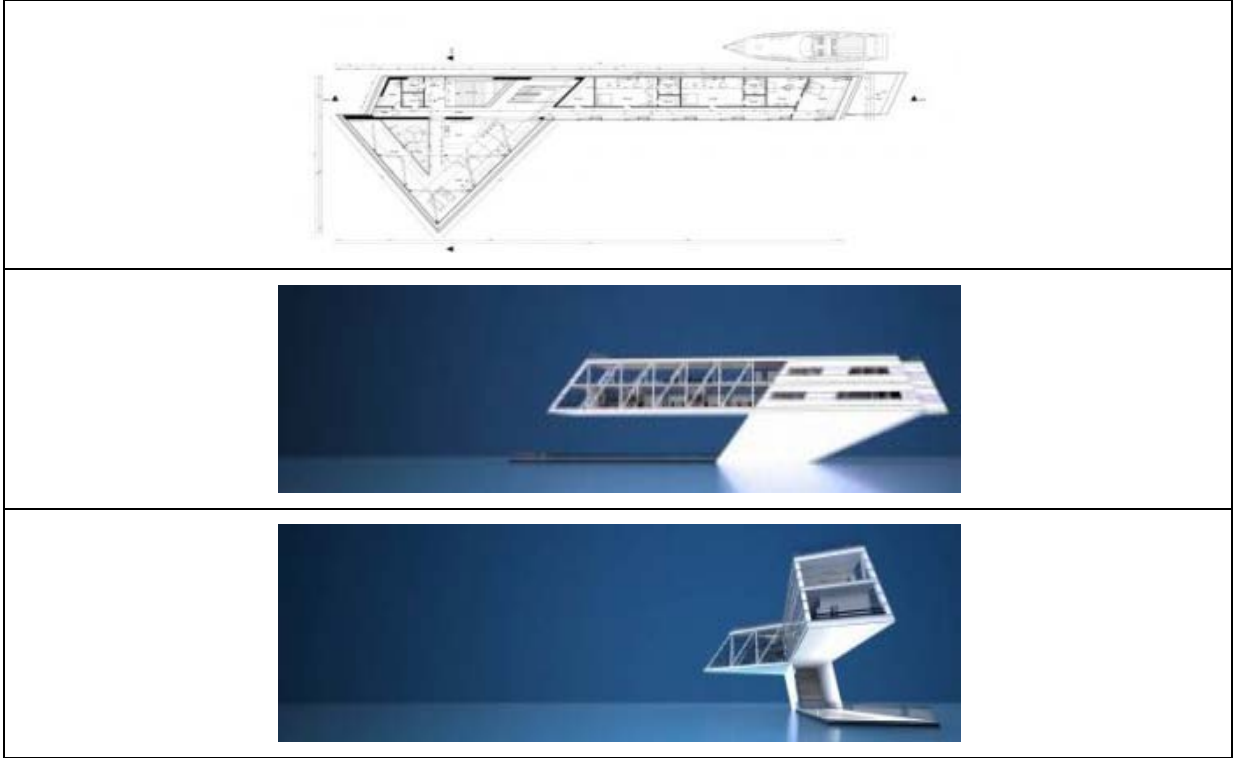
Proje Örneği 50:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Su Üstü Ev

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Formodesign projelendirmiş

Yer: Zante Adası, Yunanistan⁴⁷

⁴⁶ www.arkitera.com



Proje Örneği 51:

Projenin İsmi / Tanımlanması: "Amphitheatre Grimshaw"

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer: Coney Island Park, New York, ABD

Coney Island Park New York halkı için eğlence ve metropol yaşantısından kurtaracak bir merkez olarak düşünülmüştür. New York'un liman bölgesine canlılık katması amaçlanmıştır. Eğlence merkezinin içinde açık ve kapalı eğlence parkı bulunacaktır⁴⁸.



Proje Örneği 52:

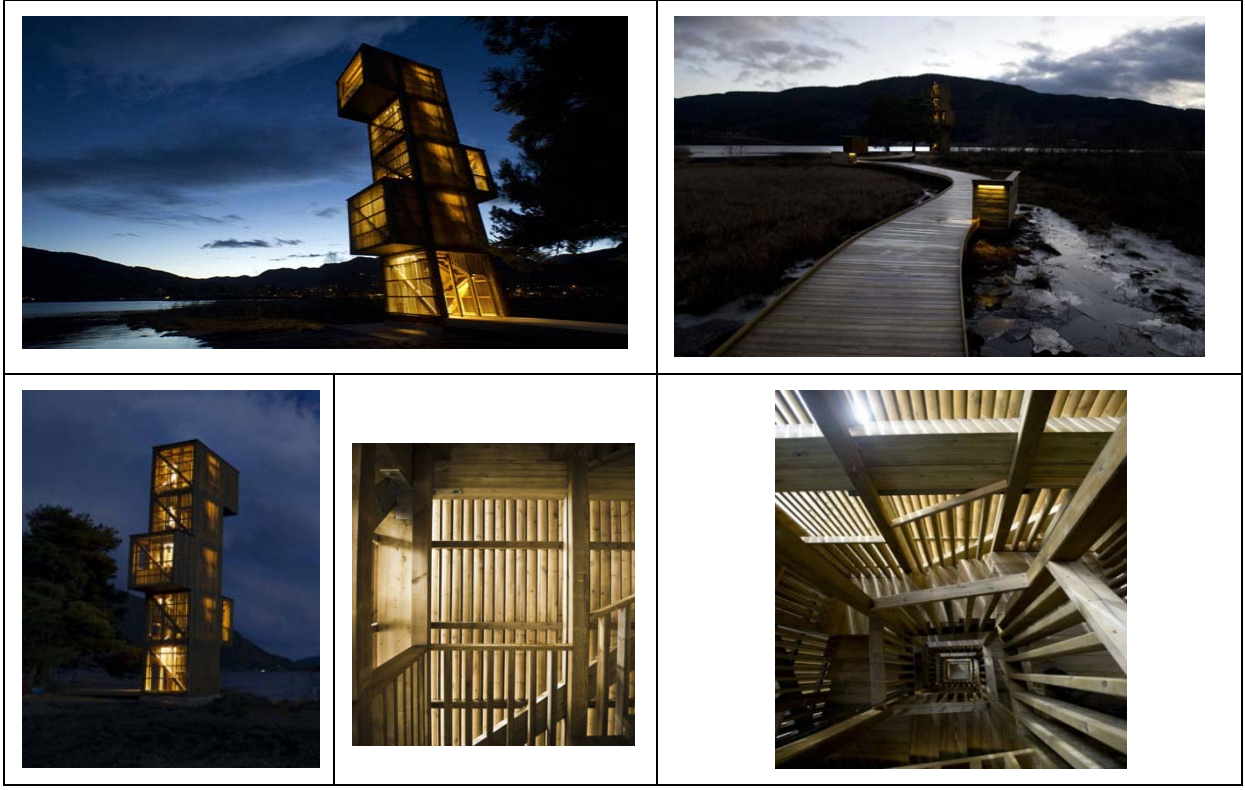
Projenin İsmi / Tanımlanması:

⁴⁷ <http://www.mimaristil.com/su-ustu-ev-projesi.html>

⁴⁸ www.mimdap.org

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Rintala Eggertsson Architecture

Yer: Norveç⁴⁹

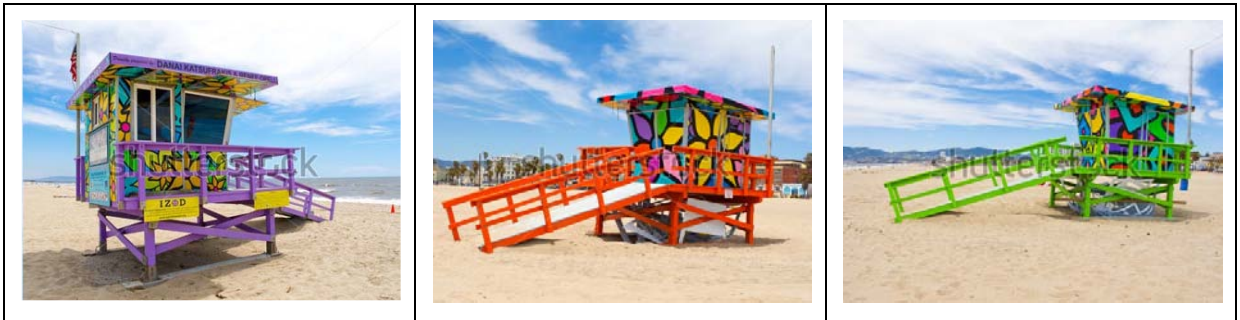


Proje Örneği 53:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Sahilde cankurtaran yapısı örnekleri⁵⁰

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer:



Proje Örneği 54:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Sahilde yapı örneği⁵¹

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

⁴⁹ www.mimdap.com

⁵⁰ www.shutterstock.com

⁵¹ http://tag-platform.blogspot.com.tr/2011_01_01_archive.html

Yer:



Proje Örneği 55:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Açık Hava Pavilyonu (Open-air Pavilion)

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: the Next ENTERprise

Yer: Grafenegg, Avusturya⁵²



Proje Örneği 56:

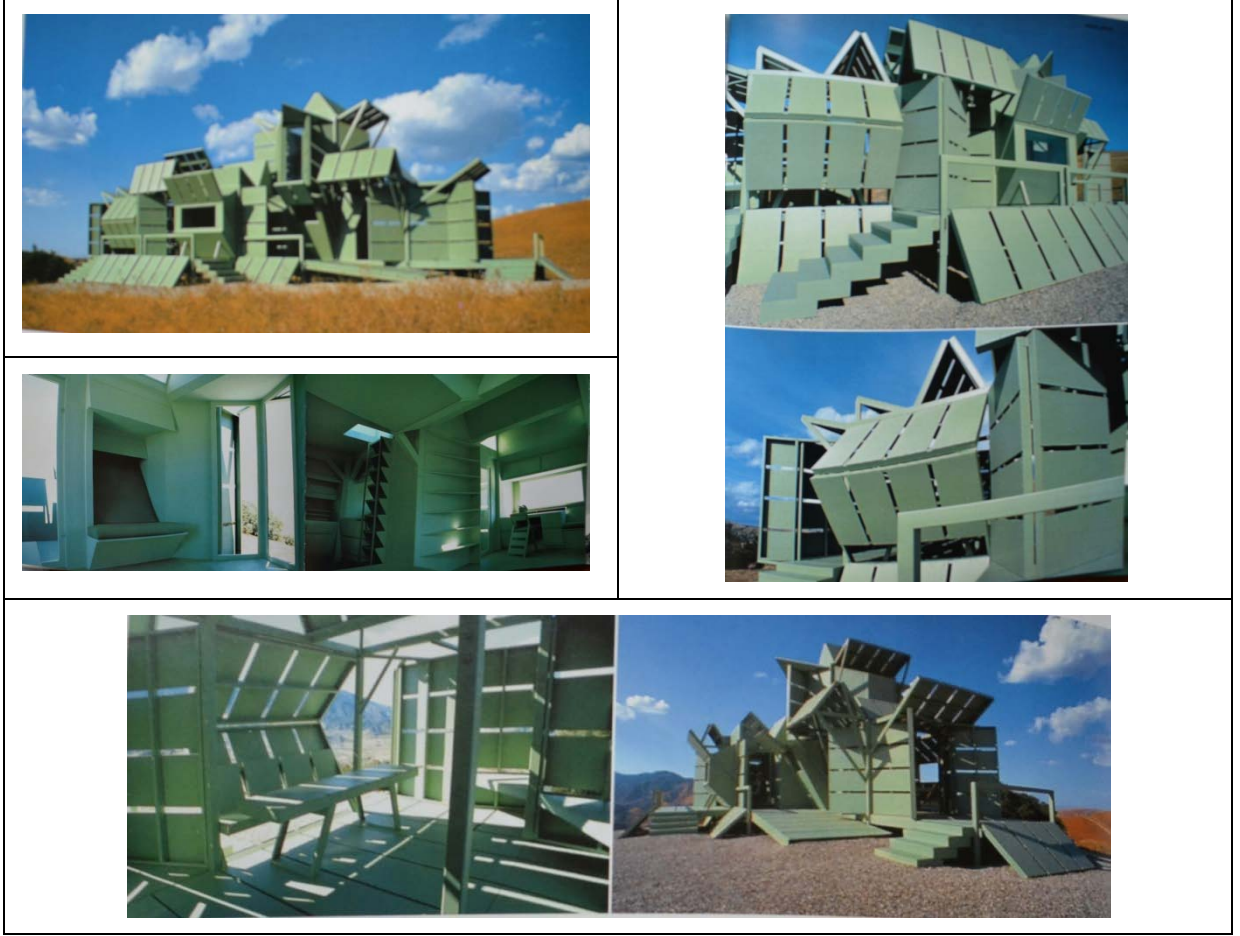
Projenin İsmi / Tanımlanması: M-House

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan: Michael Jantzen

Yer: Kaliforniya, ABD⁵³

⁵² Mi young, P (Edt.). 2009. Advance Architecture, cilt:3, DAMDI, Kore, 880-883

⁵³ Jodidio, P. (Edt.). 2002. Architecture Now, Vol.2, Çin, 168-171



Proje Örneği:

Projenin İsmi / Tanımlanması: Origamiden ilham alınarak tasarlanmış binalar

Mimar / Mimari Firma / Tasarlayan:

Yer:

Origami sanatçıları tek bir kağıt parçasından sınırsız şekiller ve formlar elde eder. Onların işleri, yapısal açılarından doğrudur. Çünkü kağıt parçasını şekillendiren mantık aynı zamanda strüktür mantığıdır. Bu nedenle genişlemeye, eklemelere, çıkartmalara uygun bir yapı meydana gelir. Origami çağdaş mimaride de kullanılmaktadır. 3 boyutlu modelleme ve hızlı prototipleme nedenleriyle mimariye az yapısal müdahaleler mümkün olmakta zarif ve karmaşık kıvrımlar ortaya çıkmaktadır. Preston Scott Cohen Tel Aviv Müzesi katlama mimarisinde doğru, önemli bir dönüm noktasıdır⁵⁴.

⁵⁴ <http://www.mimdap.org/?p=114591>



Park Pavilion, Moneo Brock Studio, Cuenca / İspanya



Park Pavilion, Moneo Brock Studio, Cuenca / İspanya



Tel Aviv Sanat Müzesi, Preston Scott Cohen Inc, Tel Aviv / İsrail



Nestlé Çikolata Müzesi, Rojkind Arquitectos, Mexico City / Meksika



Panteon Nube, Clavel Arquitectos, Murcia / İspanya



Klein Bottle House, McBride Charles Ryan, Çavdar, Victoria / Avustralya



Karuizawa Museum Complex, Yasui Hideo Atelier, Nagano / Japonya



Gömülü Projesi, HHD_FUN, Şangay / Çin



Origami Evi, AAM Carlos Ferrater,
Barselona / İspanya



Tiroles Festspiele Erl Festival Hall,
Delugan Meissl Architects, Erl /
Avusturya

Proje Örnekleri:

Yapı örnekleri



Suspandlayers, Santa Cruse⁵⁵



Fal Lab Evi, İspanya⁵⁶



Konut⁵⁷



Çağdaş Sanat Müzesi, Foreign Office
Architects, ABD⁵⁸

⁵⁵ www.einischau.at

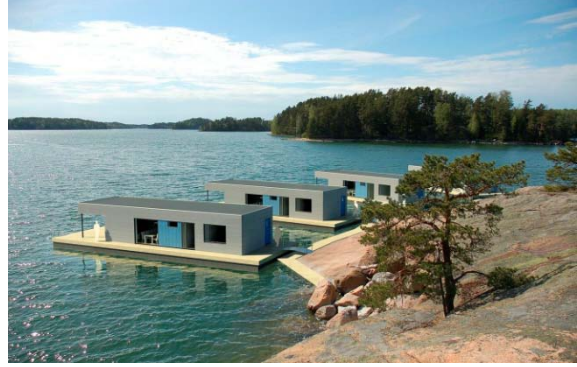
⁵⁶ <http://freshome.com/2011/01/05/10-most-interesting-architecture-projects-of-2010/fablabhouse/>

⁵⁷ http://www.yatirimyeri.com/loftcube-butik-otel-kulubeleri-tarihi-bir-belcika-kalesinin-arazisinde-hizmete-aciliyor_24155.html

⁵⁸ <http://www.dezeen.com/2010/07/19/museum-of-contemporary-art-cleveland-by-foreign-office-architects/>



Doğa Konutu, Fransa



Floating Bungalow⁵⁹



Doğa Konutu, Şili



Restaurant, Şili



Doğa Konutu, Fransa



Karuizawa Müzesi, Yasui Hideo Atelier, Japonya⁶⁰



Origami Evi, Pedro Useche, Barselona⁶¹



Konut, California

⁵⁹ <http://thefhd.com/simple-bungalow-concept-ideas/>

⁶⁰ www.mimdap.org



Konut⁶²



Konut



Restaurant, ABD



Zirl House, the Next ENTERprise Firması,
Zirl, Avusturya⁶³

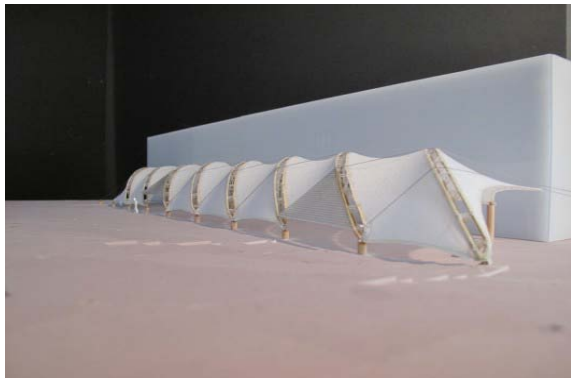
⁶¹ www.mimdap.org

⁶² www.furnitureanddecorations.com

⁶³ Mi young, P (Edt.). 2009. Advance Architecture, cilt:1, DAMDI, Kore, 126



Örnek tasarım⁶⁴



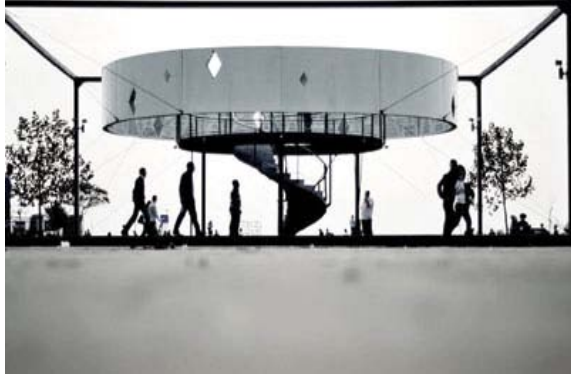
FTL Tasarım Mühendisliği Stüdyosu,
New York / ABD



Dünyanın ilk jeodezik kubbeli konutu,
Mimar Buckminster Fuller⁶⁵.

⁶⁴ <http://www.officesian.com/projects/hackney.html>

⁶⁵ www.archdaily.com



Swanke Hayden Connell Mimarlık'ın Bomonti, İstanbul'da tasarladığı yapı⁶⁶



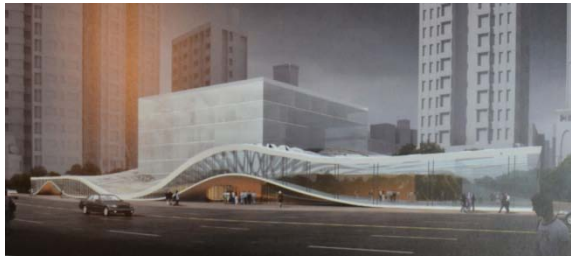
Tasarım⁶⁷



Condominium Trnovski Pristan, Sadar Vuga Arhitekti, Ljubljana, Slovenya⁶⁸



Danfoss Universe, J. Mayer H. Architects, Nordborg, Danimarka⁶⁹



Taipei Performing Arts Centre, Serie Architects, Tapei, Tayvan⁷⁰



Turkey Embassy, J. Mayer Architects, Berlin, Almanya⁷¹

⁶⁶ <http://www.radikal.com.tr/radikal.aspx?atype=haberyazdir&articleid=1078356>

⁶⁷ <http://www.mimdap.org/?p=54114>

⁶⁸ Mi young, P (Edt.). 2009. Advance Architecture, cilt:1, DAMDI, Kore, 133

⁶⁹ Mi young, P (Edt.). 2009. Advance Architecture, cilt:2, DAMDI, Kore, 383

⁷⁰ Mi young, P (Edt.). 2009. Advance Architecture, cilt:2, DAMDI, Kore, 518

⁷¹ Mi young, P (Edt.). 2009. Advance Architecture, cilt:3, DAMDI, Kore, 844



The Eden Project, Cornwall, İngiltere⁷²



Koehler Evi, Julie Snow Architects, New Brunswick, Kanada⁷³



Neutron Magnetic Resonance Facilities, Bijvoet Universitesi, Hollanda⁷⁴



Carter / Tucker Evi, Avustralya⁷⁵



Into House, Jyrki Tasa, Espoo, Finlandiya⁷⁶

Proje Örnekleri:

Donatı örnekleri



Yarı açık sergi alanı, Sakarya Meydanı



Çeşme, Zaha Hadid, Londra⁷⁷

⁷² Jodidio, P. (Edt.). 2002. Architecture Now, Vol.2, Çin, 130

⁷³ Jodidio, P. (Edt.). 2002. Architecture Now, Vol.2, Çin, 296-298

⁷⁴ Jodidio, P. (Edt.). 2002. Architecture Now, Vol.2, Çin, 324-329

⁷⁵ Jodidio, P. (Edt.). 2002. Architecture Now, Vol.2, Çin, 124-125

⁷⁶ Jodidio, P. (Edt.). 2002. Architecture Now, Vol.2, Çin, 310-313

⁷⁷ www.arkitera.com



İzmir Belediyesi Projesi⁷⁸



İzmir Belediyesi Projesi⁷⁹



Sergi düzeni⁸⁰



Sahilde oturma bankı, Barselona⁸¹



Kafe, Miami



⁷⁸ www.promim.com

⁷⁹ www.promim.com

⁸⁰ <http://www.mimarizm.com/isdisi/Detay.aspx?id=2059>

⁸¹ <http://www.mimdap.org/?p=68678>

3.ALANLA İLGİLİ ANALİZ ÇALIŞMALARI

Üç yarıyıl öğrencileri Mimari Tasarım dersi kapsamında dönem projelerine başlamadan önce ön hazırlık çalışmaları yapmışlardır. Bu süreç her yarıyıl farklı şekilde yürütülmüştür. Bölüm kapsamında bunlar bir bütün halinde sunulmuştur. Her yarıyıla ait çalışmaların neler olduğu "Giriş" bölümünde sürecin açıklandığı "Çalışmanın Yöntemi" bölümü altında açıklanmıştır.

Farklı gruplardaki kısa süreli atölye çalışmaları ortak olabildiğinden, burada uygulamalara ait işler bir bütün halinde aktarılmaktadır. Çalışmalar düzenli bir sırada yürütülmediğinden, tüm grupların haftalık programları aynı değildir. Burada atölye çalışmaları belli bir mantıksal akış doğrultusunda verilmiştir. Üç çalışmanın ortak noktası mekan kavramına odaklanmalarıdır. Mekan kavramının ne olduğu, eylemlerin mekanı nasıl belirlediği konusu üzerinde durulmuştur. Uygulamalar bu kavramların algılanmasını, tartışılmasını, yorumlanmasını sağlayacak şekilde kurgulanmıştır.



Şekil: Üniversite yerleşkesinde gerçekleştirilen düzenlemeye ait maketler

3.1.Mekanın Üretimi Çalışması

Uygulama grubu: Mimari Tasarım I ve II

Mimari Tasarım II dersi kapsamında çalışma daha geniş ölçekli ele alınmıştır. Öğrencilere mekan kullanımının kısa zamanda değiştiği bir video seyrettirilmiştir. Videoda gördükleri mekanın kullanımının değişimini, kavramsal olarak ifade etmeleri istenmiştir. İkinci aşamada mekanın kullanımındaki değişimi teknik çizim kurallarına uygun olarak ifade etmişlerdir.

Ders saati içinde öğrencilerden Namık Kemal Üniversitesi kampusu içindeki bir alanda, yeni mekansal öneriler geliştirmeleri istenmiştir. Çalışma alanı üniversite öğrencilerinin boş zamanlarında oturdukları çimenlik alandır. Kampusun içinde başka çim alanlar olmasına rağmen öğrenciler merkezi konumu, deniz gören manzarası v.b. nedenlerden dolayı burada oturmayı tercih etmektedir. İstenen tasarım, bir bina yapımı değil, mevcut mekansal kullanıma uygun alan tasarımıdır.

Mimari Tasarım I ve II grubu ile sınıfın farklı mekansal kullanımları da incelenmiştir.

İlerleyen aşamada sahildeki mekansal kullanımı iki boyutlu çizimlerle ifade etmişlerdir. Farklı eylemleri farklı renklerle ifade etmişlerdir. Mimari Tasarım II grubu öğrencileri bunu seçtikleri bir eylem üzerinden gerçekleştirirken, Mimari Tasarım I grubu öğrencileri bunu seçtikleri bir fotoğraf üzerinden gerçekleştirmiştir.

3.2. Poster Çalışması

Uygulama Grubu: Mimari Tasarım I

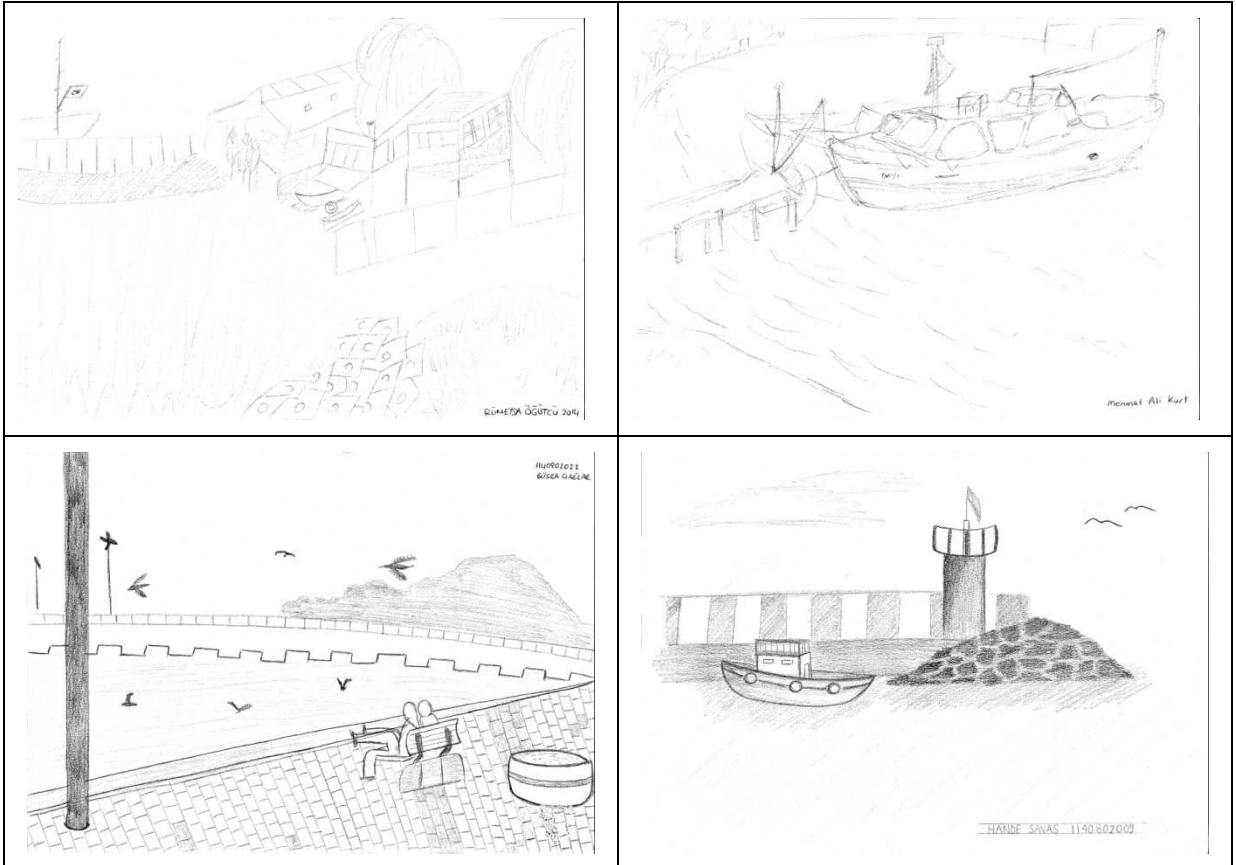
Mimari Tasarım I grubundaki öğrencilere poster örneklerini içeren bir sunum yapılmıştır. Sonra gruplara ayrılmaları ve her grubun sahildeki eylemleri belirleyerek bunu ifade eden A1 boyutunda poster hazırlamaları istenmiştir. Öncesinde öğrenciler alana gidip alandaki eylemleri fotoğraflamışlardır.

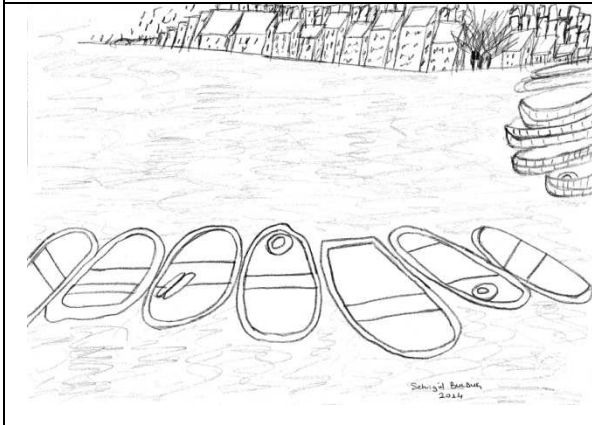
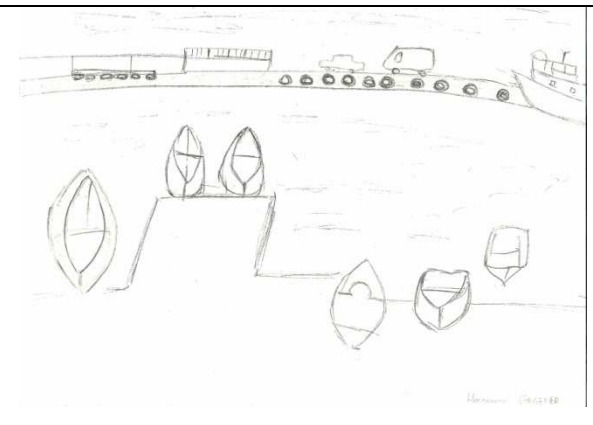
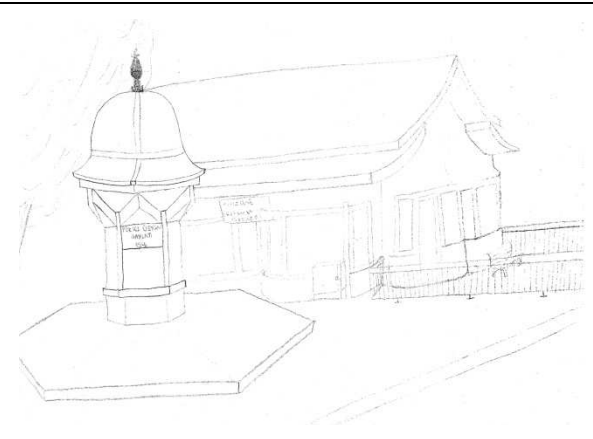
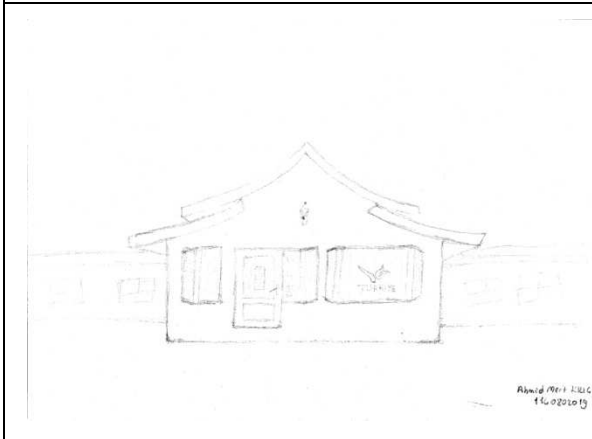
Bu çalışma ile ilk poster çalışmalarını gerçekleştirmişlerdir. Çalışma grup çalışması olduğundan öğrenciler birlikte çalışma deneyimi de kazanmıştır.

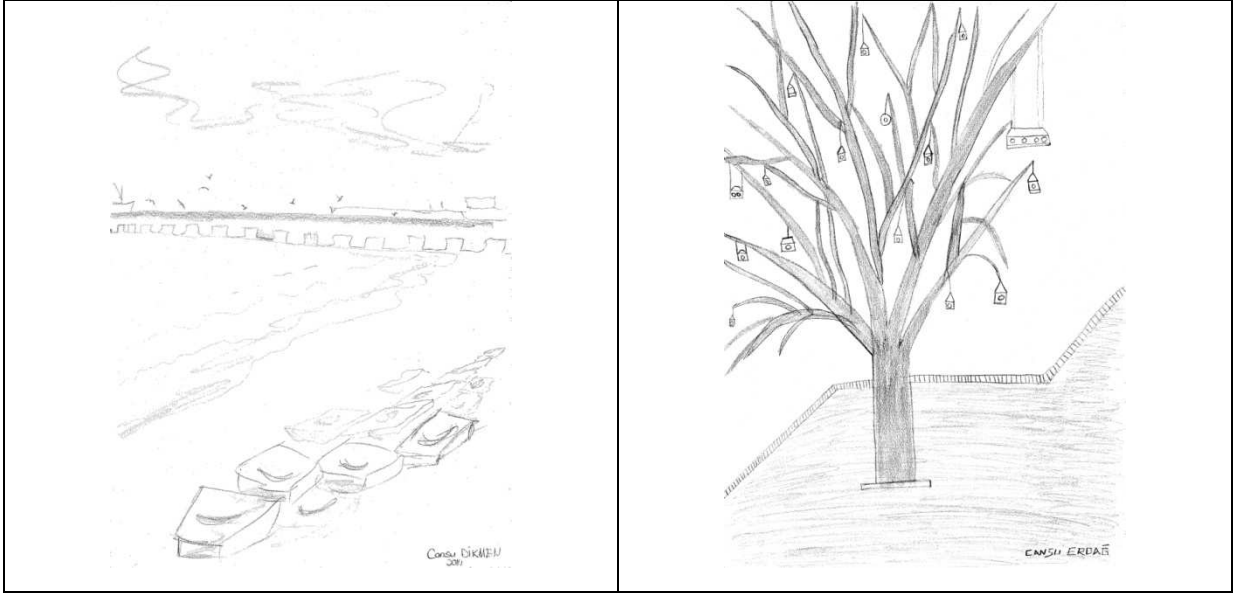
3.3. Eskiz Çalışması

Uygulama Grubu: Mimari Tasarım I ve Mimari Tasarım III

Tekirdağ'a ait eskizler yapmışlardır. Eskizlerin bir bölümünün kentin sahili ile ilgili olması istenmiştir. Çalışma öncesinde öğrencilere eskizin ne olduğu, nasıl yapıldığı, teknikleri, ne amaçla kullanıldığı, mimarlıktaki önemi gibi konularda sunum yapılmıştır. Öğrenciler çalışmalarını kara kalemle, schoeller kağıtlara yapmışlardır. Bu çalışma hem öğrencilerin el becerilerinin gelişmesine katkı sağlamış, hem Tekirdağ'da zaman geçirerek yaşadıkları şehirle ilgili bilgi edinmişler, hem de dönem projesinin gerçekleştiği alan olan sahilde zaman geçirerek, alanı deneyimlemişlerdir. Çalışma öğrencilerin ilerleyen süreçte elle tasarım eskizleri oluşturmaları aşamalarında etkili olmuştur.







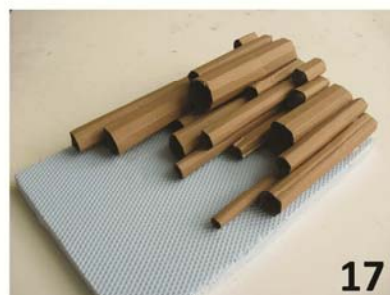
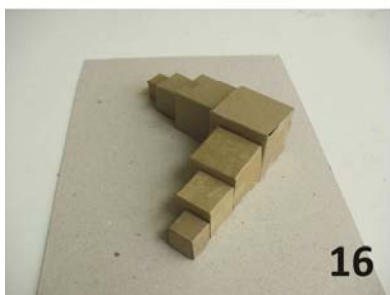
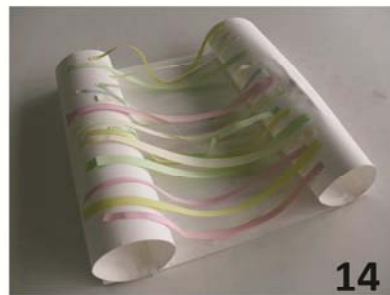
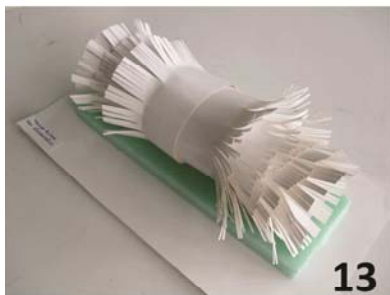
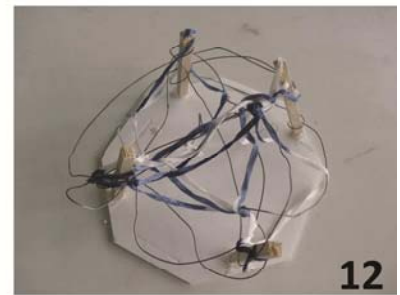
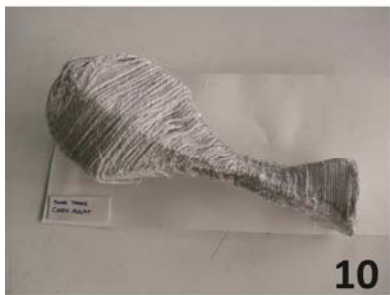
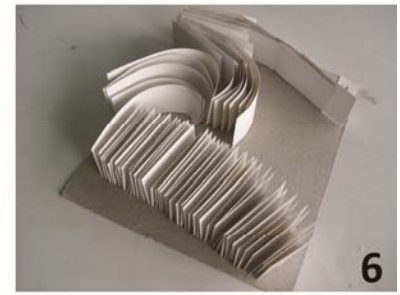
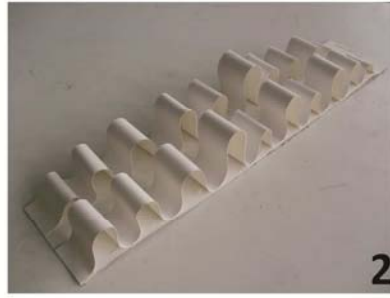
3.4.Eylemlerin Kavramsal İfadesi Çalışması

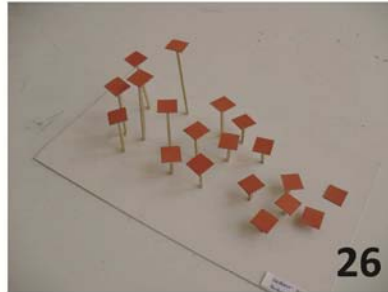
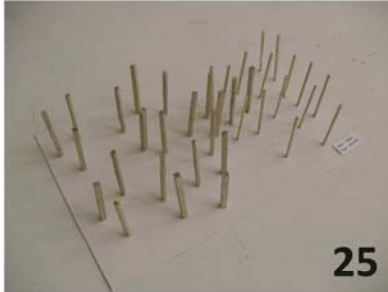
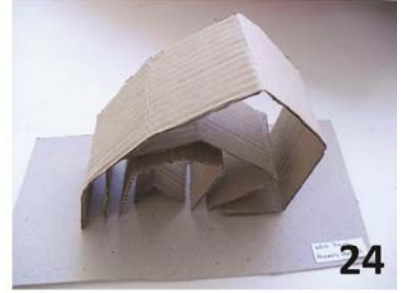
Uygulama Grubu: Mimari Tasarım I ve Mimari Tasarım II

Öğrenciler sahilde gözlemedikleri tüm eylemleri belirlemişlerdir. Her öğrenci iki tane eylem üzerinde çalışmıştır. Önce bu eylemlerin kavramsal maketlerini yapmışlardır. İstenen eylemin direkt belli olmaması, maketlerde insan figürünün ve gerçek hayatta bu eylemi hatırlatacak bir sembolün kullanılmamasıdır. Eylemler onları anımsatan, içeriği direkt belli olmayan şekilde maketlerde canlandırılmıştır.

İstedikleri malzemeleri kullanma konusunda özgür bırakılmıştır. Çalışmada öğrencilerin kavramsal çalışması ve kavramsal düşünmesi amaçlanmıştır. Eylemler oturmak, yemek yemek, fotoğraf çekmek, manzara seyretmek, kafede oturmak, sohbet etmek, koşmak, balık tutmak gibidir. Maketleri tamamlanmasının ardından kavramsal maketlerin çizimlerini yapmışlardır. Böylece üç boyutlu maketler iki boyutta ifade edilmiştir. Çizim tekniği öğrencilere bırakılmıştır. Perspektif yapmak, renk kullanmak serbest bırakılmıştır.

1. Müzik Aleti Çalmak (Hilal Ötün)	16. Okumak (Muharrem Çatak)
2. Koşmak (Tuğba Albayraktar)	17. Koşmak (Emine Dünder)
3. Manzara Seyretmek (Ceren Akçay)	18. Yemek Yemek (Emine Dünder)
4. Miting Yapmak (İlayda Kaplan)	19. Yürümek (Musab Ümeyir Deniz)
5. Spor Aleti Kullanmak (Hilal Ötün)	20. Denize Açılmak (Selim Varol)
6. Araba Park Etmek (Duygu Melek)	21. Oyun Oynamak (Ahmed Mert Kılıç)
7. Basketbol Oynamak (İlayda Kaplan)	22. Eğlenmek (Büşra Çağlar)
8. Kafede Oturmak (Seçil Akdere)	23. Oturmak(Şeydanur Aydın)
9. Lunaparkta Oynamak (Seçil Akdere)	24. Alışveriş Yapmak (Ufuk Kayalı)
10. Yemek Yemek (Ceren Akçay)	25. Seyyar Satıcıdan Alışveriş Yapmak (Selim Varol)
11. Konsere Gitmek (İsra Mahmutoğlu)	26. Basketbol Oynamak (Sedanur Korkmaz)
12. Balık Tutmak (Emine Özlem Özbilen)	27. Dinlenmek (Musab Ümeyir Deniz)
13. Denize Açılmak (İsra Mahmutoğlu)	28. Balık Tutmak (Büşra Çağlar)
14. Sohbet Etmek(Tuğba Albayraktar)	29. Fotoğraf Çekmek (Emine Gül Güntanır)
15. Kafede Oturmak (Seçil Akdere)	30. Hayvanları Beslemek (Ahmed Mert Kılıç)





3.5. Doluluk Boşluk Çalışması

Uygulama Grubu: Mimari Tasarım II

Mimari Tasarım II grubu ile gerçekleştirilmiştir. Öğrenciler 1/1000 ölçekli harita üzerinde sahil bölgesindeki doluluk boşluk durumlarını göstermişlerdir. Sahil bölgesindeki yapıları koyu renkle ifade ederek alandaki doluluk boşluk durumları; yapılı çevreyi, açık alanları ifade etmişlerdir. Haritadan bundan sonraki dönem eğitim gören Mimari Tasarım I ve III öğrencileri de yararlandığından önemlidir. Ders süresince harita kullanılmıştır.

3.6. Mekânsal Okuma çalışması

Uygulama Grubu: Mimari Tasarım II

Mimari Tasarım II grubu Tekirdağ sahilinde gerçekleşen eylemleri 1/1000 ölçekli harita üzerinde ifade etmiştir. Harita doluluk boşluk haritası ile aynı ölçekte hazırlanarak, bilginin karşılaştırılabilir olması istenmiştir. Bu "Mekanın Üretimi" çalışmasının devamı niteliğindedir. Zaten öğrenciler alandaki eylemleri belirlemiş ve bunları ifade etmiştir. Bu çalışma kapsamında harita üzerinde eylemlerin yoğunlaşma durumlarını göstermişlerdir. Alanda çok sayıda eylem söz konusu olduğundan özellikle baskın ve yoğun olan eylemler haritada gösterilmiştir. Kısa süreli ve noktasal eylemler harita gösterilmemiştir. İfade edilen eylemler yürümek, oturmak, araç sürmek gibi ana eylemlerdir. Her eyleme renk verilmiştir. Bunlara bağlı olarak harita boyanmıştır. Harita ders sürecince kullanılmıştır. Mimari Tasarım I ve III grupları da haritadan yararlanmışlardır.

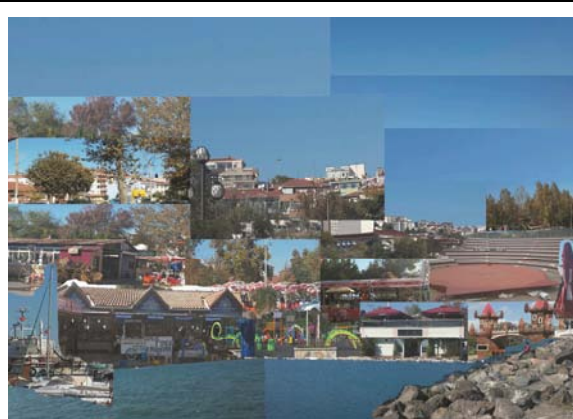
3.7.Kolaj Çalışması

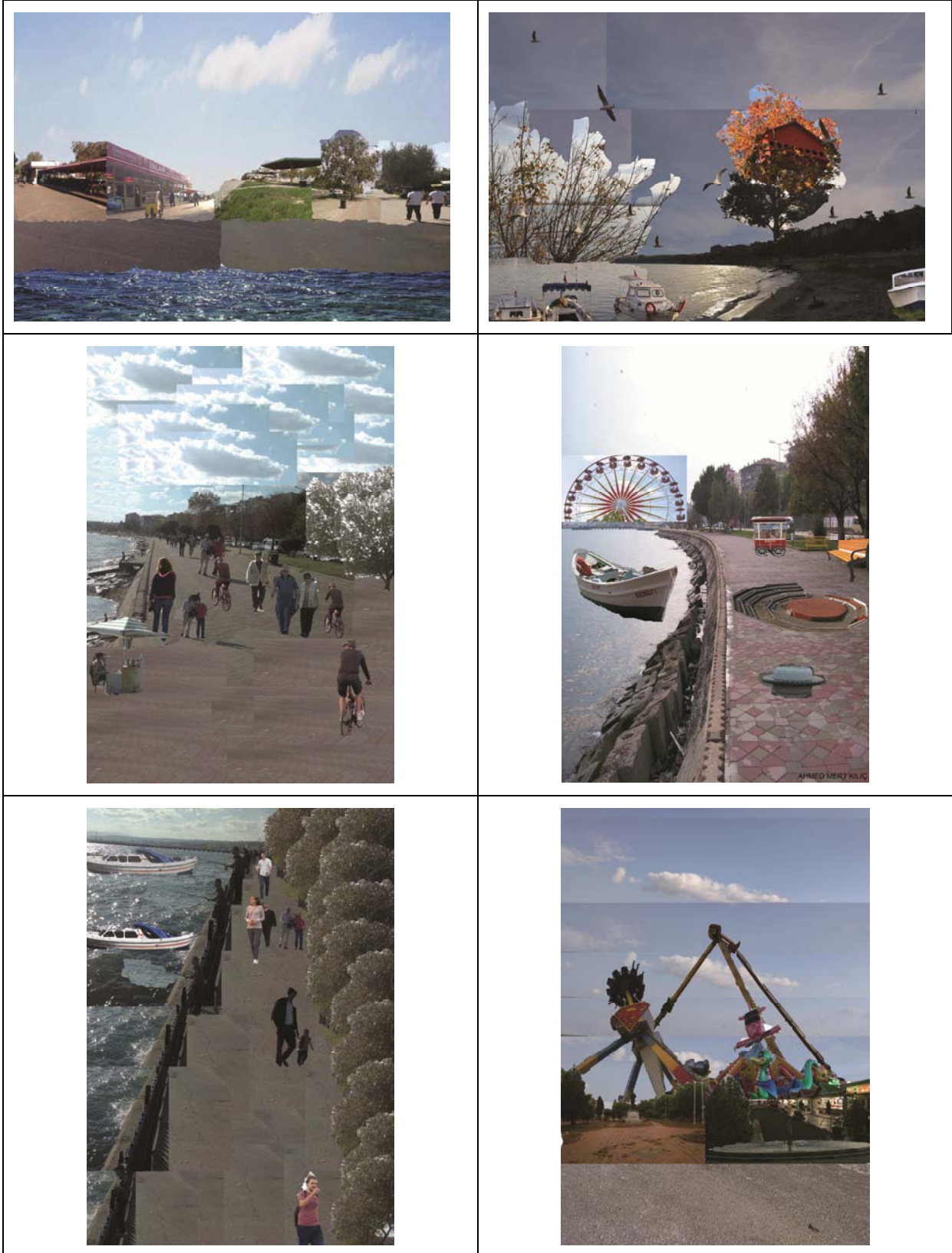
Uygulama Grubu: Mimari Tasarım I

Tüm Mimari Tasarım gruplarına dönem sonu teslimlerinde kolaj tekniğinden yararlanarak hazırladıkları görselleri, paftalarında kullanabilecekleri belirtilmiştir. Mimari Tasarım I grubuyla kolajla ilgili özel olarak çalışılmıştır.

Mimari Tasarım I grubu öğrencilerinden Tekirdağ sahilini tanımlayan kavramları belirlemeleri istenmiştir. Bunlar "huzur, kalabalık, soyutlanmak, hareket, kopukluk, dinginlik, rahatlama, durağanlık, düzensizlik"tir. Kavramlar daha fazla önerilse de öğrenci sayısı olan 9 rakamına ulaşmak için bazı kavramlar gruplanarak tek başlık altında incelenmiştir. Her öğrenci bir kavram seçmiştir. Bu kavramlar ilgili kolaj hazırlamışlardır. Tekirdağ sahilinde çekmiş oldukları fotoğrafları çalışma kapsamında kullanmışlardır. Fotoğrafları kesip yapıştırmalarının yanı sıra suluboya gibi boyama tekniklerinden de yararlanmışlardır.

Çalışmanın ikinci aşamasında öğrenciler Photoshop programını kullanarak kolajlarını bilgisayar ortamında hazırlamıştır. Her iki çalışmanın birebir aynı olması istenmemiş, bazı değişiklikler yapabilecekleri belirtilmiştir.





3.8.Video Çekim Çalışması

Uygulama Grubu: Mimari Tasarım I

Öğrenciler 3-4 kişilik üç gruplara ayrılmıştır. Tekirdağ sahilindeki mekansal kullanımı ifade eden videolar çekmeleri istenmiştir. Bunun için onlara Movie Maker programı

öğretilmiştir. Çektikleri videoları uygun şekilde birleştirmiş ve müzik eklemiştir. Videolar kısa sürelidir. Ancak bir ana fikir çerçevesine oluşturmuş ve mekan tanımlar niteliktedirler. Bu çalışma mimarlığın diğer sanat dalları ile disiplinler arası çalışması olarak ele alınmıştır.

3.9.Sunum Çalışmaları

Uygulama Grubu: Mimari Tasarım I, Mimari Tasarım II, Mimari Tasarım III

Birinci sınıf öğrencilerine çalıştıkları konularla ilgili çalışma başlangıçlarında sunumlar yapılmıştır. Bunun yanı sıra onlara çeşitli sunum başlıkları verilip konuyla ilgili sunumlar da yaptırılmıştır. Bazıları bireysel bazıları grup sunumları şeklindedir.

Mimari Tasarım 1 grubuna mekansal okumanın nasıl yapılacağı ile ilgili sunum yapılmıştır. Mimarlıkta maketin kullanımı, ölçeklere göre değişimi, maket yapım teknikleri hakkında sunum yapılmıştır. İlerleyen aşamada her gerçekleştirdikleri çalışma ile ilgili olarak sunum yapılmaya devam edilmiştir. Bunlar mobilya tasarımı, oyun alanı tasarımı, stat tasarımı şeklindedir. Dönem sonu çalışmasından önce öğrenciler gruplara ayrılarak sahilde gerçekleştirilecek yapı örneklerini sunmuşlardır. Yapıların plan, cephe, mekansal özellikleri sınıfta tartışılmıştır.

Mimari Tasarım II grubuna mekansal okuma ile ilgili sunum yapılmıştır. Bu grup Tekirdağ sahilinin analizini yapan grup olduğundan bu sunum çalışma alanının inceleme yönteminin öğrencilere öğretilmesi amacını taşımıştır. Mimari Tasarım II grubu öğrencilerinden bireysel olarak iki sunum yapmaları istenmiştir. Bunlar sahil düzenleme projeleri ve sahilde uygulanabilecek az katlı yapılarla ilgili sunumlardır. İkinci sunum sadece sahille sınırlı tutulmayıp az katlı yapıları da içerecek şekilde ele alınmıştır.

Mimari Tasarım III grubu da iki sunum yapmıştır. Birincisi bireysel, ikincisi grup sunumları şeklindedir. Öğrencilerden bireysel olarak eğimli arazide inşa edilmiş yapılarla ilgili sunum yapmaları istenmiştir. Her bir örnekte, eğimli arazide yapı yapılırken bu problemin mimar tarafından nasıl aşıldığı üzerinde durulmuştur. Her bir farklı çözüm sunumları sırasında tahtaya şematik olarak çizilmiştir.

İkinci sunum öncesi sahilin kara ve deniz tarafında gerçekleştirilecek programlar öğrenciler tarafından belirlenmiştir. Öğrenciler çalışmak istedikleri konuya da bağlı olarak gruplara ayrılmıştır. Konularıyla ilgili sunum yapmışlardır. Özellikle sahilin deniz tarafında yapılabilecekler tüm öğrencileri ilgilendirmektedir. Belirledikleri programlara bağlı olarak öğrenciler gruplara ayrılmıştır. Bu başlıklar altındaki mimari tasarım örneklerini derste sunmuşlardır.

Üç gruba da poster örnekleri ile ilgili sunum yapılmıştır. Photoshop programı kullanarak poster hazırlayabilmeleri için programın temel özellikleri ders saati içinde aktarılmıştır. Öğrenciler dönem sonunda projelerini anlatan A1 boyutlu paftalarını Photoshop programında hazırlamışlardır.

3.10.Eğimli Arazi Maketi Yapma Çalışması

Uygulama Grubu: Mimari Tasarım III

Öğrenciler kendi bireysel tasarımlarını yapmadan önce, eğimli arazi maketi yapmışlardır. İlk maket 1/500 ölçektedir. Çalışılan iki arsa birbirine çok yakın olduğundan, bu maket iki arsayı da içermiştir. Ardından 1/200 ölçekli iki arsaya ait

maket yapmışlardır. Öğrenciler dönem sonunda teslim maketlerini yapmadan önce atölye sürecinde, bu maketleri çalışma maketleri olarak kullanmışlardır.

3.11.Sahille İlgili Önerilerin Tartışılması

Uygulama Grubu: Mimari Tasarım I, Mimari Tasarım II, Mimari Tasarım III

Sahille ilgili çalışmanın başlamasından sonra Süleymanpaşa Belediyesi sahilde düzenleme çalışması yapma kararı almıştır. Bununla ilgili olarak uzman görüşlerine başvurmak için dekanlığa talepte bulunmuştur.

Süleymanpaşa Belediyesi'ne sunulmak üzere, üç mimari tasarım grubu ile farklı zaman dilimlerinde bir araya gelinmiştir. Öğrencilerden sahille ilgili problemleri belirlemeleri ve çözüm üretmeleri istenmiştir. Görüşmeler öğrencilere bir hafta önce duyurulmuştur. Fikirlerini kolay hatırlamaları için kağıda anahtar kelimeler ya da kısa cümleler halinde not etmeleri istenmiştir. Her öğrenci grubu ile birer saatlik görüşme gerçekleştirilmiştir. Görüşmelerde mümkün olan en az seviyede müdahale edilmiştir. Beyin fırtınası metodu kullanılmıştır. Fikirlerini daha iyi ifade edebilmeleri, görüşlerini daha net açıklamalarını sağlayacak sorular sorulmuştur. Bunlar ne, nasıl, nerede, ne zaman, kim'le başlayan sorulardır. Metinler düz yazı haline getirilmiştir.

Düz yazılar sonra ele alınıp aynı konu ile ilgili olanlar, aynı başlıklar altında bir araya getirilmiştir. Fikirlerin daha net görünmesi için tablolar hazırlanmıştır. Belediye yetkilileri ve uzmanlardan oluşan gruba çalışmadan elde edilen fikirler aktarılmıştır.

Tablo: Tekirdağ Sahilindeki Problemlerin Belirlenmesi ve Çözümüne Yönelik Öneriler

Kent merkezi ile sahilin ilişkisini güçlendirmeye yönelik öneriler

- Yol bağlantılarının artırılması

Kent merkezi ve sahil arasında çok sayıda yol olmakla birlikte bunlardan sadece bazıları kullanılmaktadır. Yollar dolambaçlı olduğundan, akşam saatlerinde ıssız olduklarından ve yolun başından deniz görülmediğinden iyi birer bağlantı yolu değildirler. Bu nedenle sahilin kent merkezi ile ilişkisi yeterince kuvvetli değil.

Örneğin Rüstem Paşa Cami'nin yanındaki yol güvenli, kalabalık ve yürürken direkt sahil görüldüğünden çağırıcıdır (Yolun geniş olması ve minibüs duruklarına yakın olması diğer avantajlarıdır). Öte taraftan Tekira Alışveriş Merkezi'ni sahile bağlayan yol Pazarın kurulduğu zaman dışında ıssız olduğundan tekin değil.

Kent merkezi ile deniz arasındaki bağlantılar güçlendirilebilir. Işıklılandırmanın artırılması, yoğunluğu arttıracak uygulamalar ve yeni tasarımlarla düz bağlantı yollarının oluşturulması buna imkân verecektir.

- Alt ve üst geçitlerin artırılması

Karşıdan karşıya geçişlerde alt geçitler yapılabilir, üst geçitlerin sayısı artırılabilir.

- Trafik lambalarının artırılması, iyileştirilmesi

Karşıdan karşıya geçişlerde yaya kontrollü ışıklar konulabilir.

- Yürüme mesafesinin artırılması

Sahil yüründüğünde çok uzun bir mesafe değildir. Bir uçtan diğerine 15 dakikada gidilebilir.

Sahil yolu uzatılması olumlu bir uygulama olacaktır.

Bunun için bir dönem gündeme gelen sahili yolunun Değirmenaltı'na kadar uzatılması ve İstanbul Tekirdağ arasında işleyecek Deniz Otobüsleri için iskele konulması projeleri hayata geçirilebilir. Benzer şekilde Yelken Kulüp'ten itibaren diğer yönde de sahil yolu uzatılabilir.

Kirliliğin önlenmesine yönelik uygulamalar

- Kanalizasyonun uzaklaştırılması

Denize kentin merkezi noktalarından akan kanalizasyon denizi kirletmekte ve kentin kötü kokmasına neden olmaktadır (Kordon Kafe ve Lunaparkın yanından aktığını belirtmişlerdir.) Yaz aylarında tatil için gelenlerin, kentin hemen dışında yazlık siteler varlığı ve deniz turizminin önemli bir gelir kaynağı olması nedeniyle bu problemin çözülmesi önem taşımaktadır.

(Kentin diğer yerleri de örneğin öğrencilerin çoğunun ikamet ettiği Değirmenaltı'nda da dere özellikle yaz aylarında kokmaktadır.)

- Çöplerin alınması

Çöp kutularının sayısı az. Sayıları artırılabilir.

Pil atıkları ve plastik şişe kapakları için kutular konabilir. Çöplerin plastik, kağıt, cam gibi ayrıldığı çöp kutularının sayısı artırılabilir.

- Genel Temizlik

Sahildeki taş yığınlarının çevresi temizlenebilir. (Örneğin İlhan Restoran'ın yanında sahildeki taşların arasındaki içki şişeleri vardır.)

Gece kullanımını arttırmaya yönelik uygulamalar

- Gece aydınlatmasının iyileştirilmesi

Sahildeki aydınlatma yeterli düzede değil. Tüm sahil için bu geçerli olmakla birlikte özellikle Kiraz Festivalinde stantların kurulduğu alanın aydınlatması artırılmalı.

- Ulaşımaya yönelik iyileştirmeler

Kentten öğrencilerin yoğun olarak ikamet ettiği Değirmenaltı Bölgesi'ne giden son otobüs 11.30, son minibüs 12.00'de. Ayrıca akşam saatlerinde araçlar seyrekliyor. Bazı durak yerlerinde bir durak alanı yok, bu yüzde de durakların yerleri belli değil. Durakların olduğu yerler ıssız ve aydınlatması yetersiz.

Daha geç saatlere kadar toplu taşıma araçları işleyebilir. Özellikle akşam saatlerinde oldukça azalan sefer sayıları artırılabilir. Durak noktaları daha belirgin hale getirilebilir. Bu alanlardaki aydınlatılma iyileştirilmelidir.

Bank tasarımlarının değiştirilmesinin sağlayacağı imkânlar

- Bankların yeniden konumlandırılması

Bankların ağaç gölgelerine gelecek şekilde yerleştirilebilir.

Banklara oturulduğunda dolaşan insanlar seyredilebiliyor, deniz seyredilemiyor. Banklar denize yakın konumlandırılırsa bu problem çözülecektir.

- Bank sayılarının artırılması
Sahildeki bankların sayısı az, mevcut kapasiteyi karşılamıyor. Sayıları arttırılabilir.
- Bank tasarımlarının değişmesi
(Kitap gibi farklı tasarımların alanda kullanılabilmesi gündeme gelmiştir.)
Banklar için yere uygun özgün tasarımlar yapılabilir.
Örneğin bir öğrenci yerden çıkan, oraya aitmişçesine tasarlanan banklar önermiştir. Farklı yönler yönlendirilen ya da tasarımları farklı yönlerin görülebileceği şekilde olan banklar kullanılabilir.
(Olumlu bir örnek olarak İzmit Sahil düzenlemesi hakkında konuşulmuştur.)

Alanların kullanımlarını arttırmaya yönelik uygulamalar

- Kiraz Festivallerinde kullanılan alana yönelik öneriler
Haftanın bir günü Kiraz Festivalinde kullanılan alanda Pazar kurulabilir. Burada takı, küçük ev eşyaları, çanta, ayakkabı gibi şeyler ya da çetrik gibi geleneksel şeyler satılabilir.
- Sahildeki otopark alanının değerlendirilmesi
Sahildeki otopark alanı fazla yer kaplıyor. Arabaların düzenli bir şekilde yer alması ve yaya araç karşılaşmasının en alt seviyede tutulması önemlidir.
Kentın uygun bir noktasında katlı otopark yapıp araç park sorunu çözümlerse sahil kenarına araçların park etmesi önenebilir.
- Büyük eğlence yeri önerisi
Tema parkı gibi daha büyük eğlence yerleri olabilir (Eski lunaparkın olduğu alan bunun için kullanılabilir).
- Sahilin işlevlere göre bölünmesi
Sahil şeridi işlevlere göre bölünebilir. Alanlar daha belirgin olabilir. Örneğin kafeler bir yerde toplanabilir. Gürültü yapan yerler bir arada, oturma alanı gibi daha sakin yerler bir arada yer alabilir.
- Amfi tiyatrunun canlandırması
Amfi tiyatro yeterli derecede kullanılmamaktadır. Daha aktif çalıştırılabilir.
Amfi tiyatrunun ruhuna uygun oyunlar oynanabilir. Çocuklara yönelik oyunlar oynanabilir. Tiyatroların yanı sıra doğaçlamalar yapılabilir. Böylece sahildeki ve kentteki kültürel aktiviteler artırılmış olacaktır.
- Yat limanının önündeki boşluğun değerlendirilmesi
Sahilin en doğusundaki yat limanının önündeki boşluğa sabit mangallar konulup "kendin pişir kedin ye" niteliğinde bir alanın yaratılması önerilmiştir.
Diğer öneri burada takı (bileklik, kolye) satış yeri gibi yerlerinin oluşturulmasıdır. Ancak bu şekilde satış alanının sahildeki yoğunluktan kopuk olmaması gerekir. İnsanları çekmek için alanın yoğun dolaşım güzergâhıyla bağlantılı olması gereklidir.
- Piknik alanları yaratılması
Aileler için piknik alanları yaratılabilir. Piknik alanları insanların burada kontrolsüz şekilde mangal yapacağı alanlara da dönüşebilir. Bunun önceden iyi planlanması

gerekmektedir.

Estetik açıdan iyileştirme çalışmaları

- Yer kaplamalarının düzenlenmesi

Sahil kenarındaki yol farklı renkte ve farklı nitelikte malzeme ile kaplanmıştır. Yeniden aynı nitelikte ya da işlevlere uygun olarak bir düzen içinde yol kaplamaları değiştirilebilir.

- Su öğelerine yönelik öneriler

Su şelalesinin içinde su bulunmamaktadır. Bu yüzden bakımsız görünmektedir.

Sahildeki havuzun suyu rüzgâr estiğinde insanların üzerine gelebilmektedir.

Deniz kenarında ona rakip olacak ve algıyı denizden ziyade yapay olan süs havuzlarına çeken uygulamalar olumlu değildir. Zaten insanlar deniz kenarında suyu seyretme imkânına sahiptir. Örneğin su ile oynama alternatifleri arttırılırsa konan su öğeleri başarıya ulaşacaktır. Bunun dışında ya deniz ile olan bağlantıyı zayıflatmakta ya da ilgi çekmediklerinden yanlarına gidilmemektedir.

- Balıkçıların çatıları estetik hale getirilebilir.

Yeşil alan, park alanlarına yönelik öneriler

- Gürültünün engellenmesi

Trafik gürültüsünü engellemek için mevcut ağaçların sayısı arttırılabilir.

- Yeşil alanlara yönelik uygulamalar

Yeşil alanlar bakımlı hale getirilebilirler. Çiçeklendirmeler iyileştirilebilir.

Yeşil alanların arttırılabileceğini yönünde görüşler olmakla birlikte sahildeki yeşil alanlar yeterli olduğunu düşünenler de olmuştur.

Çimenlere uzanıp dinlenmek için imkân yaratılabilir.

- Oyun, spor alanlarına yönelik öneriler

Oyun alanları arttırılabilir.

Oyun alanlarına yönelik özgün tasarımlar yapılabilir.

Parklardaki jimnastik aletleri arttırılabilir.

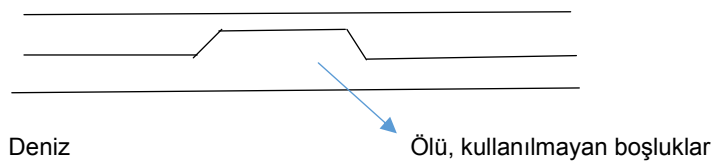
- Çardakların düzenlenmesi

Çardaklar düzenlenebilir. Yerde piknik yapanlar varken, içinde oturma grubu olmayan çardaklar bulunmaktadır.

Sahilin mevcut potansiyelini geliştirmeye yönelik uygulamalar

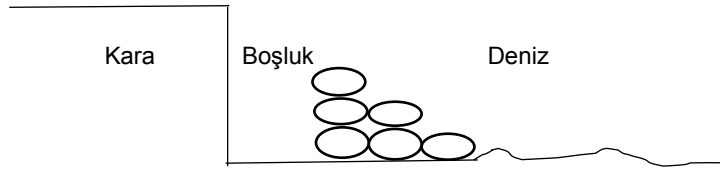
- Deniz kenarındaki kullanılmayan boşlukların değerlendirilmesi

Deniz kenarında ölü, kullanılmayan boşluklar var. Bu boşluklar kullanılabilir hale getirilebilir.



Sahildeki ölü, kullanılmayan boşlukları gösteren çizim

- Bisiklet kullanımının teşviki
Bisiklete binilebilmesi için yol yapılabilir. Bisiklet kiralama yerleri olabilir.
- Koşu yolu yapılması
Koşu yapılması sahil şeridindeki yolun bir bölümü kullanılabilir.
- Lunaparkın iyileştirilmesi
Lunapark bakımsız ve bir bakıma kenara atılmış izlenimi veriyor. Kapasitesi ve oyun çeşitliliği artırılabilir.
- Denize yaklaşabilme imkânı
İnsanlar denize yaklaşabilme imkânları artırılabilir. Örneğin bazı yerlerde deniz kenarındaki kayaların önünde boşluklar var. Bu alanlar değerlendirilebilir.



Denizle kara arasındaki kullanılmayan boşlukları gösteren çizim

- Balık tutma alanları yaratılabilir
Dalgakıranların üstünde balık tutulabilir. (Sahilin doğusundaki yat limanındaki dalgakıranlar için önerilmiştir). Balık tutmak için iskele yapılabilir.
- Kafelere yönelik öneriler
Sahildeki kafe ve restoranların sayısı az. Sayıları artırılabilir.
Gençleri çekebilecek kafeler yapılabilir.
Sahilde en fazla Cafe D ve Kordon Kafe işliyor. Diğer kafeler, yeterince iş yapmayan kafelerin işlemesi sağlanabilir.
- Kafe alanı ve yol ayrımının olması
Bazı kafeler denize çok yakın olduğundan burada yürüyüş yolu kalmıyor. Kafelerin içinden geçiliyormuş izlenimi veriyor. (Örneğin Tarsal Lokantası'nın önündeki kafeler). Kafe yol ayrımının daha belirgin olması sağlanabilir.

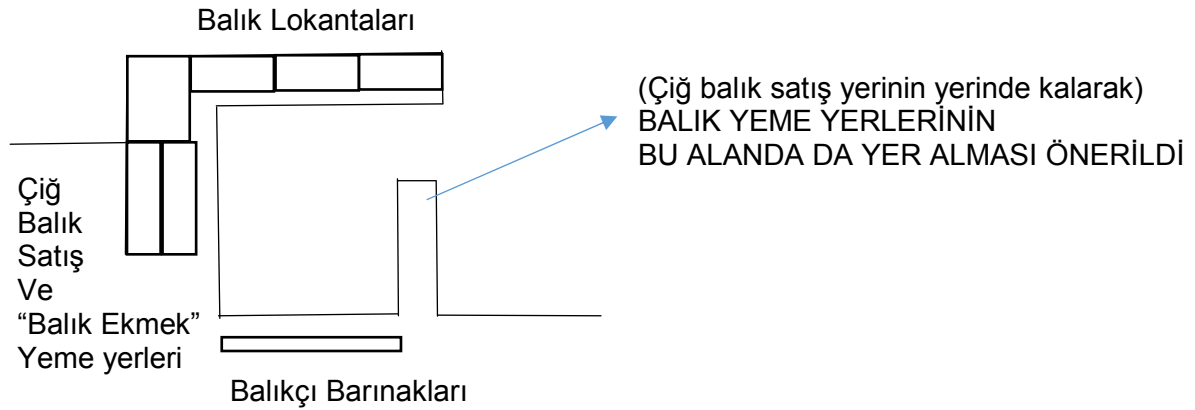
Noktasal öneriler, uygulamalar

- Dürbünler konabilir
Sahilin karşında yer alan Marmara Adasını seyretmek ya da denizi gözlemlemek için para atılınca çalışan dürbünler konabilir.
- Kitap okuma olanaklarının artırılması
Duraklarda kitaplar yer alabilir. Sahildeki Atatürk heykelinin kaidesinin altında kitapların yer alabileceği önerilmiştir.
- Ünlü kişilerin, sanatçıların çarpıcı sözleri yere yazılabilir.

- Umumi WC'ler artırılabilir.
- Satış tezgâhlarının iyileştirilmesi
Satış tezgâhları geliştirilebilir. Kulübe gibi olabilirler. Böylece yaz kış çalışabilirler.
- Tehlikeli durumların engellenmesi
Deniz kenarında korkuluk olmaması tehlike yaratabilir.
Sahilde lunaparkın doğusundaki (arkasındaki) korkuluklar kötü durumda. Bunlar yenilenip tehlike yaratmayacak hale getirilebilir.
- Engellilere yönelik uygulamalar
Engelliler için yürüyüş parkuru (üzeri tırtıklı sarı yol kaplaması) yapılabilir.
Kaldırımlarda rampalar yapılabilir.

Önerilen ancak yorumlanması gereken yaklaşımlar

- Kiraz simgesinin kullanımı
Kente meşhur ürünlerden biri olan kiraz simgesinin kullanımı artırılabilir (Şu an kentte sadece bir havuzun üzerinde kiraz heykeli yer alıyor). Banklarda, taşların üzerinde ya da aydınlatma lambalarında bu simgeye yer verilebilir.
- Taze balık ve pişmiş balık satan yerlerin ayrılması
Sahilde taze balık satanlar ve pişmiş balık ("Balık-Ekmek") satanlar bir arada, bu iki yer birbirinden ayrılabilir. Örneğin balıkçı sandallarının olduğu yerdeki dalgakıranların olduğu bölümde yemek yeme yerleri yapılabilir.



- Balık satış ve balık yeme yerlerinin birbirinden ayrışmasına yönelik öneri
- Satış birimleri ve kafeler yapılırken Eski Türk evleri tarzında yapılabilirler.
- Tekne restoranlar olması
Kıyıya demirlemiş olan restoranların içinde yemek yenebilir.
- Sahil kenarında spor alanları yaratılabilir (basketbol sahası gibi yerler yapılabilir.)
Bu kendi içine dönük spor alanları sahildeki kopuk, denizle bağlantısı olmayan kullanımı daha da belirgin hale getirebilir.

Tablo: Tekirdağ sahili ile ilgili öneriler

Tespit	Öneri	Açıklama
Kent merkezi ile sahilin ilişkisini güçlendirmeye yönelik öneriler	Sahil ve kent arasındaki yol bağlantılarının güçlendirilmesi	Kent merkezi ile deniz arasındaki bağlantılar güçlendirilmesi için öneriler geliştirilmiştir. Kentteki sokaklar ve kullanım olanakları açısından KONU DETAYLI TARTIŞILMIŞTIR.
	Alt üst geçitlerin artırılması	
	Trafik lambalarının artırılması, iyileştirilmesi	Yaya kontrollü ışıkların konması
	Sahilin yürüme mesafesinin artırılması	Sahil kullanımının sadece kent merkezi ile sınırlı kalmayıp iki yönde Tekirdağ'ın dış mahallelerine kadar uzatılması
Kirliliğin önlenmesine yönelik uygulamalar	Kanalizasyonun uzaklaştırılması	Kentin merkezinden denize kanalizasyonun verilmemesi, uygun arıtma ve tahliye koşullarının sağlanması
	Çöplerin alınması	Çöp kutularının sayısının artırılması Pil, plastik şişe kapakları için özel kutuların yer alması. Plastik, kâğıt, camların ayrıldığı çöp kutularının artırılması
	Genel temizlik önerileri	Sahildeki taş yığınlarının çevresindeki atıkların temizlenmesi
Gece kullanımını arttırmaya yönelik uygulamalar	Gece aydınlatmasının iyileştirilmesi	
	Ulaşımaya yönelik iyileştirmeler	Daha geç saatlere kadar toplu ulaşım imkânının olması (Kent merkezinde oturmayan üniversite öğrencilerin kente inmemeye nedenlerinden biridir) Belli durak alanları yaratılması ve aydınlatılması
Bank tasarımlarının değişmesinin sağlayacağı imkânlar	Bankların yeniden konumlandırılması	Banklar denizden uzak konumlandırılmıştır. Oturanlar, dolaşanlar nedeniyle denizi seyredememektedir. Denize yakın konumlandırılmaları önerilmiştir.
	Bank sayısının artırılması	
	Bank tasarımlarının değişmesi	Banklar için yere uygun, özgün tasarımlar yapılabilir. (Bir öğrenci yerden çıkan, oraya aitmişçesine tasarlanan banklar önermiştir. Farklı yönere yönlendirilen ya da tasarımları farklı yönlerin görülebileceği şekilde olan banklar kullanılabilir.)
Alanların kullanımını arttırmaya	Kiraz Festivallerinde kullanılan alana yönelik öneriler	Haftanın bir günü Kiraz Festivalinde kullanılan alanda Pazar kurulabilir. Burada takı, küçük ev eşyaları, çanta, ayakkabı gibi şeyler ya da çetrik gibi geleneksel şeyler satılabilir.

yönelik uygulamalar	Sahildeki otopark alanının değerlendirilmesi	Kentin uygun noktalarında katlı otoparklar yapıp araç park sorunu çözüldürse sahil kenarına araçların park etmesi önenebilir.
	Büyük eğlence yeri önerisi	
	Sahilin işlevlere göre bölünmesi	Sahil şeridi işlevlere göre bölünebilir. Alanlar daha belirgin olabilir. Gürültü yapan yerler bir arada, oturma alanı gibi daha sakin yerler bir arada yer alabilir. Örneğin kafeler bir yerde toplanabilir.
	Amfi tiyatronun canlandırması	Amfi tiyatro daha aktif çalıştırılabilir. Amfi tiyatronun ruhuna uygun oyunlar oynanabilir. Çocuklara yönelik oyunlar oynanabilir. Doğaçlamalar yapılabilir. (Sahildeki ve kentteki kültürel aktiviteler artırılmış olur.)
	Yat limanının önündeki boşluğun değerlendirilmesi	Piknik alanları yaratılabilir ("Kendin pişir kendin ye" alanı önerilmiştir) Takı (bileklik, kolye) satış yeri gibi yerler oluşturulabilir. (Buradaki satış alanının sahildeki yoğunluktan kopuk olmaması gerekir. İnsanları çekmek için alanın yoğun dolaşım güzergâhıyla bağlantısı kurulmalıdır.)
	Piknik alanları yaratılması	
Estetik açıdan iyileştirme çalışmaları	Yer kaplamalarının düzenlenmesi	İşlevlere uygun olarak yer kaplamaları yenilebilir
	Su öğelerine yönelik öneriler	Sahildeki yapay su elemanlarının bazılarında su yok. Sahildeki havuzun suyu rüzgâr estiğinde insanların üstüne gelmektedir. Deniz kenarındaki yapay su elemanları ilgi çekmemektedir. Suyu kullanma, su ile oynama şeklinde aktiviteler uygulanırsa yapay su öğeleri ilgi çekecektir.
	Balıkçıların çatılarının estetik hale getirilmesi	
Yeşil alan, park alanlarına yönelik öneriler	Gürültünün engellenmesi	Trafik gürültüsünü engellemek için ağaç sayısı artırılabilir.
	Yeşil alanlara yönelik uygulamalar	Yeşil alanlar bakımlı hale getirilebilir. Çiçeklendirmeler iyileştirilebilir. Yeşil alanların artırılabilceği yönünde görüşler olmakla birlikte, sahildeki yeşil alanların yeterli olduğu da ifade edilmiştir.
	Oyun, spor alanlarına yönelik öneriler	Oyun alanları artırılabilir. Oyun alanlarına yönelik özgün tasarımlar yapılabilir. Parklardaki jimnastik aletleri artırılabilir.
	Çardakların düzenlenmesi	Çardaklar düzenlenebilir. Yerde piknik yapanlar varken, içinde oturma grubu olmayan

		çardaklar bulunmaktadır.
Sahilin mevcut potansiyelini geliştirmeye yönelik uygulamalar	Deniz kenarındaki kullanılmayan boşlukların değerlendirilmesi	
	Bisiklet kullanımının teşviki	Bisiklet yolu yapılabilir. Bisiklet kiralama yerleri olabilir.
	Koşu yolu yapılması	
	Lunaparkın iyileştirilmesi	Kapasitesi ve oyun çeşitliliği artırılabilir.
	Denize yaklaşabilme imkânı yaratılması	Bazı yerlerde deniz kenarındaki kayaların önünde boşluklar var. Bu alanlar değerlendirilebilir.
	Balık tutma alanları yaratılması	Dalgakıranların üstünde balık tutulabilir. Balık tutmak için iskele yapılabilir.
	Kafelere yönelik öneriler	Sahildeki kafe ve restoranların sayısı az. Sayıları artırılabilir. Gençleri çekebilecek kafeler yapılabilir.
	Kafe alanı ve yol ayrımının olması	Bazı kafeler denize çok yakın olduğundan burada yürüyüş yolu kalmıyor. Kafelerin içinden geçiliyormuş izlenimi veriyor.
Noktasal öneriler, uygulamalar	Dürbünler konması	Marmara Adası'nı ya da denizi seyretmek için para atılınca çalışan dürbünler konabilir.
	Kitap okuma olanaklarının artırılması	
	Zeminde estetik açıdan farklılaşmalar yapılabilir	Ünlü kişilerin, sanatçıların çarpıcı sözleri yere yazılabilir.
	Umumi WC'ler artırılabilir	
	Satış tezgâhlarının iyileştirilmesi	Satış tezgâhları geliştirilebilir. Kulübe gibi olabilirler. Böylece yaz kış çalışabilirler.
	Tehlikeli durumların engellenmesi	Mevcut korkuluklar kötü durumda, bunlar yenilenip tehlike yaratmayacak şekle getirilebilir.
	Engellilere yönelik uygulamalar	Engelliler için yürütüş parkuru yapılabilir.
Yorumlanması gereken yaklaşımlar (Mutabakata varılmamıştır)	Kiraz simgesinin kullanımı	Kentin meşhur ürünlerinden biri olduğundan, kiraz simgesinin kullanımı artırılabilir.
	Çiğ ve pişmiş balık satan yerlerin ayrılması	İki eylemin ayrılması önerilmiştir. Bunların yer alabileceği alanlar önerilmiştir.
	Satış birimleri ve kafelerin tarzları değiştirilebilir	Eski Türk evi tarzında yapılması önerilmiştir. Özgün tasarımlar yapılabilir.
	Tekne restoranların olması	
	Spor alanları yaratılabilir	Basketbol sahası gibi yerler yapılabilir.

Gerçekleştirilen çalışmalar öğrencilerin dönem sonu çalışmasını destekleyecek nitelikte seçilmiştir. Yoğun analizlerin yapıldığı Mimari Tasarım II grubunun çalışmaları kendinden sonra gelen iki grup tarafından da kullanılmıştır.

Küçük ölçekli çalışmalar öğrencilerin alanı daha iyi tanımasını sağlamıştır. Mimari Tasarım I grubu teknik çizim yapmayı öğrenmekte olduğundan, çizimlerini kurallara uygun hale getirene kadar çeşitli tasarımlar yapmıştır.

Birinci sınıf öğrencileri maket yapım tekniklerini öğrenmiştir. Mimari maket yapımında bilenen maket malzemelerinin yanı sıra farklı malzemeleri ve bunlara uygun birleştiricileri / yapıştırıcıları kullanmışlardır. Dönem projesine geçmeden önce öğrenciler maket yapım ya da çizim tekniklerini öğrenmiş / kullanmışlardır.

Çalışmalar genellikle revize edilmiştir. Atölyede gerçekleşen tartışmalar, eleştiriler bağlamında çalışmalarını yenilemeleri için zaman tanımıştır. Örneğin maket yapım gibi çalışmalarda temiz bir işçilikle çalışmalarını tamamlamaları için bu gereklidir. Mimarlığın sadece fikir üretmek olmadığını; doğru ifade araçlarıyla, tam olarak ifade etmeleri gerektiğini öğrenmişlerdir.

Alanla ilgili kısa süreli çalışmalar, alanın deneyimlenmesi, sorunlarının belirlenmesi sürecinde etkili olmuştur. Böylece tüm yarıyıl boyunca değişik bağlamlarda alanla ilgili çalışmakta olduklarından, dönem sonu projelerine daha hızlı başlamışlardır. Bu mimari tasarım stüdyosundaki yoğunluğun sürmesine, enerjinin düşmemesine neden olmuştur.

4. ÖNERİ TASARIMLAR

Öneri tasarımlar Tekirdağ sahilinde büyük ölçekli değişiklikleri içermemektedir. Eylemlerin belirlenmesi ve bunlara uygun mekansal öneriler geliştirilmesi amacını taşımıştır. Her Mimari Tasarım grubu kendi döneminde öğretilmesi gereken temel bilgilere bağlı olarak farklı ağırlık düzeyinde ele alınmıştır. Mimari Tasarım I grubu küçük ölçekte analiz çalışmaları yaparak çalışmaya başlamıştır. Bunlar mimarlığın ifade tekniklerini öğrenmeleri açısından gerekli görülmüştür. Mimari Tasarım I grubu mobilya tasarımı, oyun alanı tasarımı ve birim olmak üzere üç farklı mimari tasarım gerçekleştirmiştir. Birim tasarımı dönem sonu projesi olarak ele alınmış ve maket ve çizim tekniği ve poster hazırlanması açısından diğerlerinden daha gelişmiş bir tasarım olarak ele alınmıştır.

Mimari Tasarım II grubu öğrencileri sahilde kendi çalışma alanlarını belirlemiştir. Alanda gerçekleşen eylemlere bağlı olarak mekansal önerilerini geliştirmişlerdir. Grup Tekirdağ sahiliyle ilgili dönem başında analiz çalışmaları yapmıştır. Bu çalışmalar daha sonraki dönemde Mimari Tasarım I ve II grupları tarafından da kullanılmıştır.

Mimari Tasarım III grubu, sahilin kara tarafındaki iki arsada çalışmıştır. Sahilin deniz tarafı için kendi tasarımlarına bağlı olarak öneriler geliştirmişlerdir. Egzersiz niteliğinde çalışmalar yapmadan direk olarak arsalarını ve konularını belirleyip çalışmaya başlamıştır. Ek çalışmalar sürece eklenmiştir.

Tüm gruplar çalışmalarını anlatan posterler hazırlamışlardır. Mimari Tasarım II ve III grubu 1/200 ölçeğinde çizimler ve maketler yapmıştır. Mimari Tasarım I grubu 1/100 ölçekte çalışmış, bunlara ek olarak 1/20 ölçeğinde kısmi maketler yapmışlardır. Bölüm kapsamında öğrencilerin tasarımları hakkında bilgi verilecektir. Tasarımlar metin, çizim ve maketler yardımıyla açıklanacaktır.

4.1. Birinci Yarıyıl Tasarımları

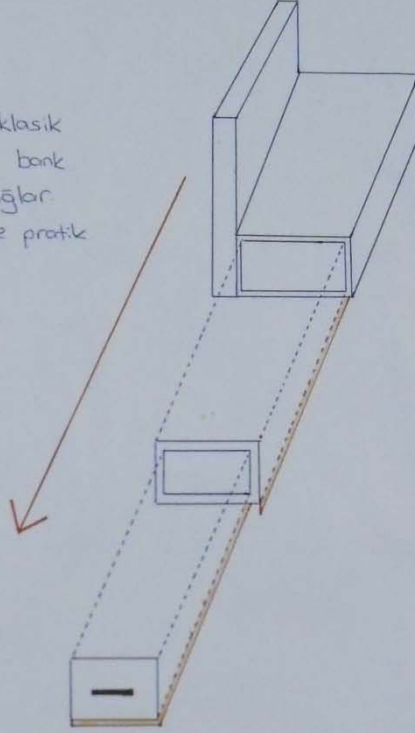
Dönem başında gerçekleşen kısa süreli çalışmalarının neticesinde Mimari Tasarım I grubu öğrenciler mobilya, oyun alanı ve birim tasarımları olmak üzere üç farklı ölçekte tasarımlar gerçekleştirmişlerdir.

4.1.1. Mobilya Tasarımları

Stüdyo sürecindeki ilk tasarım konusu mobilya tasarımıdır. Öğrenciler ağırlıklı olarak oturma elemanı tasarlamışlardır. Mobilyalar yenilikçi, kendine özgü çözümler olmalarının yanı sıra değişip dönüşebilen ve farklı kullanımlara imkan sağlayan nitelikte ele alınmıştır.

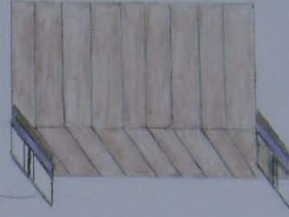
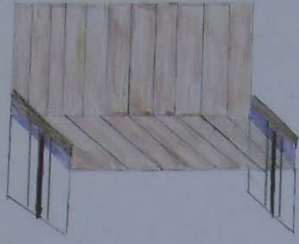
MATRIŞKA BANK

İki veya üç kişi için tasarlanmış klasik banklardan ayrılan bu bank klasik bank potansiyelinin 3 katı performans sağlar. Açılması ve kapanması raylar üzerinde pratik bir şekilde olur.

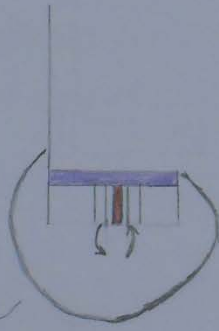
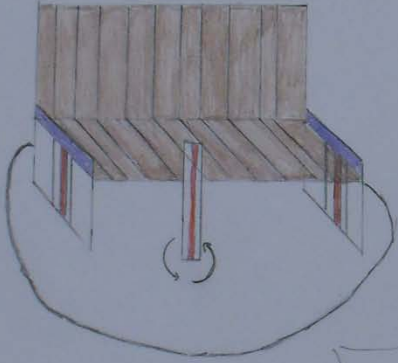


Ok yönünde çekildiğinde iç içe geçmiş dikdörtgenler ok yönünde raylar üzerinde portatif bir şekilde kayarak topluca oturubilecek bir mekan oluşur. Banktan kalktığımızda yine raylar üzerinde ilk halini alır ve yine az alan kaplamış olur.

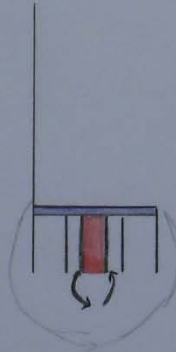
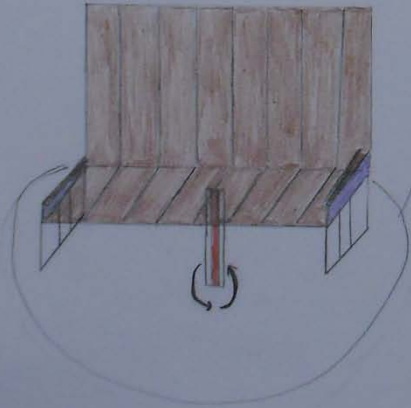
1130802011 MUSA ÖZGÜR

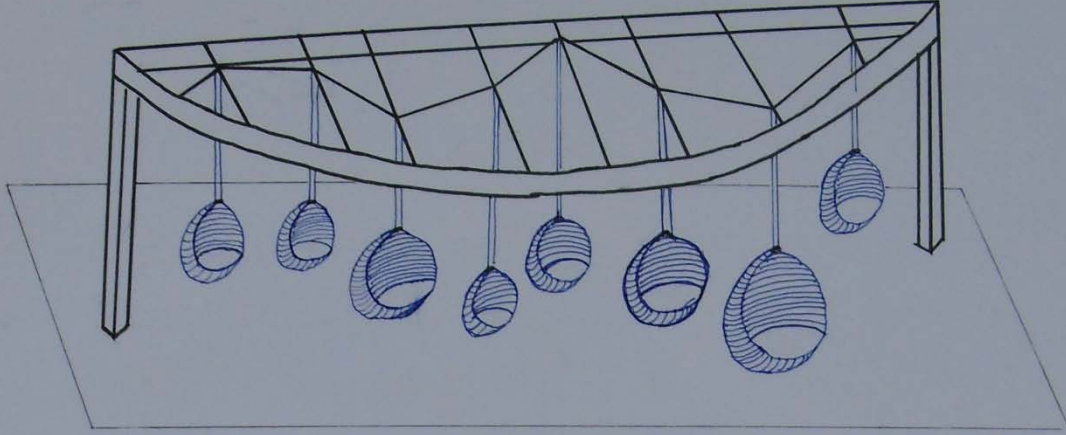


Yüksekliğini istediğimiz gibi ayarlamak için
beyaz bacaklar, sacu ile tüm rahat oturabileceğini
şekilde ayarlayabiliriz

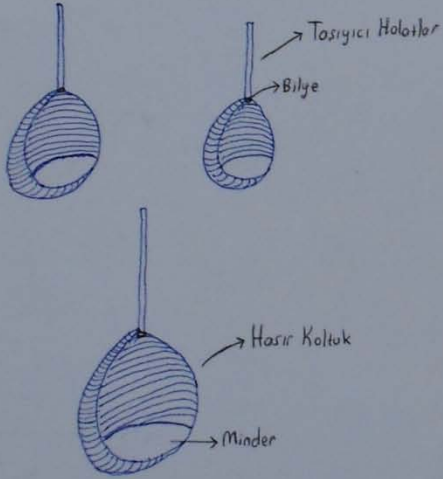


Yönümüzü arkadaşlarımızla farklılık oluşturmak ve ya
tanımadığımız bir kişiyle konuşmak için oturma konforunu
arkadan kaldırarak şekilde ayarlayabiliriz ve ya sadece kolları
oturabilir ya da sadece oturmayı deneyebiliriz

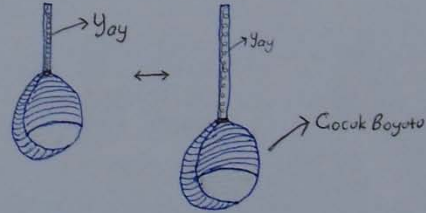




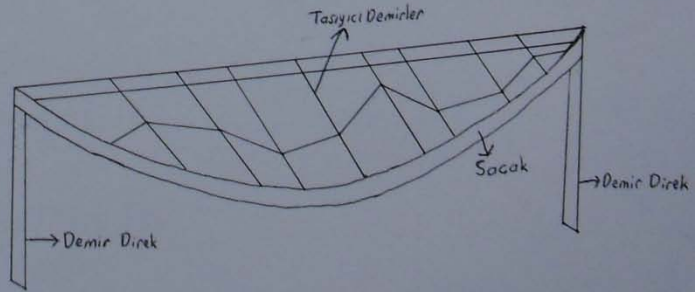
ASILI KOLTUKLAR



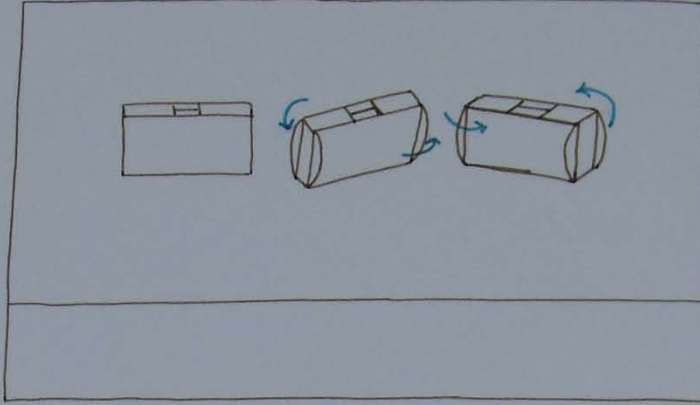
- Farklı boyutlarda bulunan koltuklar çocuk, genç, yetişkin ve yaşlılar için rahat oturma imkanı sunuyor.
- Koltukların halatlara bilyelerle bağlanması sebebiyle koltuklar 360° dönebilme özelliğine sahip.
- Koltukların içindeki minderler oturanlara rahatlık vermesi için hava kanallarına sahiptir.
- Çocuklar için olan koltukların halatlarında yay bulunur. Bu da aynı zamanda çocukların otururken zıplamasını ve eğlenmesini sağlar.



Bu sistem iki demir, taşıyıcı demirler ve sacaktan oluşmuştur.
Taşıyıcı demilerin alt kısımlarında gretli ledler bulunur. Bu ledler sayesinde gece farklı renkteki ışıklarla aydınlatma sağlanır.



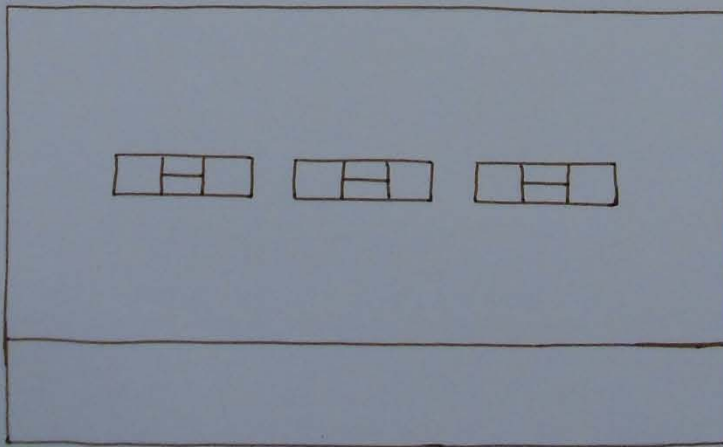
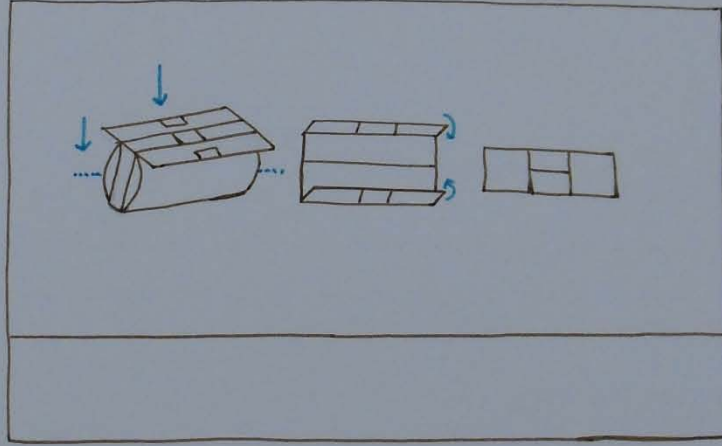
AHMED MERT KILIÇ



Erzeli yastıkların bulunduğu alan, isteğe göre yön verilebilir bir özelliğe sahiptir.

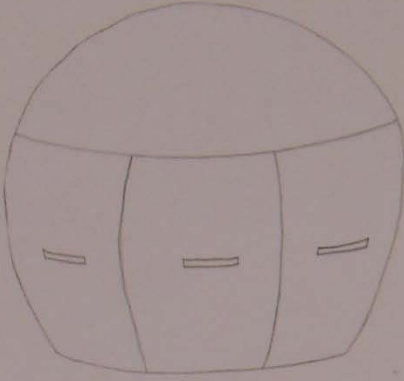
Böylece rahatlıktan ödün verilmeden duruş açıları değiştirilebilir.

Katlanabilir kapaklarıyla yastıkların hacminin üst alanına yetebilmektedir.

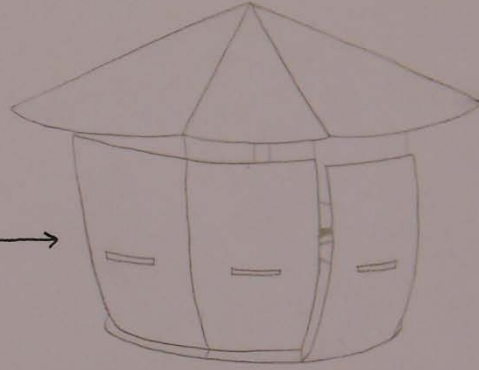
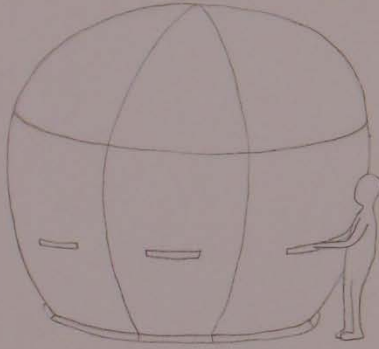


İstenildiğinde yüzeyin düz görünümüyle stand olarak da kullanılabilir.

Emine Gül GÜNTANIR.
11/03/2015

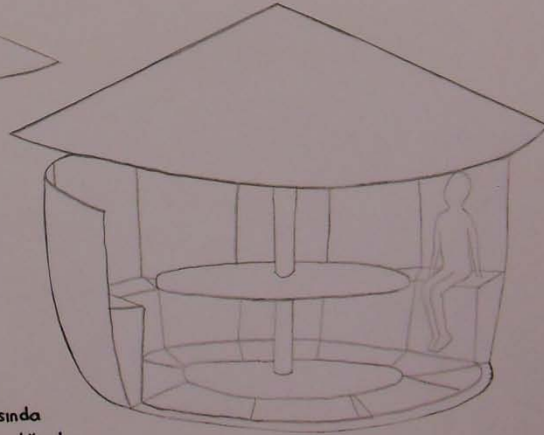
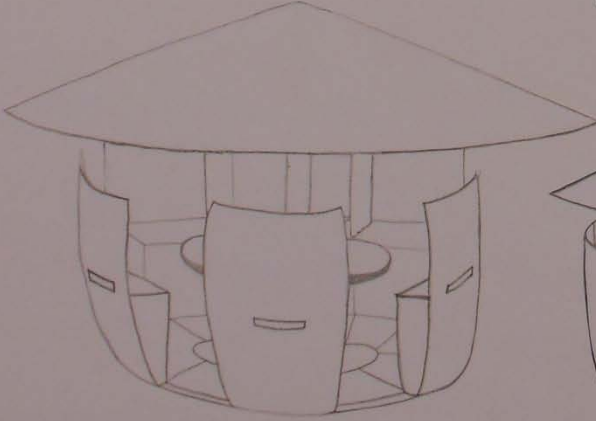


FIRST
POINT



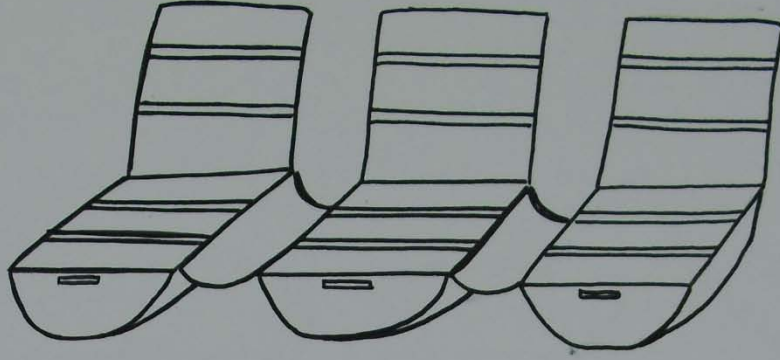
Çardak, insan gücü ile tutma yerlerinden tutularak çekilir ve ray düzenine oturtulur.

Koltukların açılmasıyla çardağın üst tarafı genişleyerek açılır. Koltukların hepsi rayo yerleştirilir.

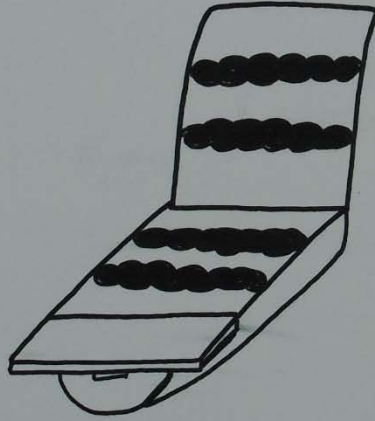


Koltukların raylı sistemde olması isteğe göre düzenlenmesini sağlar. Koltuklar ikişerli üçerli yan yana getirilebilir. Koltukların ortasında tavani tutan sopası vardır. Çevresini masa kaplamaktadır. Hava karardığında lambalar devreye girer. Daha sonrasında çardağın koltukları itilerek yerine yerleştirilir. Çardak kapanır.

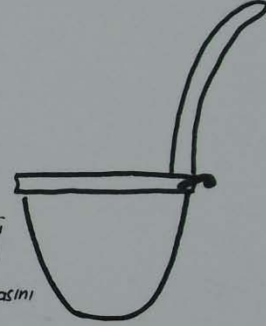
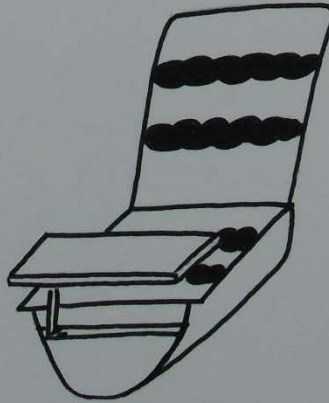
POFUDUK BANK



İnsanların sert zeminde rahat edebilmeleri için düğmeye basıldığında içlerine hava dolup yastık formuna girebilecek kılıflar mevcut.



Bankın alt kısmından çıkan çekmece bir masa oluşturur.

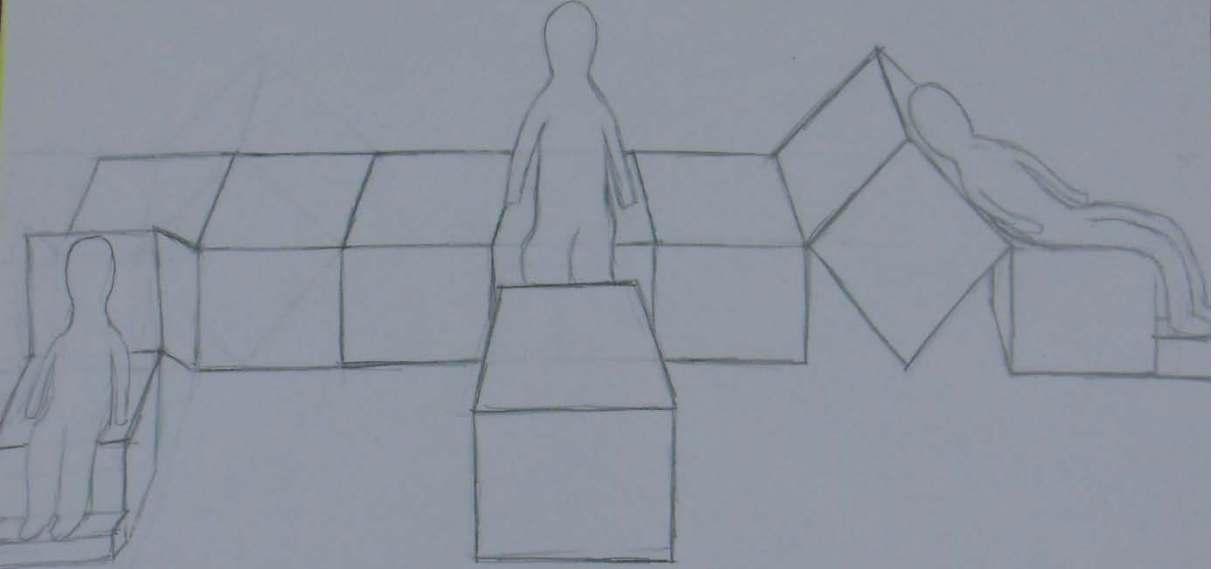


Bankın arkasındaki aparat bankın ileri veya geri ayarlanmasını sağlıyor.

Bank, insanların sırt şeklini alabilecek ergonomik bir tasarıma sahip.

BÜŞRA CAĞLAR

KÜP-BANK

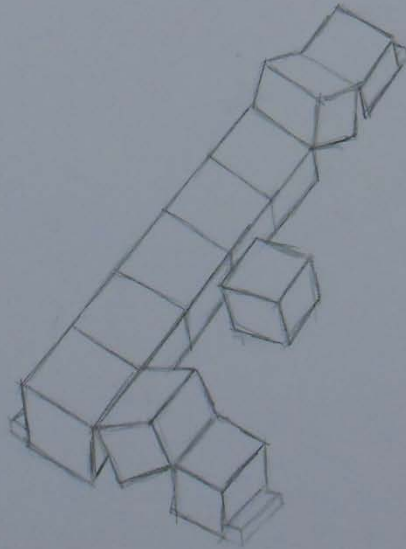


Küpbank müşterilerden oluşan rahat ve konforlu bir banktır.

Bankın bazı kısımlarında oturma alanları kullanılmaktadır.

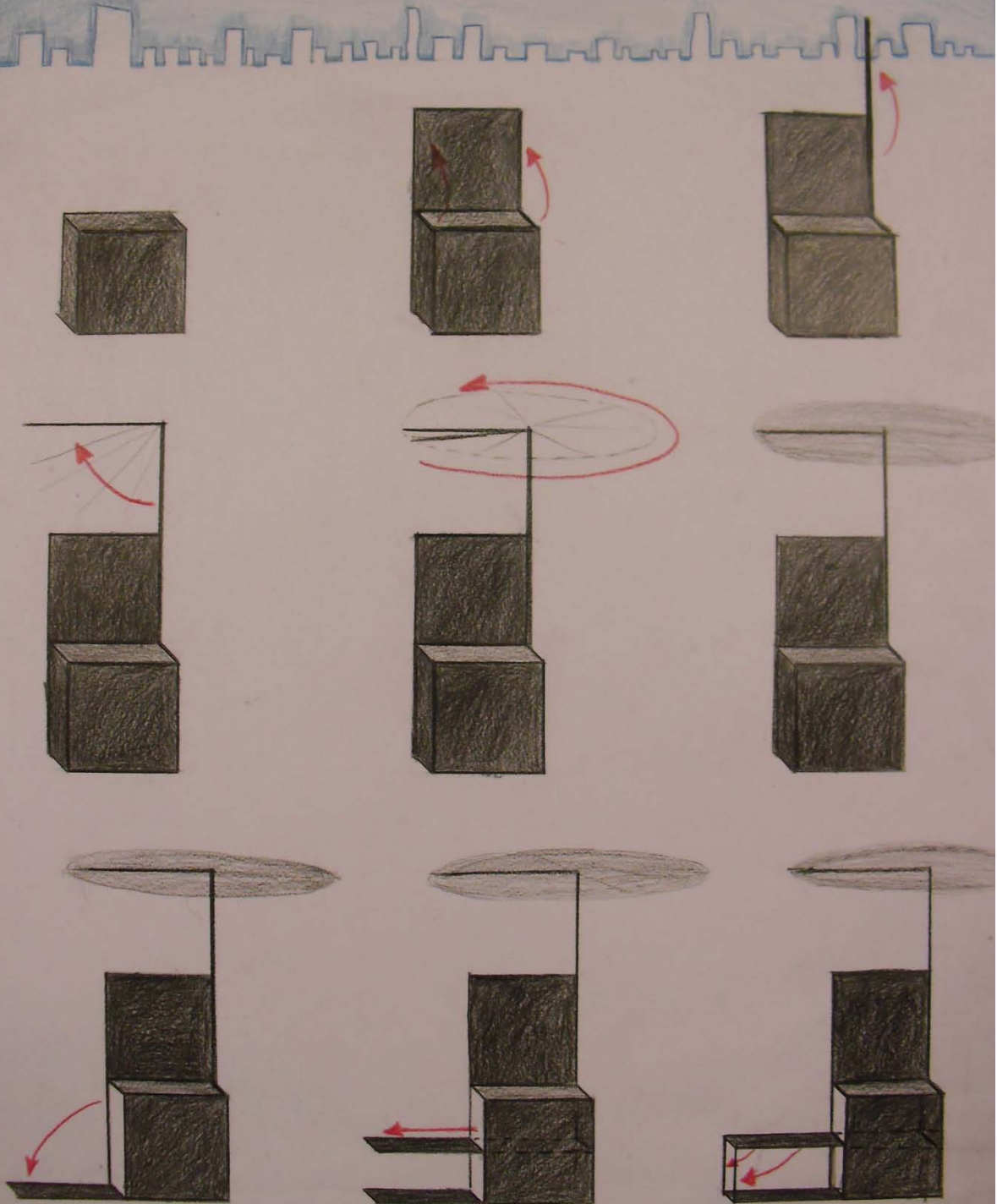
İnsanlar banka şubelerini bu oturma alanları ile rahat ve konforlu şekilde kullanabilirler.

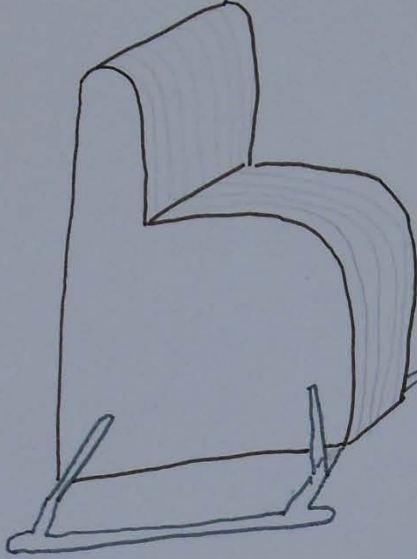
Ayrıca bankanın şubelerinde oturma alanları kullanılmaktadır.



MUHAARREM ÇATAK 140802004

İŞLEVSEL TABURE



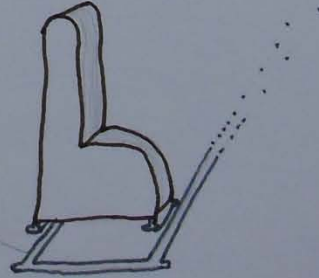


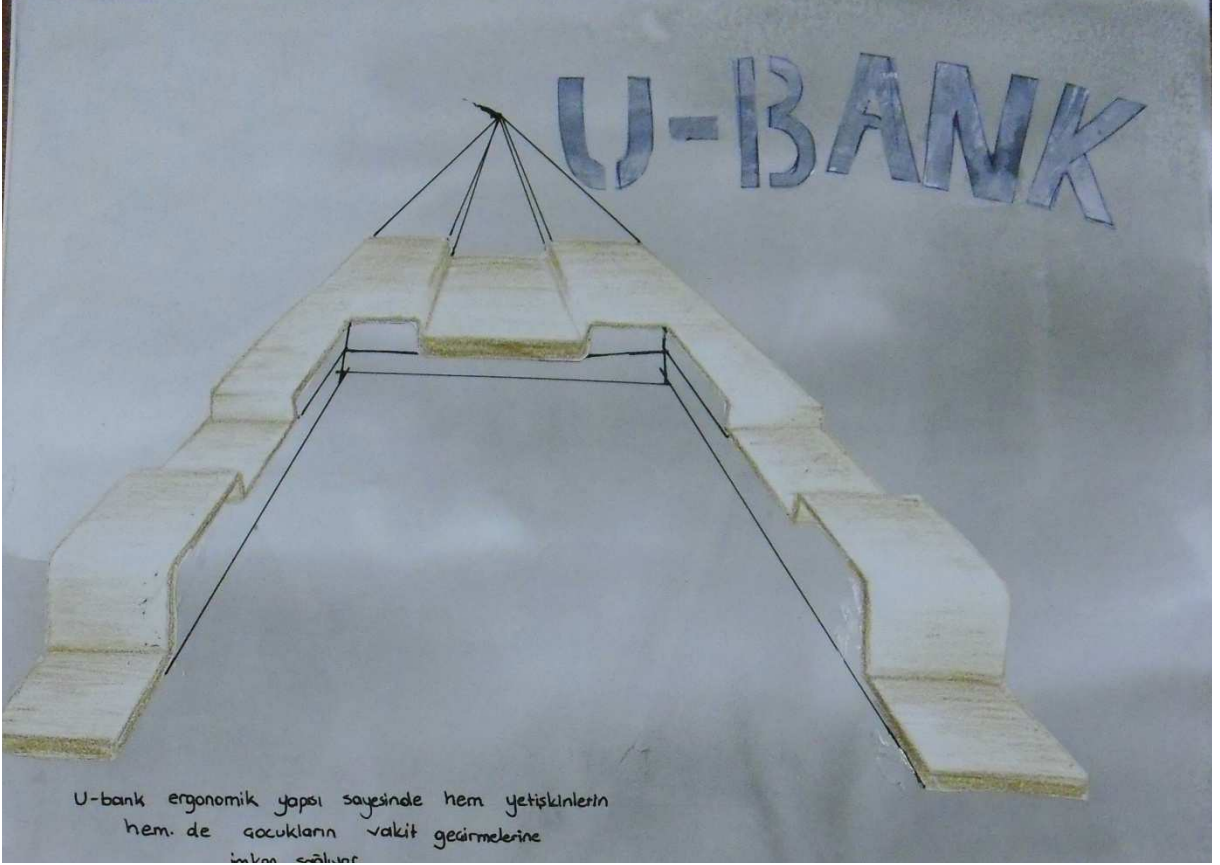
Tek kişilik oturma için ayarlanmış ilk şekil , ucundan tutulup sürüklendiği zaman 2. şekli alıyor.Ve bu sayede 1 den çok kişinin oturmasına olanak sağlıyor.



Raylardan çıkan demir parçaları ,bankın en köşesinde bulunan parçaların ayakta durabilmesini sağlar.

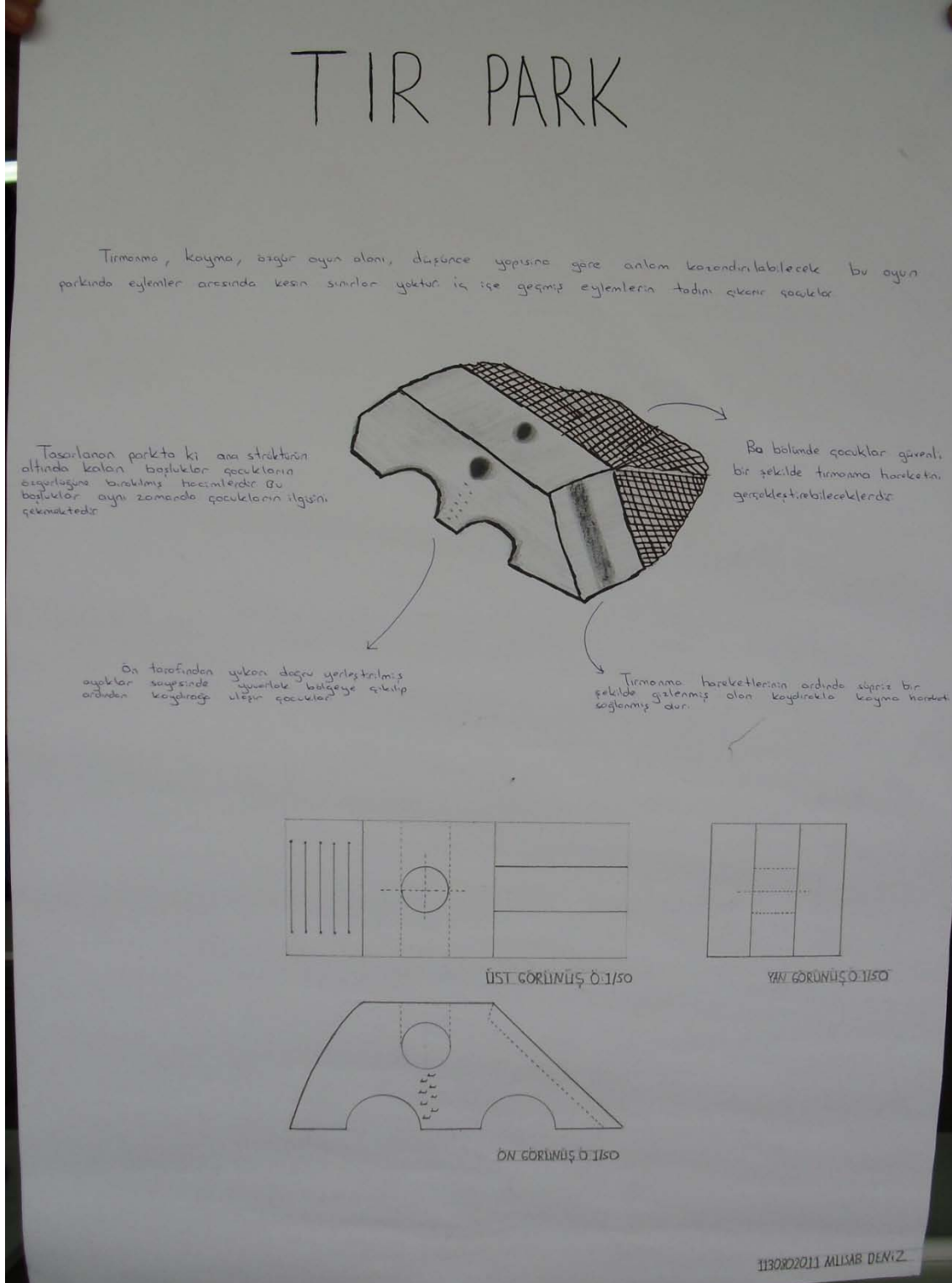
Bankın altındaki raylar hem amaç dışı kullanımı hemde banklara zarar gelme olasılığını düşürüyor.Rayların zemine gömülü olması insanların ayaklarının takılma riskini azaltıyor.





4.1.2.Oyun Alanı Tasarımları

Oyun alanı tasarımları alışık olunan tahterevalli, salıncak, kaydırak tasarımlarında daha farklı niteliktedir. Çocukların bu alanda zaman geçirmelerinin sağlanacağı, keşfederek öğrenecekleri, kendi bedenleri yardımı ile mekanı deneyimleyecekleri ve farklı oyuncaklarla oynadıkları tasarımlar gerçekleştirilmiştir.



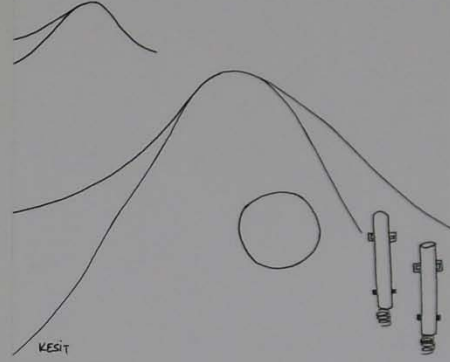
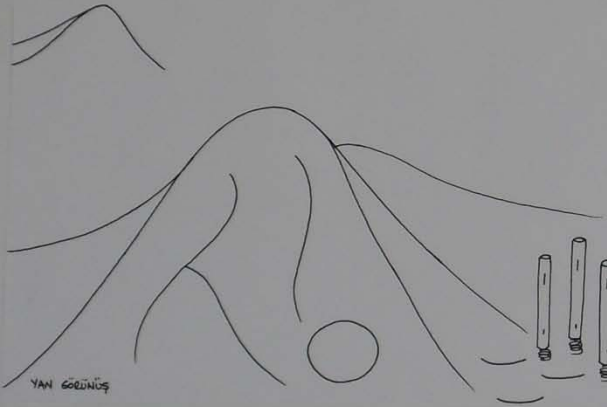


DOĞA PARK



Çocuklar, dağ formundaki parkta isterlerse aparatlardan tutarak zirveye çıkabilir; isterlerse tepeden aşağıya doğru kayabilir.

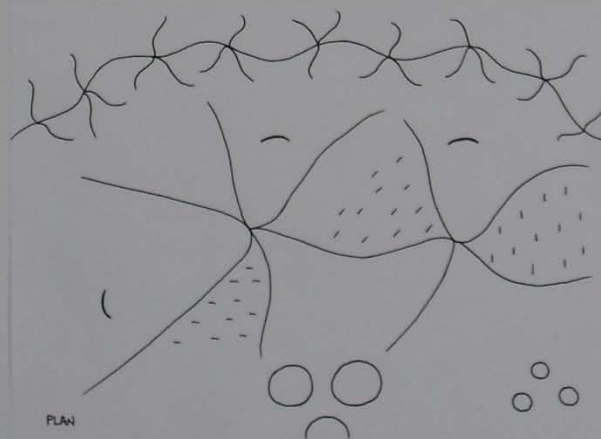
Anne-babalar çocuklarını yine dağ formundaki puf koltuklarda oturatarak izleyebilirler.



Ahsaptan yapılmış yaylı oyuncaklara binerek oyuncağın esnekliğiyle diledikleri tarafa salınabilirler.

Dağın yan tarafından açılan tünelin içi kula ağrıtıcıdır. Çocuklar, tünelin diledikleri taraftan çıkabilirler.

Dağın yamacındaki trampolinler sayesinde çocuklar eğlenceli dakikalar geçirebilirler.



BÜSRA CAĞLAR

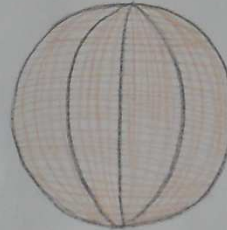
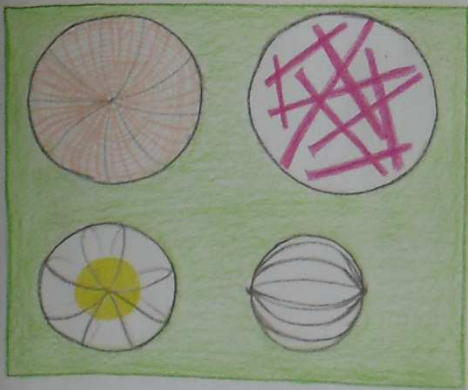
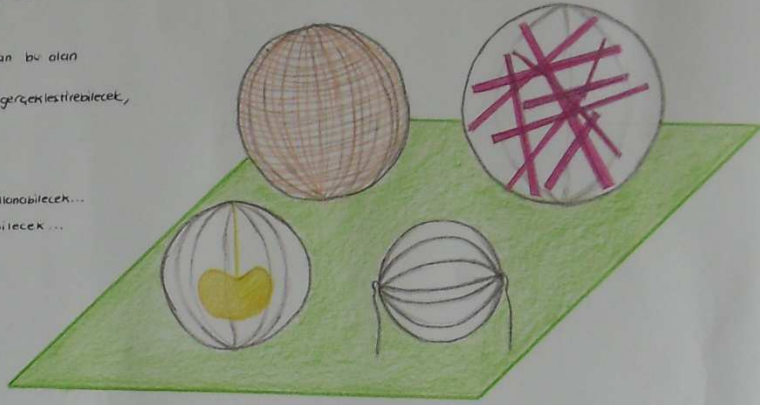


EĞLENCE DÜNYASI

"Eğlence Dünyası" çocukların rahatça oynayabileceği bir oyun ortamı oluşturulmuştur. Çocukların hayal dünyasından yola çıkılarak oluşturulan bu tasarımda "Küre" formu esas alınmıştır.

4 farklı küreden, oyun sonrasında oluşan bu alan farklı eylemlere olanak sunuyor. Her kürede farklı ve istediği eylemi gerçekleştirebilecek, özgürce oynayabileceklerdir.

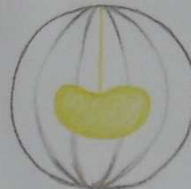
Bir kürede tırmanırken, diğer kürede sallanabilecek...
Bir kürede asılıken diğer kürede dönebilecek...



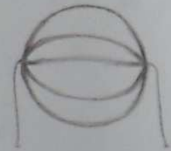
Hızlı of sistemi tırmanma amaçlı kullanılabilir.



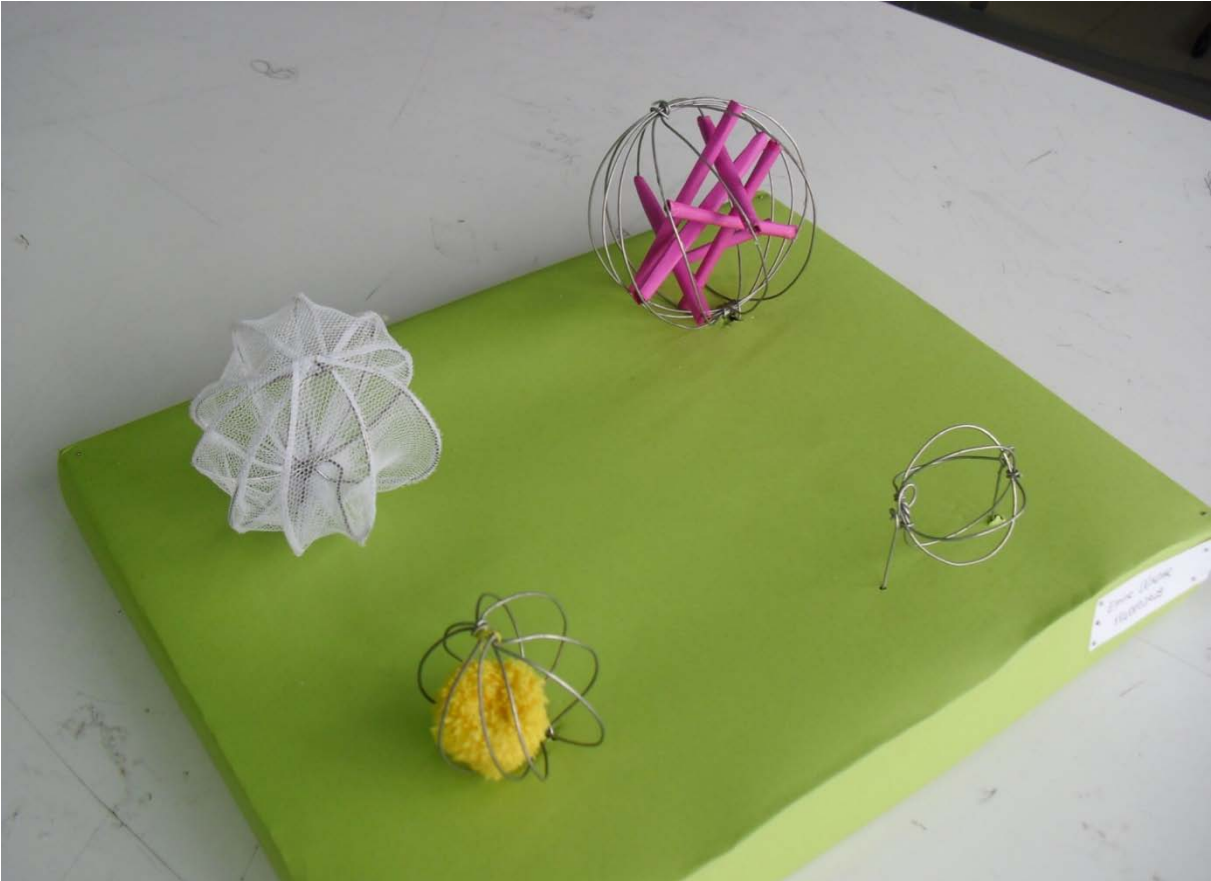
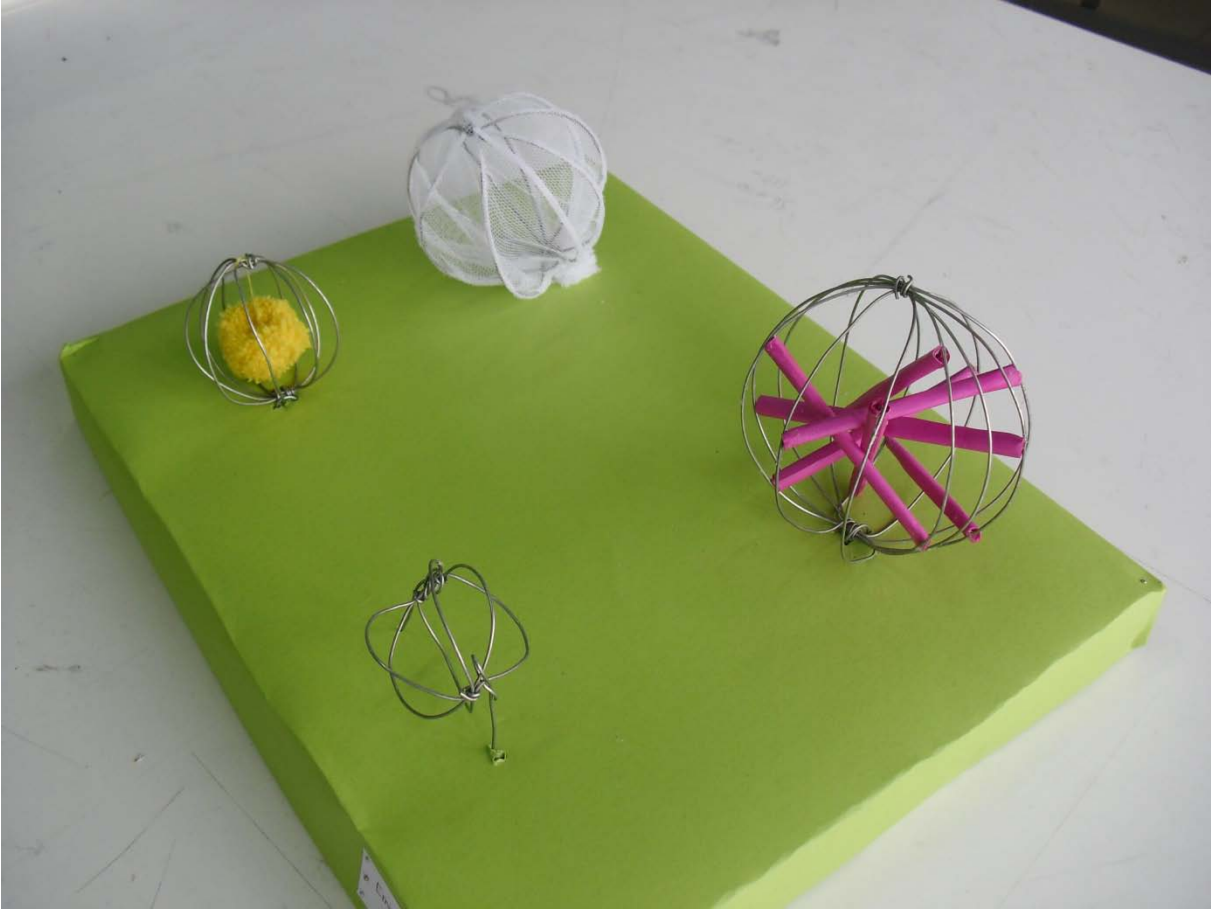
Asimetrik sızıcının dağılımı asılı bir ağaç tırmanma hissi verebilir.



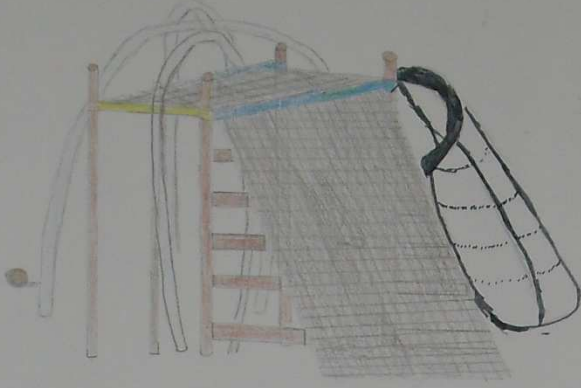
Ortadaki pufa oturan çocuk kürenin benzerindeki yay sistemine karşıt kürenin künde bağlanacak sallanabilecek.



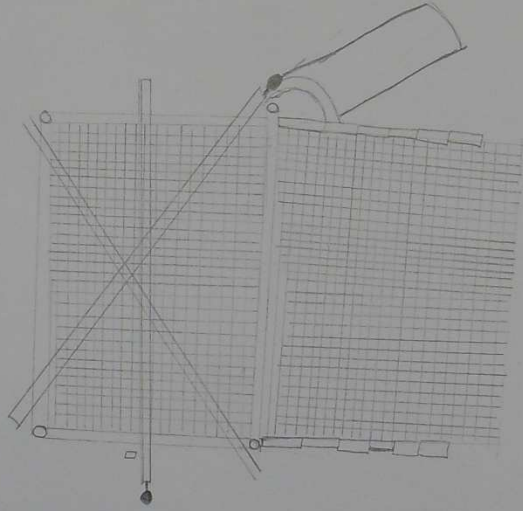
Dünya platformu sahip bu küre ise ayakları ve bacakları oluşturabilecek nitelikte...



AKAR

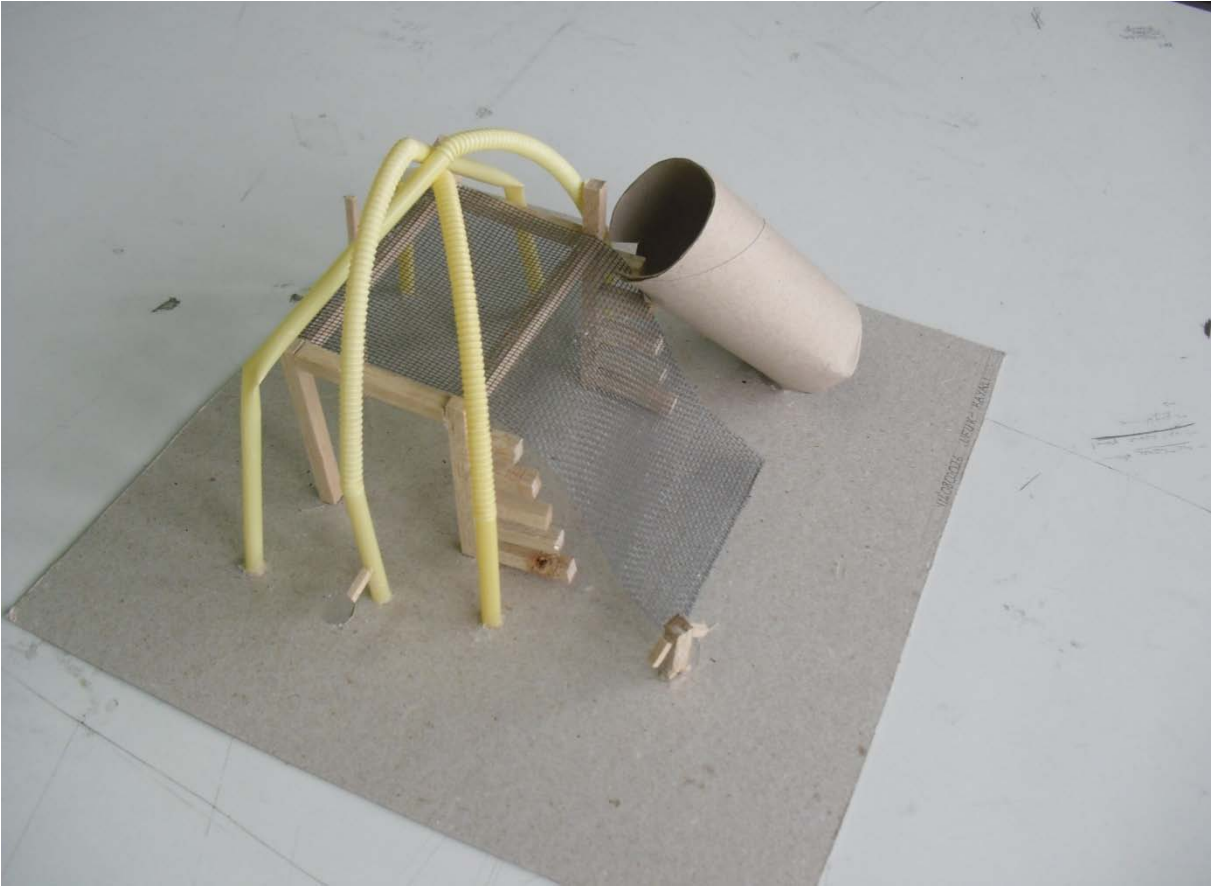
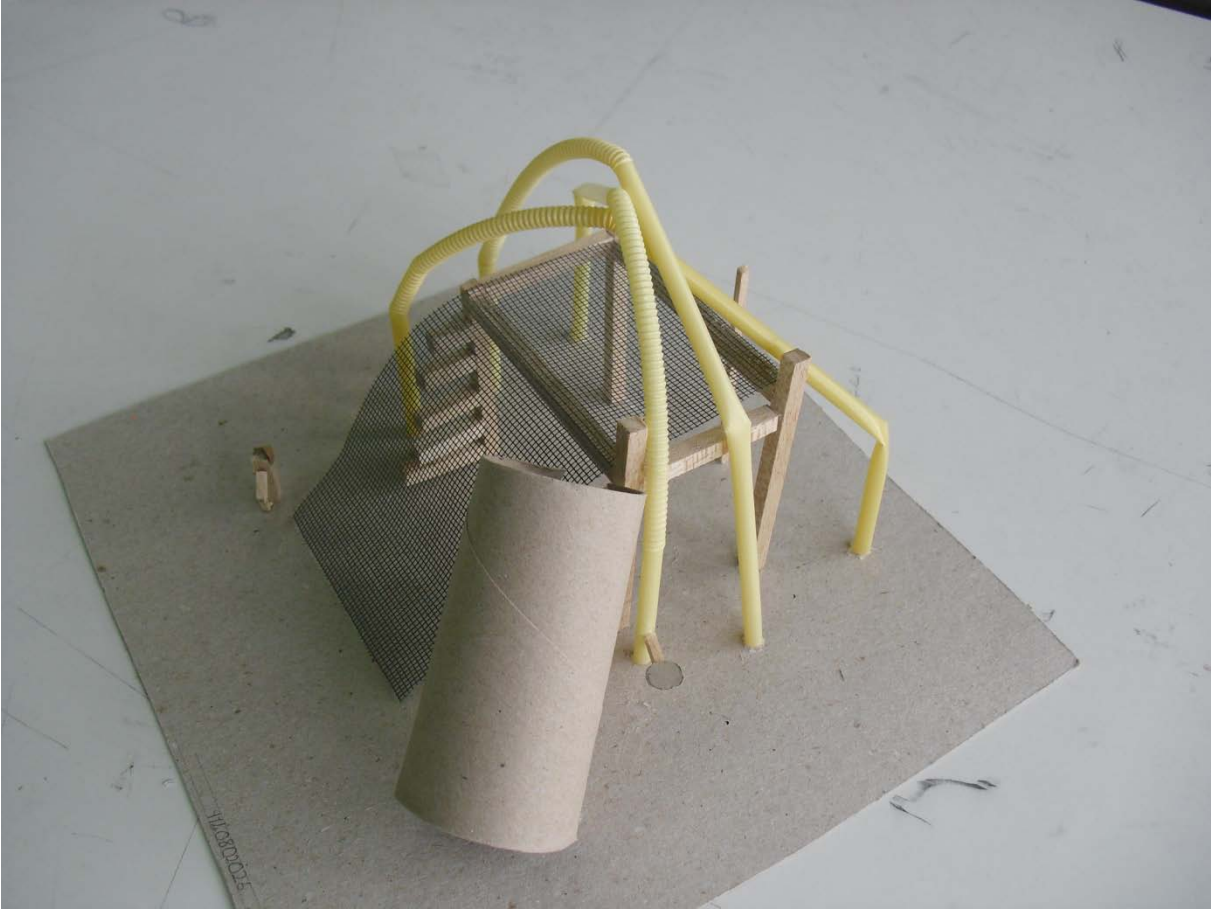


AKAR, çocukların birmana binileceği, kayabileceği, zıplayabileceği
rahatlıkla eğlenebileceği bir parkur.



AKAR, çocukların sadece oynadığı bir parkur
olarak değerlendirilmemelidir. Artık olarak çocukların
becerilerinde gelişmesine yardımcı olur.
AKARLAR birbirine bağlantılı olup adeta
akış içinde tasarlanacaktır.





LALİPAP



ÖN GÖRÜNÜM

Lalipap parkı işleviyle sıradanlığı değiştirmek amacıyla. Çocukların elleriyle tutularak ve hızlı adımlarla diskere basarak parkuru tamamlaması gerekir.



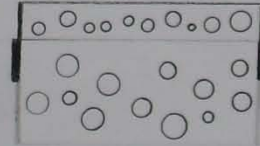
Çocukların düşmesi halinde yumuşak ve esnek zemin onların düşüşlerini yumuşatır. Düştikleri halde düştüğü diskin merdivenlerinden çıkarak kaldığı yerden devam edebilirler.



KESİT

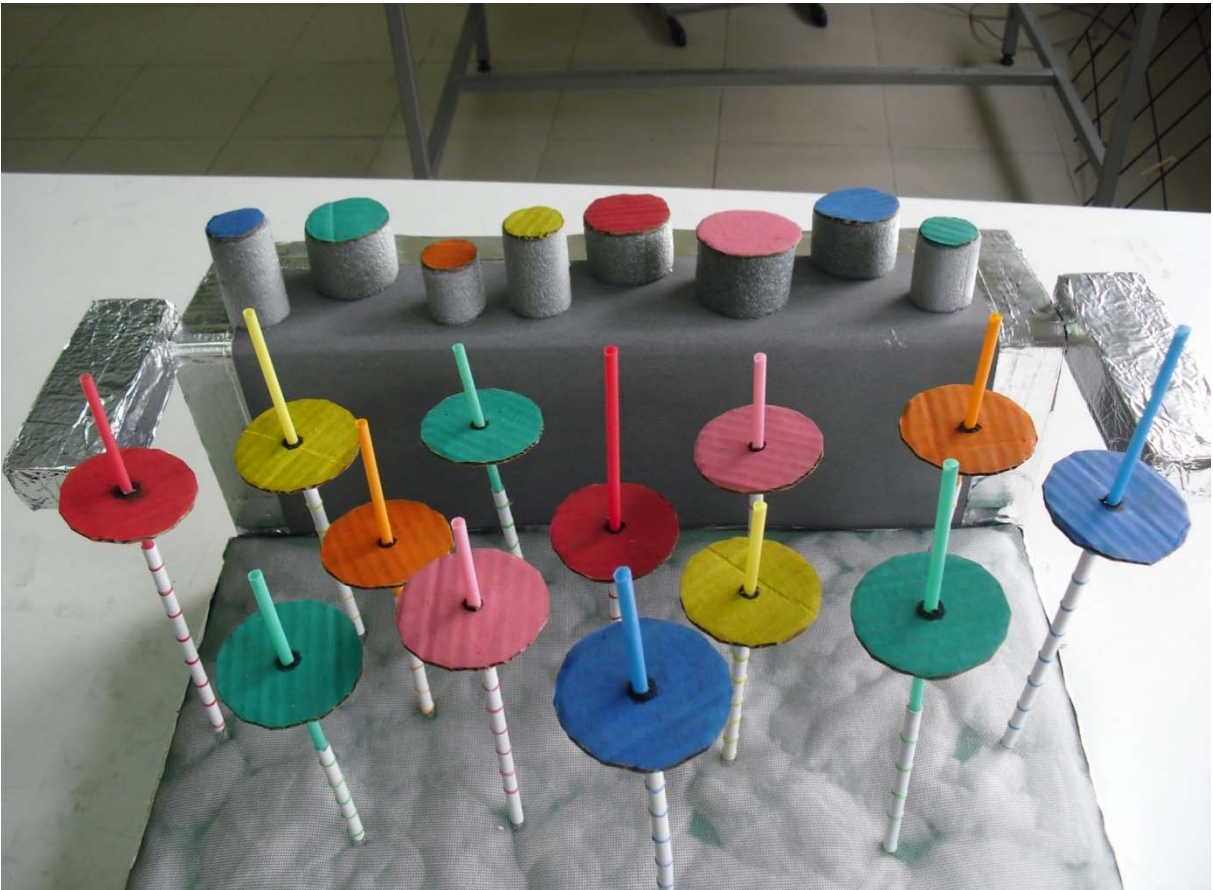
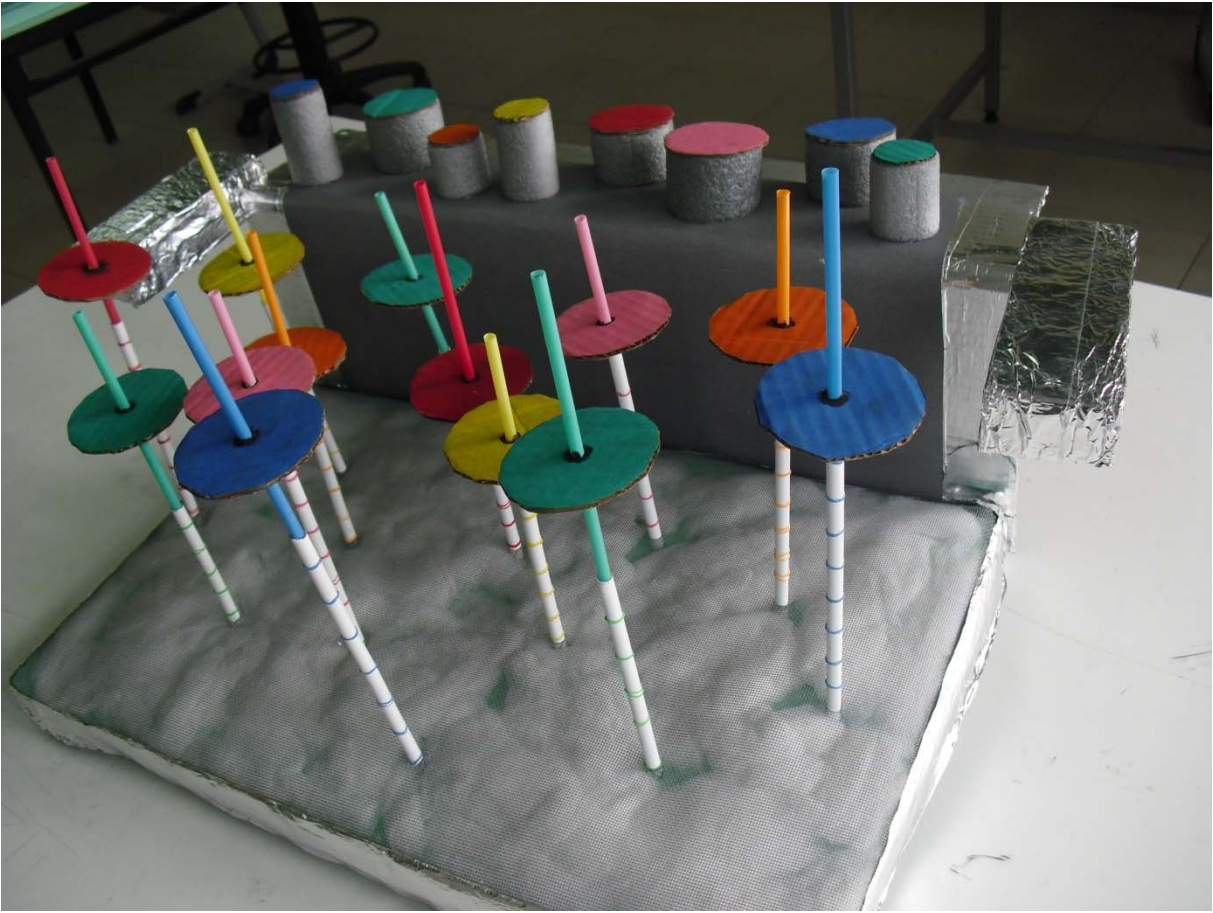


Parkin çevresindeki koltuklar ise seyircilerin çocukları rahat görebilmesini sağlar.



ÜST GÖRÜNÜM

EMİNE GÜL GÜNTANIR.
1140802015

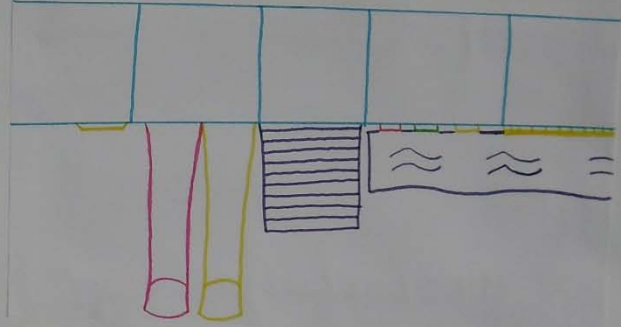


MUTLULUK ŞEHALESİ

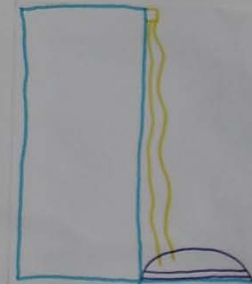
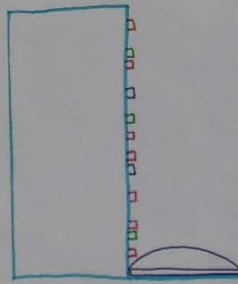
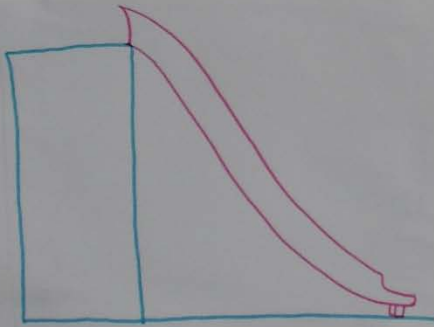


Mutluluk şealesi çocukların eğlenmesi için tasarlanmış bir oyun alanıdır. Bu oyun alanında çocuklar halat ile tırmanabilir, kaydırağdan kayabilir, tırmanabilir ve şekiller ile oynayabilirler.

İçerisinde bulunan top havuzu güvenlik görevlisi gözetiminde belirli zamanlarda açılır. Çocukların güvenliği için duvardan tırmanma ve halatla tırmanmanın altında yumuşak zemin bulunuyor.

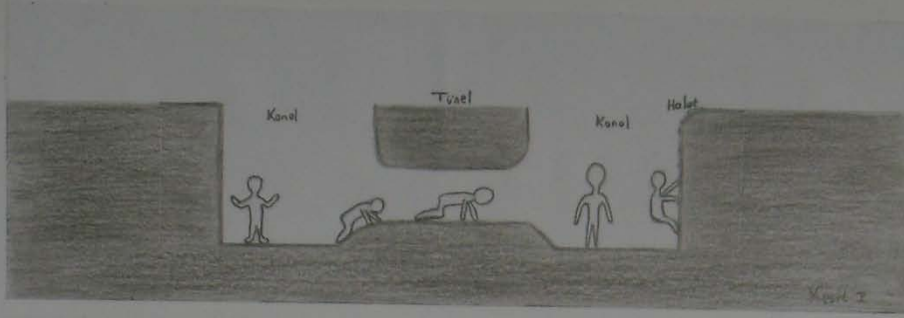


ÜST GÖRÜNÜŞ

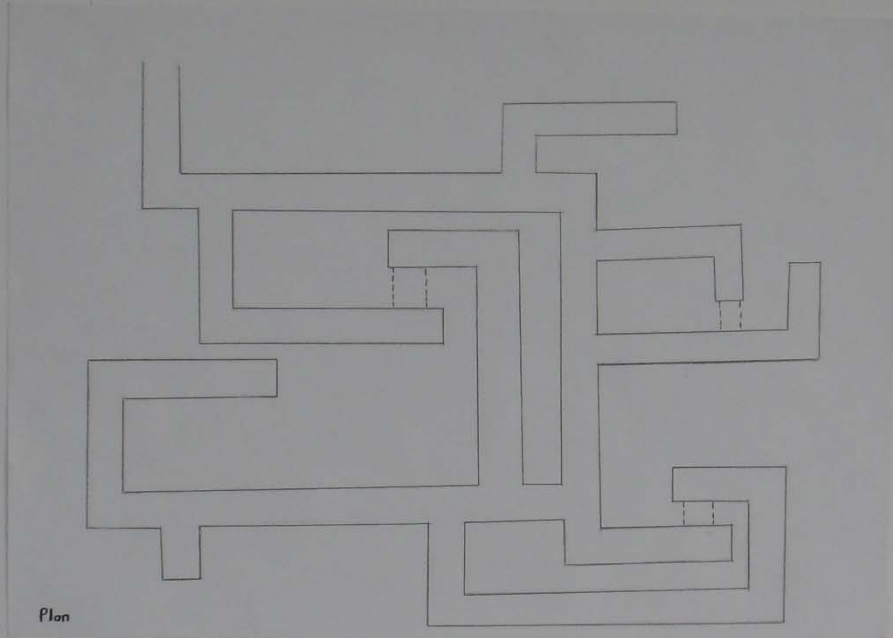


KESİT

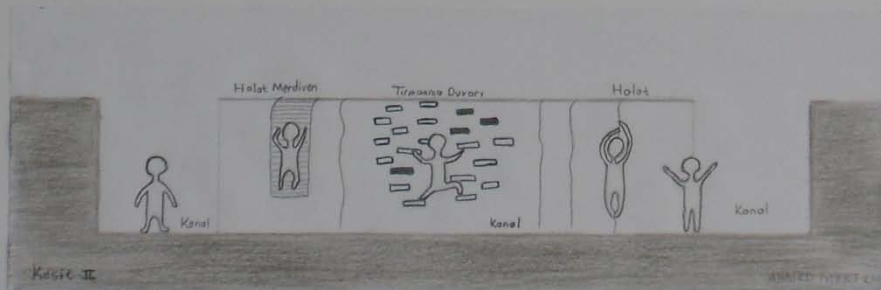


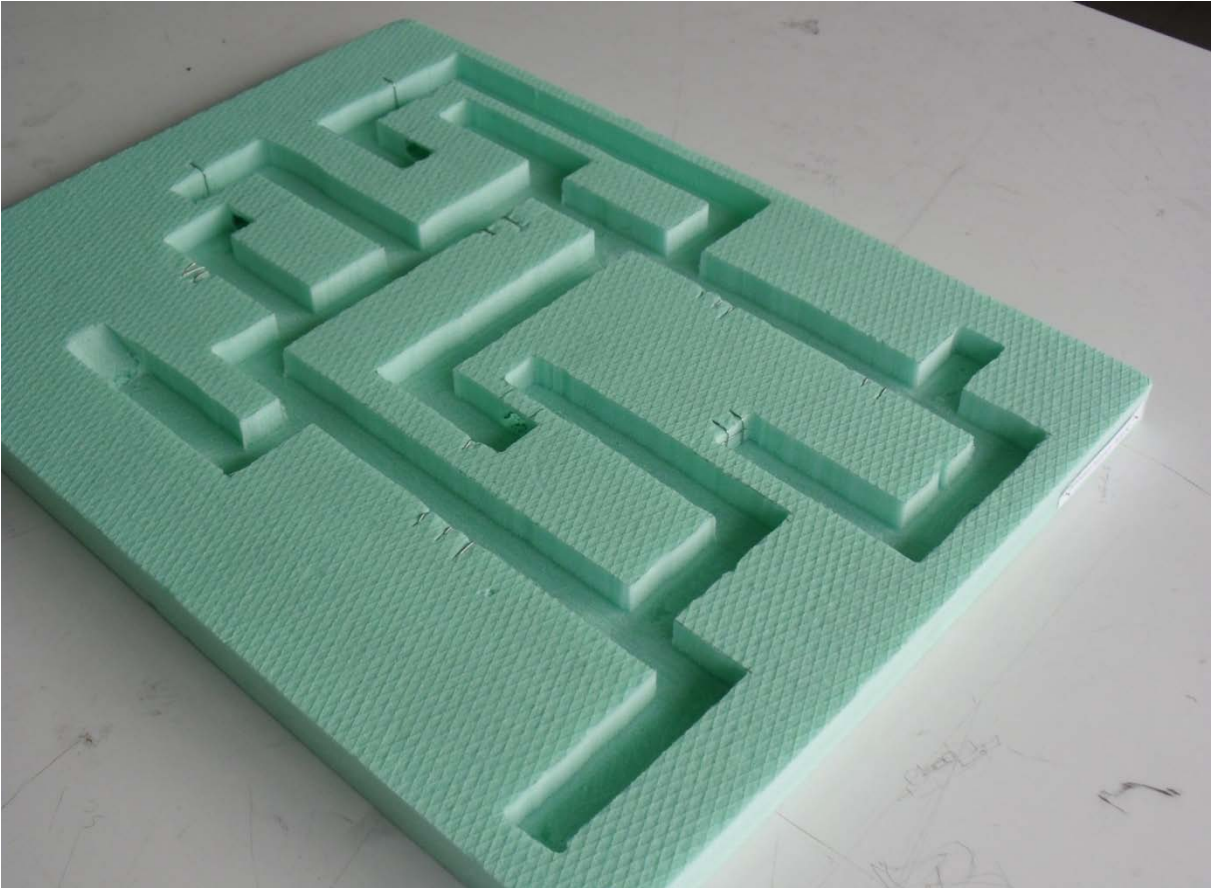
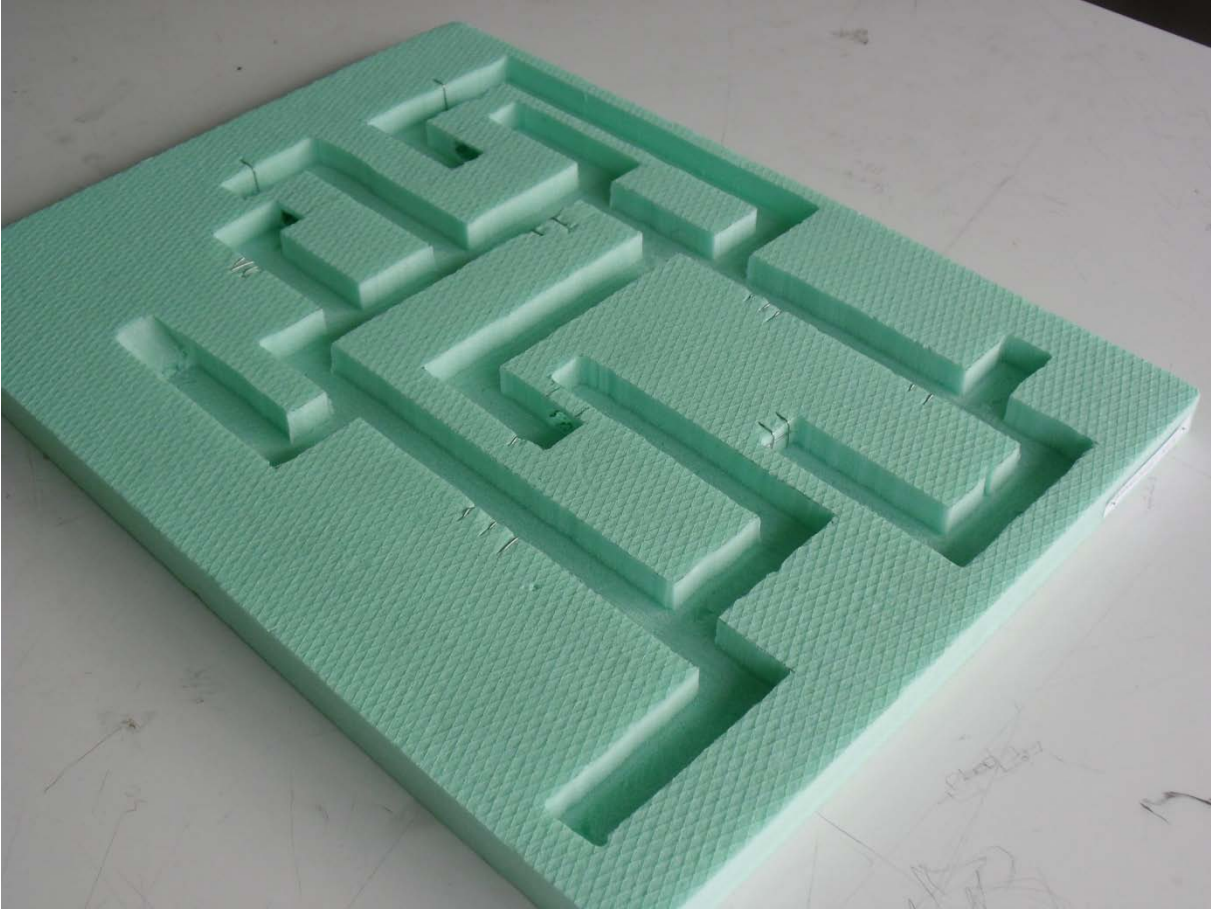


YERALTI

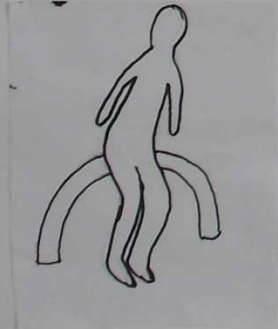
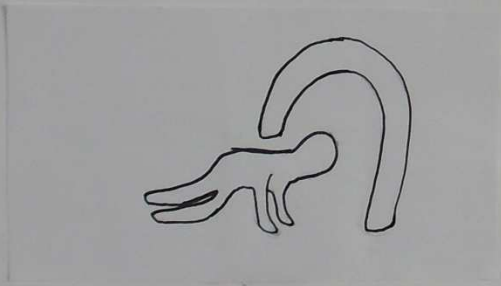
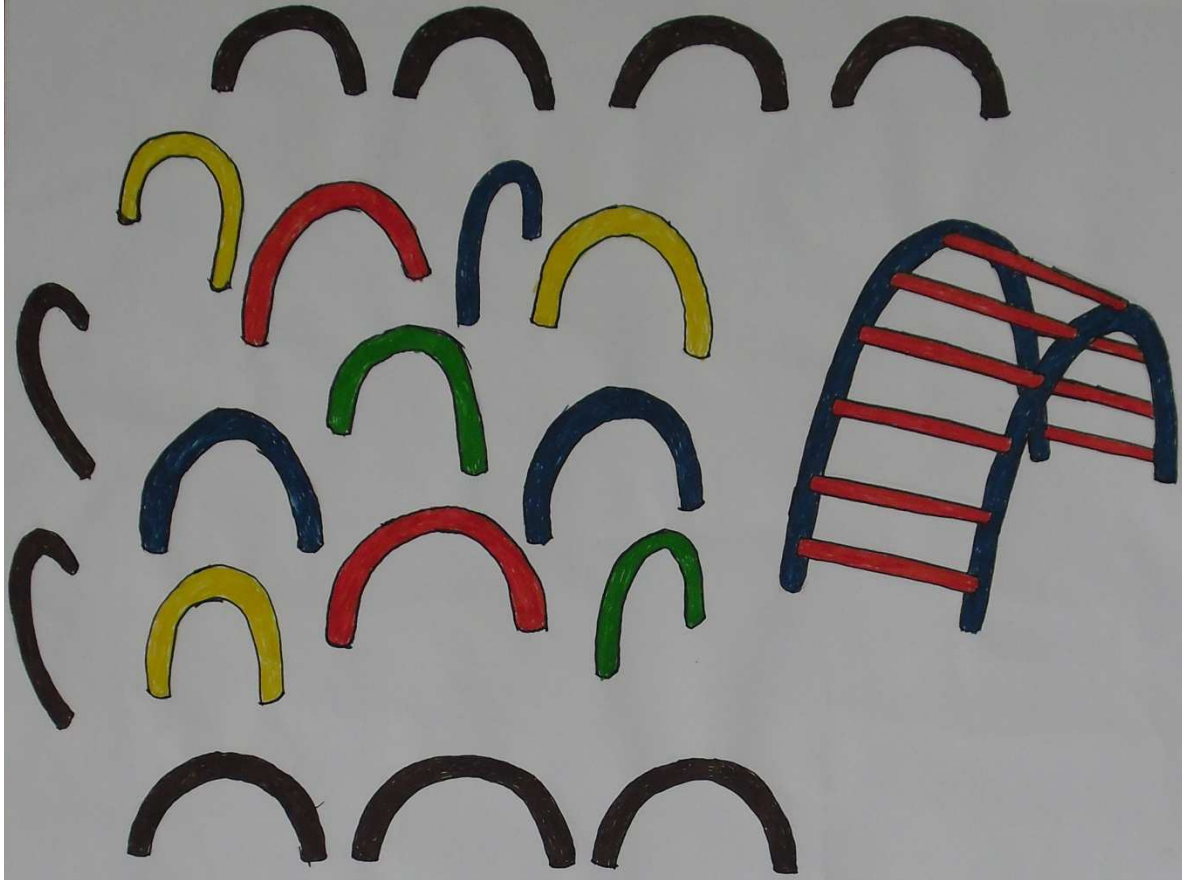


LABIRENTI

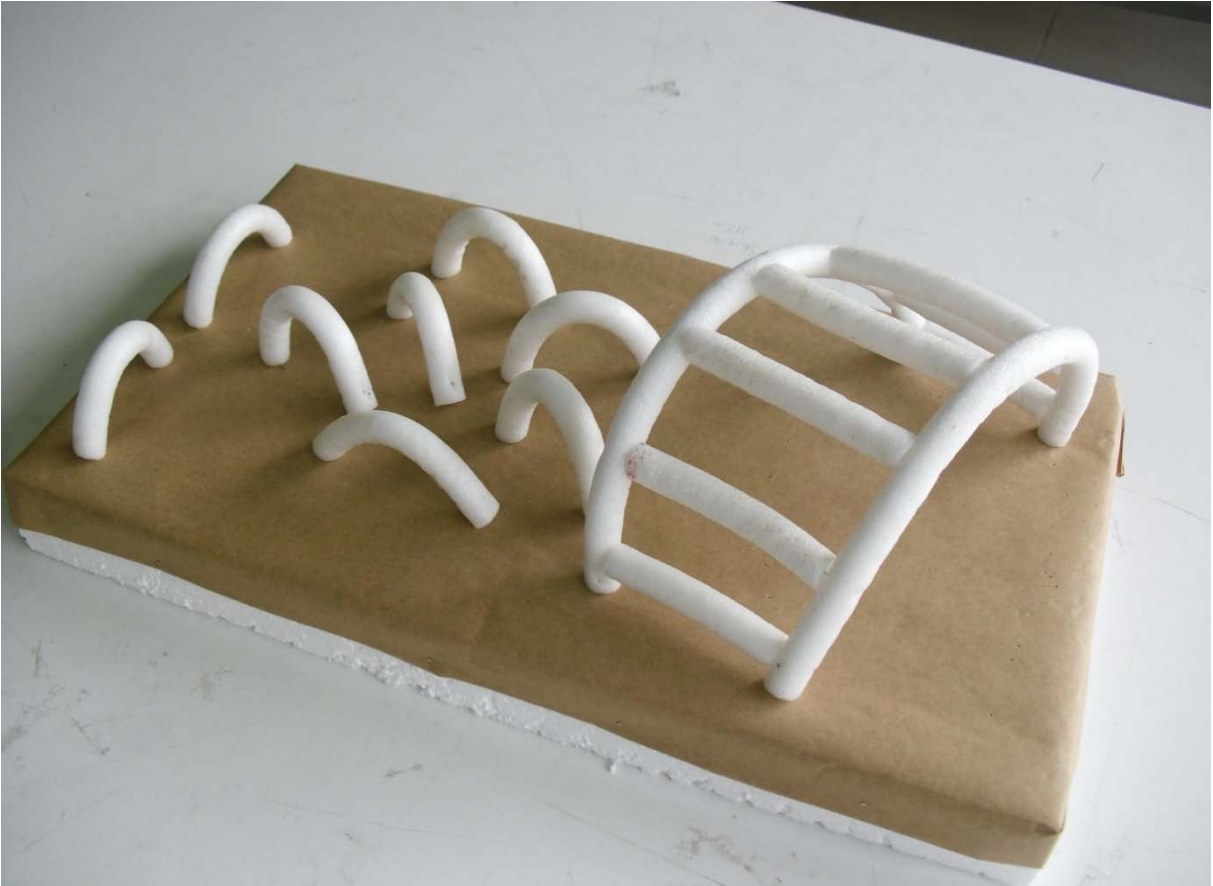
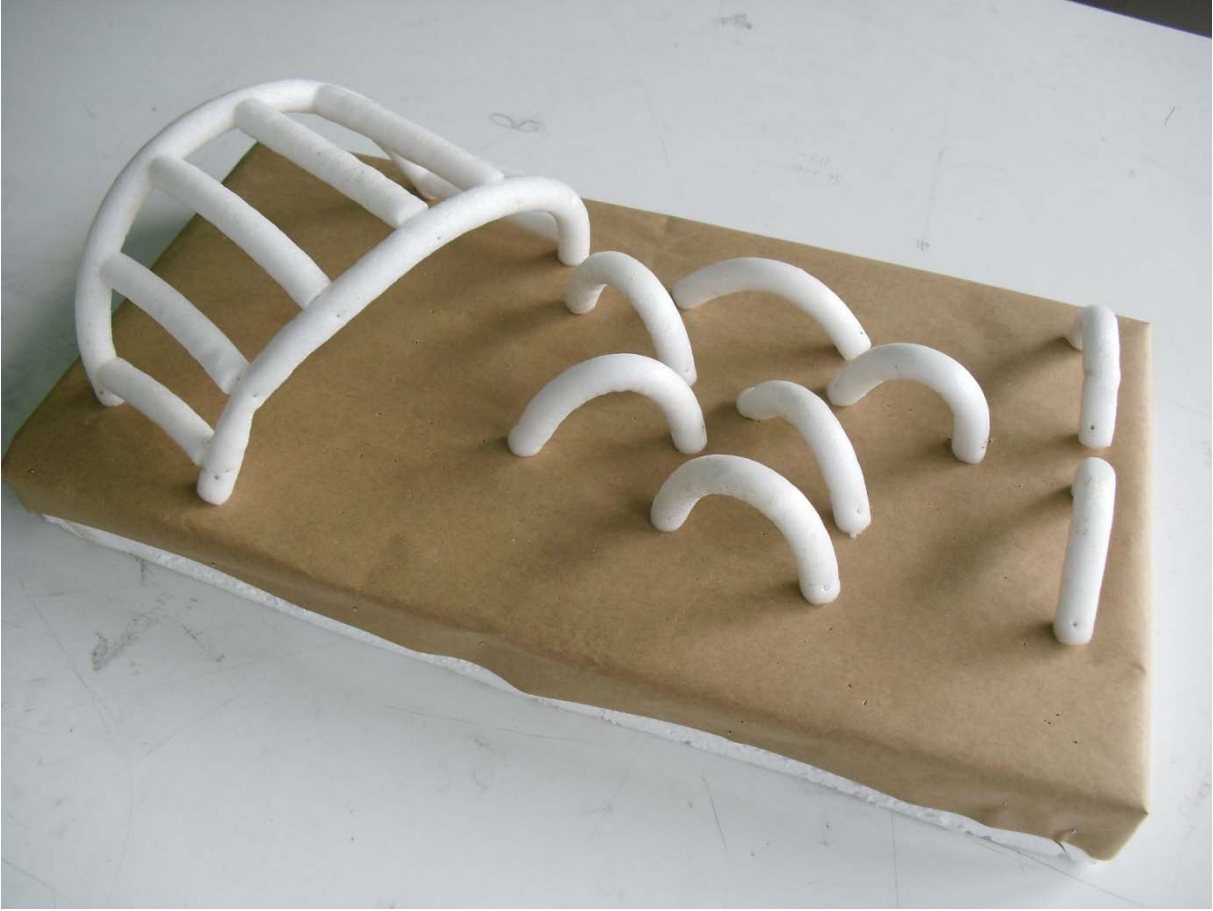




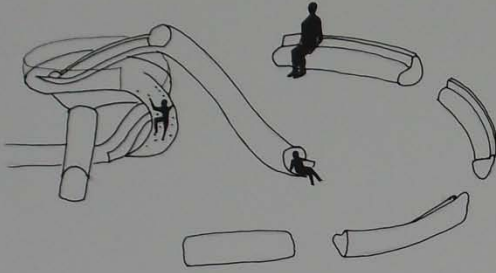
GÖKKUŞAĞI PARKI



İLÜSTRASYON MUHAMMED CATAK



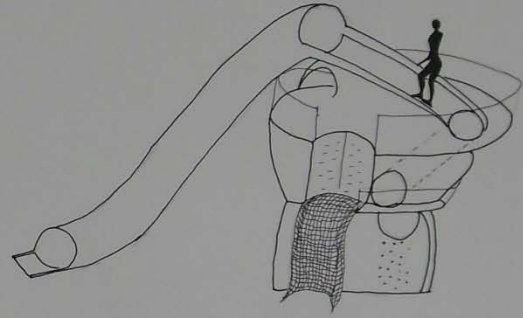
ELLIPSE



ÖN GÖRÜNÜŞ

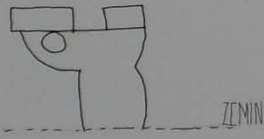
ellipse, çocukların tırmanarak ve kayarak vakit geçirmelerine imkan sağlıyor.

çocukların yaşlarına göre yüksek ve alçak olmak üzere iki kaydırık bulunuyor.



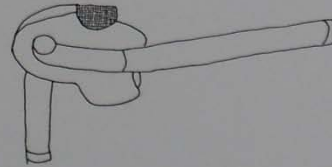
ARKA GÖRÜNÜŞ

çocuklar halatla yukarı tırmanıp balkona geçtikten sonra balkondan giriş alan zemin kaygan olmayan, tütülden geçerek en yüksek kaydırığa ulaşabilir.

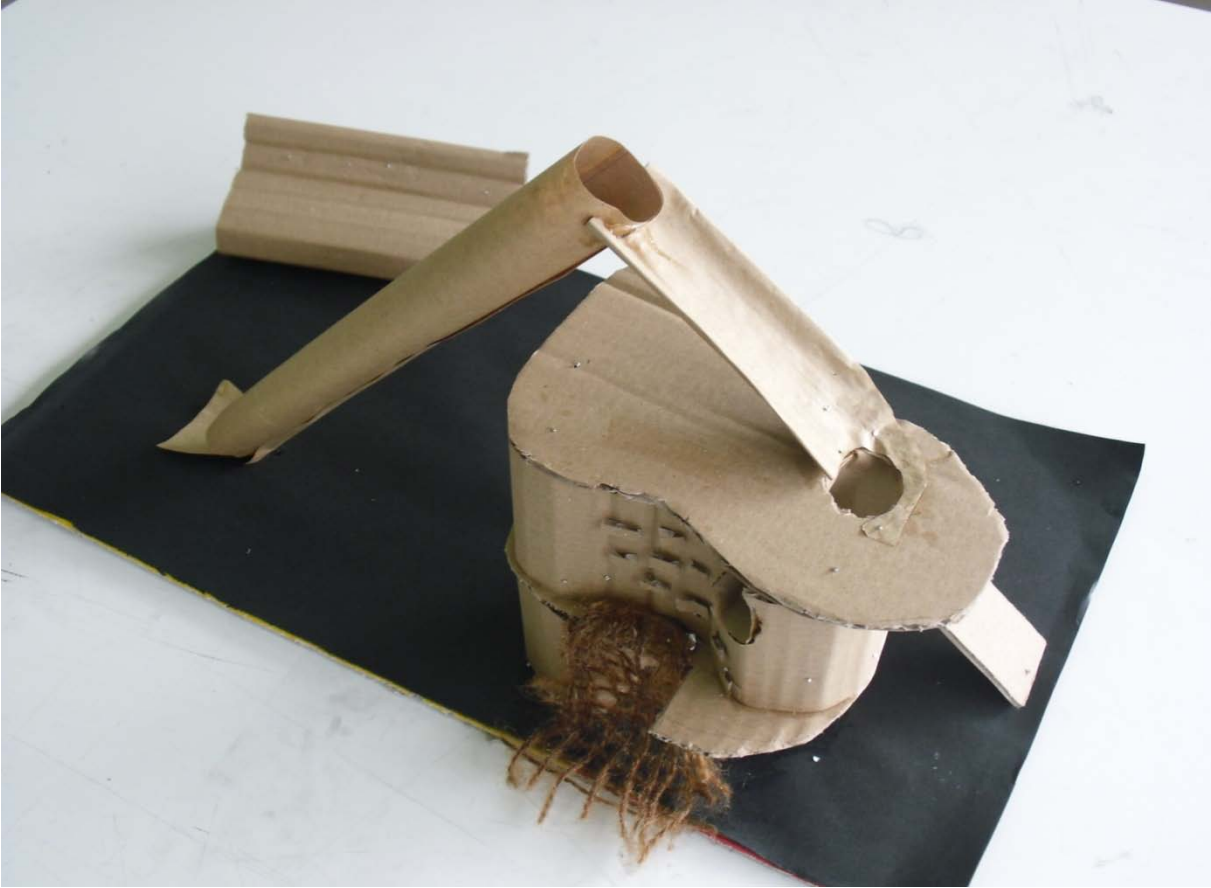


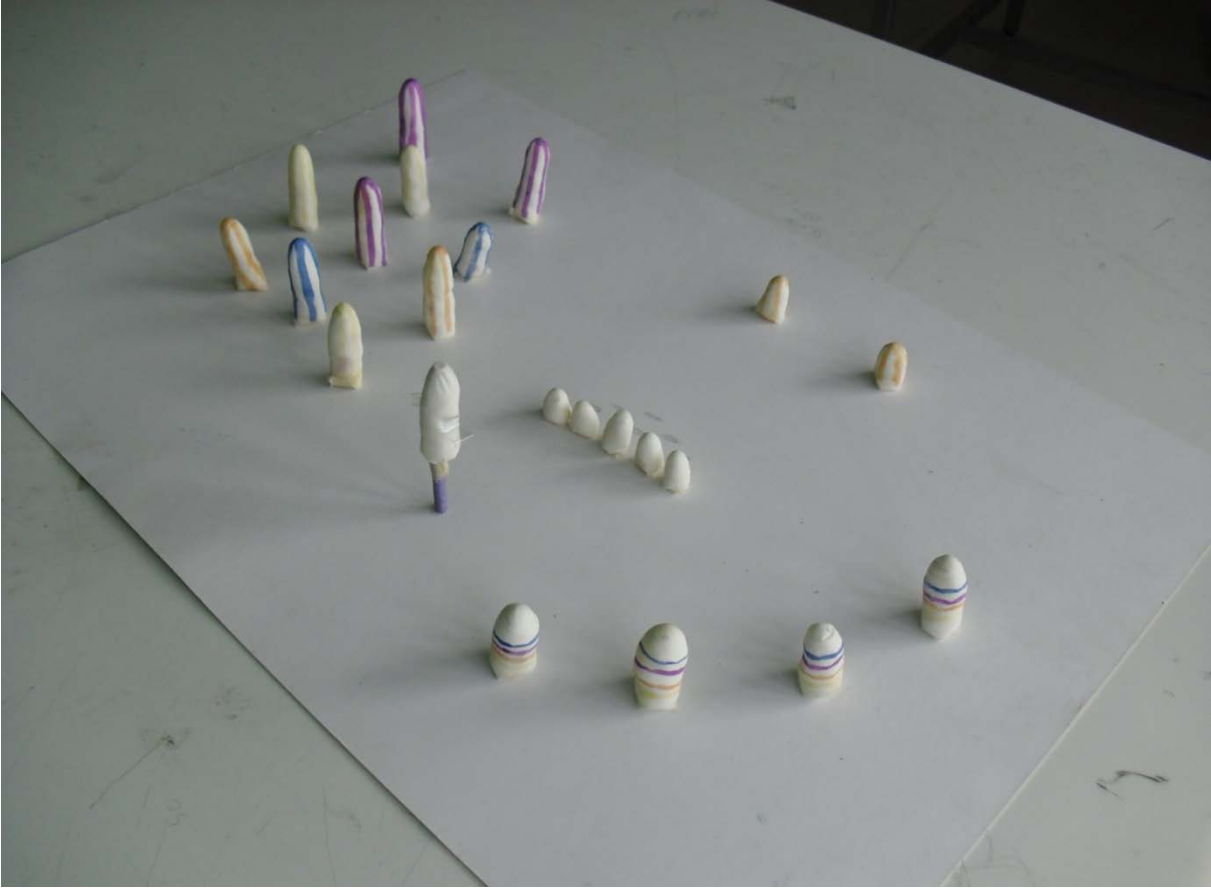
KESİT

balkon sayesinde aileler çocuklarını daha yakından izleyebilirler.



PLAN





4.1.3.Birim Tasarımları

Tekirdağ sahilinde kullanılabilecek çeşitli birimler tasarlanmıştır. Bunlar satış, eğlence, tanıtım gibi farklı niteliklerdeki birimlerdir. Bazı tasarımlarda değişebilirlik kavramı ön planda tutulmuş ve birimler değişebilir nitelikte tasarlanmıştır. Mekan sadece kapalı alanları kapsamadığından açık ve yarı açık mekan düzenler de gerçekleştirilmiştir. Sahilde belli bir bölgeyi seçmemiş 9 metrelik genişlik içinde tasarımlarını gerçekleştirmişlerdir.

Tasarımlar sahilin deniz tarafında yaya yürüyüş yolu ile otoyolun arasındaki bölgededir. Burada yeşil alanlar ve oturma alanları yer almaktadır. Seyyar satıcılar burada satış yapmaktadır. Yapılar sahilde dolaşan insanların yararlanması için bir yüzleri sahil kullanımıyla direkt bağlantılıdır. Kente bakan diğer yüzey, öğrencilerin tasarımları doğrultusunda şekillenmiştir.

Tasarımlar kitap satış birimi, Tekirdağ tanıtım birimi, eğlence yeri, yemek yeme yeri, dövme, saç örgüsü yapım ve satış veri; balık ekmek yeme ve avcılık aletleri satış yeri, yiyecek satış yeri, organik ürünler tanıtım ve satış yeri, çocuk eğlence birimi ve etkinlik tanıtım birimi şeklindedir.

Tasarım 1: Ahmed Mert Kılıç

Tasarım balık ekmek satış birimi ve balık tutma aletleri satış birimidir. Tasarım birbirinden farklı yükseklik ve genişlikteki yüzeylerin bir araya gelmesinden oluşmuştur. Yüzeyler düşey ve yatay düzlemde bir araya gelmektedir. Diğer boşluklar şeffaf malzeme ile geçilmekte ve kapalı mekanları meydana getirmektedir. Yapının üst ve alt katları kullanılmaktadır. Alt kat birbirinden bağımsız iki birimden meydana gelmektedir. Bunlardan biri balık avlamak için araç gereçlerin satıldığı birimdir. Diğer birimde mutfak ve kapalı alanda oturma yeri vardır. Bu yerin üst kotuna merdivenle çıkılmaktadır ve açık alanda yemek yeme imkanı vardır. Üst kota çıkmak ayrıca sahildeki yaya sirkülasyonundan etkilenmeden denizi seyretmek için de imkan sağlar.

Tasarım 2: Büşra Çağlar

Tasarım satış birimidir. Tasarımın gerçekleştiği alanda insanlar yere serdikleri örtüler üzerinde ya da tezgâhlar üzerinde satış yapmaktadır. Bu alanda bir üst örtü tasarımı yapılmıştır. Bu stantlar camdan ve mumdan süs eşyaları, değişik taşlardan yapılmış takılar, etnik çantalar, hat sanatıyla yazılmış yazılar, ev aksesuarları, v.b. satılması içindir. Üst örtünün altında kapalı mekân ve satış tezgahları yer almaktadır. Tezgâhlar hareketlidir. Tezgahın bir bölümü yere sabittir. İsteğe göre yelpaze gibi açılarak tezgâh yüzeyi iki ya da üç katına çıkarılabilmektedir. Tasarımın kapanıp açılan yapısı nedeniyle tasarım "yelpaze" olarak adlandırılmıştır. Masalar yürüyen ve alışveriş yapan insan akışı düşünülerek bir düzen içindedir. Üst örtünün altında büfe ve wc üniteleri de yer almaktadır.

Tasarım 3: Emine Dünder

Tasarım bir eğlence birimidir. Çocukların ilgisini çekebilecek renkli ve organik formlu yüzeylerden meydana gelmektedir. Yüzeyler farklı amaçlar için kullanılmaktadır. Kapalı, açık ya da yarı açık birimleri meydana getirmektedirler. Fotoğraf çekilme

alanı, 3D sinema bölümü, çeşitli suratların parçalarının bir araya getirilerek eğlenen bölüm, akıllı tahta sistemiyle enstrüman çalınan bölüm, oyuncak balıkların tutulduğu havuz, yüz boyama bölümü şeklindedir. Oturma alanı da söz konusudur. Birimlerden biri bilet satış yeridir. Bu eğlence ortamı kapalı bir yer değildir. İsteyenler sahilde dolaşırken durup bu alandaki aktiviteleri seyredebilmektedir. Ancak bazı bölümlerden yararlanılmak istendiğinde bilet alınması gereklidir. Tasarımın parçalı yapısı sayesinde birimlerin sayılarının arttırılabilir olması, birimlerin yerlerinin değiştirilebilir olması, basit bir yüzeyi kıvrarak farklı kullanımlara uygun minimalist çözümler üretilmesi tasarımın güçlü yönleridir.

Tasarım 4: Emine Gül Güntanır

Tasarım dövme yapım alanı, saç örgüsü yapım alanı ve bileklik, çanta, şapka gibi farklı objelerin satıldığı bir yerdir. Tasarımda direkt bir kapalı alan söz konusu değildir. Duvarı anımsatan yüzeylerin şekli değişebilmektedir. Bu yüzeylerin bir tarafı önünde dövme yapanların bulunduğu yüzeylerdir. Burada ayrıca şapka, çanta ve takılar satılmaktadır. İç tarafları dövme modellerinin yer aldığı ya da saç örgüsü iplerinin ya da modellerinin teşhir edildiği yerlerdir. Akşamları iç ve dış mekân yer değiştirmektedir. Dövme ve saç örgü modelleri dışarıya gelmektedir. Satış yüzeyleri ise iç tarafa gelmektedir. Birimler bir araya gelip kapanmaktadır. Üstleri brandalarla örtülmektedir. Dövme yapanların masa, sandalye, çanta gibi eşyaları da iç mekana konarak akşam saatlerinde güvenlikleri sağlanmaktadır. Tasarım bir yüzey tasarımı olmakla birlikte insanların hareketlerini yönlendiren bir yapıdadır. Ayrıca sergi yüzeyi olarak insanlar bu yüzeylerin arasından geçmeleri için teşvik etmektedir. Dövme yaptıracak insan sayısı ya da saç ördüren insan sayısı az olmakla birlikte, insanların ilgisini çeken bir tasarım yaparak insanları mekana çekmek amaçlanmıştır.

Tasarım 5: Muharrem Çatak

Tekirdağ tanıtım birimi tasarımıdır. Hem Tekirdağ'ın tanıtımı yapılmakta hem de Tekirdağ ile ilgili bardak, Tişört, anahtarlık, magnet, kitap, defter, hediyelik eşyalar vb. gibi ürünler satılmaktadır. Taşıyıcı sistem sadece yapıyı taşımının ötesinde askılık, masa, dolap gibi kullanımlara hizmet etmektedir. Taşıyıcı sistem yapının dış yüzeyinde değil ortasındadır ve asli görevi çatıyı taşımaktır. Dış yüzey ayrı ve daha ince taşıyıcılarla taşınmaktadır. Böylece dış cephe daha hafif ve şeffaftır. Çatıyı taşıyan strüktür yarı açık mekanda da devam ederek burada da iç mekandaki programların sürekliliği sağlanmaktadır. Tasarım bir bütün olarak algılanmakla birlikte kapalı ve yarı açık iki bölümden meydana gelmektedir. Yarı açık mekandan, kapalı alana giriş vardır. Bunun yanı sıra iyi havalarda insanların iç mekana girmeden sahilde dolaşırken satılan ürünleri daha rahat görmeleri ve satın almaları için yarı açık mekan düzenlemesi yapılmıştır. Yarı açık mekanda satış aktivitelerinin yanı sıra tanıtım ve video izleme mekanları da yaratılmıştır.

Tasarım 6: Musab Ümeyir Deniz

Tasarım kitap satış birimidir. Hareketli bir yapıdır ve değişebilirlik göstermektedir. Sabit bir iç mekâna sahiptir. Dış mekân kullanılan kitap sergileme elemanlarının değişmesi ile farklı kullanımlara uygun mekânlar oluşmaktadır. Yapıyı oluşturan ve

açık alandaki mekânları düzenleyen kitap raflarının yer aldığı yüzeyler hareketlidir. Raflar düz yüzeylerin üzerindedir ve istendiğinde kapanıp açılabilir. Yüzeyler böylece kitap satışına uygun hale getirilmektedir. Kitap sergileme elemanlarının yerleri değiştirilerek yapı tamamen yarı açık hale de getirilebilmektedir. Kapalı alanı meydana getiren sabit elemanlar hareket etmemektedir. Öte yandan hareketli elemanlar bu şekildeki bir mekansal düzenlemeye hizmet eder. Kitap raflarının yer aldığı elemanların diğer yüzeyleri ilan panosu olarak kullanılmaktadır. Panolarda satışa çıkan kitapların tanıtımları yapılmakta ayrıca istenirse billboard olarak kullanılıp ilanlara, reklamlara yer verilmektedir. Öğrenci alanın farklı şekillerde kullanılabilirliğini göstermek açısından, iki farklı duruma ait çizim yapmıştır.

Tasarım 7: Sedanur Korkmaz

Eğlencelerin ve sanatsal aktivitelerin gerçekleşebileceği bir alan tasarımıdır. Sokak sanatçıları için mekân tasarlanmıştır. Tasarım sokak sanatının başkaldırma durumu ile bağlantılıdır. Bir yere bomba atılması ve parçaların çevreye dağılması tasarımın ana fikrini oluşturmaktadır. Birimler birbirinden farklı boyutlardaki üçgenlerden meydana gelmektedir. Üçgen yüzeyler birleşerek, üçüncü boyutta ayağa kalkmaktadır. Böylece üçüncü boyutta üçgen ortam hissedilmektedir.

Üçgenler üst örtü ya da kapalı mekânları meydana getirmektedir. Depo için kapalı alan yaratılmaktadır. Diğer yerlerde yarı açık ya da açık mekânları meydana getirirler. Üçgenlerin yüzeyi bir sokak sanatı olan grafiti ile kaplanmıştır. Birimler ledli gece gösterilerinin yapıldığı alan, karikatür çizim alanı, sokak ressamlarının bulunduğu alan, oturma alanı, canlı heykel alanı şeklindedir. Birimler portre yapma, müzik aleti çalma, pantomim yapma gibi sokak gösterilerine uygun mekânlar yaratılmaktadır. Ayrıca oturma mekânları da vardır.

Tasarım 8: Selim Varol

Tasarım bir yemek yeme yeridir. Yapının içinde mevsime uygun tatlılar satılmaktadır. Yaz günlerinde dondurma ya da soğuk meyvelerden yapılmış tatlılar satılırken, kış aylarında sıcak ürünler satılmaktadır. Yapı buzu ya da donmuş bir kütleyi anımsatmaktadır. Yapının içinde kullanılan mobilyalar da belli bir formda değildir. Onlar da donmuş izlenimi vermektedir. Yapının dış cephesi yarı şeffaf buzlu camla yapılmıştır. İçeride mevsime uygun olarak yakılan ışık yapının dışarıdan bu şekilde algılanmasına imkân verir. Yapı yaz aylarında soğuğu anımsatmak için mavi, kış aylarında ise sıcaklığı ifade etmek için kırmızı bir görüntü vermektedir. Tasarım açık ve yarı açık mekânlara sahiptir. Öğrenci yapının maketini mumlarla yapmıştır. Makette de mavi ve kırmızı renkli ışık renk değişimleriyle bu etki yaratılmaktadır.

Tasarım 9: Şeydanur Aydın

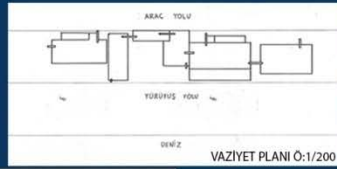
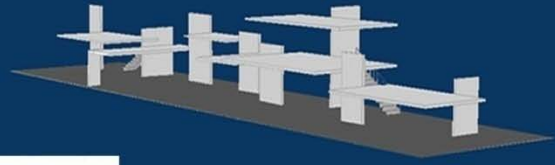
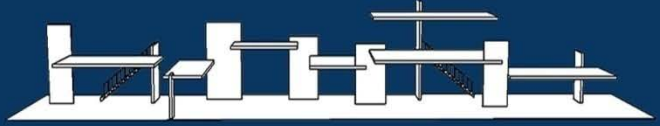
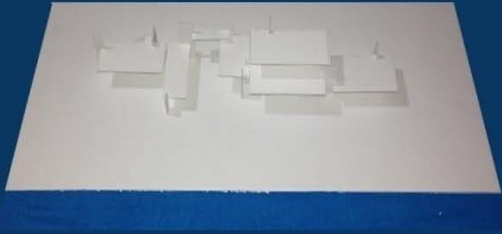
Tasarım tanıtım birimidir. Kentte gerçekleşecek aktiviteler, film gösterimleri, tiyatro gösterileri ile ilgili bu birimden bilgi alınabilir. Etkinliklerle ilgili bilet satışı burada yapılacaktır. Kentle ilgili bilgi almak, gezilecek yerleri öğrenmek için bir turizm enformasyon işlevi de görmektedir. Belli zamanlarda kente gelen yazar ya da şairlerin kitap tanıtım etkinlikleri ve imza günleri burada gerçekleşecektir. Tasarım bir tane kapalı birim ve yüzeylerden meydana gelmektedir. Yüzeyler açık alandaki

mekansal kullanımı tanımlar. Yüzeyler açılarak uyun mekânları yaratmaktadır. Aktivitelerle ilgili posterler de açılan yüzeylerde sergilenmekte ve duyurulmaktadır. Yüzeyler farklı kotlarda çekilince açılabilen elemanlardan meydana gelmiştir. Sabit yüzeyden çıkan elemanlarla tasarım hareketli hale gelmektedir. Böylece farklı kullanım ihtiyaçlarını karşılayabilecek biçimde şekillenir.

Tasarım 10: Ufuk Kayalı

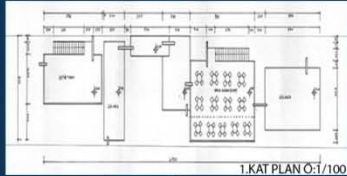
Tasarım organik ürünlerin satıldığı ve organik ürün yetiştirmek isteyenlere bilgi verildiği, malzemelerin tanıtıldığı ve satıldığı bir birimdir. Tasarım üç kapalı yüzey ve bunları saran, içine alan bir şeffaf yüzeyden meydana gelmiştir. Kapalı alanlarda simülasyonlar, video gösterileri ya da malzeme satışı yapılmaktadır. Hem ses izolasyonu sağlamak açısından hem de ürünlerin depolanması açısından korunaklı mekanlara ihtiyaç duyulduğundan kapalı birimler vardır. Şeffaf yüzeyin içinde bireysel görüşmeler yapılmakta, insanlar ekranlardan kısa süreli bilgi alabilmektedir. Ayrıca burada organik tarım yapılan bir bölüm vardır. İyi havalarda kapalı şeffaf yüzey açılmaktadır. Böylece sahilde dolaşan insanların organik tarımla ilgili bilgi almaları için daha davetkar bir düzen oluşmaktadır.

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM 1

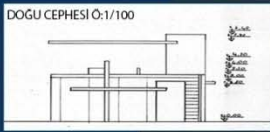


ZEMİN KAT PLANI 0:1/100

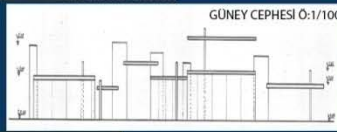
VAZİYET PLANI 0:1/200



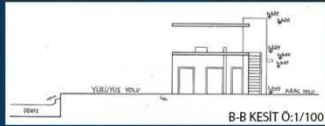
1.KAT PLAN 0:1/100



DOĞU CEPHESİ 0:1/100



GÜNEY CEPHESİ 0:1/100



B-B KESİTİ 0:1/100



A-A KESİTİ 0:1/100

Tekirdağ sahili birçok faaliyeti bir arada barındırır. Bu faaliyetlerden bazıları balık ekmek yemek, balık tutmak, yürüyüş yapmak, dinlenmek...

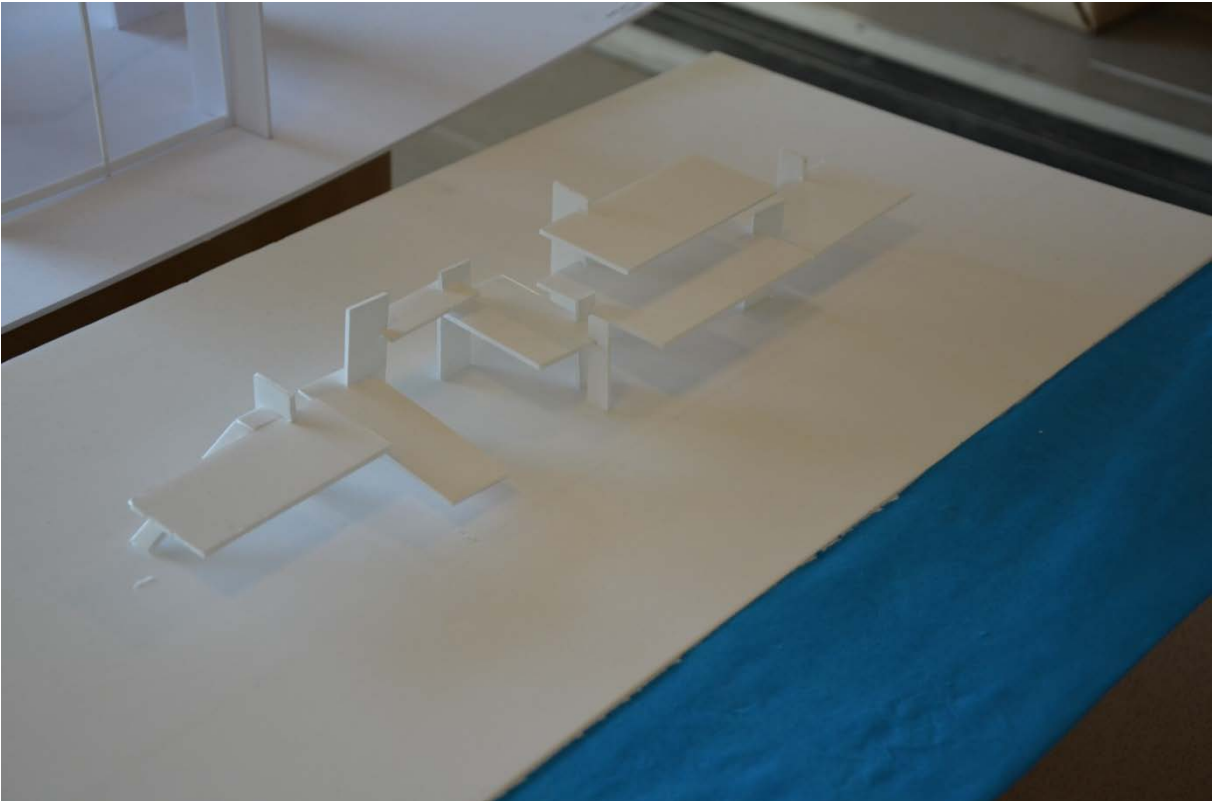
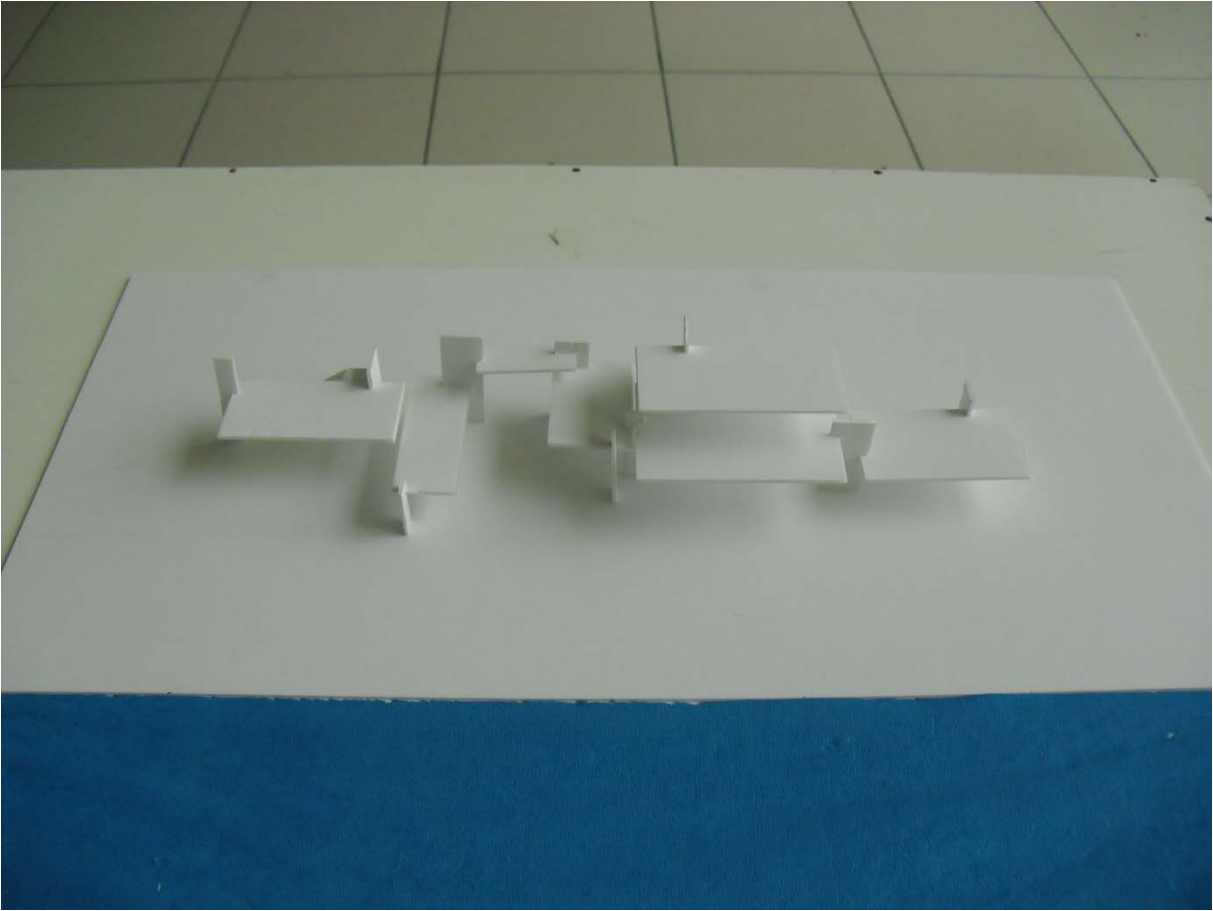
Bu tasarım birden çok faaliyeti gerçekleştirmek için imkan sağlıyor. Bu tasarımda balık malzemeleri satılan bir mekan, dinlenmek ve deniz manzarasını izlemek için bir seyir terası, balık ekmek yemek için ise kapalı ve açık iki mekan bulunmaktadır.

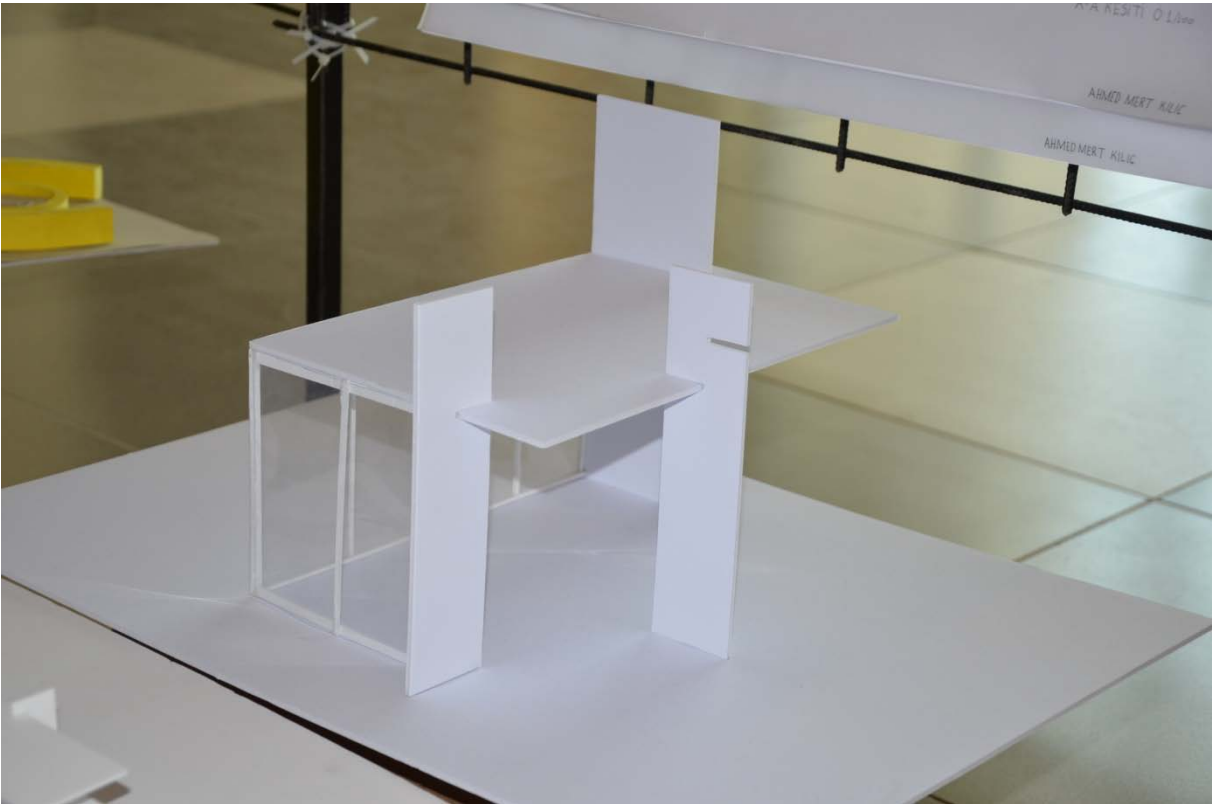
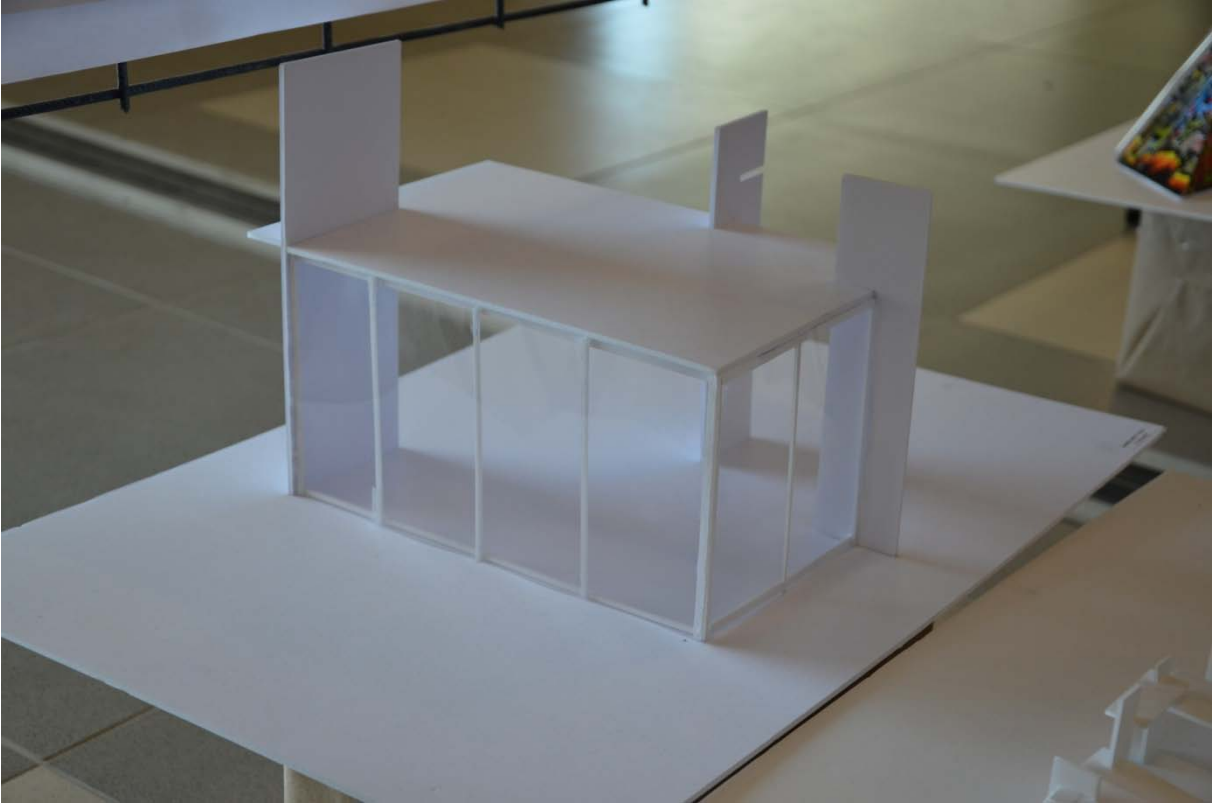
Ayrıca gölgelik altında dinlenebileceğimiz bir mekan da mevcut.

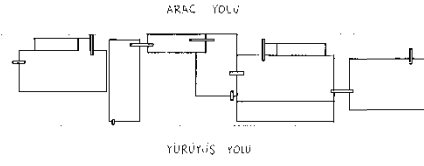
Hem biraz soluklanıp manzarayı seyretmek hem de balık ekmek yemek için tasarlanan bu proje aynı zamanda balıkçıların temel ihtiyaçlarına da cevap vermektedir.

YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

AHMED MERT KILIÇ 1140802019

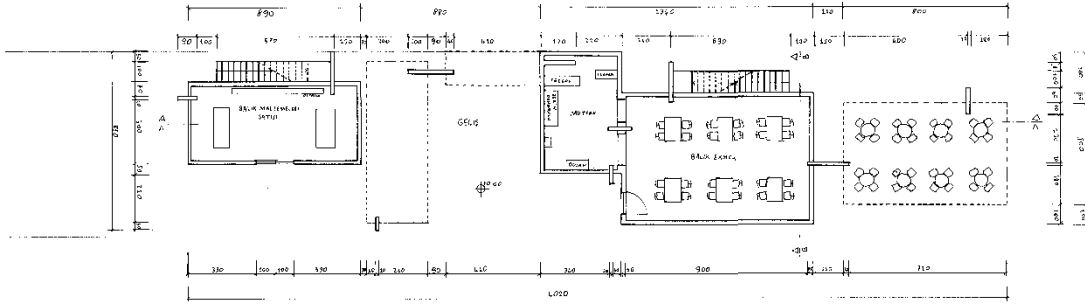




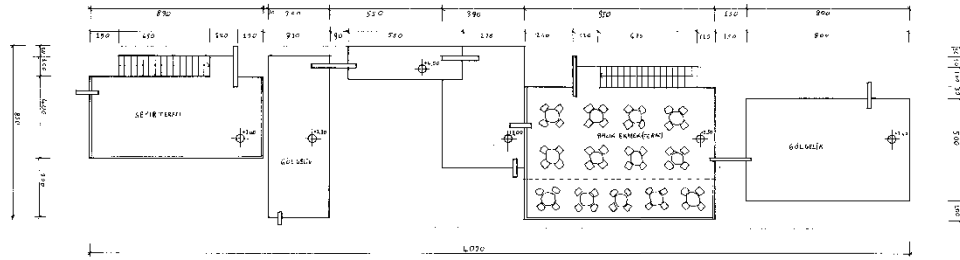


0/00.0

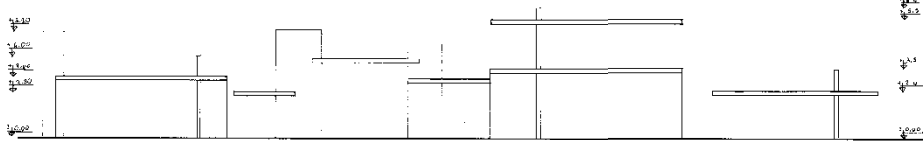
VAZİYET PLANI 0/1/200



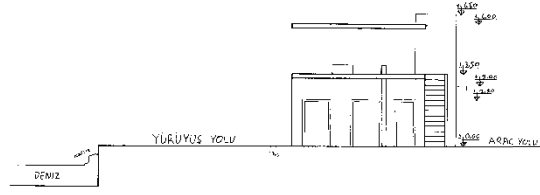
ZEMİN KAT PLANI 0/1/000



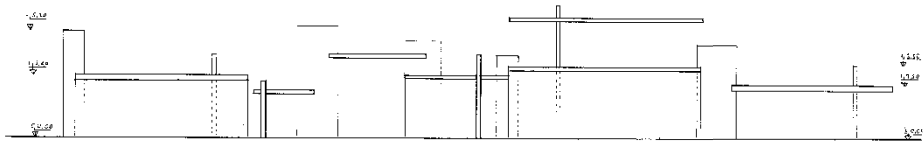
I. KAT PLANI 0/1/000



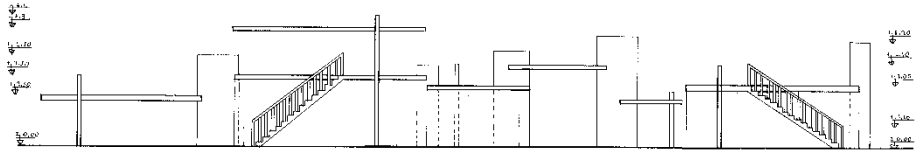
A-A KESİTİ 0/1/000



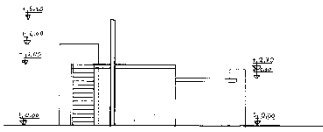
B-3 KESİTİ Ö 1/100



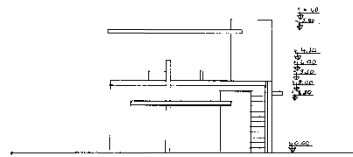
GÜNEY CEPHESİ Ö 1/100



KUZUY CEPHESİ Ö 1/100



BATI CEPHESİ Ö 1/100



DOĞU CEPHESİ Ö 1/100

AHMET MERT KILIC

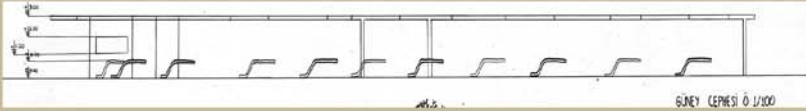
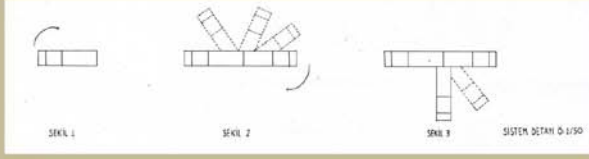
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ 2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM I

Y
E
L
P
A
Z
E



Sahilde el işi ürünlerinin satılabilmesi için bir stant tasarlandı. Bu stantta camdan ve mumdan süs eşyaları, değişik taşlardan yapılmış takılar, etnik çantalar, hat sanatıyla yazılmış yazılar, ev aksesuarları satılması amaçlandı.

Stanttaki ürünlerin hem yapılıp hem satılabilmesi için öncelikle masa tasarlandı. Her bir masa, birer yelpaze gibi açıldığında iki veya üç masa oluşturabilmektedir. Masalar, yürüyen insanları standı çekecek bir hat oluşturacak şekilde iki sıra halinde dizildi.

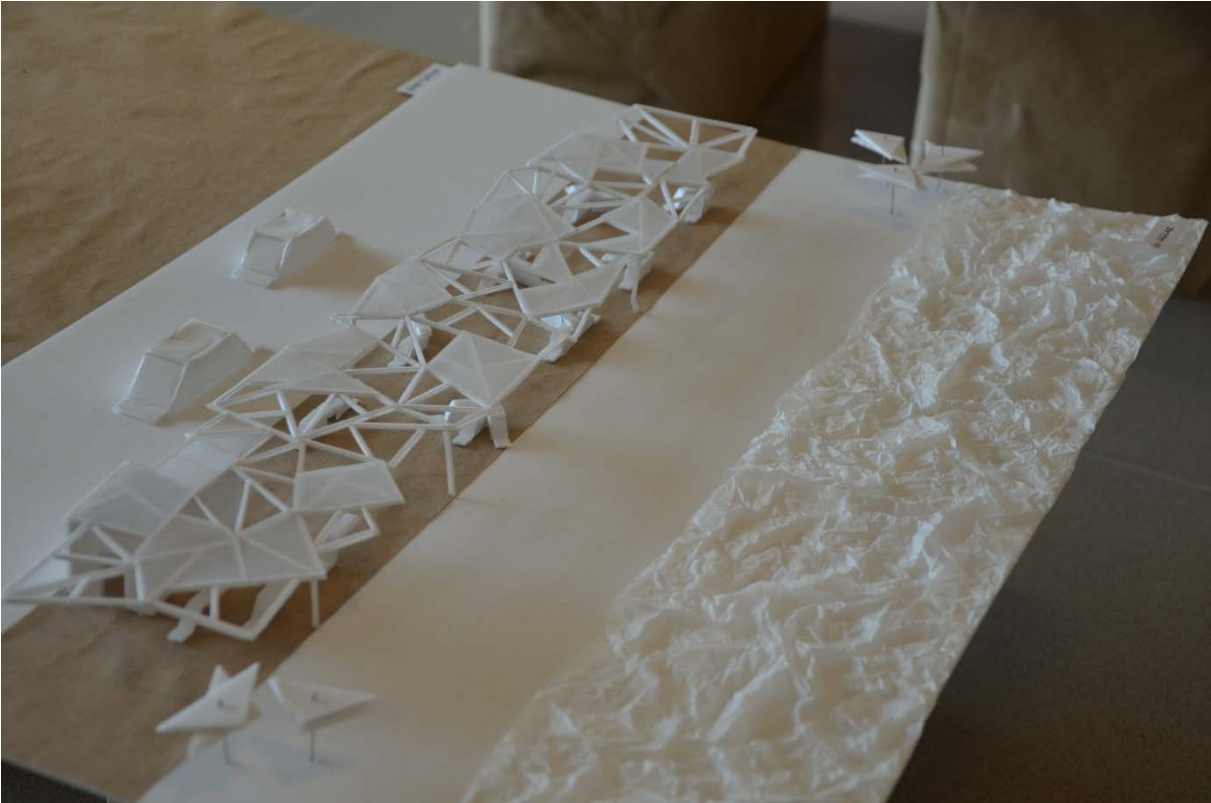


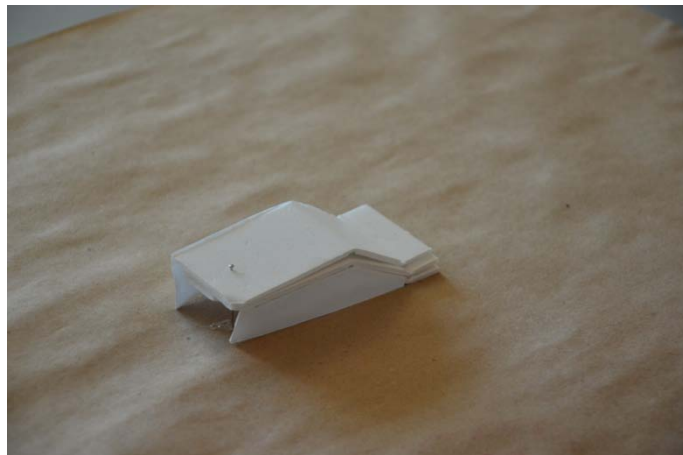
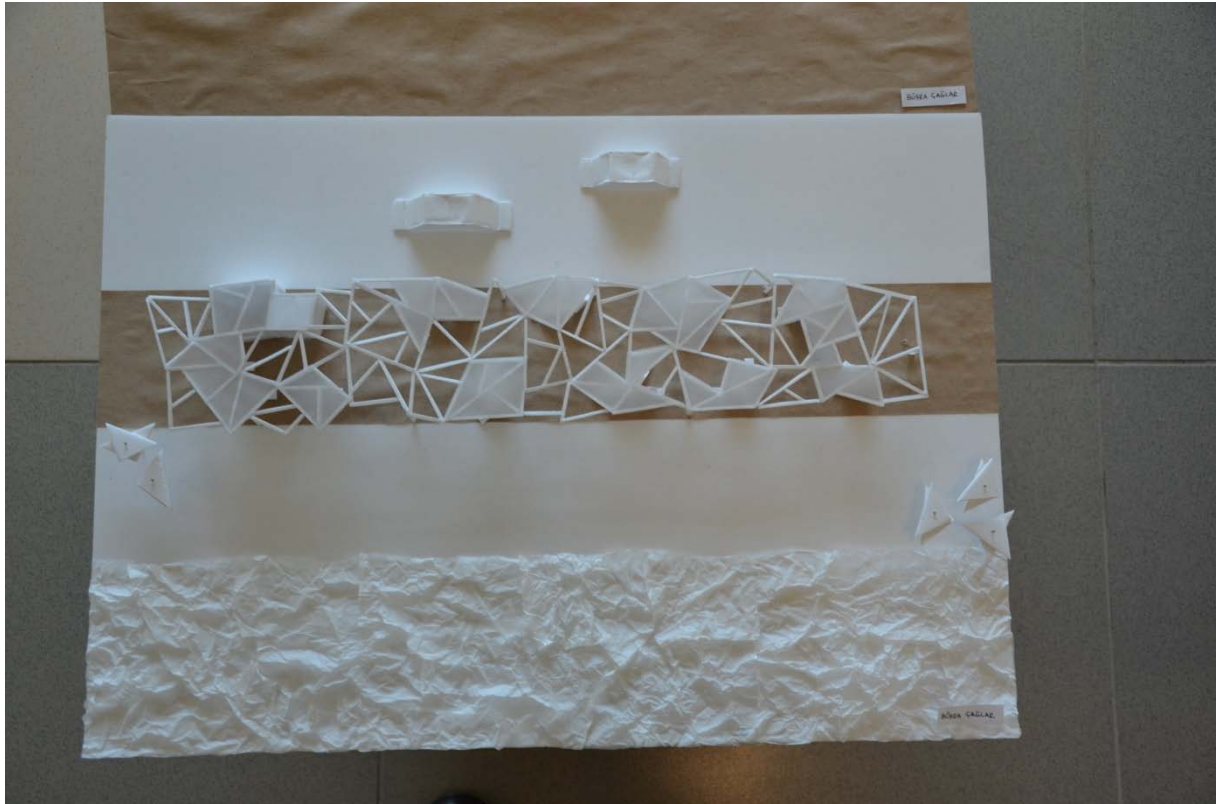
Üst örtü asimetrik şekillerden oluşturuldu. Örtünün masalara denk gelen kısımları kapatılıp bazı kısımları açık bırakılarak hem gün ışığından faydalanılabilir hem de yağmur, kar gibi doğa olaylarından korunabilir. Müşterilerin ve satıcıların temel ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla büfe ve tuvaletler oluşturuldu. Yine bu büfenin önüne aynı formdaki masaların konulmasıyla oluşturulan küçük çapta bir oturma alanı mevcuttur.



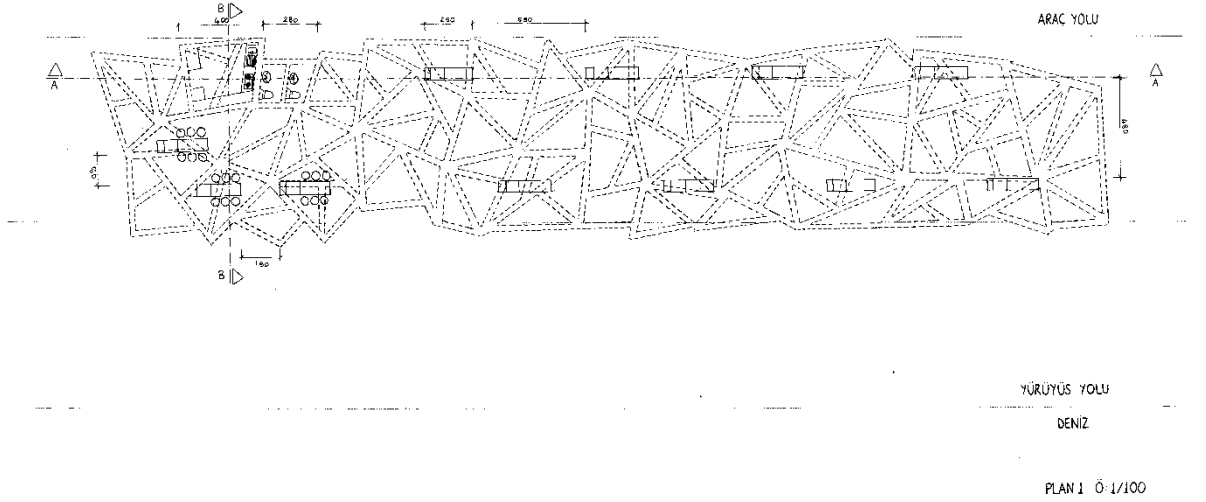
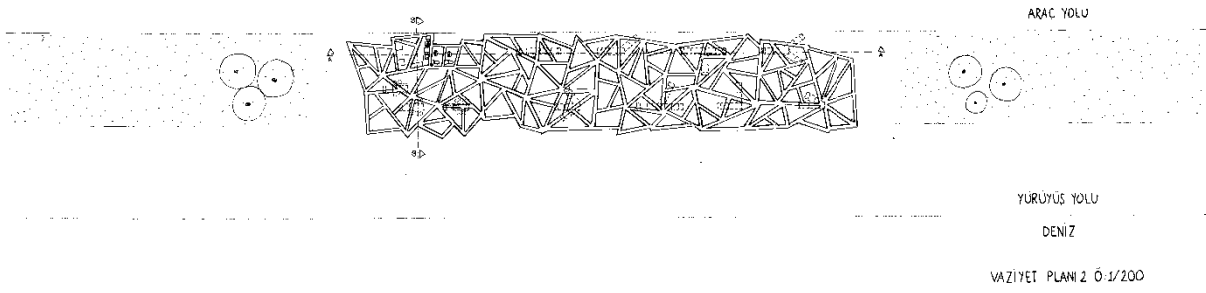
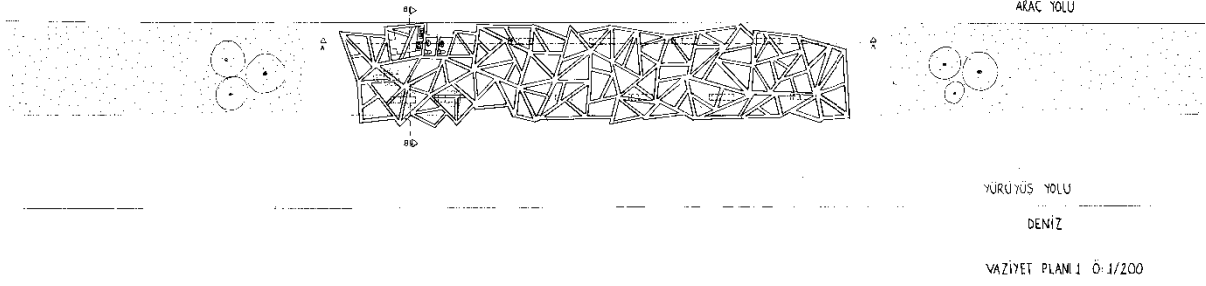
YRD.DOÇ.DR.MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

1140802022 BÜŞRA ÇAĞLAR



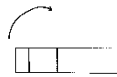
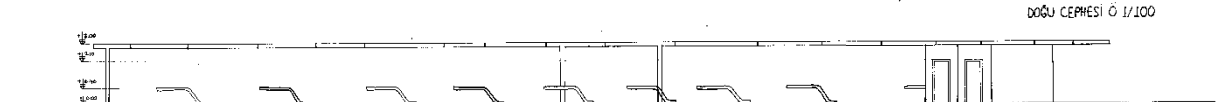
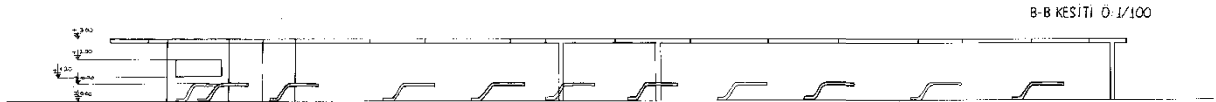
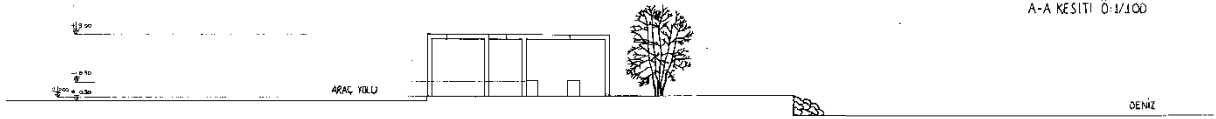
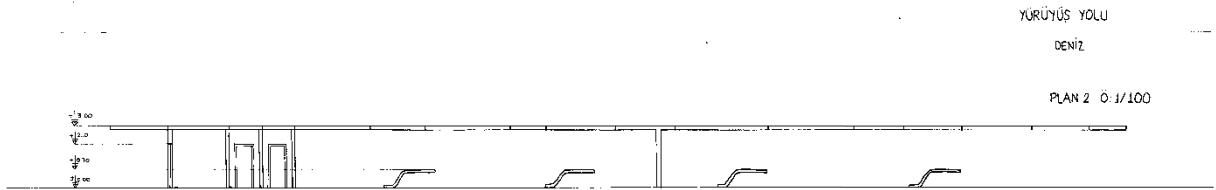
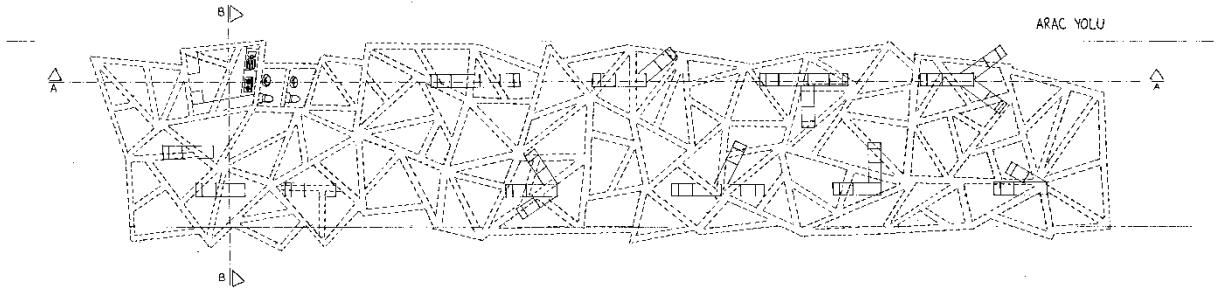


NKU GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ 2011-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM I

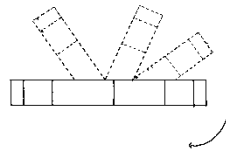


YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZCAKI GRUBU

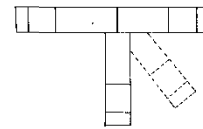
11.08.2022 BÜSRA ÇAĞLAR



SEKİL 1



SEKİL 2

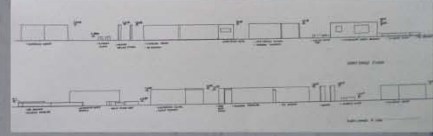


SEKİL 3

SİSTEM DETAYI Ö: 1/50

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 GÜZ YARIYILI MİMARİ TASARIM 1

KIVRIMLAR EVRENİ



Fotoğraf çekilme alanı



3D sinema



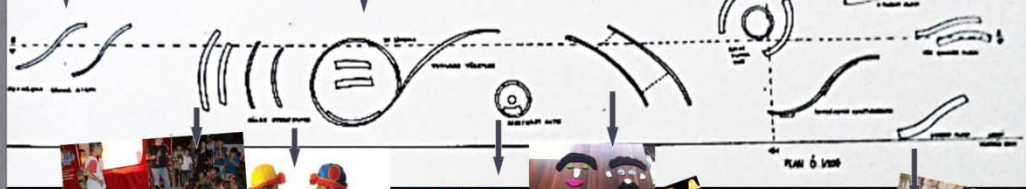
akıllı tahta sistemli
Enstrüman çalınan bölüm



Yeni teknolojiyle birlikte oyuncak balıkların tutulduğu havuz..



Yüz boyama bölümü



• Karagöz ve Hacivat benzeri gölge oyunlarının oynatılabileceği sahne ve oturma alanları



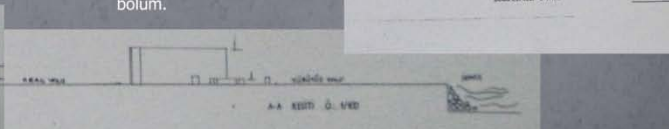
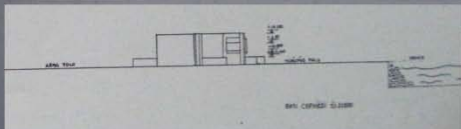
Bilet satışı için ayrılan bölüm



Çeşitli surat parçalarıyla oluşturulabilecek eğlenceli karakterler ve kuklaların bulunduğu bölüm.

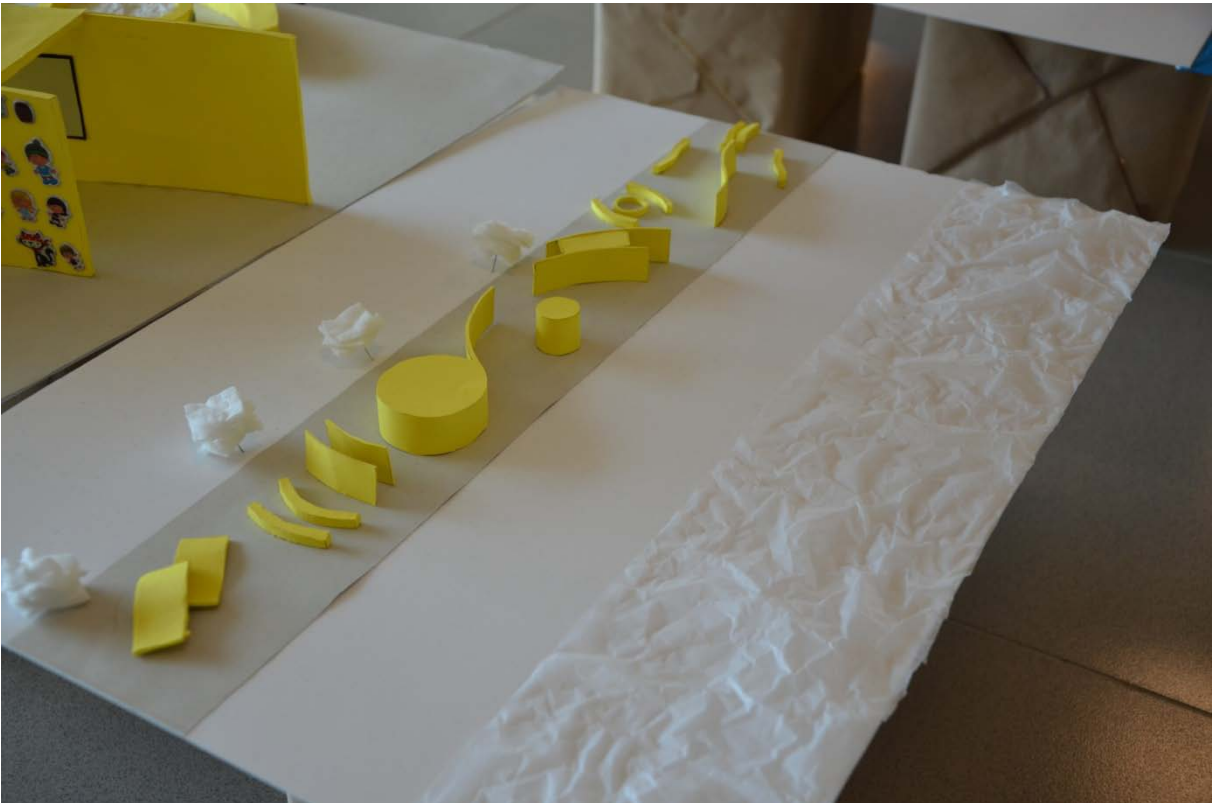
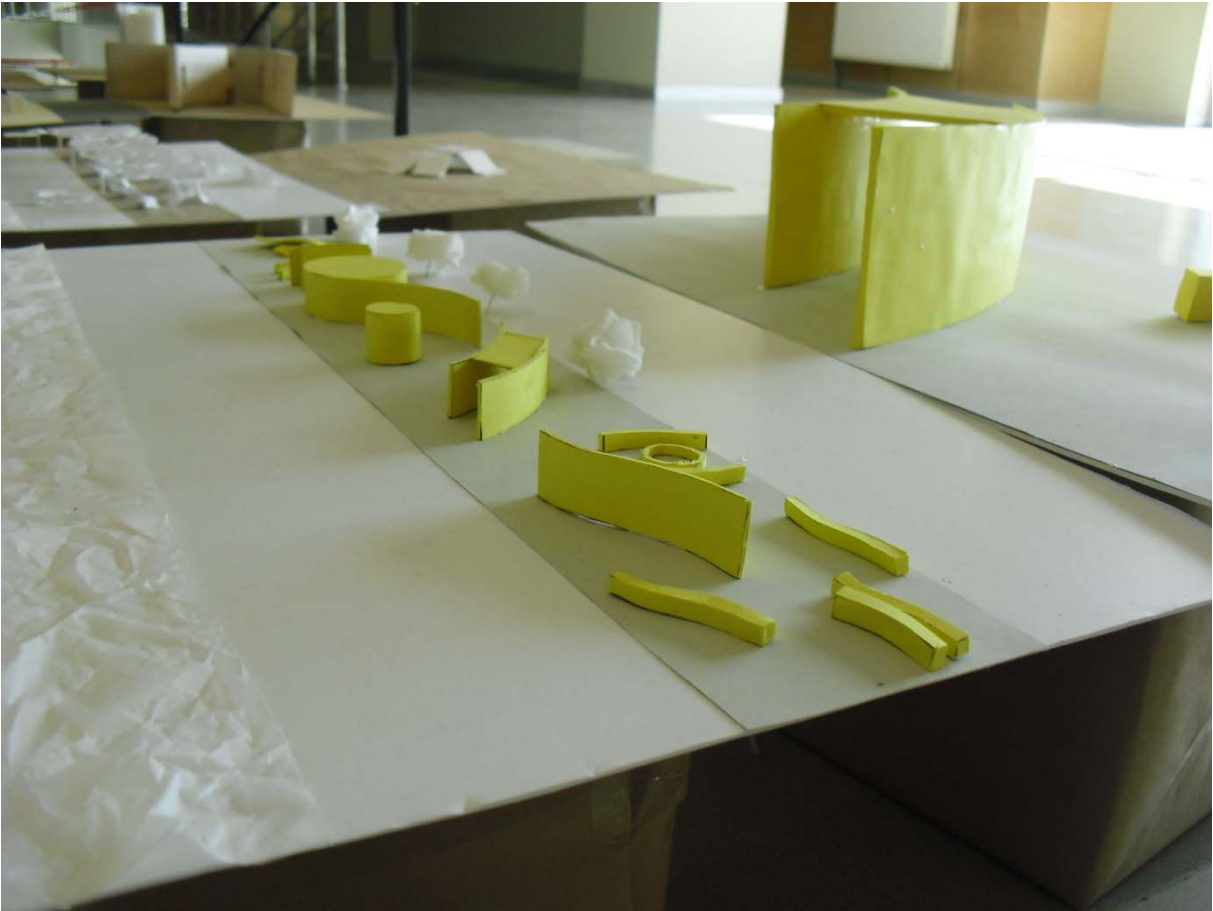


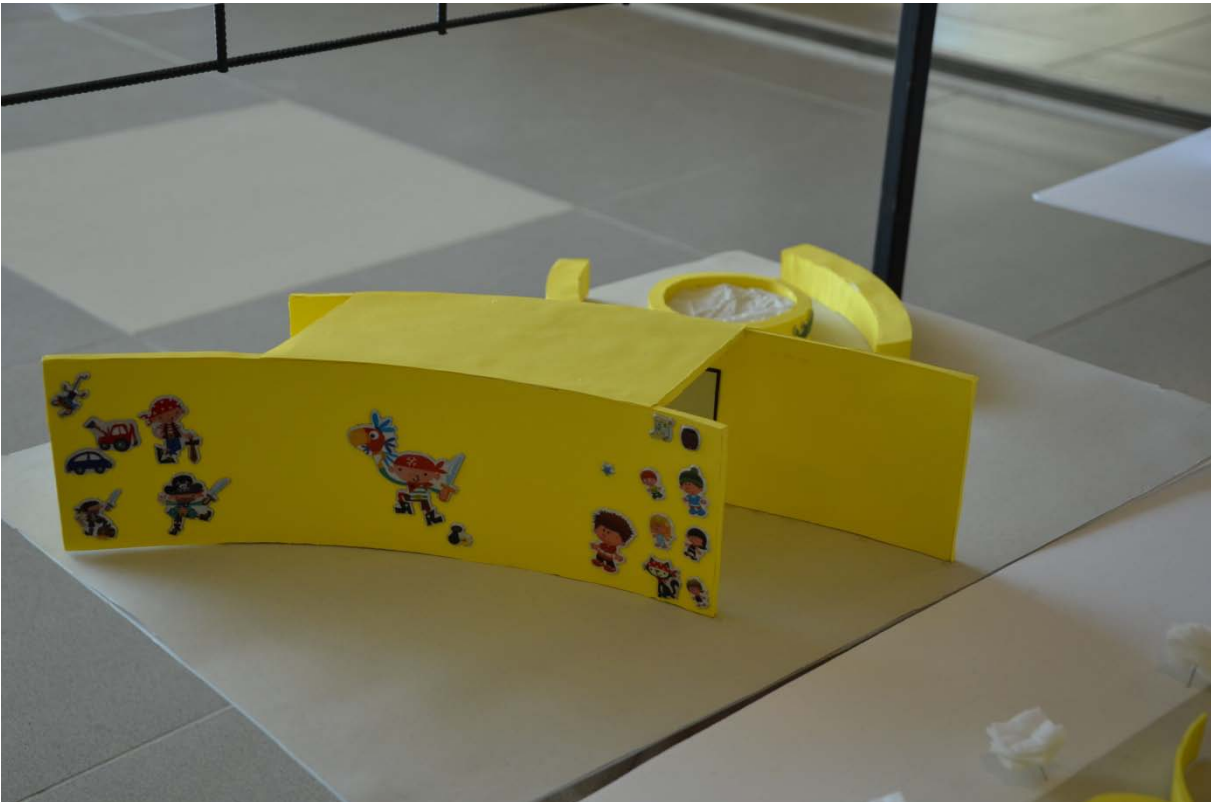
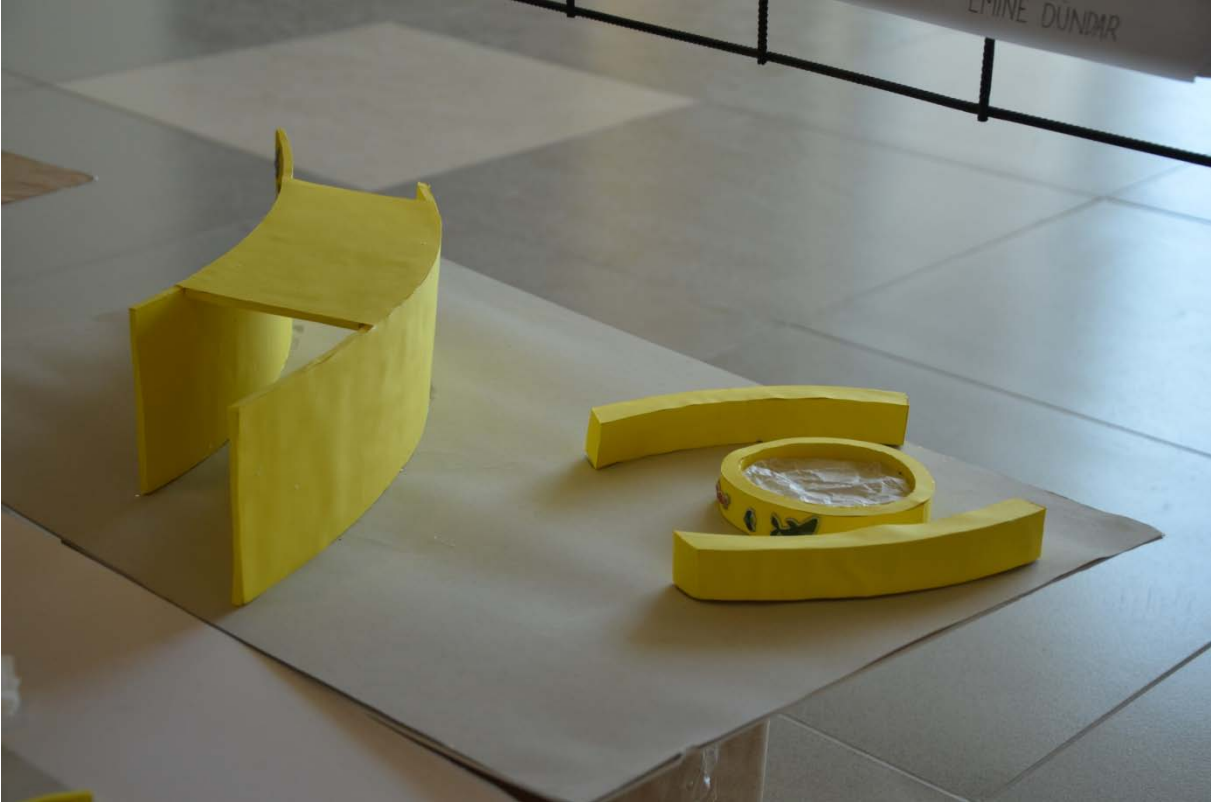
Ailelerin çocuklarını hem izleyebileceği hem de dinlenebileceği oturma alanları



YRD.ĐÇ.DR. MELTEM ÖZÇAKI

1140802029
EMİNE DÜNDAR





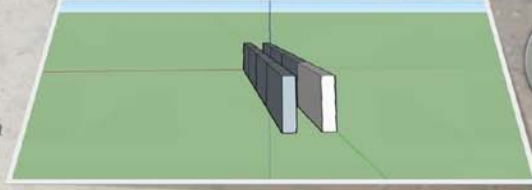
NKÜ Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Mimarlık Bölümü 2014-2015 Güz Yarıyılı

Mimari Tasarım I

GEÇİCİ DÖVME, SAÇ ÖRGÜSÜ VE AKSESUAR STANDI

Bu standı hazırlamaktaki amacım, çift yönlü sergilenebilir yüzeylerle ve döndürülebilir özelliğiyle sahil boyunca farklı şekillerde kullanılabilir bir mekan oluşturmaktır.



Gündüz dövme modelleri iç bölgede, saç örgü ipleri ve aksesuarlar ise dış bölgede sergilenir.

Panolar ayrılarak veya birleştirilerek farklı görünümler sağlanabilir.

Gece panoların 180 derece döndürülmesiyle mekan kapanır.

Özel ışıklandırmalar gece, sahilde yürüyüş yapan insanlara dış bölgede kalan dövme modellerini sergileme imkanı sunar.

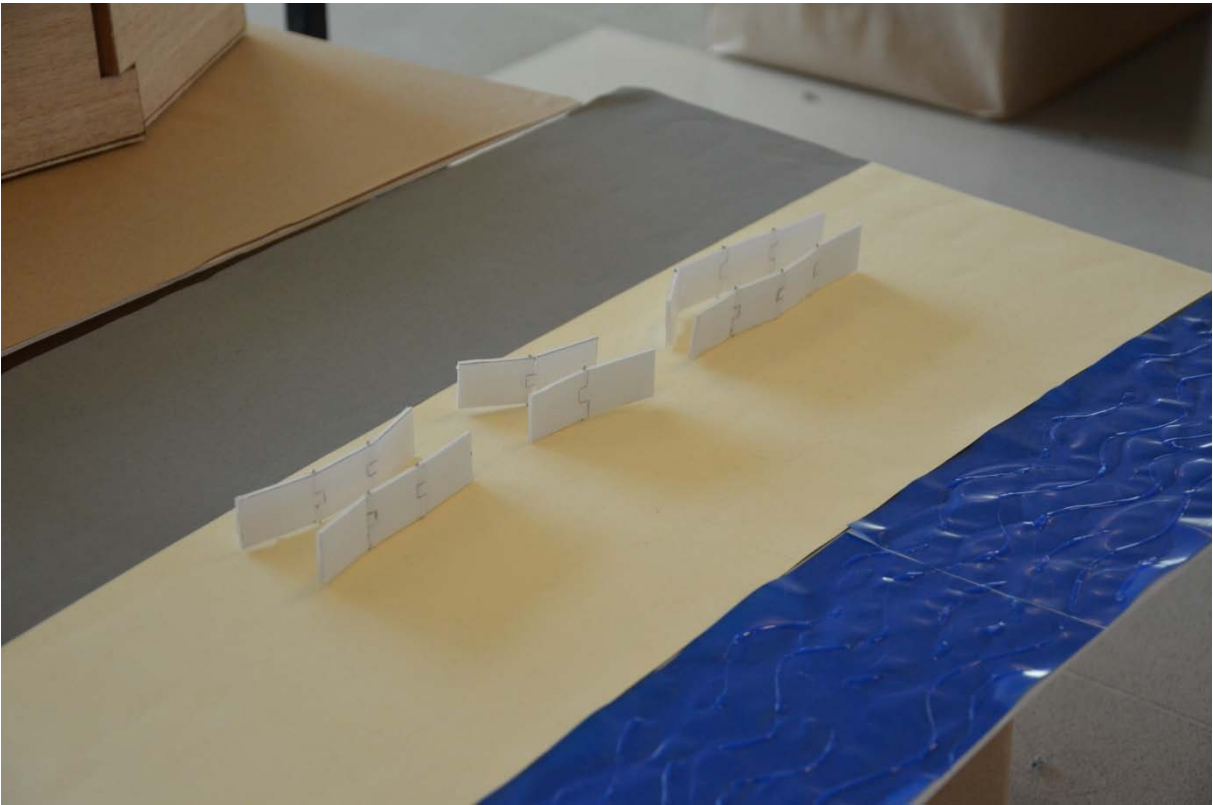
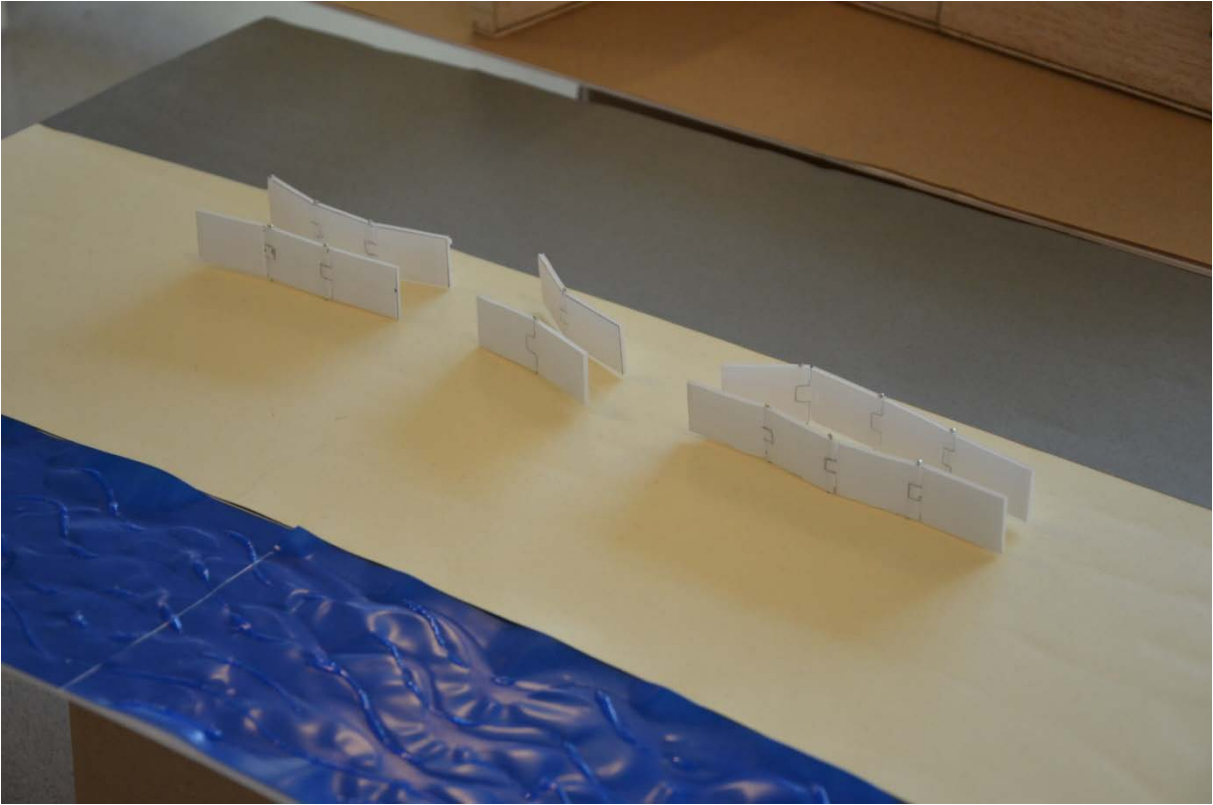
Panoların farklı yerlere döndürülerek kapalı kalması mekanın çeşitli görünümler oluşturmasını sağlar.

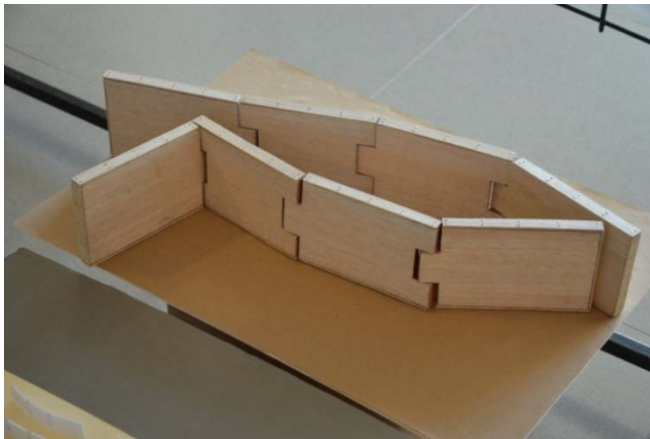
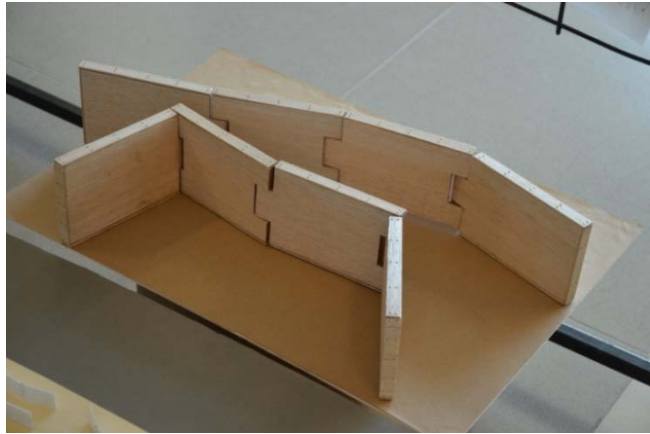
Uç bölümlerdeki kapıların birbiriyle kilitlemesi ve üstünün naylon branda ile kapatılması sonucu malzeme korunumu sağlanır.



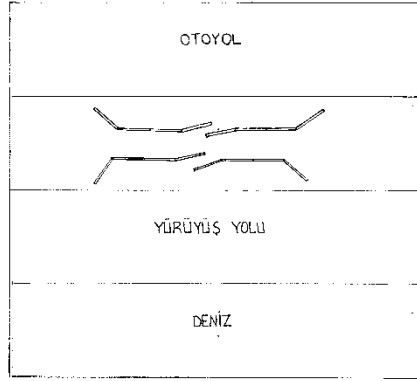
Yrd. Doç. Dr. Meltem ÖZÇAKI

Emine Gül GÜNTANIR

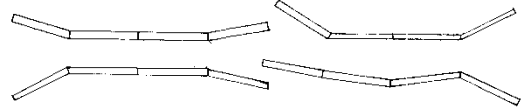




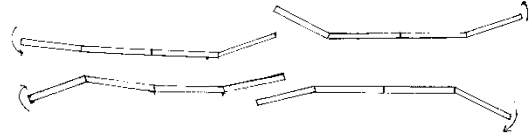
ANKİ GÜZEL SANATLAR TASARIM ve MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ 2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM I



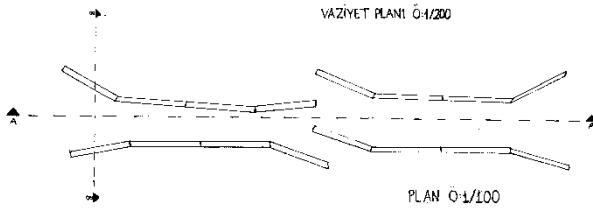
VAZİYET PLANI 0-1/200



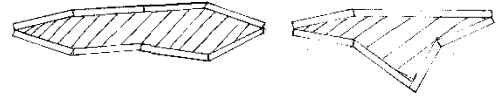
PLAN 0-1/100



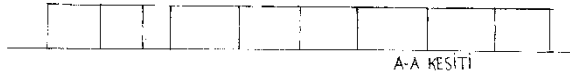
PLAN 0-1/100



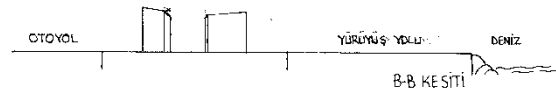
PLAN 0-1/100



PLAN 0-1/100



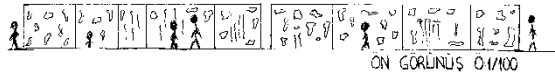
A-A KESİTİ



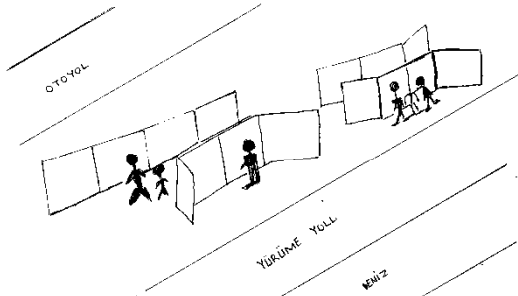
B-B KESİTİ



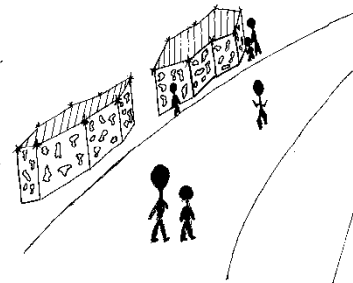
PLAN 0-1/100



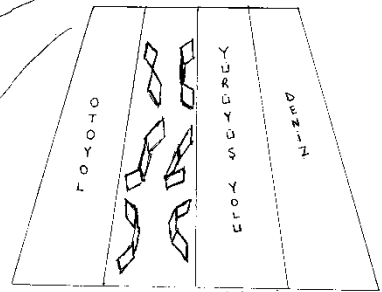
ÖN GÖRÜNÜŞ 0-1/100



PERSPEKTİF 1



PERSPEKTİF 2

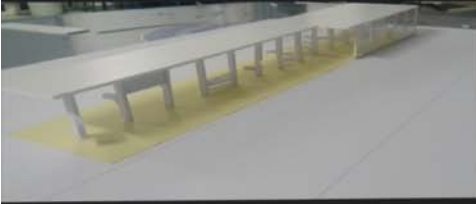
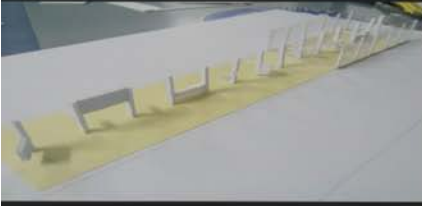


PERSPEKTİF 3

ÖÇ DR. MELTEM ÖZÇAKI

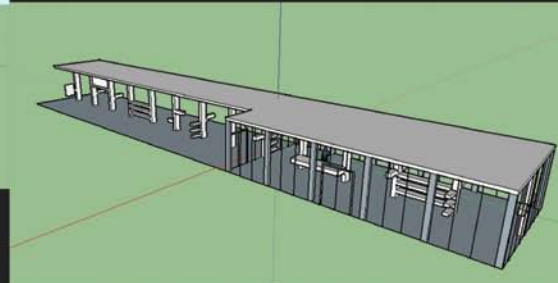
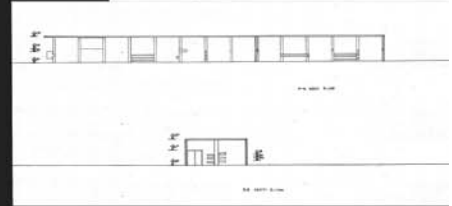
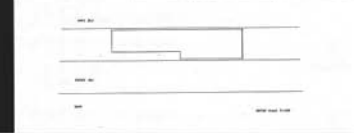
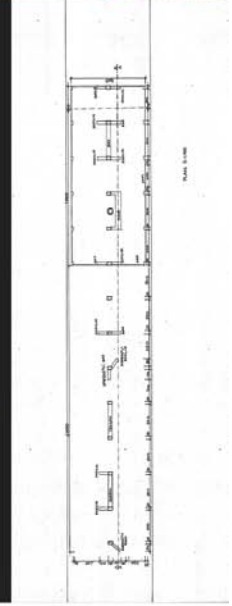
EMİNE GÜL GÜNTANIR

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 GÜZ YARIYILI MİMARİ TASARIM-1



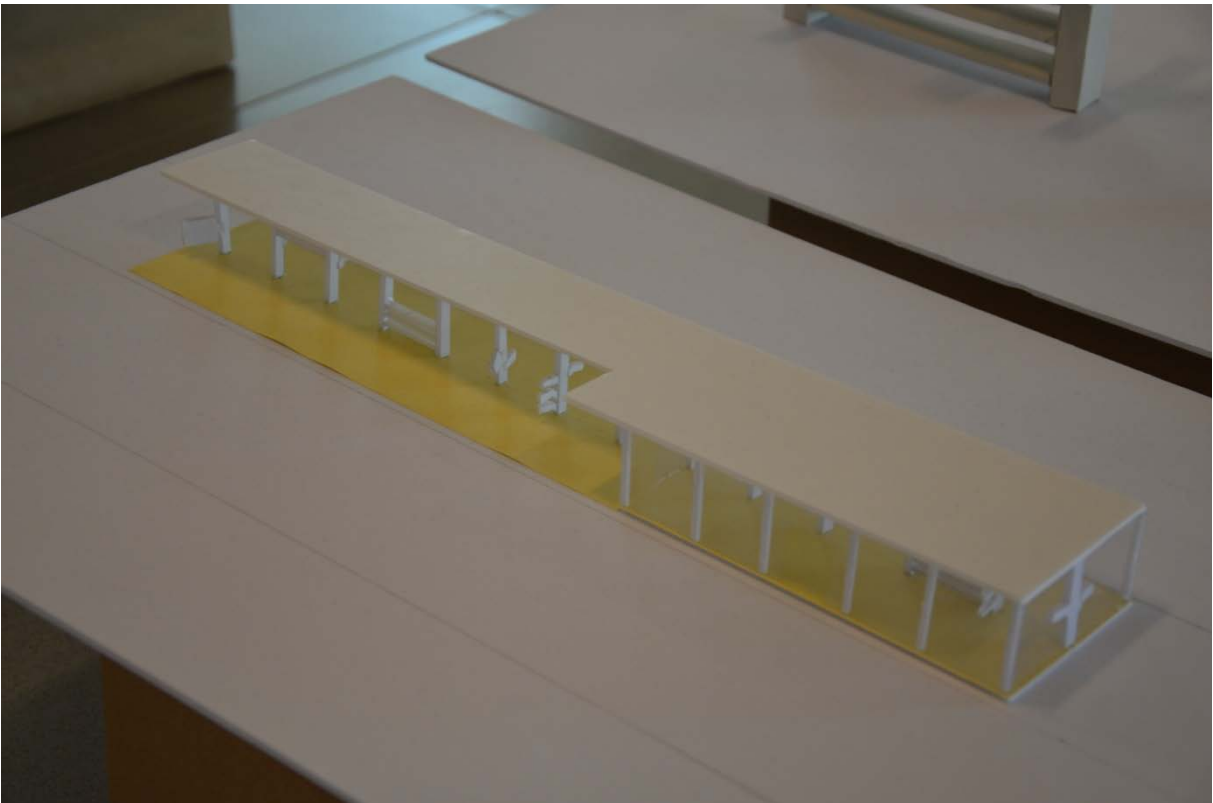
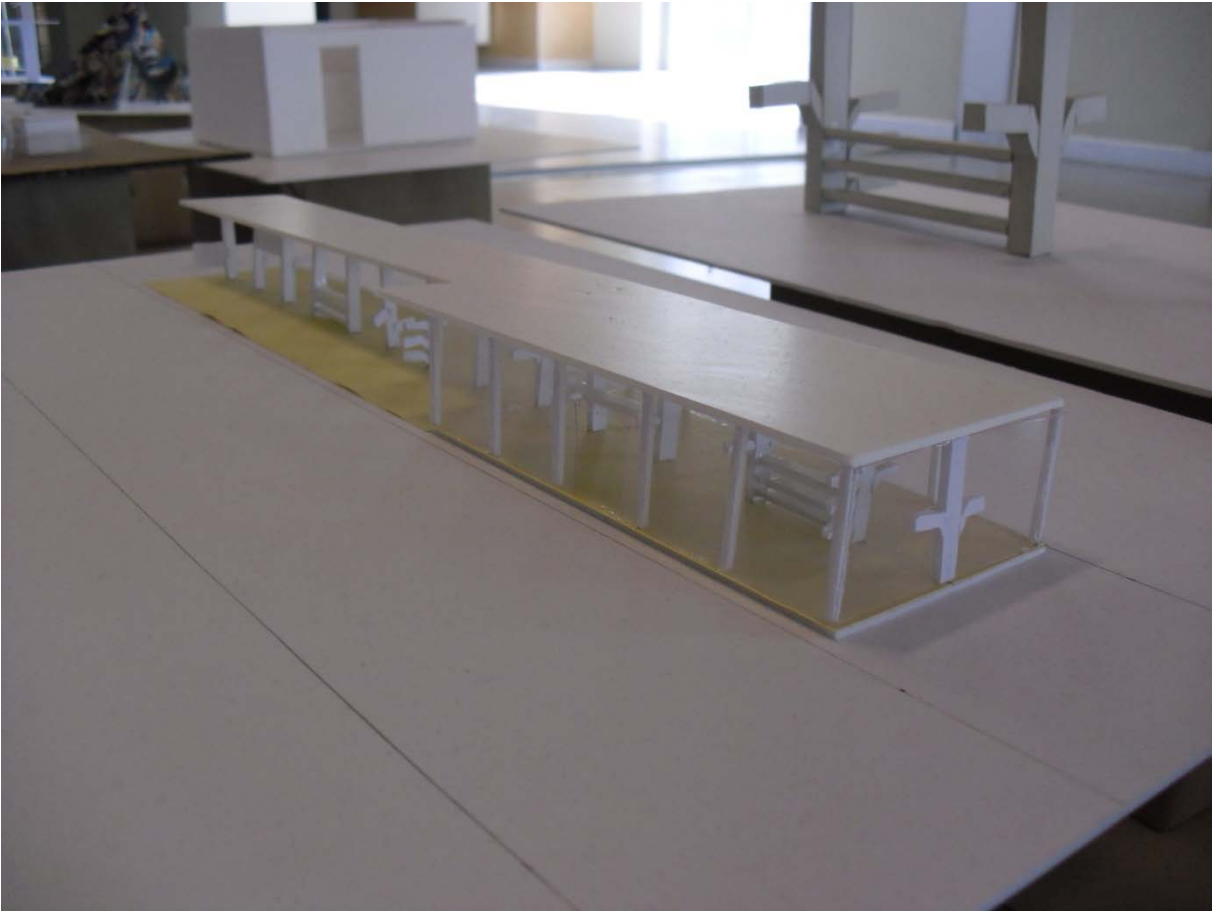
Tekirdağ yöresi, Trakya'nın tüm özelliklerini barındırmaktadır. Tarihi, gelenekleri, tarihi eserleri, inançlarıyla büyük bir kültürün beşiğidir

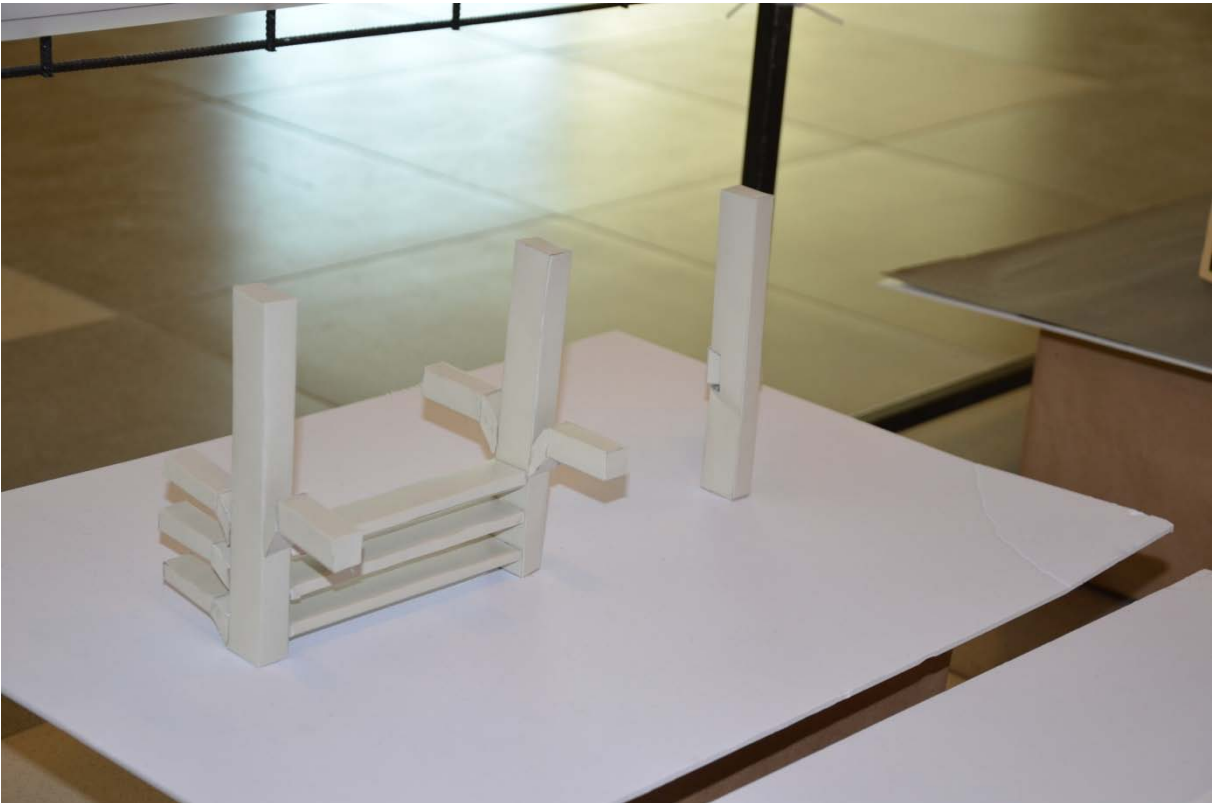
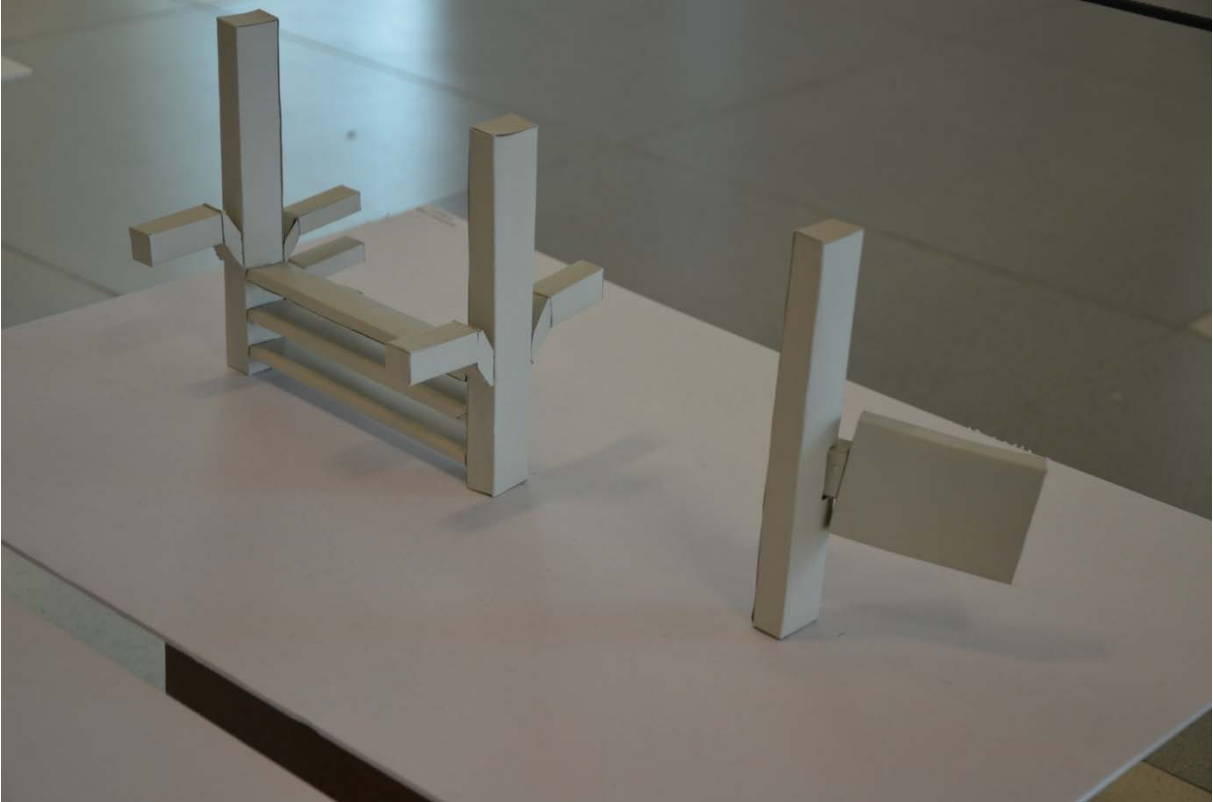
Projenin amacı tekirdağ kültürünü sahile indirmek. Sahilde bulunacak olan bu yapıda Tekirdağ'ın geleneksel kıyafetleri, yöreye ait halk oyunları, el sanatları gibi yöresel değerler bulunacaktır. Tasarımda Tekirdağ'ın tarihi geleneklerini sahilde sergilemek ve insanların ilgisini çekerek turizme katkı sağlamak amaçlanmıştır. Turistlerin ve kültüre değer veren insanların sahilde yürürken ilgi odağı olabileceği bir kültür merkezidir.



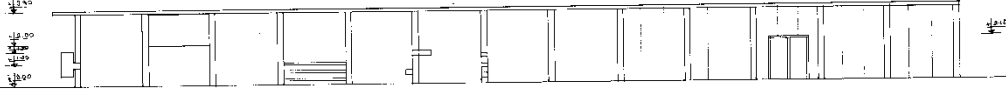
YRD.DOÇ.DR. MELTEM ÖZÇAKI

MUHARREM ÇATAK 1140802001

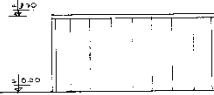




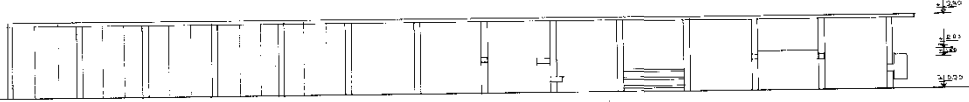
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2016-2015 GÜZ YARITILI
MİMARİ TASARIM-1



ÖN SAKLAMA BİTİRİMİ



YAN SAKLAMA BİTİRİMİ



ARKA SAKLAMA BİTİRİMİ



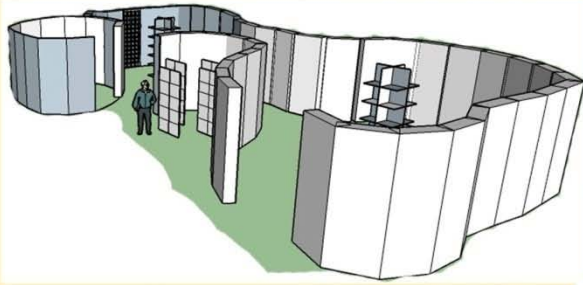
YAN SAKLAMA BİTİRİMİ

YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZGAKI

MUHAFIZ GAT. NO: 110902001

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 GÜZ YARIYI MİMARİ PROJE 1

UFKUN KATMANLARI..



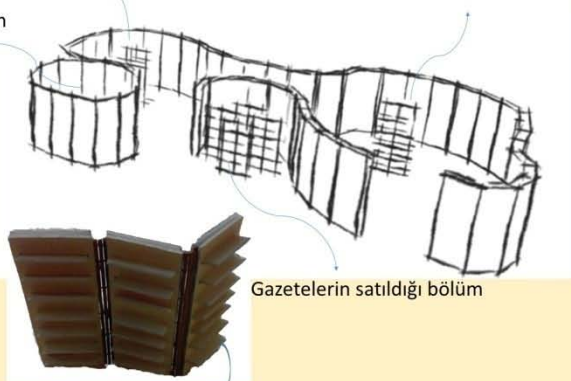
Ana strüktürün dış yüzeyleri
tanıtım için kullanılmaktadır.



Dvd 'ler burada satışa sunulmaktadır.

En çok satanlar bölümü

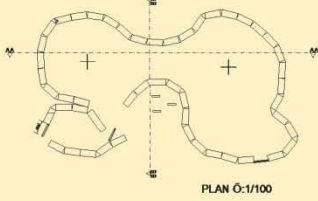
Depo ve satış tezhagının
olduğu bölüm.



Gazetelerin satıldığı bölüm

Yapıyı oluşturan raflar

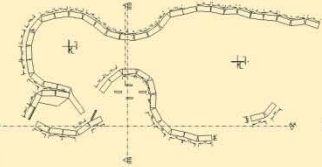
Dönüşebilen formuyla istenildiğinde daha
geniş bir mekan oluşur.



PLAN Ö:1/100



GÜNEY CEPHESİ Ö:1/100



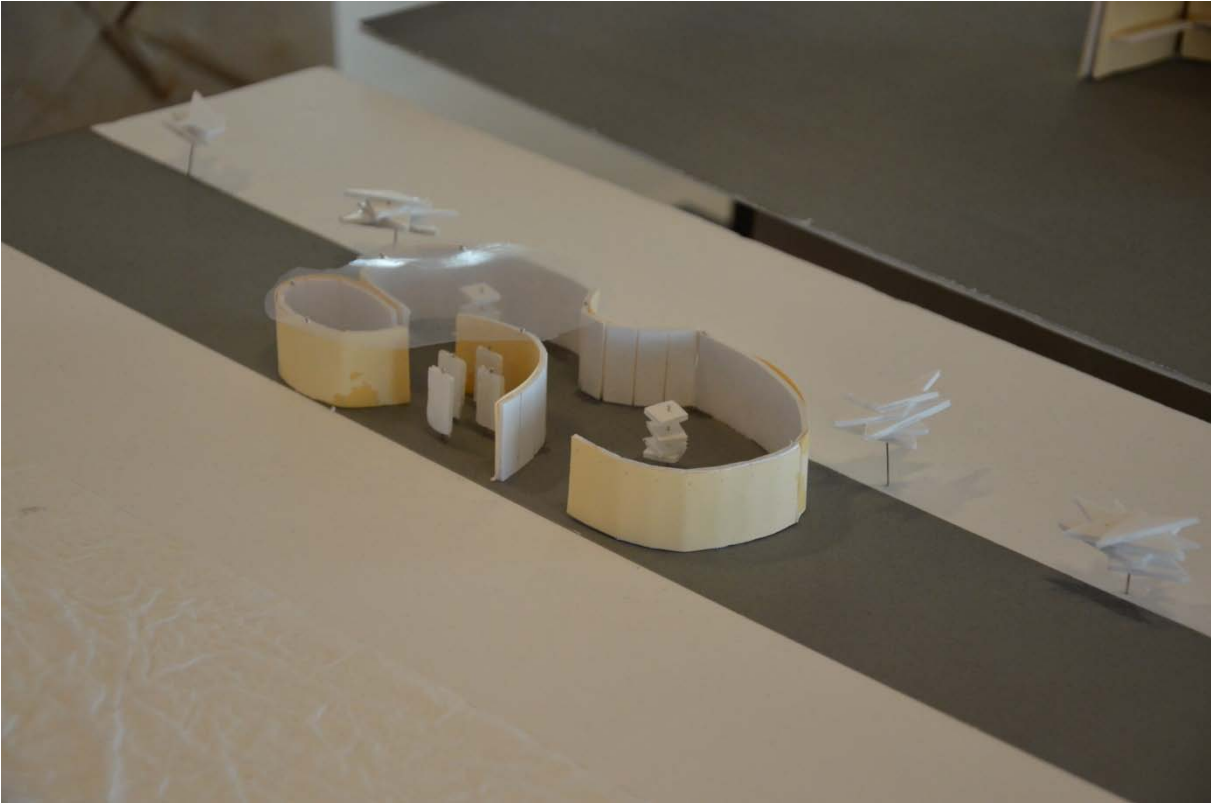
PLAN Ö:1/100

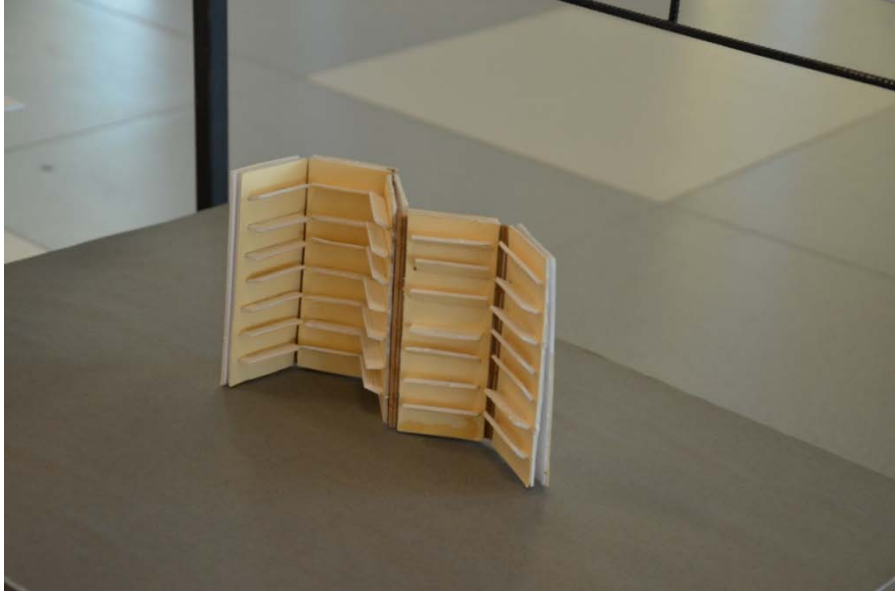


GÜNEY CEPHESİ Ö:1/100

YRD.DOÇ. MELTEM ÖZÇAKI

1130802011 MUSAB DENİZ





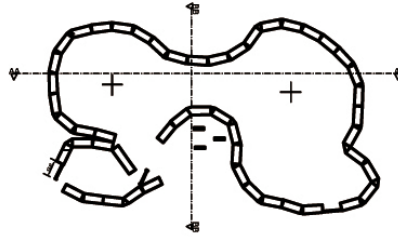
**NKÜ GÜZEL SANATLAR , TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ 2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM 1**

ARAÇ YOLU



YÜRÜYÜŞ YOLU

VAZİYET PLANI Ö:1/200



PLAN Ö:1/100



±270
±210
±60

GÜNEY CEPHESİ Ö:1/100

YÜRÜYÜŞ YOLU



±270

ARAÇ YOLU

DOĞU CEPHESİ Ö:1/100

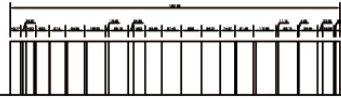
ARAÇ YOLU



±270
±210

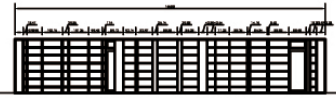
YÜRÜYÜŞ YOLU

BATI CEPHESİ Ö:1/100



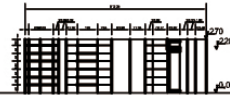
±270

KUZEY CEPHESİ Ö:1/100



±270
±210
±60

AA'KESİT Ö:1/100



±270
±210
±60
YÜRÜYÜŞ YOLU

DENİZ

BB'KESİT Ö:1/100

YRD.DOÇ.MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

1130802011 MUSAB DENİZ

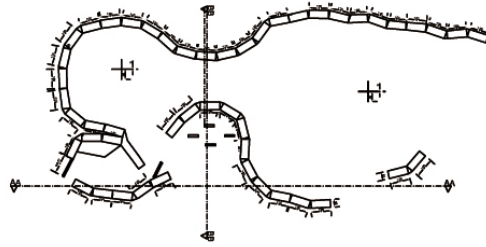
NKÜ GÜZEL SANATLAR , TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ 2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM 1

ARAÇ YOLU



YÜRÜYÜŞ YOLU

VAZİYET PLANI Ö:1/200



PLAN Ö:1/100



GÜNEY CEPHESİ Ö:1/100

YÜRÜYÜŞ YOLU



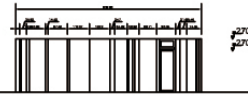
ARAÇ YOLU

DOĞU CEPHESİ Ö:1/100

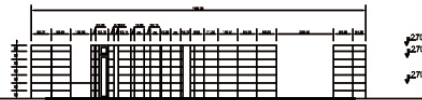
ARAÇ YOLU



YÜRÜYÜŞ YOLU - BATI CEPHESİ Ö:1/100



KUZUY CEPHESİ Ö:1/100



AA'KESİT Ö:1/100



BB'KESİT Ö:1/100

YÜRÜYÜŞ YOLU

DENİZ

YRD.DOÇ.MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

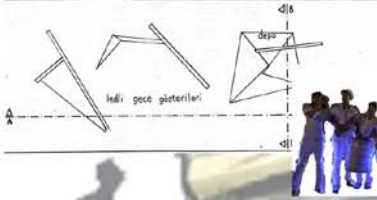
1130802011 MUSAB DENİZ

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 GÜZ YARIYIL MİMARİ TASARIM I



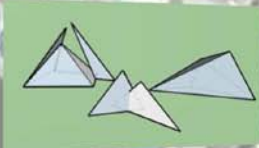
Sokak sanatları şehir hayatının fazlasıyla içinde. Kimi zaman bizi güldüren kimi zaman bizi düşündürülen birçok sokak sanatı mevcut. 1970'lerden itibaren gelişen sokak sanatları "devasa güçlerin karşısına çıkma" arzusunun sonucu olarak doğmuştur. Sokak sanatı bir sanat türü olarak benimsenmeden önce duvarlar, yüzyıllar, mimarlık ile yakından ilişkili olmasından dolayı kişisel ifadenin alanı olmuştur. Sokaklar, halkın daima var olduğu yerlerdir. Bir anlamda halkın isyanının, tepkisinin, özgürlüğünün temsildir ve bu temsiliyet bir çevreye ihtiyaç duyar.

Mimarlık kenti yapar ve kurarken, sokak sanatı onu bozmaya dönüştürmeye çalışır.

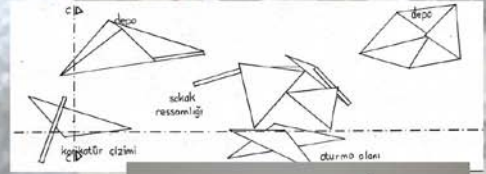


Sokak sanatları biriminde ilk alanda ledli gece gösterileri yapılır.

Son bölüm ise canlı heykel gösterileri, ateş gösterileri ve kanguru ayaklar gösterileri içindir.



Yrd. Doç. Dr. Meltem ÖZÇAKI Grubu



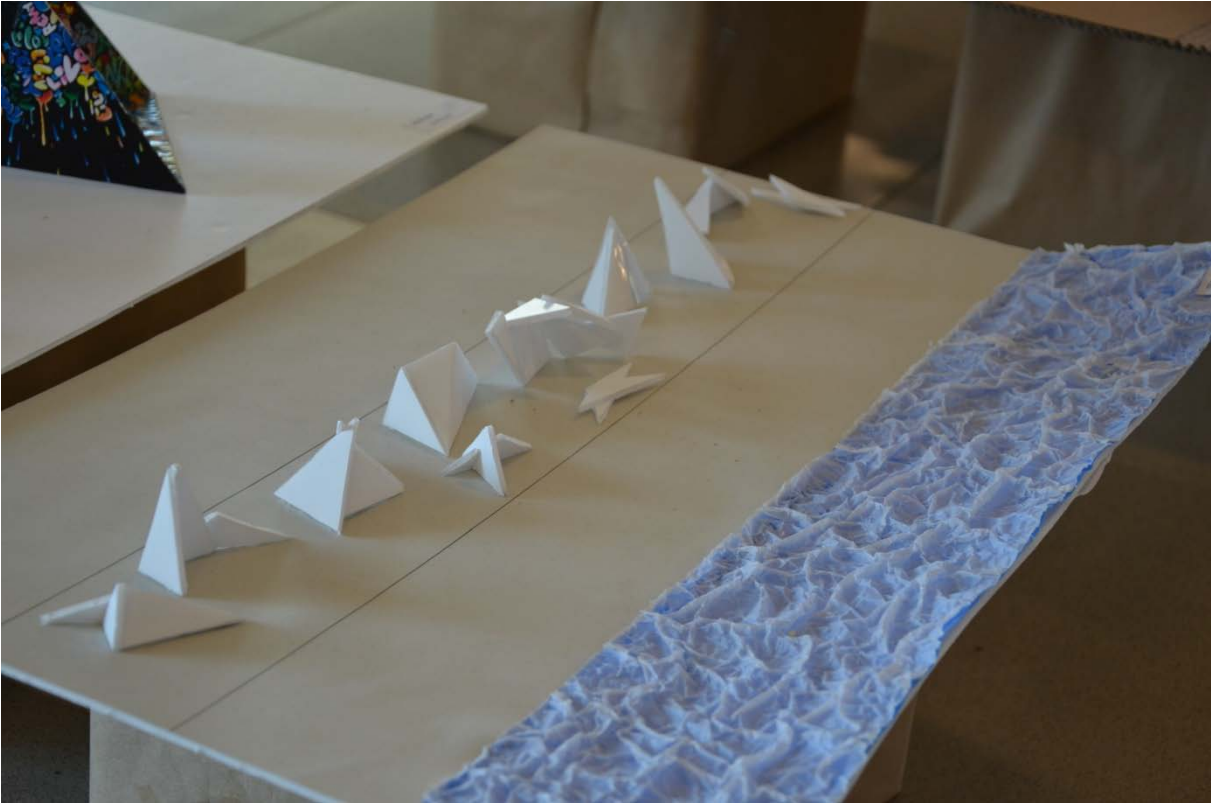
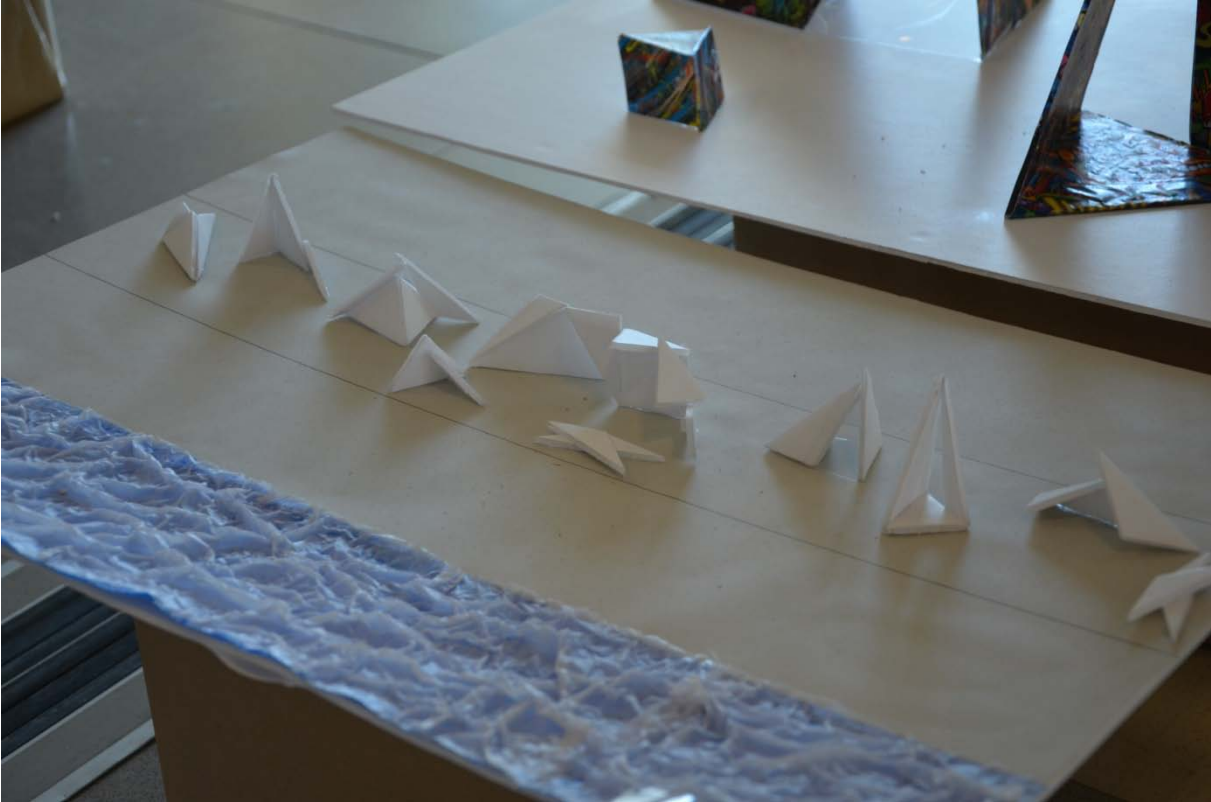
Diğer bir alanda ise sokak sanatlarından hayatımızın her alanını süsleyen resim ve hayatımıza neşe katan karikatür bulunur..

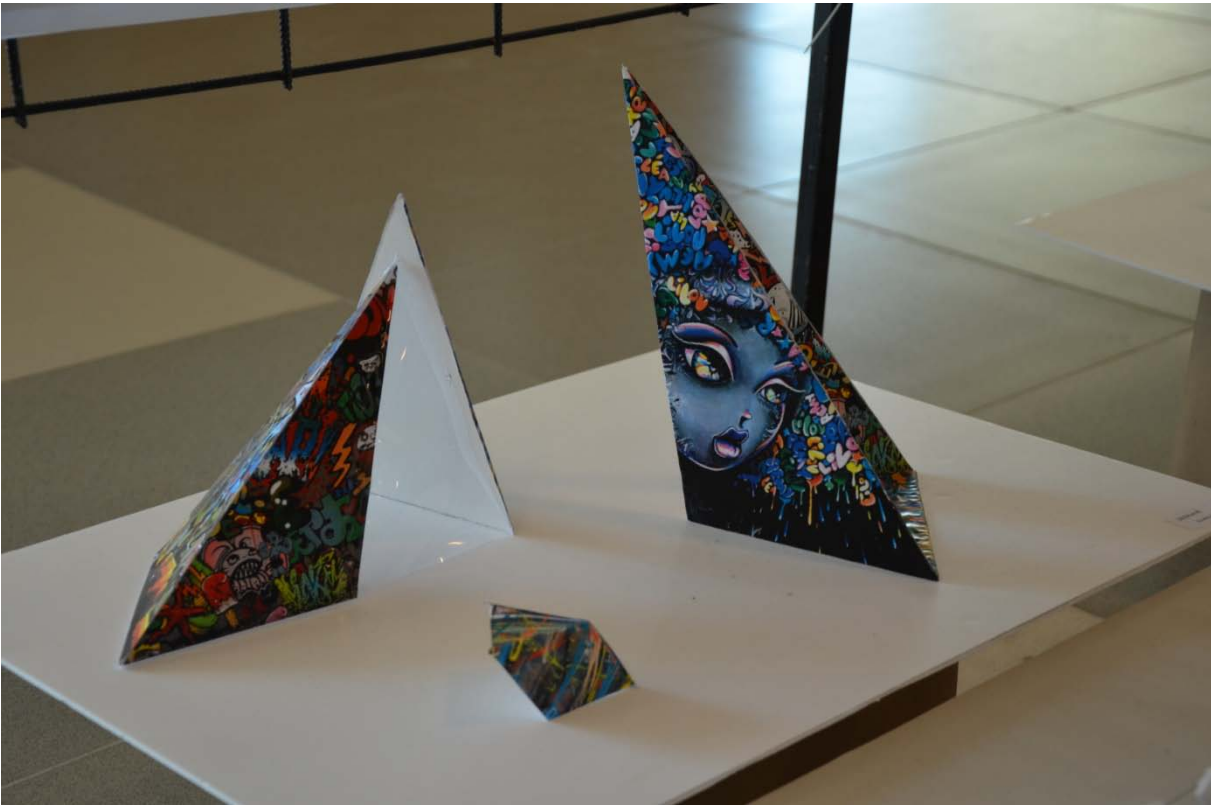
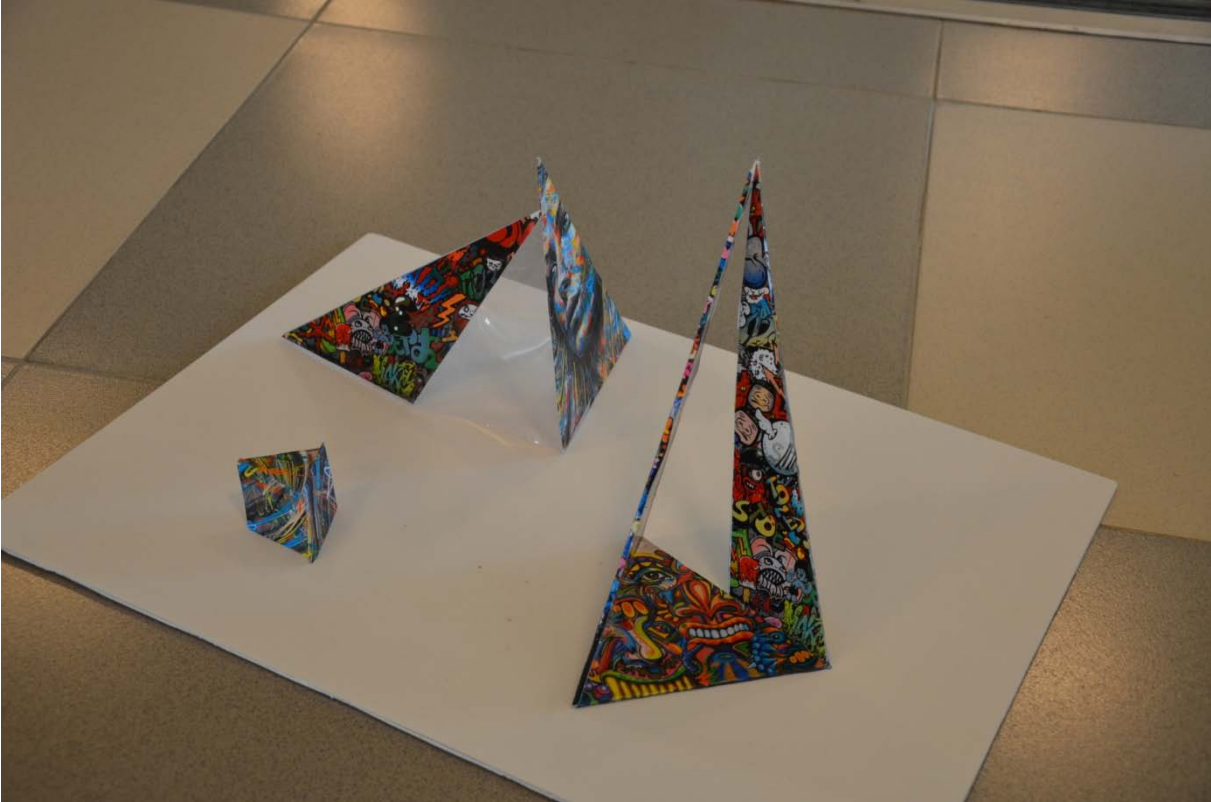


Sokak sanatının bu aykırı ruhundan yola çıkılarak bir birim tasarlandı. Bombanın patlamasıyla birlikte etrafa saçılan parçaların kompozisyonlar oluşturmasıyla sokak sanatları bir bölgeye toplandı.

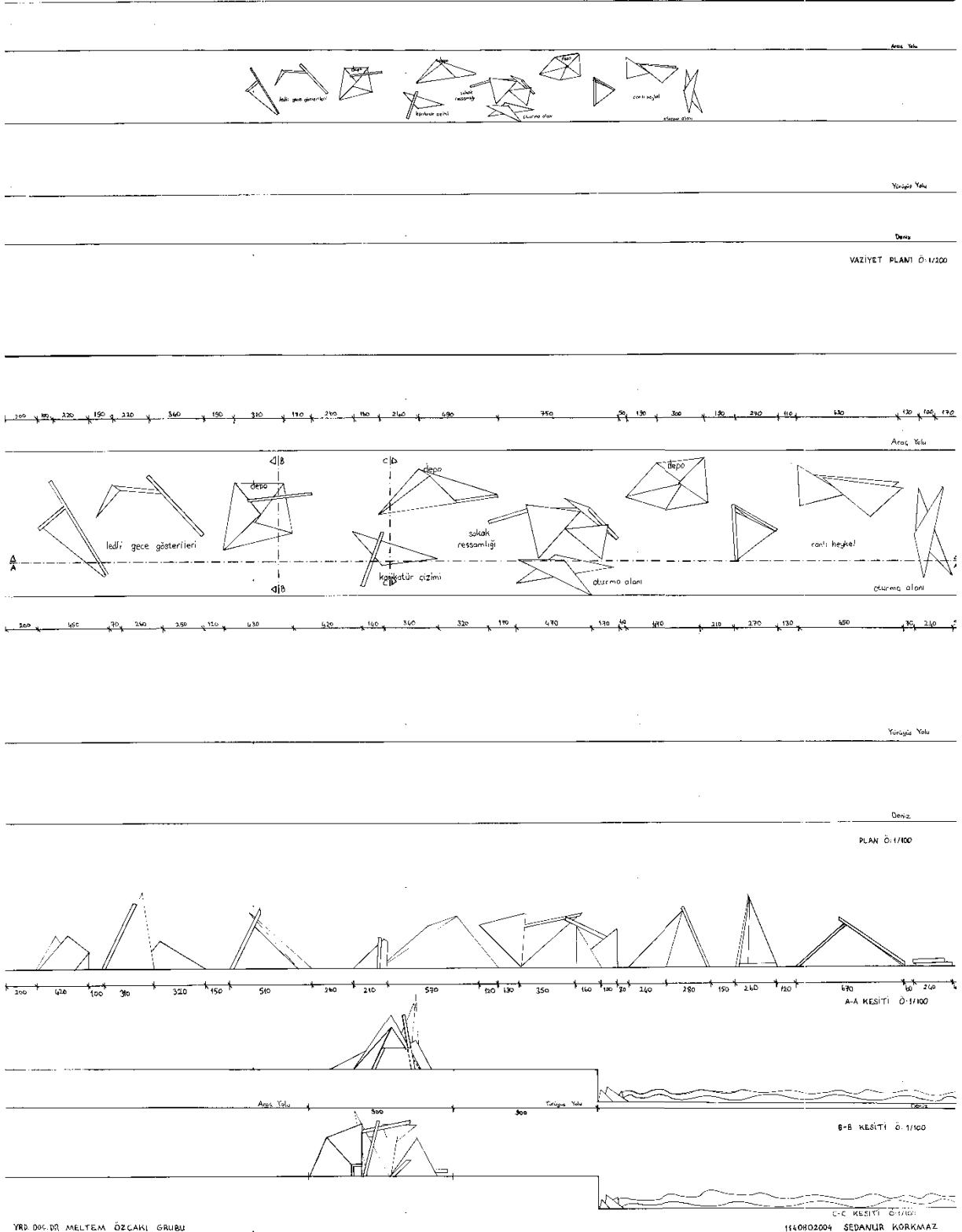


1140802004 SEDANUR KORKMAZ

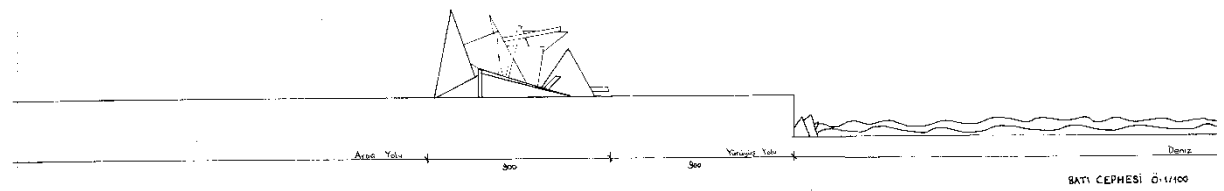
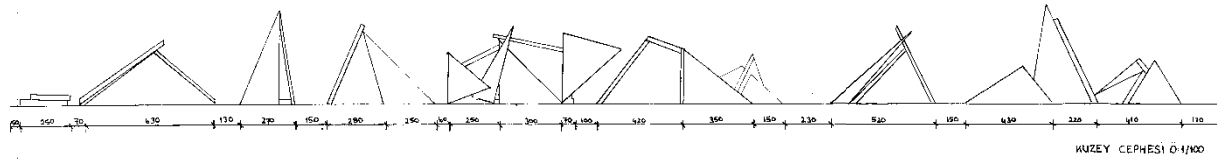
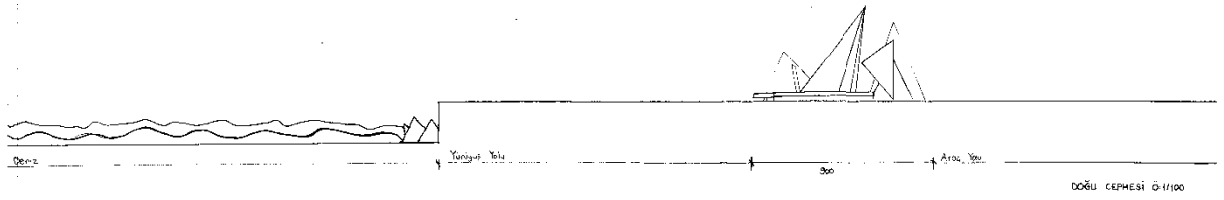
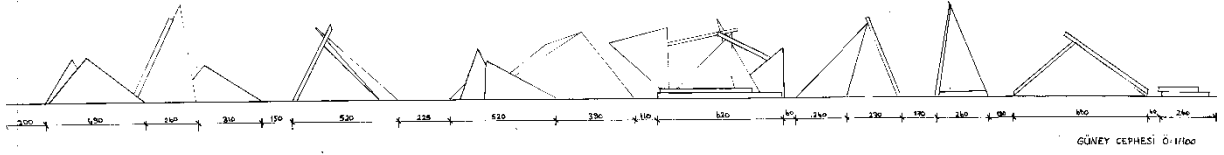




NKÜ GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM I

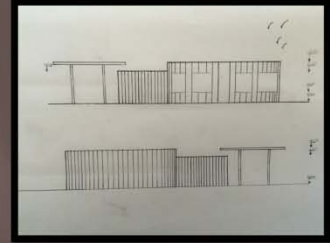
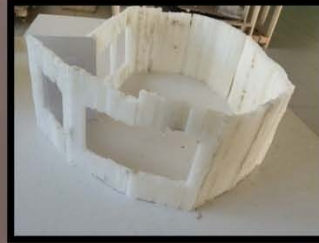
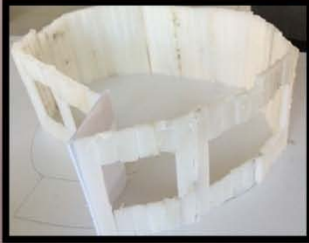
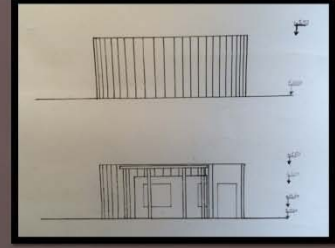
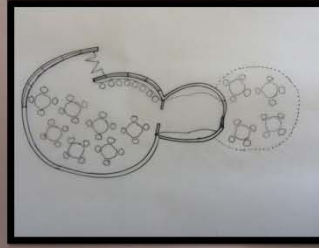


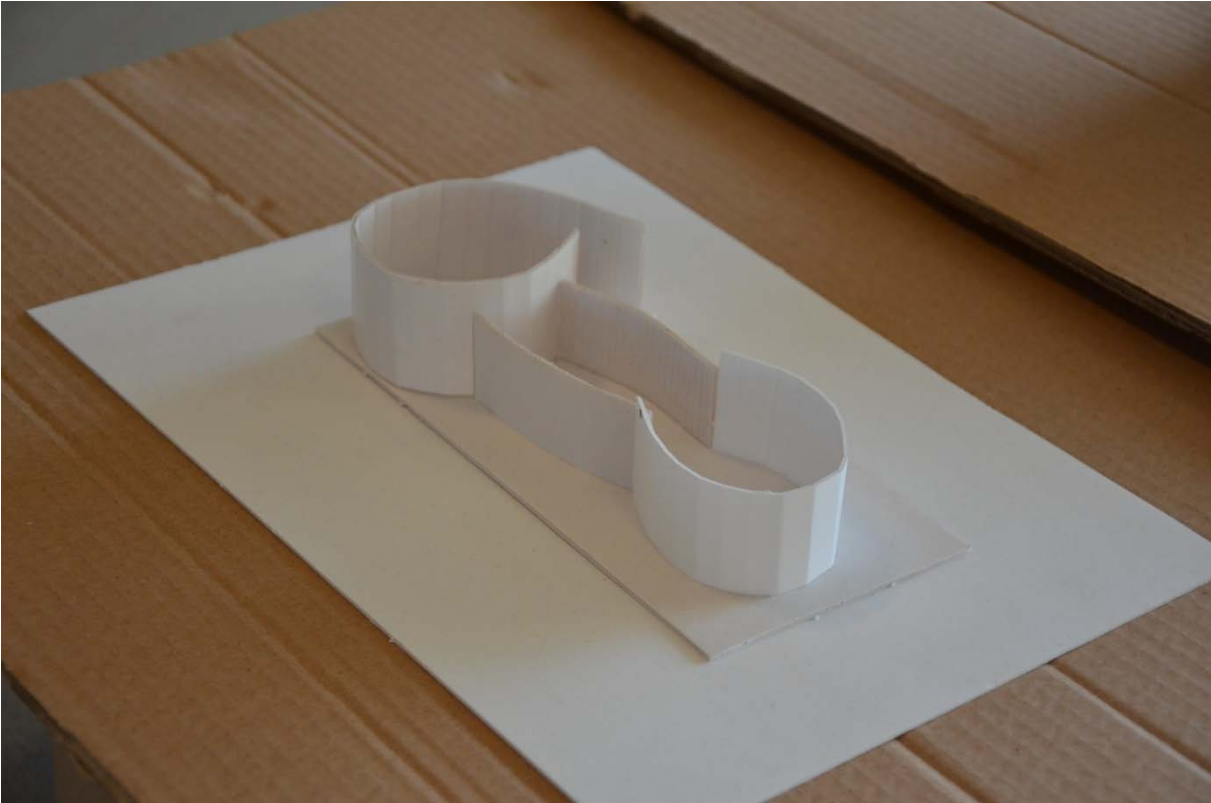
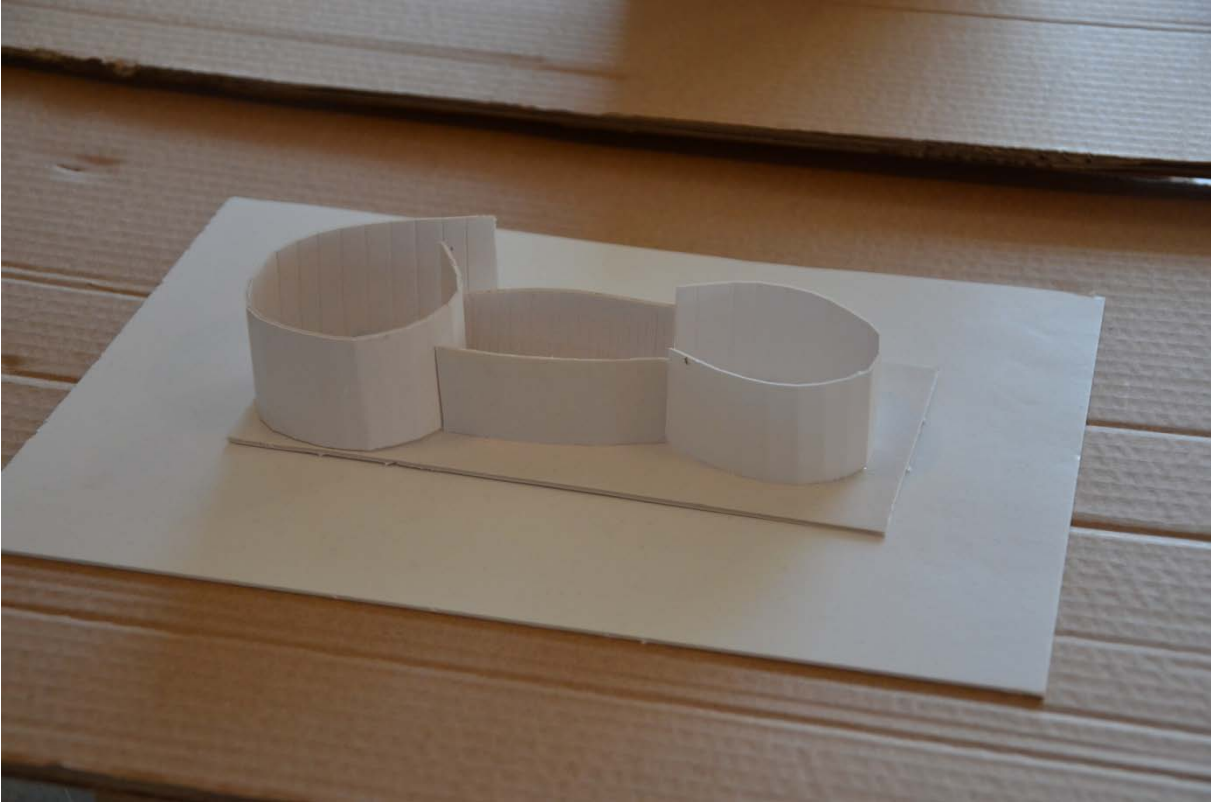
NKÜ GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM I

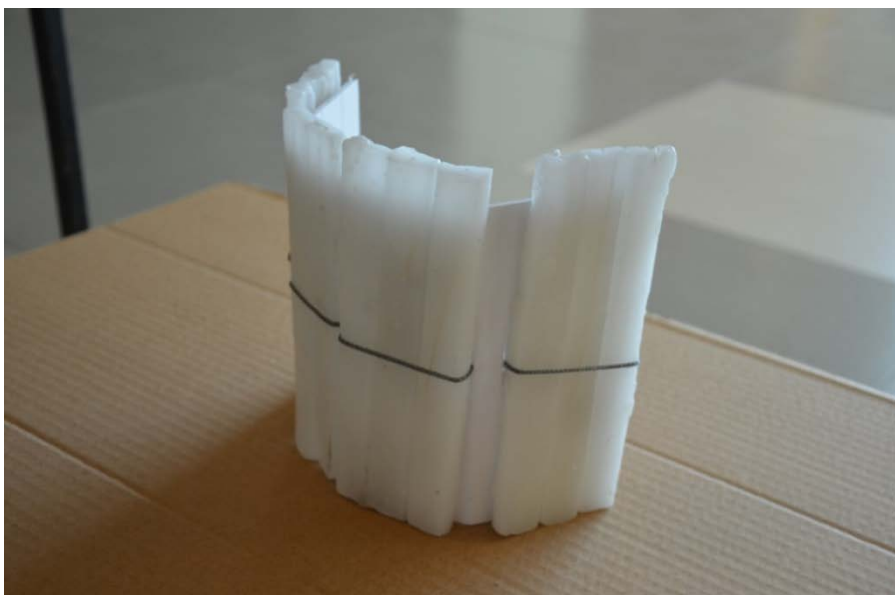
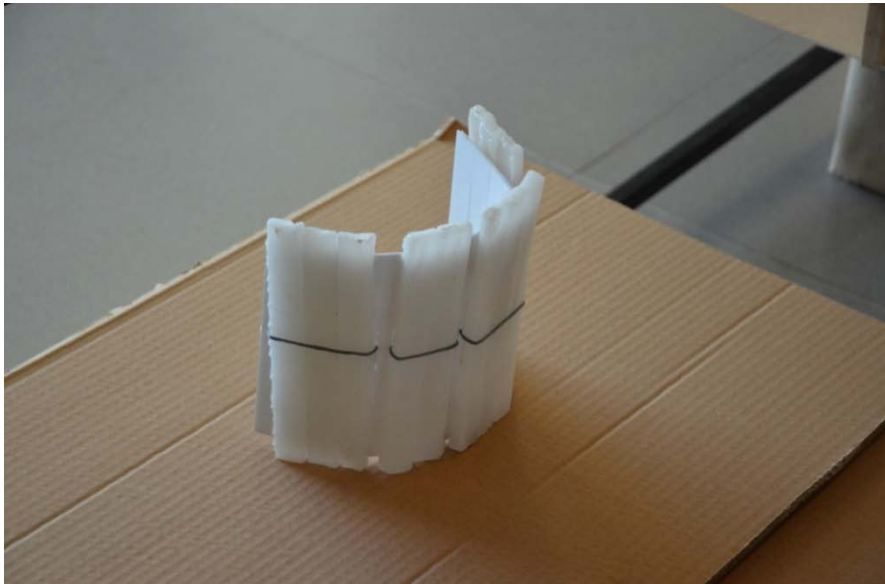


HÖRGÜÇKAYA

Buzulun yolu üzerinde bulunan bazı kaya oluşumları "hörgüçkaya" diye bilinen küçük tepecikler şeklinde aşınır. Buzul aşınması yoluyla oluşan bu tepecikler, uzun yuvarlağımsı, asimetric ve hörgüç şeklinde kaya yatağına şekillenmesiyle oluşur. Buzulun geldiği yöne doğru tatlı bir eğimle inen kayaların, buzulun gittiği yöne doğru olan eğimleri ise oldukça diktir. Tekirdağ sahilinde bu buzullar birleştirilip serinletici kafe standı tasarlanmıştır.







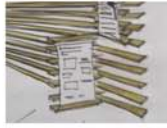
NKÜ Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Mimarlık Bölümü 2014-2015 Güz Yarıyılı

Mimari Tasarım I

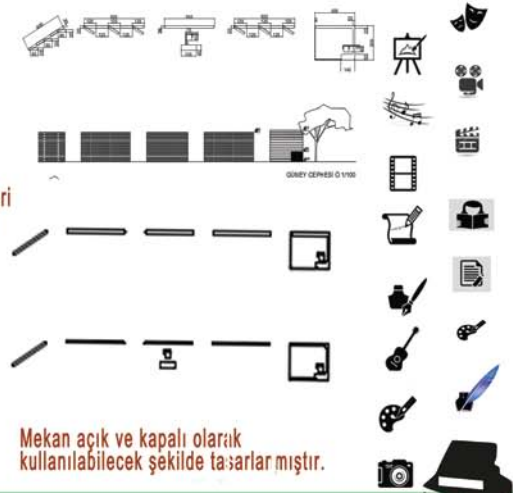


Tasarlanan bu tanıtım birimiyle, Tekirdağ halkının, şehirdeki kültürel aktivitelerden haberdar olması amaçlanmıştır.



Açılıp kapanabilen panolara yerleştirilen tanıtım afişleri sayesinde, insanlar, Tekirdağ ve yakındaki şehirlerde düzenlenen etkinliklerden, yeni çıkan kitaplardan haberdar olabilecekler.

Panolar arasında bulunan 5 m genişliğindeki alan, imza günleri için tasarlanmıştır. İnsanların yürüyüş yolundaki yönü ve bekleme alanı düşünülerek panoya yön verilmiştir.

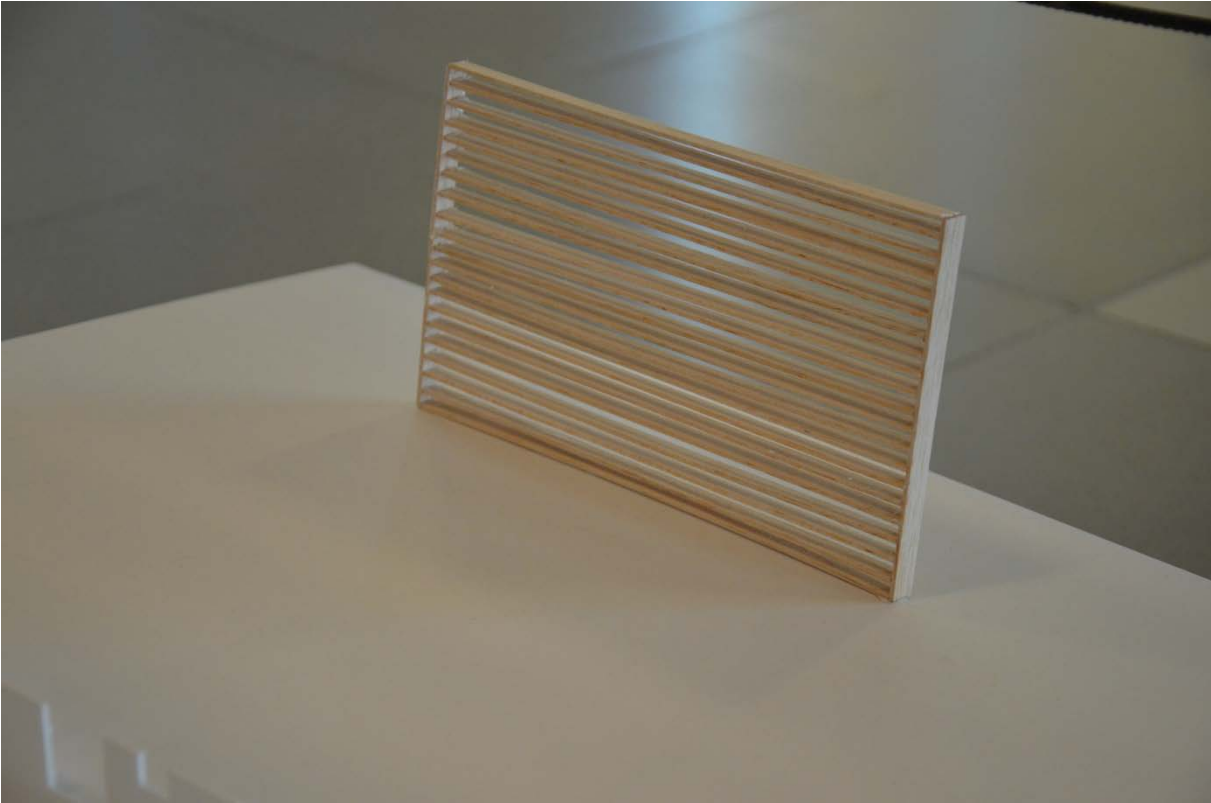
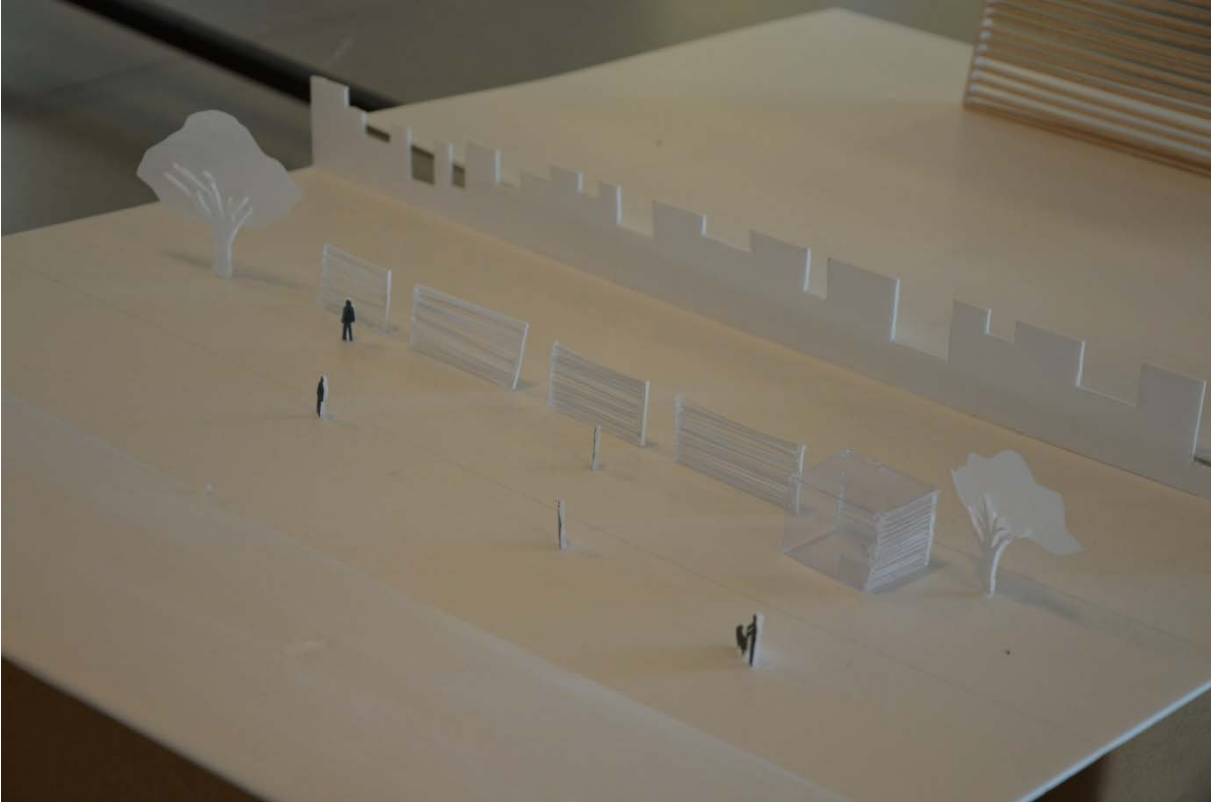


Mekan açık ve kapalı olarak kullanılabilecek şekilde tasarlanmıştır.

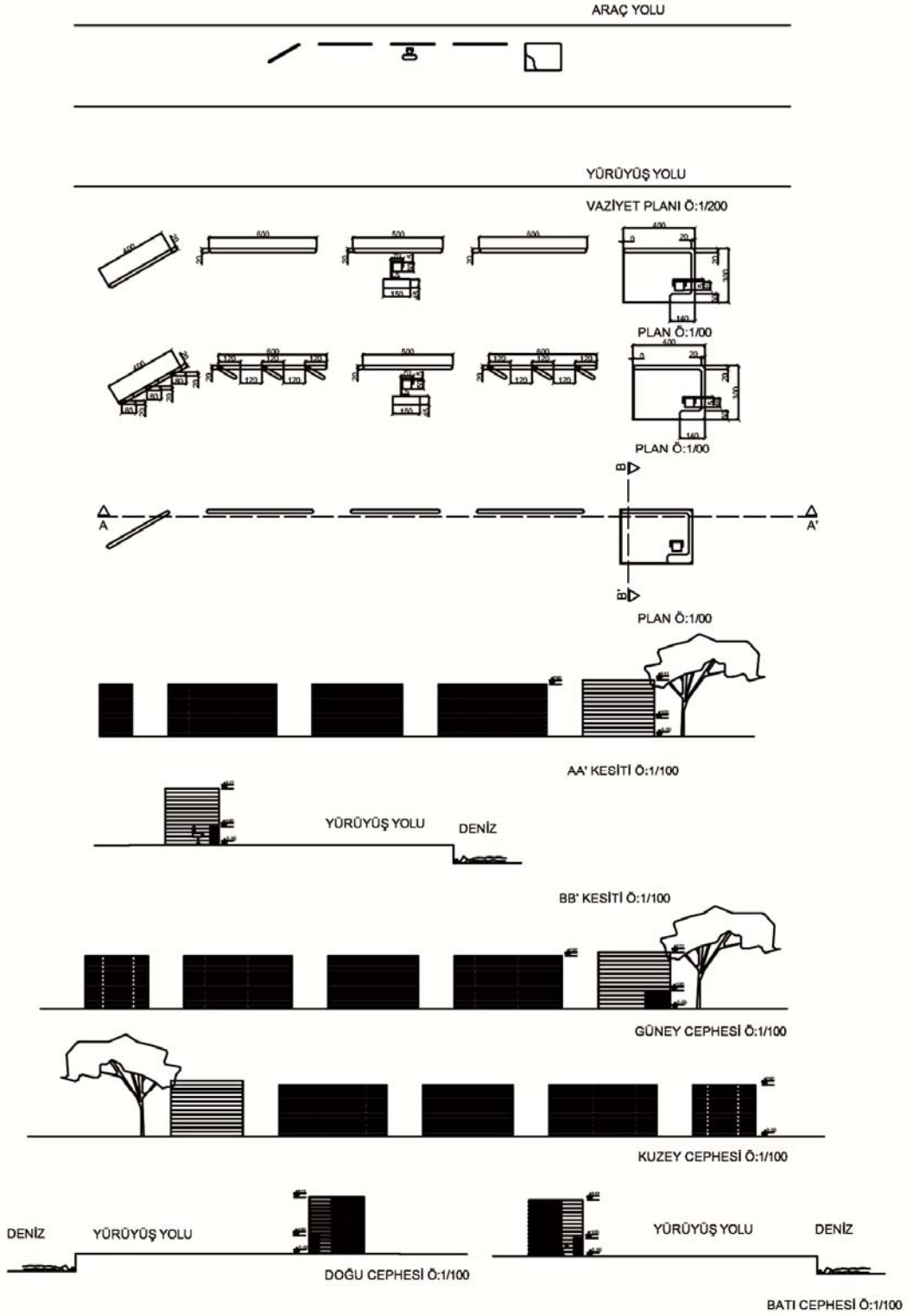


Yrd. Doç. Dr. Meltem ÖZÇAKI Grubu

Şeyda AYDIN



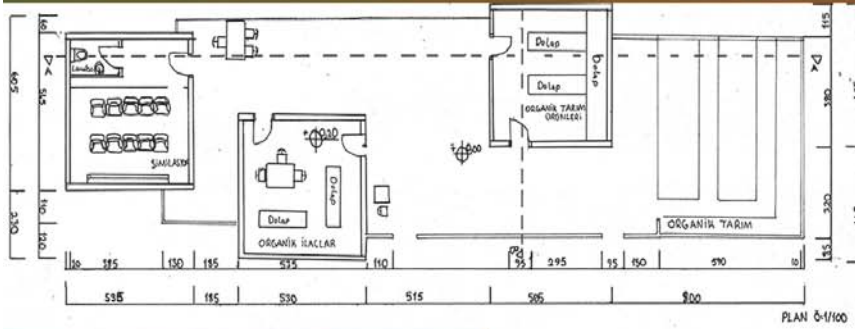
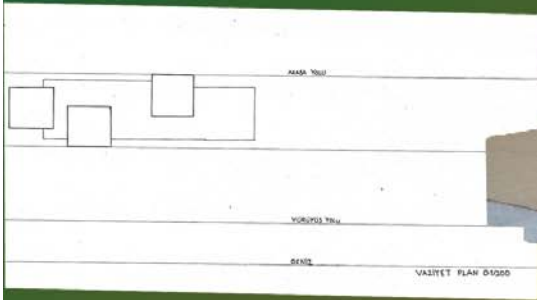
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ 2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM I



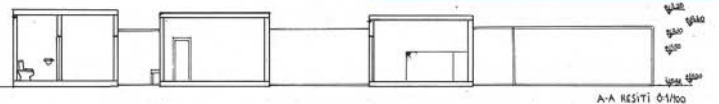
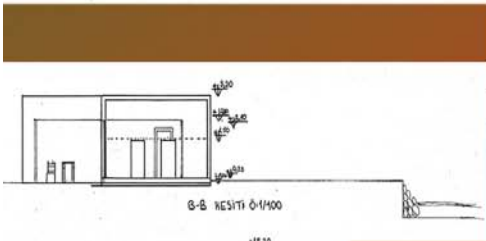
YRD.DOÇ.DR MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

ŞEYDA AYDIN 1140802802

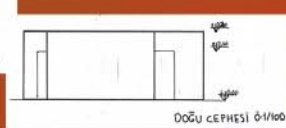
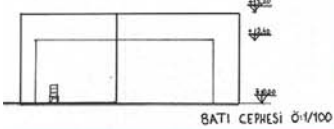
NKÜ GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ 2014-2015 GÜZ YARIYILI MİMARİ TASARIM 1



Tarım ürünlerinde kullanılan kimyasallar, insanların sağlığını tehlikeye atıyor. Bu yüzden insanlar tarım ürünlerini çekinerek alıyor. Bu tasarımda tarım ürünleri yetiştirilirken görülmesine olanak sağlanıyor, böylece insanlar burdan tarım ürünü alırken kimyasal kullanım korkusu olmadan alıyorlar.



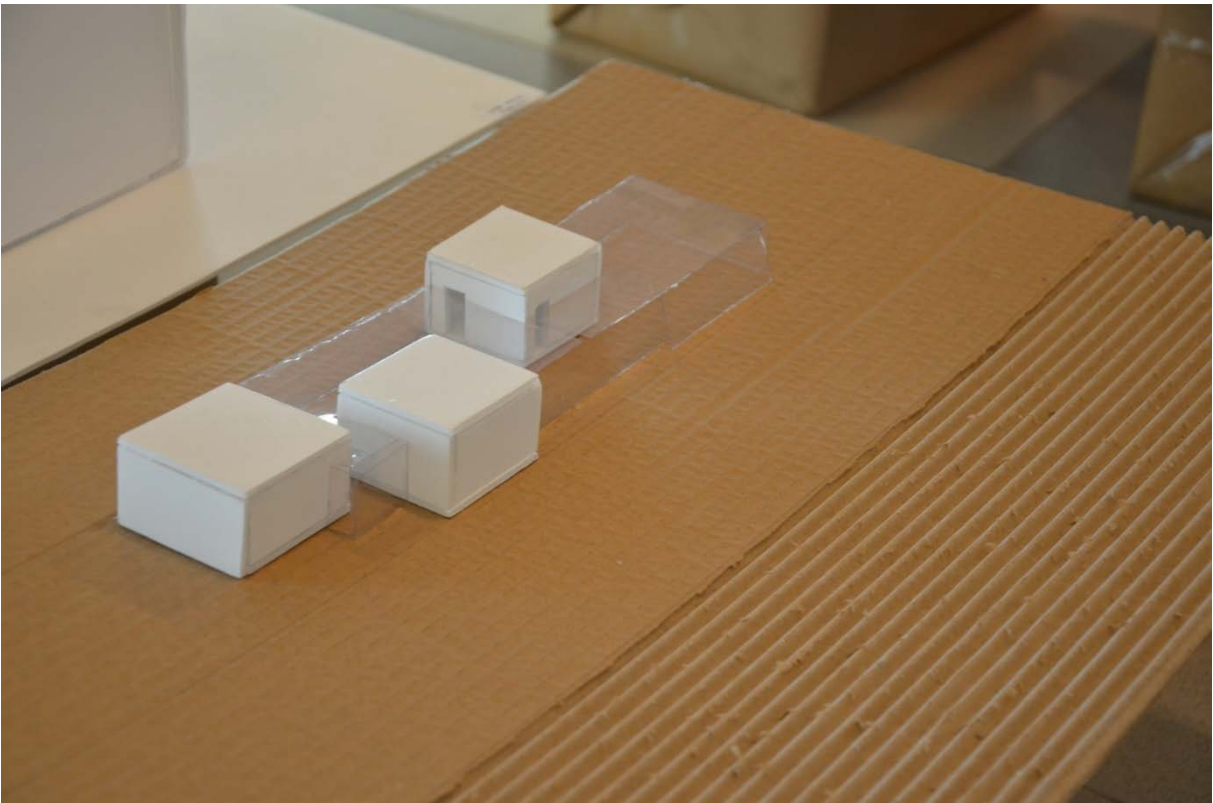
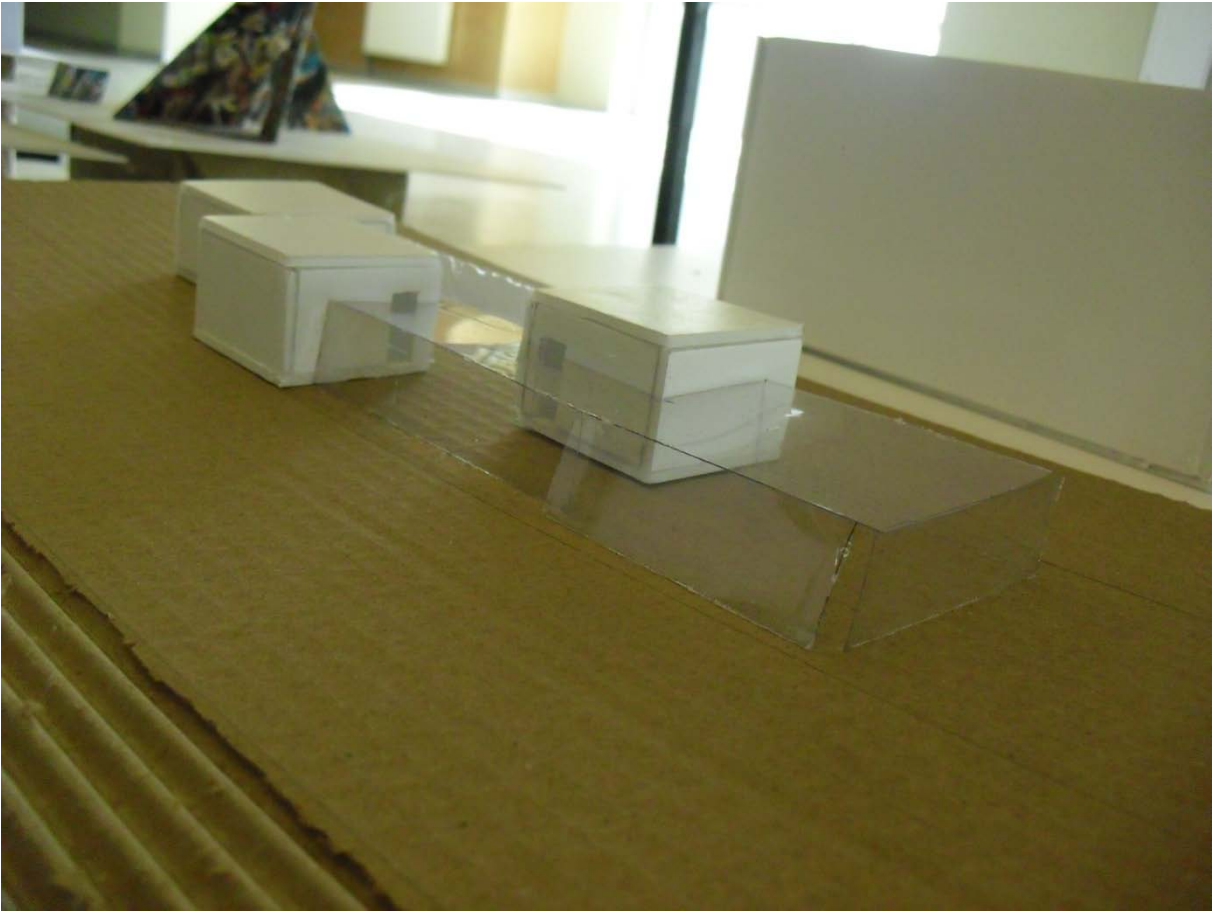
Simülasyon odasıyla tarım yapma deneyimini gerçekmiş gibi yaşayabilirler, böylelikle tarım yapmanın güzel yanlarını ve zorluklarını öğrenebilirler. Bu şekilde bilgilenebilirler.

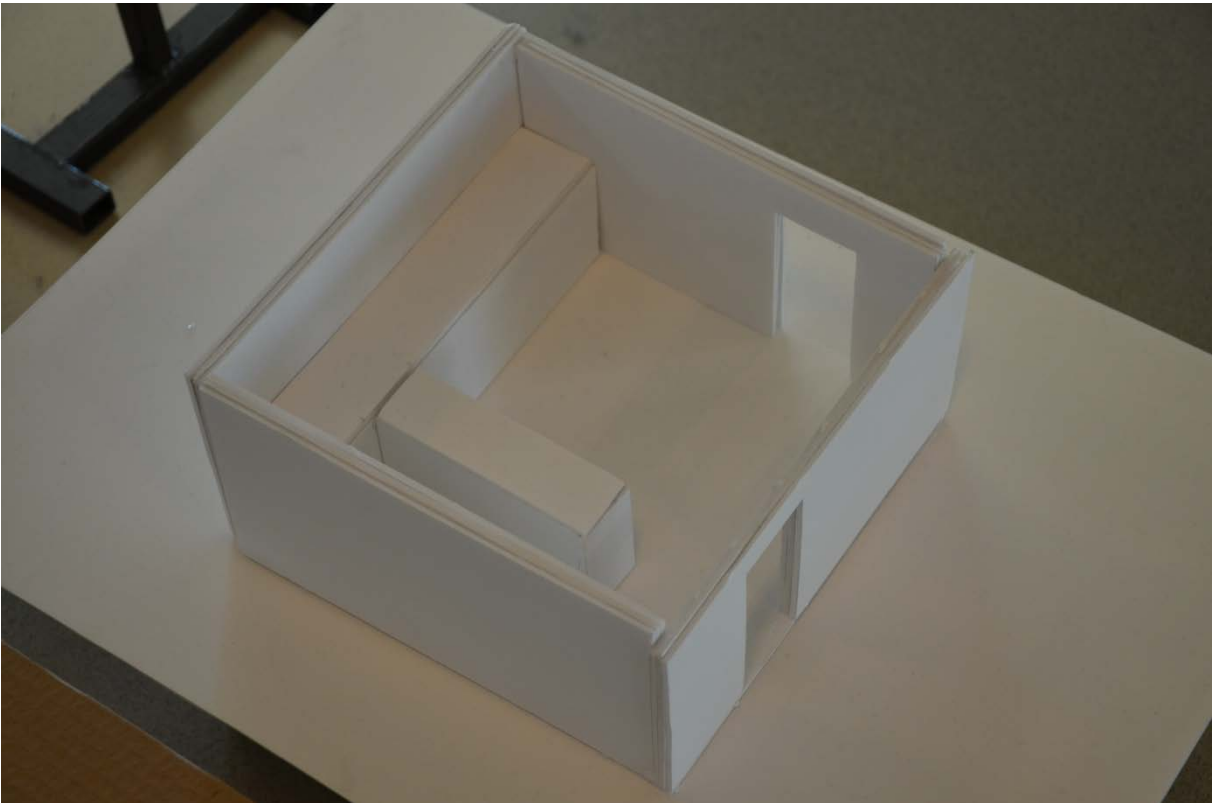
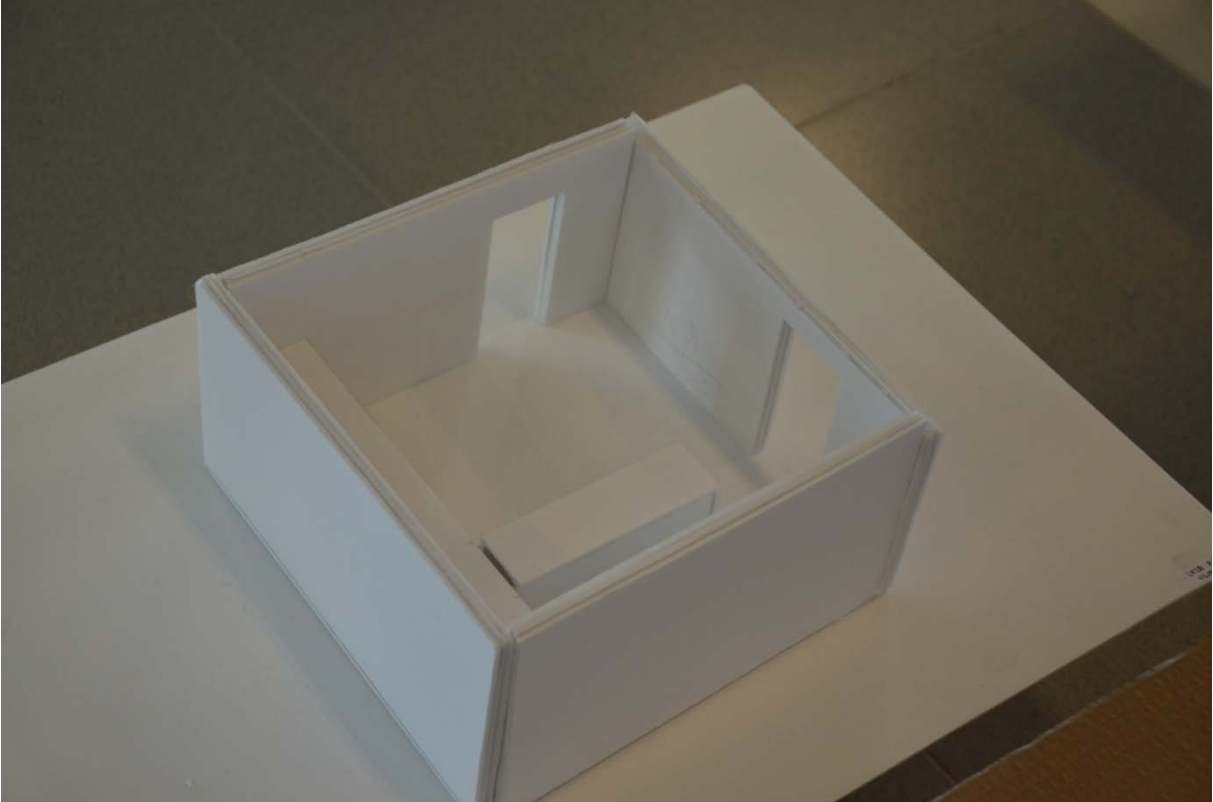


Organik tarım ürünleri odasıyla organik ürünler ile dolu ürünlerin farkını görebilecekler. Bu odanın görevlisi onlara rehberlik edip bilgi verecektir. Organik tarım kısmında yetiştirilen ürünler bu odada muhafaza edilmektedir isteyen müşteriler bu ürünlerden satın alabilirler.

YARD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

1140802026 UFUK KAYALI





4.2. İkinci Yarıyıl Tasarımları

Mimari Tasarım II grubu Tekirdağ sahilinde çalışılan ilk gruptur. Dönem boyunca alanla ilgili yoğun analiz çalışmaları yapmışlardır. Öğrenciler çalışma konularını ve yerlerini kendileri belirlemiştir. Alandaki mekansal kullanıma uygun olarak yeni tasarımlar gerçekleştirmişlerdir. İnsan eylemlerine ve ihtiyaçlarına uygun mekanlar tasarlamıştır. Tasarım sürecinde projelerin birbirinden mümkün olduğunca farklılaşmasına çalışılmıştır. Çalışmaların ortak özelliği bu yerde zaten mevcut olan mekansal kullanımlara yönelik yeni tasarımlar gerçekleştirmektir. Eylemlerin yoğunlaştığı yerleri belirlemek bu noktada önem kazanmıştır. Sahildeki lineer doğrultudaki sirkülasyon sistemi, diğer değişle yürüyüş yolu tasarımlarda gözletilmiştir.

Bölüm kapsamında öğrencilerin projeleri sahilin doğu bölümünden batı bölümüne doğru bir sıra içinde aktarılmaktadır. Her çalışma alanı birbirinden farklılık gösterdiğinden, yere ait özellikler ilgili projeler bağlamında aktarılmaktadır. Öğrenciler kafe, oyun alanı, satış alanı, yeme içme alanı, eğlence alanı gibi yerler tasarlamışlardır. Mimari tasarım I grubunun yılsonunda tasarladığı birimler sahilin farklı noktalarında uygulanabilir nitelikte olsa da bu grubun çalışmalarını yere özgüdür.

Tasarım 1: İlayda Kaplan

Sahilin en doğusundadır ve sahilin diğer kesimlerine göre altı metrelik yüksekliğe sahiptir. Mevcut haliyle alanda havuz alanı, amfi tiyatro ve kafe alanı vardır. Havuz yaz aylarında ücretli olarak, çocuklara yönelik kullanılmaktadır. Havuzun eğlence için kaydırağı vardır. Amfi tiyatro yılda sayılı ve kısıtlı gerçekleştirilen etkinliklerde kullanılmaktadır. Marina Kafe'de üst kottan denizi seyretme imkanı vardır. Açık ve kapalı kullanım olanakları vardır.

Yeni tasarımda sahilin doğu ucunda bulunan ve kullanımı sınırlı olan alana, daha fazla insan çekmek ve var olan eylemleri daha görünür kılarak, bunları gerçekleştirilecek mekansal düzenlemelerle güçlendirmek istenmiştir. Öncelikle tüm alanı saran bir üst örtü tasarlanmıştır. Bu insanları alana çekmek ve alan içinde yönlendirmek için sembol / simge olarak düşünülmüştür. Örtünün altında çeşitli eylemler gerçekleşmektedir. Örtü insanları alan içinde yönlendirmektedir; amfi tiyatronun üstünü örtmektedir, ışıklandırma ve sesle ilgili düzenlerin asılabileceği boşluklu bir yüzey sağlamaktadır; altında kafe gibi kapalı hacimleri barındırmaktadır; kafenin önünde denizin seyredilebileceği yarı açık mekânlar yaratmaktadır; uçurma ve dilet balonları uçurulabilecek bir alana yönelerek buradaki oturma biriminin üst örtüsünü oluşturmaktadır. Tasarımda eylemlere ait özelleşmiş mekânlar bir üst örtü sistemi ile açık, kapalı, yarı açık mekânlar yaratmaktadır.

Sahildeki açık alanda satış aktivitelerinin yoğunlaştığı bir yerdir. Üst geçit, sahili kent merkezine bağlamak ve satış eyleminin gerçekleştiği, daha hareketli bir bölge haline getirmektedir. Tezgâhlarda ya da yere serilen örtüler üzerinde satış yapılmaktadır.

Sahil şeridi bu bölümde daralmaktadır. Sahilin kara tarafında eski bir konak olarak kullanılmaktadır. Mevcut kent kütüphanesi yeterli büyüklükte değildir, çalışma alanları sınırlıdır, internet kullanım imkanı yeterli değildir. Sahilin kara tarafında, alana yakın bir bölgede, dergilerin satıldığı bir büfe yer almaktadır.

Kenti sahile bağlayan ve buraya yoğun olarak gelişi sağlayan üst geçit yer almaktadır. Üst geçidin ayağında satış eylemleri yoğunlaşmaktadır.

Düğün salonu olarak da kullanılan Tarsal Lokantası yer almaktadır. Günümüzde yıkılmıştır. Turizm enformasyon birimi buradadır.

Alanın bir yanı Kiraz Festivali, kermes, tanıtım gibi etkinliklerde kullanılmaktadır. Diğer yanında lunapark yer almaktadır. Özelleşmiş bir şekilde kullanılmadığına otopark olarak kullanılmaktadır. Büyük bir kentsel boşluk niteliğindedir.



Altı metrelik yükseklikteki tepenin üzerindedir. Alanda havuz, amfi tiyatro ve kafe vardır. Çocuklar için kaydıracağı olan havuz, yaz aylarında ücretli olarak kullanılmaktadır. Amfi tiyatrodaki kısıtlı sayıda etkinlik gerçekleştirilmektedir. Kafe üst kottan denizi seyretme imkânı sağlar. Açık ve kapalı kullanıma sahiptir.

Sahilin diğer kesimlerine göre sakindir, önünde marmara yer almaktadır. Dalga kırınlarıyla çevrelenmiş marmara az sayıda yat, çoğunlukla balıkçı tekneleri yer almaktadır. İnsanlar dalga kırınlarının üzerinde gezmekte, balık tutmakta ya da oturarak denizi seyretmektedir. Alan büyük bir kentsel boşluktur ve kullanımını sınırlıdır. Eğilime sahiptir.

Sahilde lineer bir doğrultuda yürüyüş yolları tarafından kullanılmaktadır. Karayoluyla yaklaşımları için yeterli bir bağlantı yoktur.

Balıkçı sandallarının demirlediği, dalgakırınlarla çevrili alandır. Alanın yakınında taze balık satış yeri ve açık mekânda balık-ekmek yeme yerleri vardır. Tasarımın gerçekleştiği yerin yanında bir kafe yer almaktadır. Alt kotunda balıkçı barınakları bulunur.

Kiraz Festivalinin yapıldığı ve deniz kenarında yan yana sıralanmış kafelerin yanısırdır. Kafelerin deniz kenarında açık oturma alanları yer almaktadır.

Alan, Kiraz Festivalinde, kermes, tanıtım gibi etkinliklerde kullanılmaktadır. Geçiçi yapılar satış, tanıtım, sergi gibi etkinlikler gerçekleştirilmektedir. Sahilin kara tarafında miting yapıldığına, alana yayılmaktadır. Özelleşmiş etkinlikler açısından seyyar satıcıların satış alanı, çocuklar için akülü araba kiralama yeri ve geniş bir otopark alanı olarak kullanılmaktadır.

Dalgakırınlarla çevrelenmiş marmaranın önündeki, geniş, kullanımını sınırlı olan, boş alandır.

Tasarım 2: Emine Özlem Özbilen

Tasarım sahilin doğu ucundadır. Alan sahilin diğer kesimlerine göre oldukça sakindir. Burası marina'nın önünde yer almaktadır. Alan marina olarak adlandırılmakla birlikte, asıl yerleri sahilin orta bölümünde yer alan balıkçı tekneleri buraya da demirlemektedir. Marinayı çevreleyen dalga kıranlar vardır. İnsanlar dalga kıranların üzerinde gezinmekte, balık tutmakta ya da oturarak denizi seyretmektedir. Marina'nın önündeki arkasında tepe bulunan alan büyük bir kentsel boşluk konumundadır. Burası az sayıda köpek gezdiren kişilerce kullanılmaktadır. Üst kotta yer alan Marina Kafe'den alan görülebilmektedir.

Diğer öğrenciler gündelik hayata tutunan tasarımlar gerçekleştirirken bu tasarım ondan kopmayı hedeflemektedir. Alanın yoğun olamayan kullanıma sahip olması, az ışıklandırılmış ve sakin, sesiz bir yer olması bu yönde karar alınmasında etkilidir. Meditasyon yapmak, yıldızları seyretmek için uygun bir alan olarak değerlendirilmiştir. Tasarımda meteorun düşmesinden esinlenilmiştir. Tasarım birbirinden kopan taş parçalarını anımsatmaktadır. Kapalı büyük bir kütle, ondan kopan parçaları anımsatan daha küçük kütleler ve açık mekânı düzenleyen kütlelerden oluşmaktadır. Kapalı, büyük kütle arazinin eğiminden yararlanarak iki girişlidir ve parçalı bir yapıdadır. Toprak altında iki kütle birleşmektedir. Bu yapı içinde uzayla ilgili sergilerin düzenlendiği, küçük objelerin satıldığı, video gösterilerinin yapıldığı, kafesi olan bir yerdir. Diğer daha ufak parçada teleskoplar yer almaktadır ve insanlar 360° açı ile gökyüzünü seyredebilmektedir. Dalga kıranların üzerinde de bu strüktürlere ait parçalar söz konusudur. İnsanlar dalgakıranların üzerindeki bu parçaların üzerinde oturup gökyüzünü ve denizi seyredebilmektedir.

Tasarım 3: Ceren Akçay

Tasarımının gerçekleştiği alan Kiraz Festivallerinin ya da diğer festival, kermes, tanıtım gibi etkinliklerin gerçekleştiği boş alandır. Burada geçici strüktürler oluşturarak satış, tanıtım, sergi gibi etkinlikler için kullanılmaktadır. Sahilin kara tarafında miting yapıldığında, mitinge ait otobüsler alana park etmektedir. İnsan dağılımı bu noktadan gerçekleşmektedir. Alan özelleşmiş bir şekilde kullanılmadığında seyyar satıcıların satış alanı, çocuklar için akülü araba kiralama yeri ve geniş bir otopark alanı olarak kullanılmaktadır. Bazı belediye araçları da bu alana park etmektedir.

Alan için sabit bir üst örtü sistemi önerilmiştir. Bu sistem alanın dış çeperine konumlandırılmıştır. Bunun nedeni alanın farklı zamanlarda farklı aktivitelerin gerçekleşeceği bir boşluk olarak varlığına devam edebilmesidir. Çünkü kent içinde bu şekilde kullanılabilen boşluklar söz konusu değildir ve bu çeşit bir yere ihtiyaç vardır. Omurga alandaki insan eylemleri gözetilerek şekillenmiştir. Omurga üç ana bölümden meydana gelmektedir. Alanda mevcut olan insan eylemleri ve insan akışına göre şekillenmektedir. Sahil dolaşım yoluna bakan kuzey bölümü tek yönlüdür. Burada dolaşan insanlara yönelik satış gerçekleşmektedir. Orta bölüm açık ve kapalı alanlara sahip kafe alanıdır. Sahildeki diğer kafeler ve yemek yeme yerleri bu doğrultudadır. Konumu yürüyüşü engellemek için denize çok yakın değildir. Ayrıca denizden çok uzak olup ondan kopuk da değildir. Omurganın üçüncü parçası birbiriyle karşılıklı konumlanmış satış birimlerinden oluşmaktadır. Bu alan hali hazırda, gerek yerde gerek arabalarının bagajlarında satış yapılan bir alandır.

Tasarım 4: Seçil Akdere

Tasarım bir önce anlatılan proje ile aynı yerdedir. Omurga tasarımı yapan öğrenci bu alanın batı bölümünde çalışırken, bu öğrenci doğu bölümünde çalışmaktadır. Bu alan lunaparkın yanındadır. Tasarım sadece alanın bir bölümü için önerilmiştir. Ancak istenirse boşluğun tümünde gerçekleşebilir.

Tasarım denizin kenarında bulunmak ve oyun oynamak üzerine yoğunlaşmaktadır. Alandaki oyun aktivitesini daha da artırmak yönünde tasarım önerisidir. Zeminden çeşitli parçalar yükselmektedir. Bunlar bazen kafe ya da bisiklet, paten, kaykay satış - kiralama yeri gibi kapalı alanları meydana getirmektedir. Paten ya da kaykay kayan gençlerin tehlikeli hareketler yapabilecekleri yüzeyler haline gelebilmektedir. Durgun deniz suyu bazı noktalarda içeri alınmakta ve yine yerden yükselen yüzeyler suda uzaktan kumandalı oyuncak gemilerin yüzdürüldüğü durgun suyun seyredebileceği alanlar yaratmaktadır. Alandaki sirkülasyon sistemi net bir şekilde okunmaktadır. Bu alanda rahatça dolaşmayı sağlarken, bir bakımda bir bölgeleme yapmaktadır. Alt yaş grubu çocuklar oyun oynarken ve aileleri onları oturup seyrederken; başka bir yerde gençler düşey yüzeylerde atlayıp tehlikeli hareketler yaparak eğlenebilmektedir.

Tasarım 5: İsra Mahmutoğlu

Tasarımda bir küp formu belirlenmiş bunun kenar uzunluğu 4 m olarak kabul edilmiştir. Ölçüleri her zaman standart olan küpler birleşerek alana uygun mekânlar yaratmaktadır. Tasarım sahilin her noktasında yer alabilecek niteliktedir. Küpler her zaman kapalı değildir. Bazen kapalı kütleler oluşturmakta, bazen sadece üst örtü ile yarı kapalı birimler meydana getirmekte, bazen de sadece dış konturları ile açık alanı sınırlamaktadırlar. Küplerin asıl özelliği bu üç farklı mekânsal durumun bir araya gelerek yarattığı yeni mekânsallıktır.

Tasarım sahilin her noktası için ele alınabilip düzenlenebilir nitelikte olsa da öğrenci sahilin üç farklı noktasında tasarımı örneklemiştir. Bunlardan biri Özlem'in de çalışma alanı olan Marina'nın önündeki boş alandır. Buradaki tasarım diğerlerine oranla daha büyüktür. Nedeni burada kullanılmayan geniş bir boşluğun olmasıdır. Kaykay ve paten yapma mekanı tasarlanmıştır. Zemin kottaki kapalı alanlarda kaykay ve paten kiralama ya da satış yerleri vardır. Zemin küp formuna uygun olarak 4m x 4m boyutunda parçalanmıştır. Yerden yükselen, hareketli yüzeylerle bu aktivitelere uygun mekanlar oluşturulmuştur. Üst kottaki açık alana denizi seyretmek için çıkılmaktadır.

Diğer yer Kiraz Festivalleri'nin de yapıldığı bölgedir. Burada deniz kenarındaki kafeler yer almaktadır. Kafelerin deniz kenarında açık oturma birimleri vardır. Öneri tasarımda bu düzene uymaya ve onu geliştirmeye çalışılmıştır. Deniz üzerinde bu forma uygun çıkmalar yapılmıştır. Sahildeki yaya akışını engellemeden kafe buraya hizmet etmektedir. Ayrıca insanlar kafenin üst katındaki alanı kullanabilmektedir.

Üçüncü öneri sahilin daha batısındaki bir alan içindir. Yaya geçidinden gelişe uygun olarak tasarım iki kütleyle ayrılmıştır. Bir tarafta dondurma satışı yapılmakta, diğer taraf büfe olarak kullanılmaktadır. Tasarım üst kota ve deniz üstüne çıkılan yapıdadır. Böylece sahil kenarında dolaşan insan sirkülasyonundan koparak denizi seyretmeye imkân tanımaktadır.

Tasarım 6: İsa Yıldırım

Tasarım sahilin orta bölümünde, balıkçı sandallarının demirlediği, dalgakıranlarla çevrili alandadır. Alanın yakınlarında taze balık satış yeri ve açık mekânda balık ekmek yenen yerler vardır. Tasarımın gerçekleştiği yerin yanında bir kafe yer almaktadır. Bu alanda alt kotta balıkçı barınakları yer almaktadır.

Öneri tasarım iki kotta oturmaktadır. Açık alandaki balık ekmek yeme mekânlarına alternatif olarak kapalı alanda yemek yeme mekânı önermiştir. Tasarım balık lokantası olarak ele alınmamıştır. Bulduğu çevre ile uyumlu olacak şekilde balık ekmek yeme mekânı tasarımıdır. Öğrenci balıkçılarla da konuşarak onların ihtiyaçlarını gözeterek balıkçı barınaklarının kullanımı içinde alternatif geliştirmiştir. Yapının ana girişi üst kottadır. Alt kotta yapı içinde merdivenle ulaşılmakta ya da dış mekandaki bir merdivenle direkt alt kottaki açık alana inilebilmektedir. İki kotta da kapalı alanda yemek yenebilmektedir. Alt kotta deniz kenarında yemek açık alanda yemek yeme imkânı da söz konusudur. Mevcut dokuda çok fazla değişiklik yapılması istenmediğinden balık yenen yerin önüne balıkçı sandalları demirleyebilmektedir.

Tasarım 7: Duygu Melek

Tasarımın gerçekleştiği alan sahildeki açık alanda satış aktivitelerinin yoğunlaştığı yerlerden biridir. Buranın yanında üst geçit yer aldığından, alan kent merkezi ile bağlantı noktası konumuna gelmektedir. Bu nedenden dolayı alandaki insan yoğunluğu artmaktadır. Satıcılar tezgâhların üzerinde ya da yere serdikleri örtülerin üzerinde satış yapmaktadır.

Tasarımda sahili deniz dalgalarından korumak için konan ve insanların üzerine de oturdukları taşlardan esinlenilmiştir. Sahildeki taşların aralarında oluşan boşluklar kırıklar olarak isimlendirilmiş ve tasarıma "yerden yükselen kırıklar" denmiştir. İnsanların taşların üzerinde oturmalarından da esinlenerek, insanların oturabileceği ya da yerden yükselerek üst örtü oluşturan bir tasarım yapılmıştır. Deniz tarafındaki yapı üzerine oturulup denizi seyretmek içindir. Arka taraftaki yüzey yükselerek üst örtüyü oluşturmaktadır. Üst örtünün üzerine de belli bir noktaya kadar çıkılıp oturulabilmektedir. Üst örtünün altında fazla büyük olmayan, istendiğinde camları açılabilen bir kapalı alan vardır. Tasarım çoğunlukla yarı açık mekanları kapsamaktadır. Bu mekanlarda satış yapılacak tezgahlar yer almaktadır.

Tasarım 8: Hilal Ötün

Tasarım Duygu Melek'in tasarımı ile aynı noktadan başlamakta ve sahilin orta noktasında bitmektedir. Sergi ve turizm enformasyon birimi tasarımıdır. Tasarımın özelliği bir başlangıç ve bitiş noktasının olmasıdır. Bir uç noktası kenti sahile bağlayan ve insanların buraya yoğun olarak gelişini sağlayan üst geçidin ayağındandır. Diğer uç noktası ise sahildeki turizm enformasyon biriminin yer aldığı alandadır. İki birim arasında lineer, açık sergi alanı yer almaktadır.

Tasarımda deniz dalgasından esinlenilmiştir. Deniz dalgalarının yükselen alçalan hareketleri tasarıma ilham kaynağı olmuştur. Bu yaklaşık 1m'lik dikdörtgenler prizmalarının yükselen ve alçalan yükseklikleri ile sağlanmaya çalışılmıştır. Tasarımın bir ucunda tanıtım birimi yer almaktadır. Burası Tekirdağ ile ilgili bilgilerin alınabilecek, harita ya da broşürlere ulaşılacak, kentteki etkinlikler ve sahildeki

sergiler ile ilgili bilgi alınabilecek bir yerdir. Diğer uçta turizm enformasyon birimi vardır. Mevcut turizm enformasyon içinde birkaç odanın yer aldığı ve masa, ofis koltuğu ile bir ofis görünümündedir. Öneri tasarımda açık bir kullanım söz konusudur.

Bu noktada 1m x 1m'lik yüksekliği değişiklik gösteren dikdörtgenler prizmaları anlam taşımaktadır. Bu birimlerin içleri dolap, broşür, kitap, poster dolabı, kıyafet askılığı, bilgisayarların yer aldığı ve kentle ilgili bilgiler bakılabilecek birimler olarak kullanılmaktadır. Açık alandaki prizmaların üzerinde heykel gibi objeler sergilenebilmekte, alçak olanların üzerine oturulabilmekte, yada yüzeyleri sergi yüzeyi olarak değerlendirilebilmektedir. Bu noktada 1m x 1m'lik yüksekliği değişiklik gösteren dikdörtgenler prizmaları anlam taşımaktadır. Bu birimlerin içleri dolap, broşür, kitap, poster dolabı, kıyafet askılığı, bilgisayarların yer aldığı ve kentle ilgili bilgilere bakılabilen donatıları oluşturmaktadır. Açık alandaki prizmaların üzerinde heykel gibi objeler sergilenebilmekte, alçak olanların üzerine oturulabilmekte, yada yüzeyleri sergi yüzeyi olarak değerlendirilebilmektedir.

Tasarım 9: Tuğba Albayraktar

Tasarım sahilin en doğu noktasındadır. Tasarım okuma eylemine yoğunlaşmaktadır. Konunun belirlenmesinde sahilin kara tarafında eski bir konağın kent kütüphanesi olarak kullanılması etkilidir. Mevcut kütüphane eski bir bina olduğundan yeterli büyüklükte değildir. Çalışma alanları da sınırlıdır. Ayrıca internet üzerinden araştırma olanakları yeterli değildir.

Tasarım kitap-kafenin çalışma mantığına dayanmaktadır. Kitap-kafelerde kitap alınmakta ya da sadece bir şeyler yiyip içip sohbet edilmektedir. Tasarımın gerçekleştiği alanın yakınlarında (sahilin kara tarafında) dergi satılan bir büfenin olması, kitap-kafenin bu nokta için ağır bir program olması ve mevcut kütüphanedeki süreli yayınların yetersiz olması konunun belirlenmesinde etkili olmuştur. Kütle bir üst örtü ile ayrılan iki birim şeklindedir. Bir birim dergilere yöneliktir. Burada dergi alınabilmektedir. Ayrıca üst kata çıkıp raflardaki ya da dijital ortamdaki eski dergileri inceleyebilmektedirler. Kütlenin diğer parçası kafe kullanımını içindir. Kullanım açısından ayrılan kafe ve dergi alma, okuma mekanları, üst örtü ile birleştirilerek bir bütünün parçası izlenimi vermektedir. Yapının açık alanında da oturma alanları vardır.

HARİKALAR DİYARI

ARAZİ FOTOĞRAFLARI



Tekirdağ sahil şeridinin en yüksek noktasına denizi seyretmek, uçurtma uçurmak, kafede oturmak eylemlerinden yararlanılarak bir eğlence alanı tasarlanmıştır.

ÇİZİMLER



Bu alan insanların hareketiyle birleşerek amfi tiyatrodan başlayıp kafeye kadar bir üst örtüyle tamamlandı. Burada üst örtünün amacı ışıklandırma ve ses sistemlerini taşımak ve insanların alana yönelişini sağlamaktır.

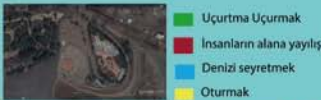
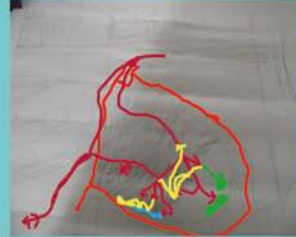
Uçurtma alanına ve kafeye ulaşım sahilin girişinden ve amfi tiyatrodan oldu. Sahilde mevcut olan ve olmayan eylemler üzerinden yola çıkıldı. Örneğin denizi seyretmek eylemi kafeyi; oturmak eylemi platformu oluşturdu, uçurtma uçurmak eylemi ise çim alan üzerinde toplandı ve örtüyle alana bütünlük kazandırıldı. Kafenin yanında yer alan platform uçurtma uçuranları izlemek için yapılmıştır. Kafenin yanında bulunan mekan ise uçurtma ve puf kiralamak için tasarlanmıştır. Böylece insanların eğlenebileceği bir ortam yaratıldı.

Örtünün oluşmasında dalgalı formlardan yararlanılarak organik bir form oluşturulmuştur. Ayrıca insanların araziye yönelişlerinden yola çıkılmıştır. Tasarımda kesişen üç küme birleştirilerek bir bütünü başka bir deyişle evrensel kümeyi oluşturmuştur. Birleştirilen bu üç küme: amfi, kafe ve uçurtma bunları bütünlükten ise örtüdür...

MAKET FOTOĞRAFLARI

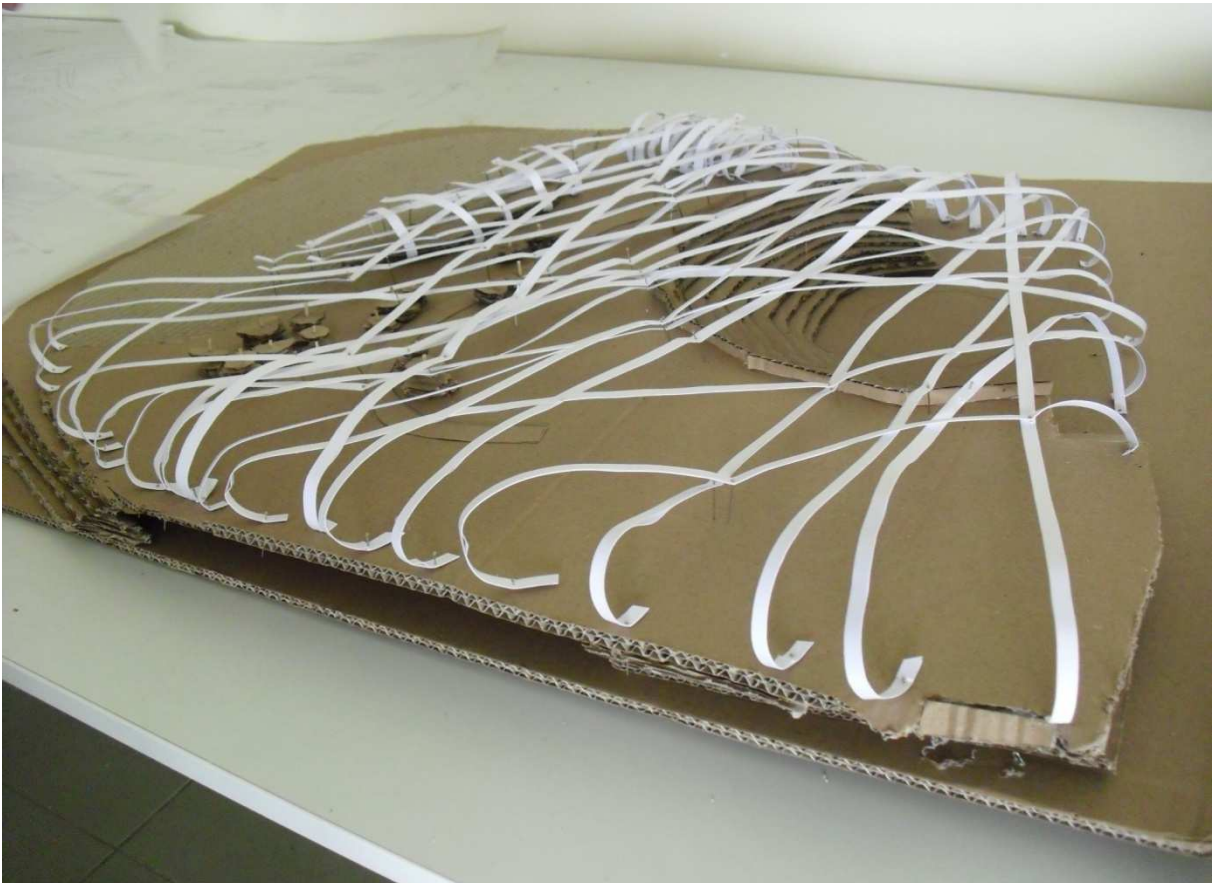
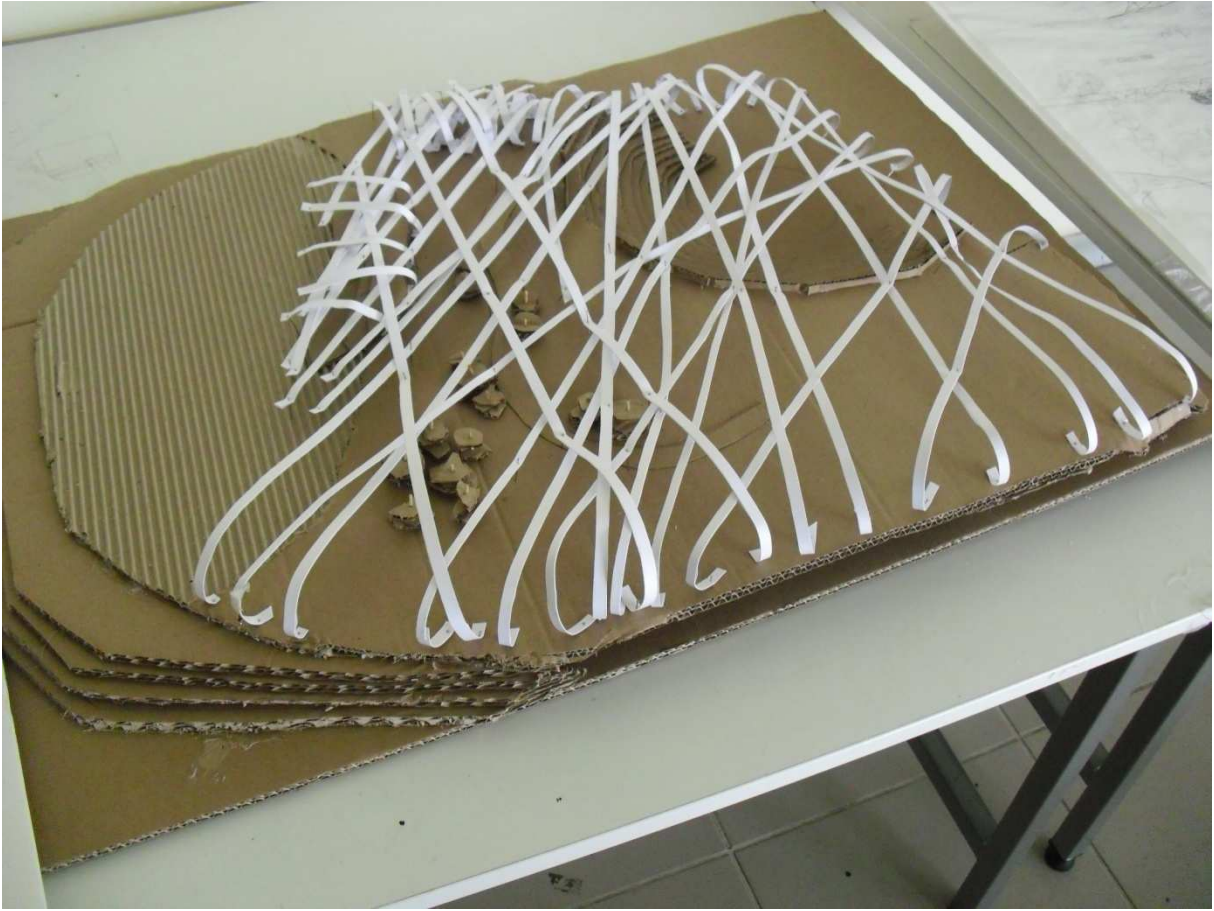


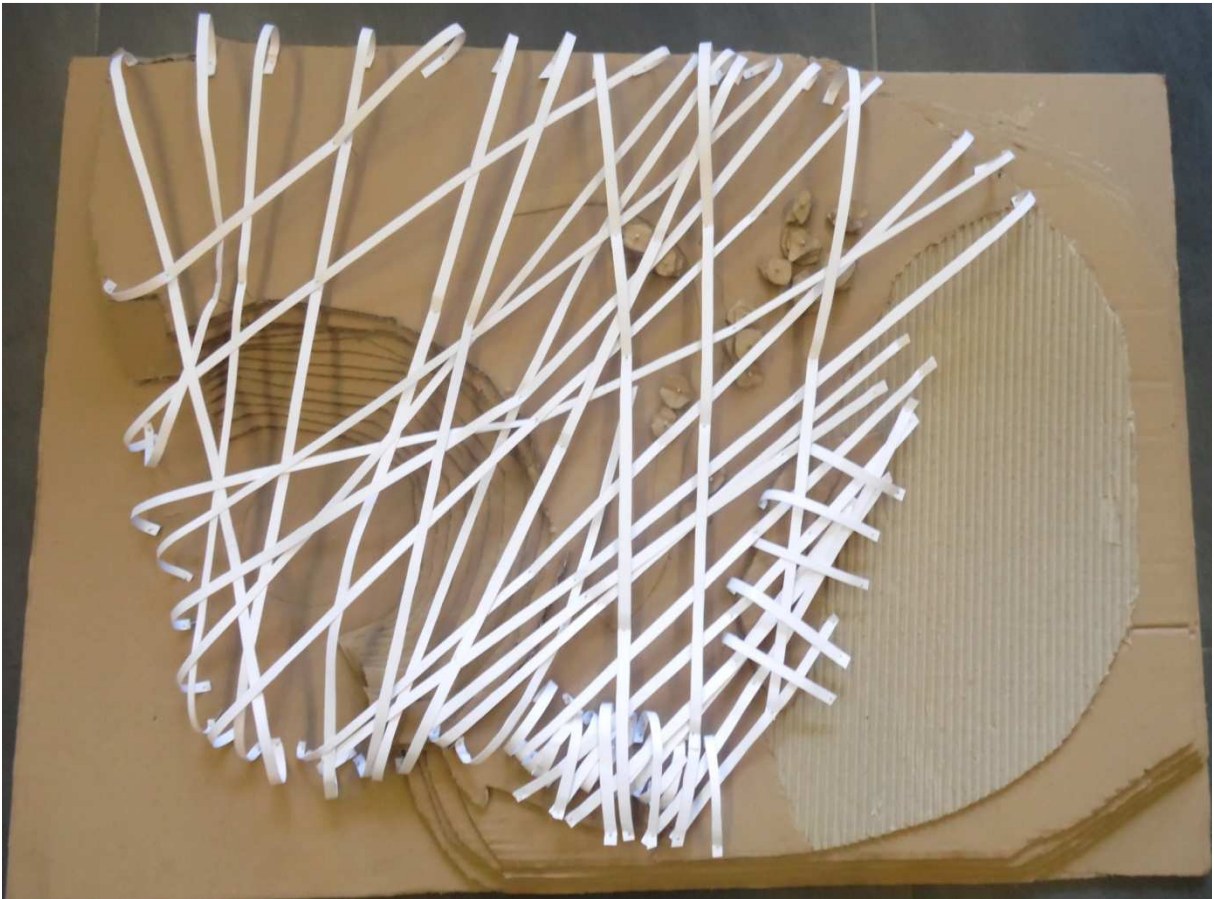
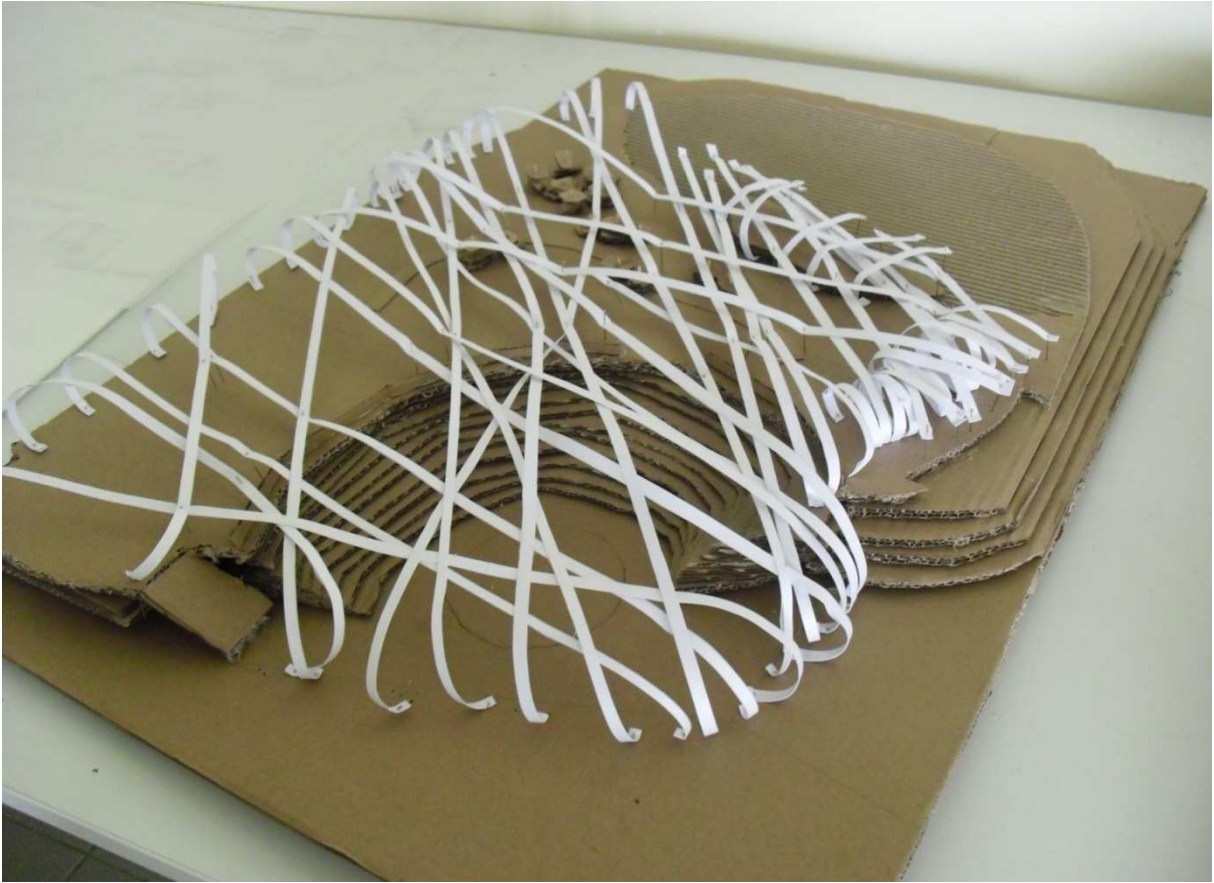
VAZİYET PLANI

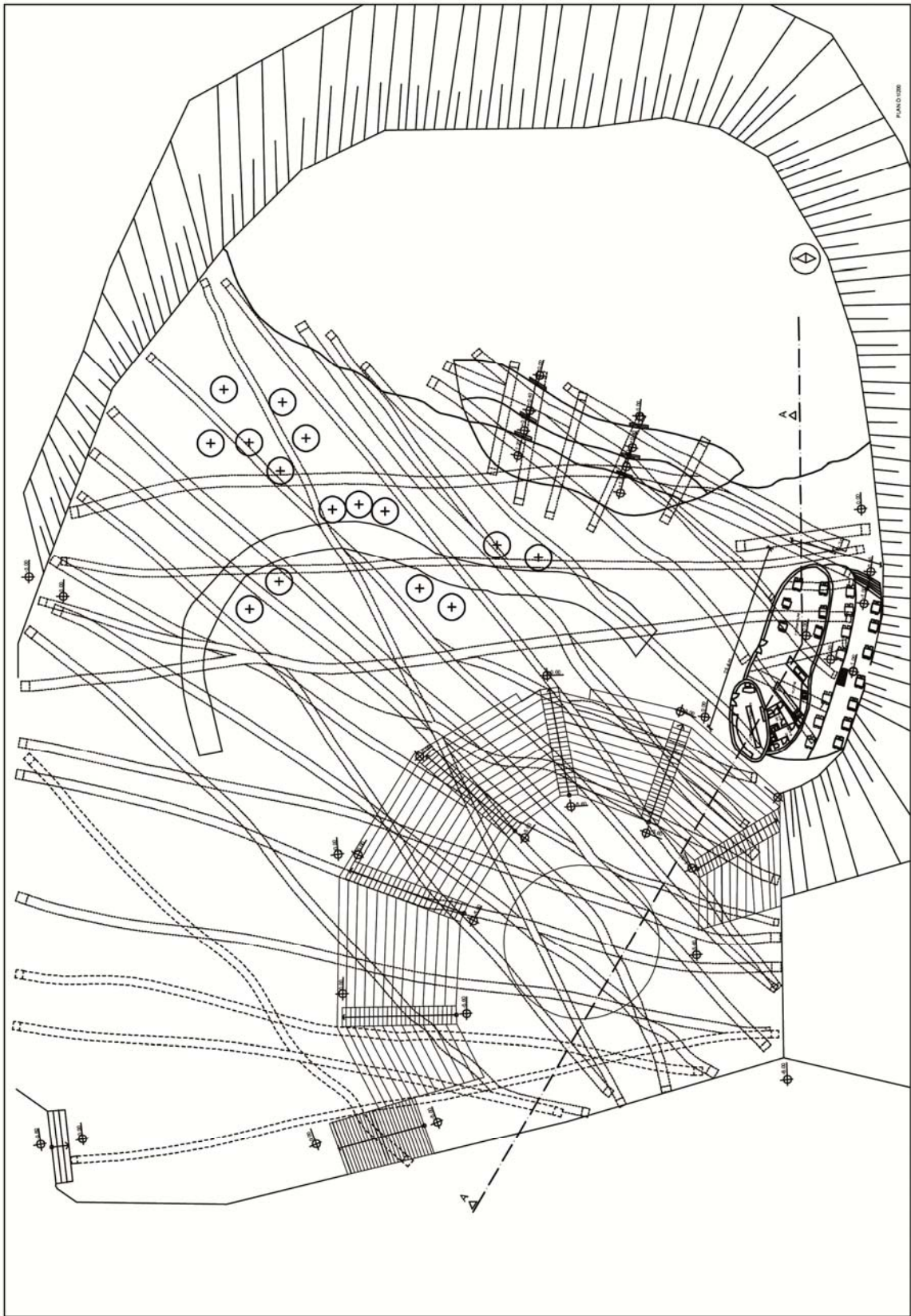


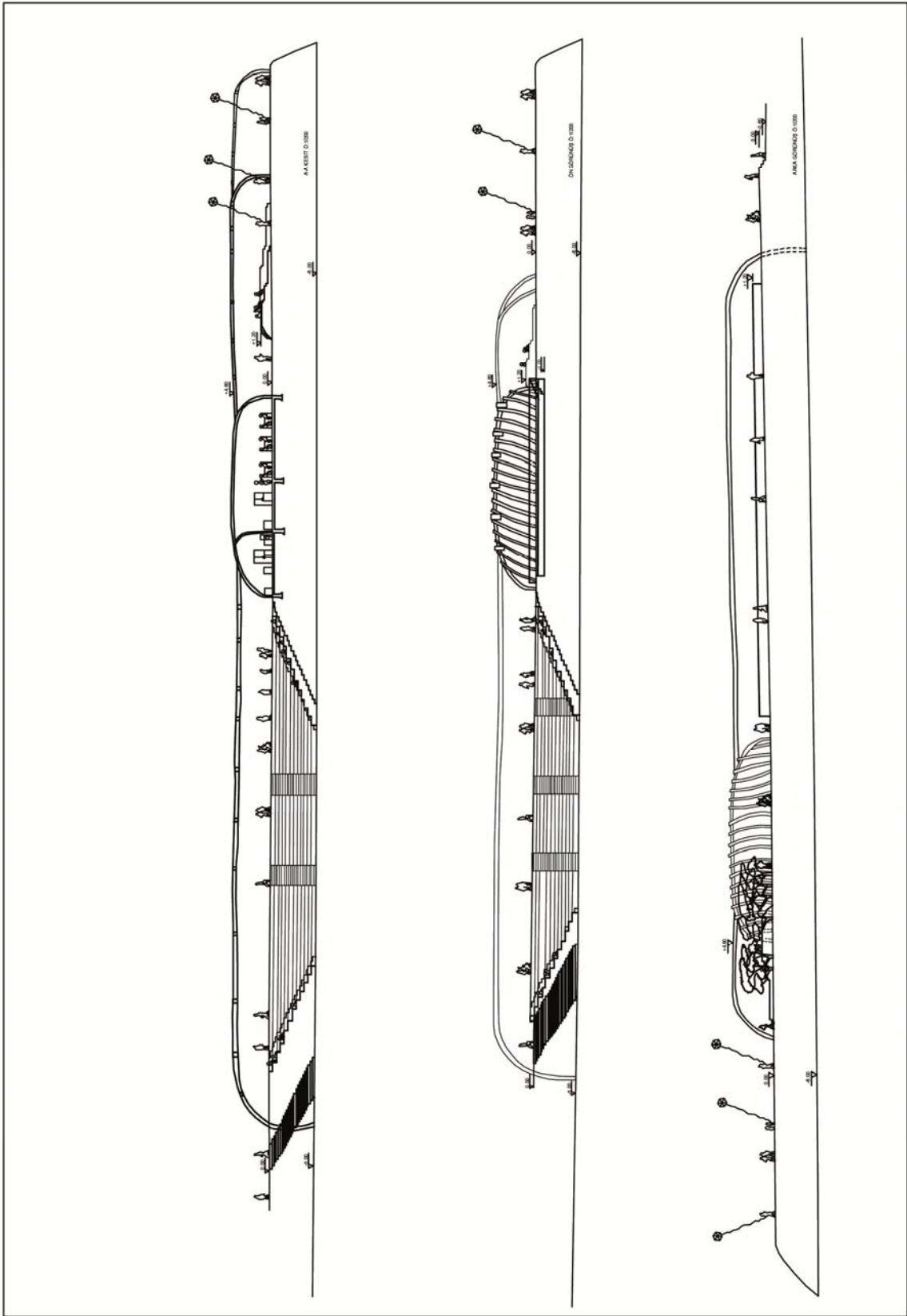
ESKİZLER











NIKÜ GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ , MİMARLIK BÖLÜMÜ
2013-2014 EĞİTİM ÖĞRETİM BAHAR YARIYILI , MİMARİ PROJE-II DERSİ
YAR. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI 1130802024 EMİNE ÖZLEM ÖZPİLEN

METEOR

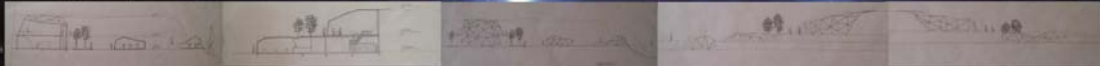


Tekirdağ sahili, sınırlı eylemlerin yapıldığı bir alan. Olarak sağlandığında insanların eğlenerek zaman geçirebilecekleri bir kapasiteye sahip. Projede amaçlanan, sahile yeni bir soluk getirmek oldu. İnsanların kaliteli zaman geçirmeleri, eğlenirken aynı zamanda faydalı bir şeyler yapmaları amaçlandı. Tasarımın konsepti, göktaşlarının yeryüzüne düşmeleri, toprağa çakılmaları ve kendi ortamlarını oluşturmaları... Geniş tavanlı ortamlar kullanılarak uzay boşluğunda olma hissi sunuldu.

MAKET FOTOGRAFLARI



TEKNİK ÇİZİMLER



PLANLAR

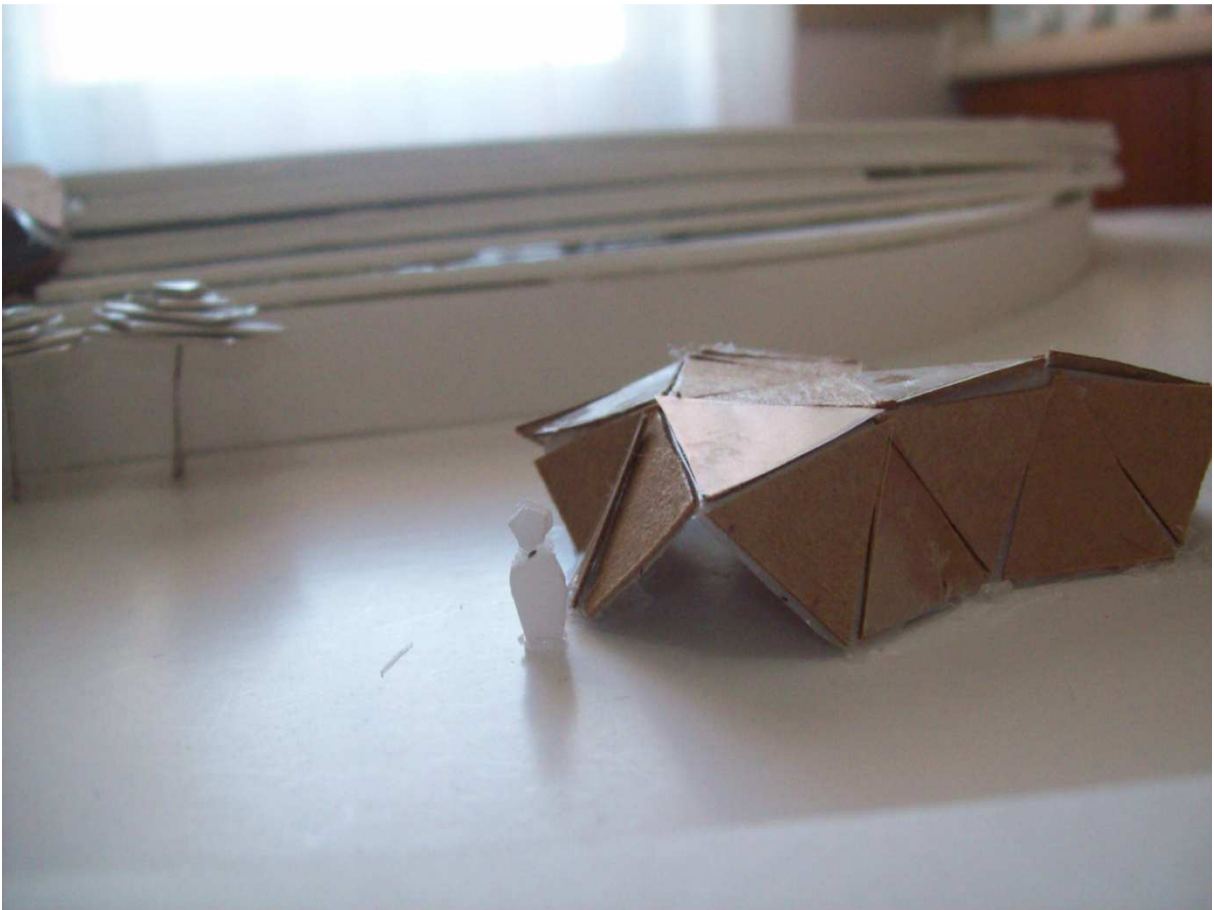


Prode birçok eylemi yapma imkanı sunuluyor. Bunlar; kafede oturmak, koridorda yürürken uzay ve bilimle ilgili olan sergi panolarına göz atmak, teleskopla yıldızları ve gökyüzünü izlemek, karanlık bir odada tavana yansıtılan yıldız takımlarını izlemek, uzayla ilgili kitaplar ve bilgilendirici cdler satın almak, oturma alanındaki dev ekrandan belgesel seyretmek, dalgakıranların olduğu birimde açık havada teleskopla gözlem yapmak...

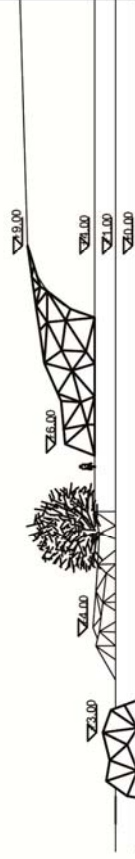
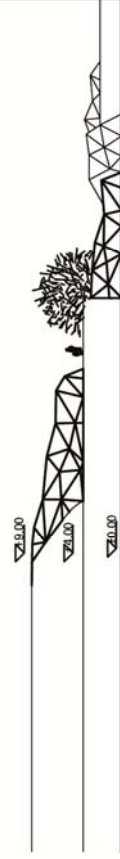
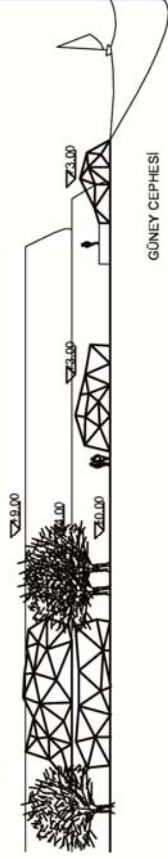
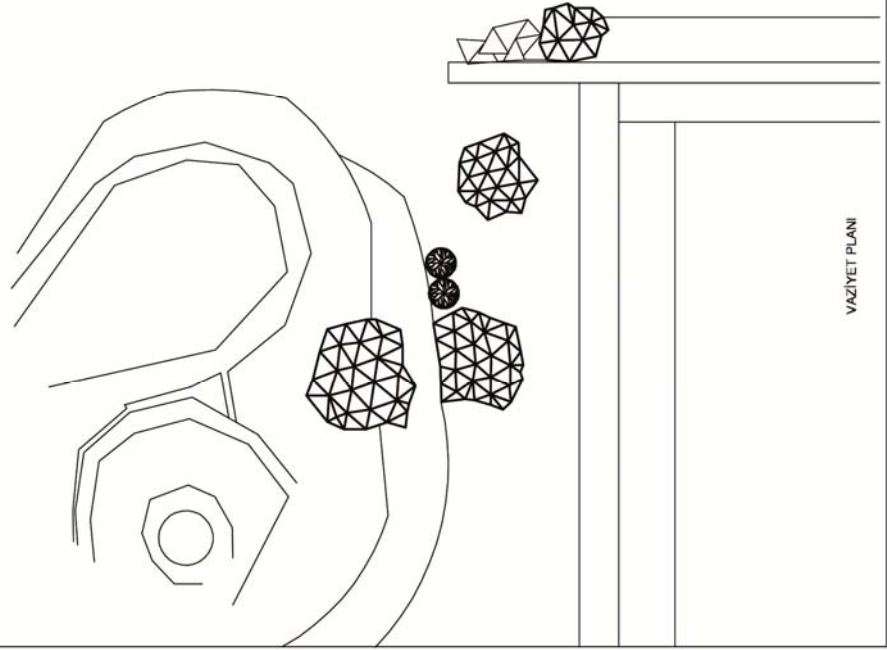
Çocuklarından dolayı rahat edemeyen anne babalar için ise çocuklarını bırakabilecekleri bir çocuk eğitim alanı düşünüldü. Bu sayede hem çocuklar bilimle ilgilecek hem de aileleri rahat edecektir.



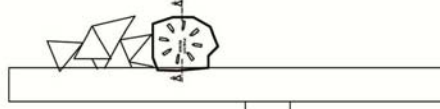
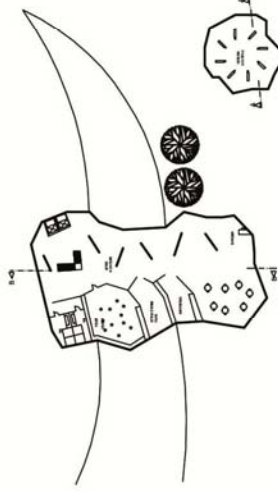




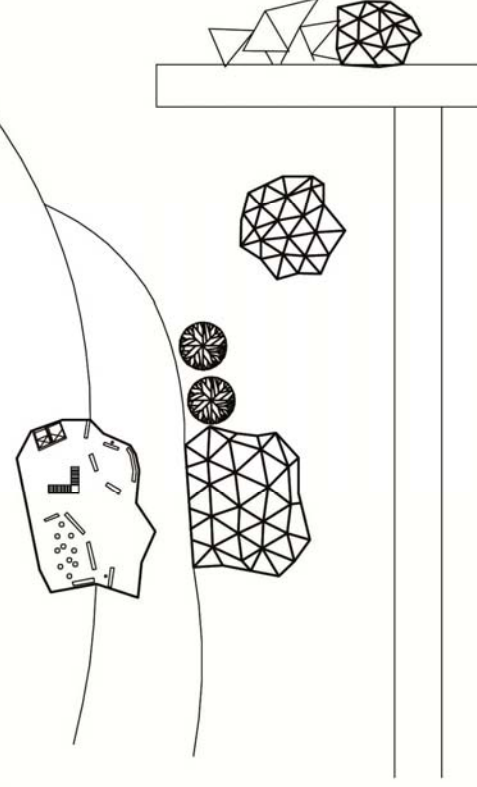
Nkü Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
2013-2014 Eğitim-Öğretim Bahar Yarıyılı
Yard. Doç. Dr. Meltem Özçakı 1130802024 E. Özlem Özbilen



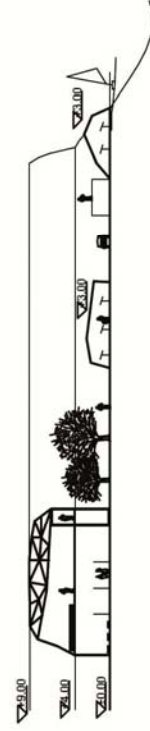
Nkü Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
2013-2014 Eğitim-Öğretim Bahar Yarıyılı
Yard. Doç. Dr. Meltem Özçakı 1130802024 E. Özlem Özbilen



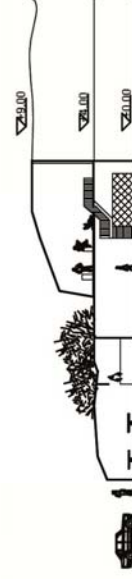
± 0.00 KOTU PLANI



+4.00 KOTU PLANI



A-A KESİTİ



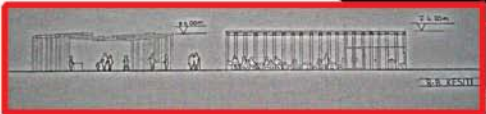
B-B KESİTİ

ŞEHİRİN OMURGA'sı dinlenmek oturmak güneş deniz

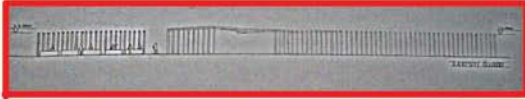


Eylemlerin kesişmesinden yola çıkıldı.

Yoğun bir çekim alanına sahip olan Tekirdağ sahiline alış-veriş yapmak,, yemek yemek, dinlenmek ve gölgelik alan oluşturmak gibi eylemlerin kesiştiği dinamik bir mekan oluşturmak hedefleniyor.



İnsanların geçiş aksları, arazinin durumu ve mekanın arazideki konumu göz önüne alınarak işlevsel ve estetik özellik taşıyan bir form tasarlanmıştır. Satıcıların yer seçimleri, yerleşme şekilleri ve eylemlerin yoğunlaşma noktalarının dağılışı da tasarım sürecinde etkili olmuştur.



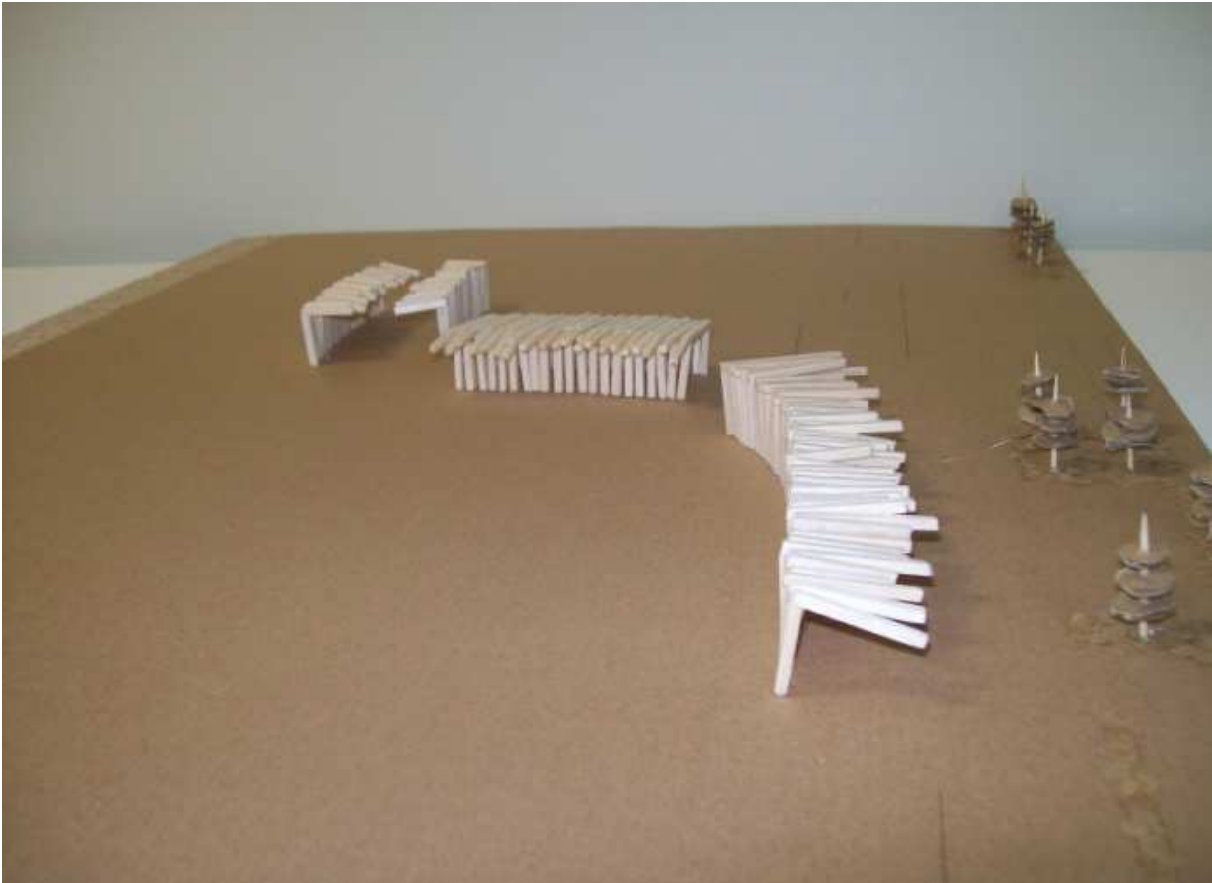
soğuk içecekler kafe incik boncuk satıcı açık ve kapalı
atıştırmalıklar yemek yemek alış-veriş 1 lira seyyar mekanlar

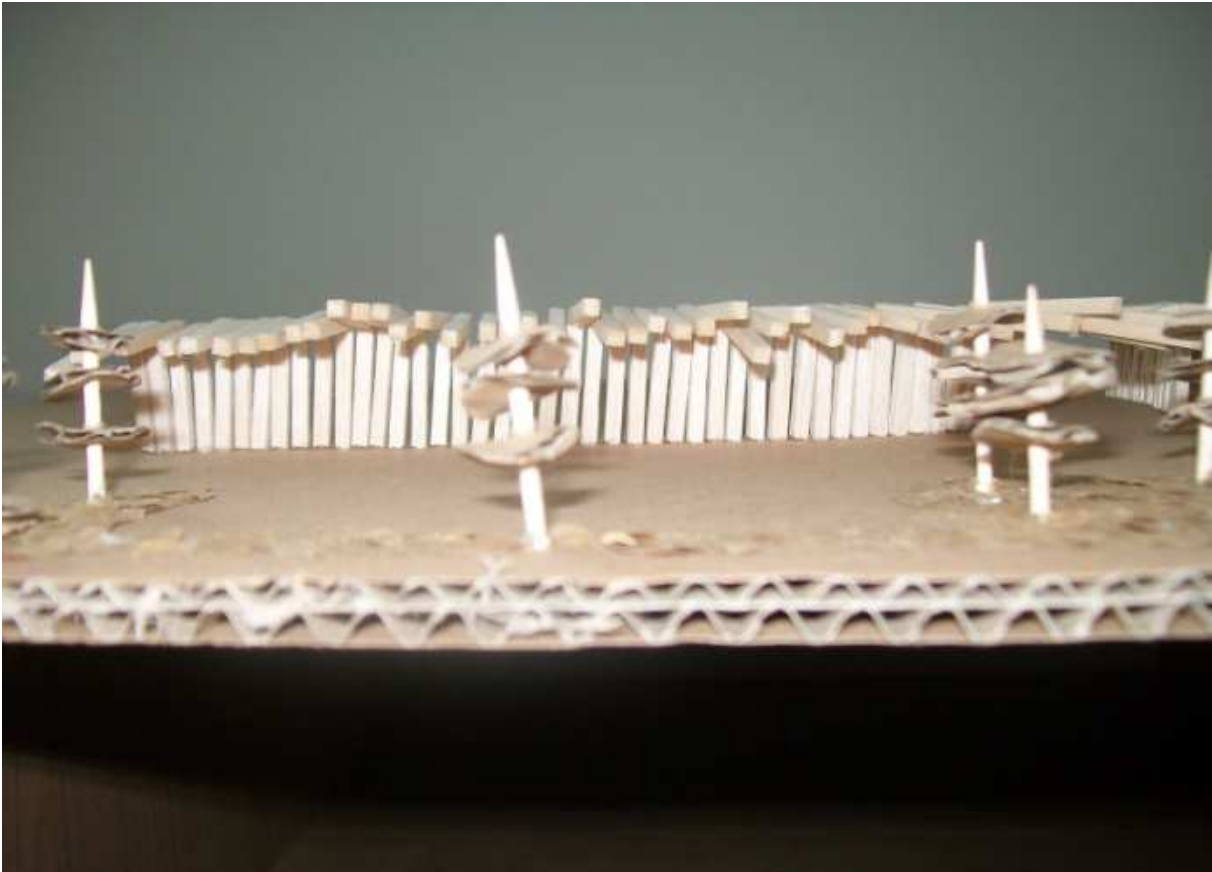
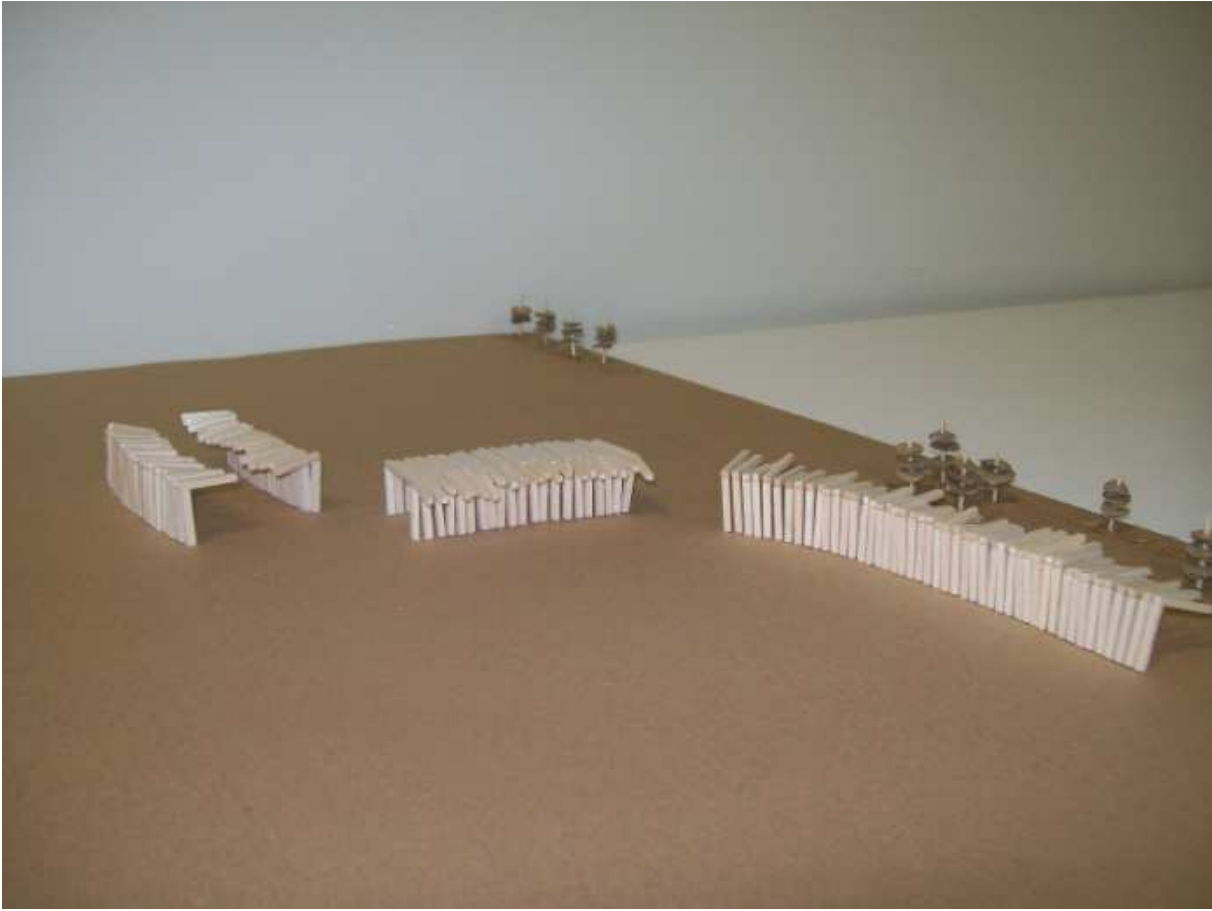


Alış-veriş mekanlarına insanların geçiş hatlarına dikkat edilerek tezgahlar yerleştirildi.

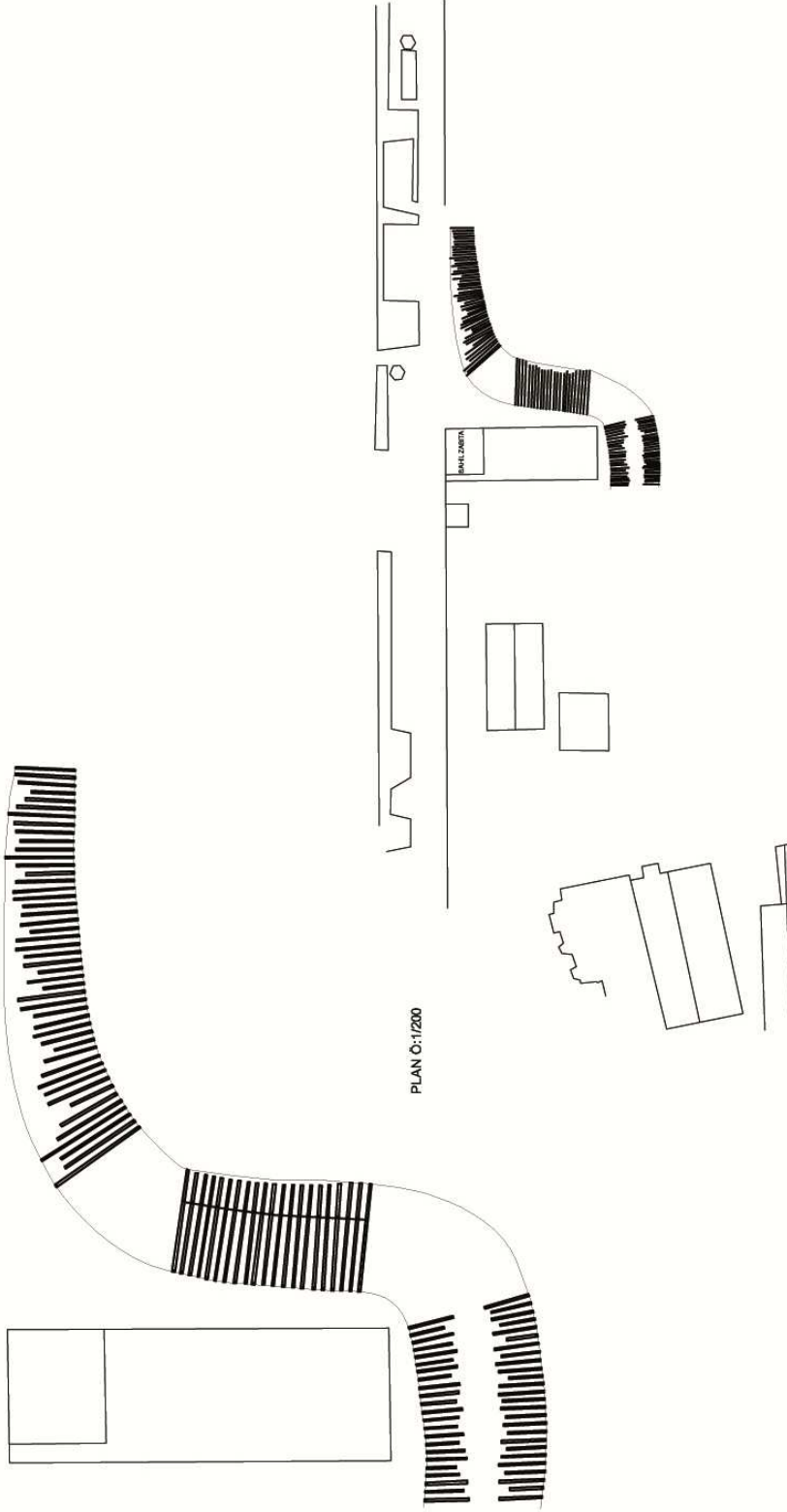
Kapalı mekana bir kafe yerleştirildi. Alış-verişten sonra yorulan ve sahil ziyaretçilerini ağırlayan bu kafede kapalı ve ya açık alanlarda oturarak dinlenip içeceğinizi yudumlamak mümkün.

Açık ve kapalı mekanlardan oluşan strüktür tasarımında tezgah, gölgelik alan, dinlenme, rahat alış-veriş ve satıcıların belirli bir yer edinme sorunlarına çözüm getirildi.





NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARİ PROJE-II DERSİ
2013-2014 EĞİTİM-ÖĞRETİM BAHAR YARIYILI



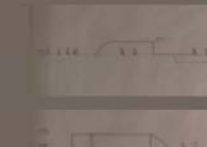
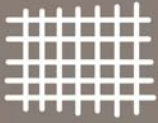
VAZİYET PLANI Ö:1600

MARMARA DENİZİ

1130802010 CEREN AKÇAY



TEKİRDAĞ PARK



o
y
u
n
o
y
n
a
m
a
k

TEKİRDAĞ SAHİLDE EĞLENCE ALANI TASARIMI

Tekirdağ sahilinde gerçekleştirilecek olan proje için önceden otopark olarak kullanılan dolgu alan seçildi. Bu alanın tercih edilme nedeni alanın büyüklüğü ve merkeze olan konumundan dolayı sahip olduğu dinamizmdi. Daha çok çocuk ve genç nüfus düşünülerek alandaki eğlence ve spor faaliyetlerinin artırılması amaçlandı. Öncelikle bölgedeki eylemler incelendi ve eksik görülen eylemlerden yola çıkarak bölgede yeni bir şeyler yapmak hedeflendi.

paten ve
bisiklet kiralamak



tekne yüzdürmek

s
o
h
b
e
t
e
t
m
e
k



dolaşmak

d
e
n
i
z
i
s
e
y
r
e
t
m
e
k

kafede oturmak



paten kaymak

bisiklet sürmek



y
ü
r
ü
m
e
k

oturmak

Yapılan analizlerden sonra bölgeyi daha da canlandırmak ve insanların denizle olan bağlantılarını güçlendirmek için paten ve bisiklet sürme ile oyuncak tekne yüzdürme alanları tasarlandı. Tasarım yapılırken paten kullanılmaya elverişli organik yüzeylerden yararlandı. Alanda buluna paten ve bisiklet kiralama birimi de bu organik yüzeylere uygun olacak şekilde kabuk bir formdan oluşturuldu. Yerde bulunan gridlerin kimi yerlerde yükseltilmesiyle deniz kıyısında iki kafe tasarlandı. Bu kafelerin önlerinden ve diğer çeşitli yerlerden denize uzanan iskeleler yapılarak deniz ile olan bağın güçlendirilmesi pekiştirildi.

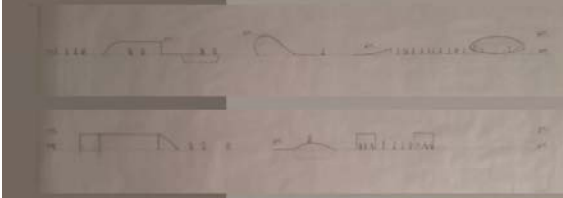
Havuz üzerinde tasarlanan köprülerle kişinin istediği yöne bakabilmesi sağlandı ve görüş açısı artırıldı.

Paten alanının ve kafenin hemen yanında karşılıklı olarak tasarlanan üst örtü ve oturma birimleri ile ebeveynlerin çocuklarını izlemesi kolaylaştırıldı.

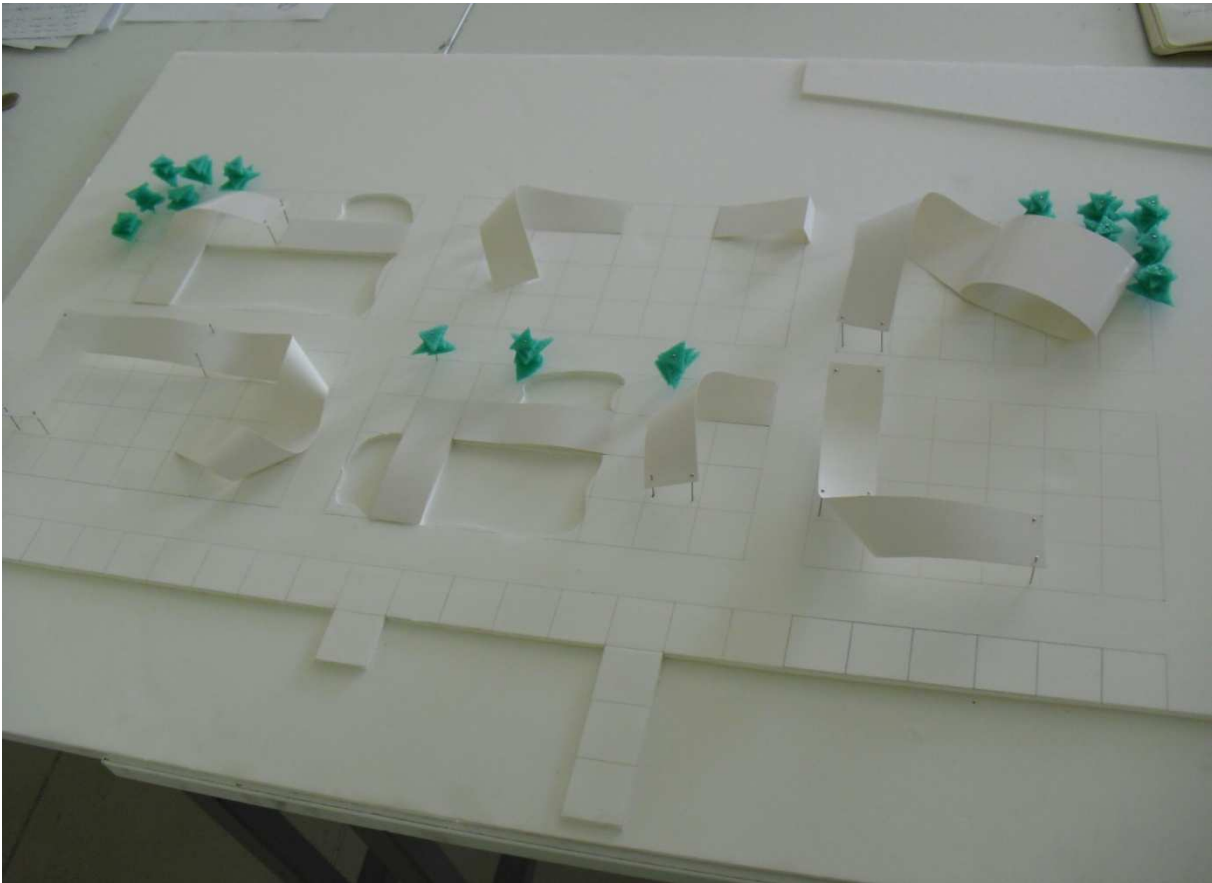
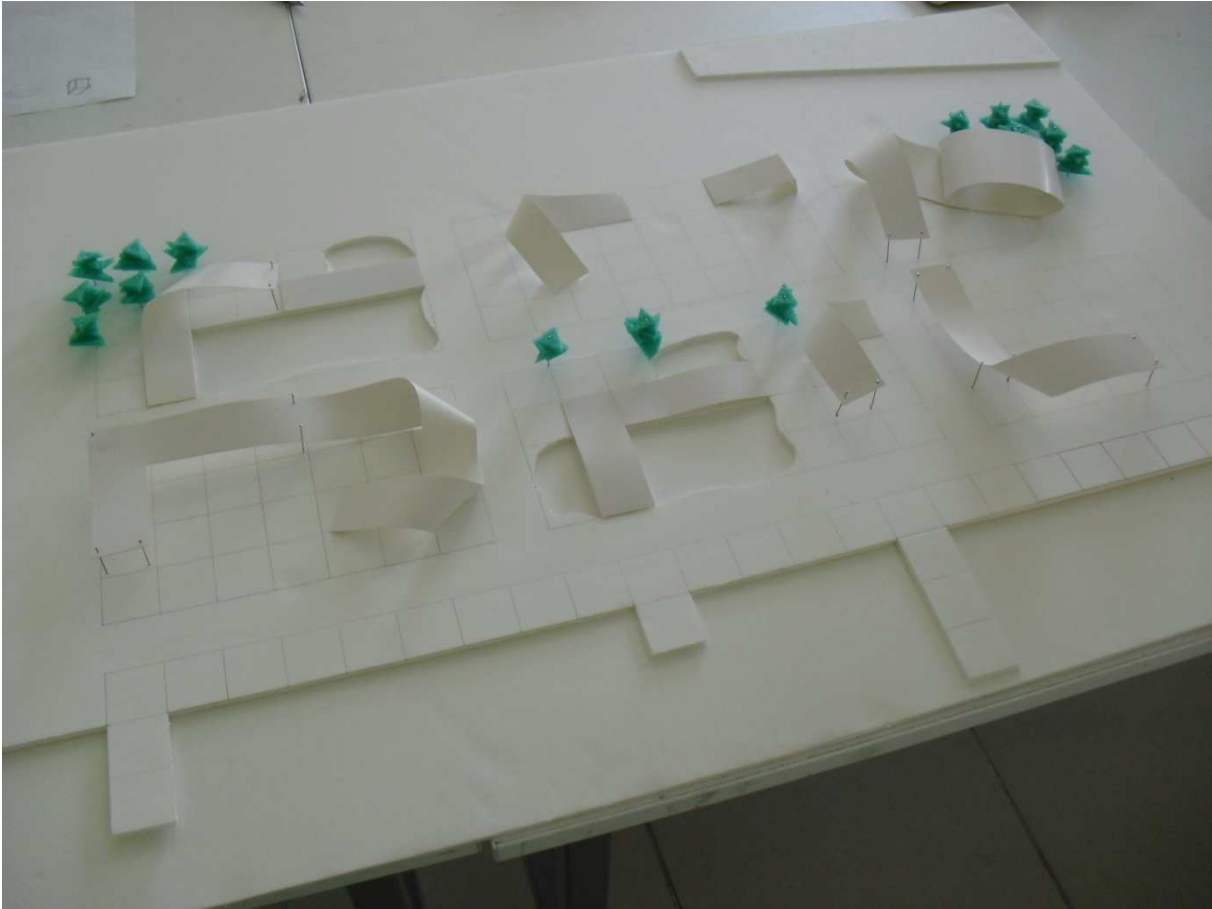
GÖRÜNÜŞLER

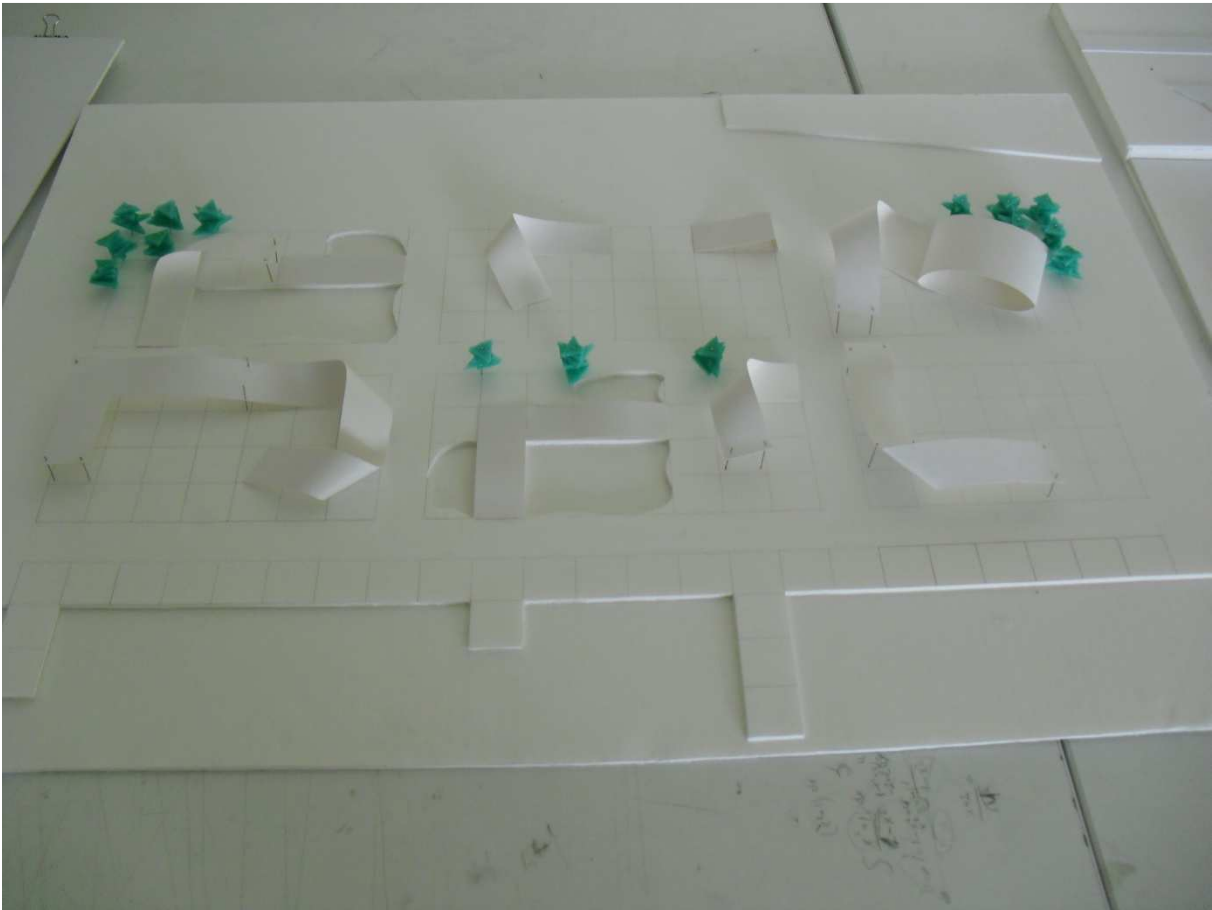
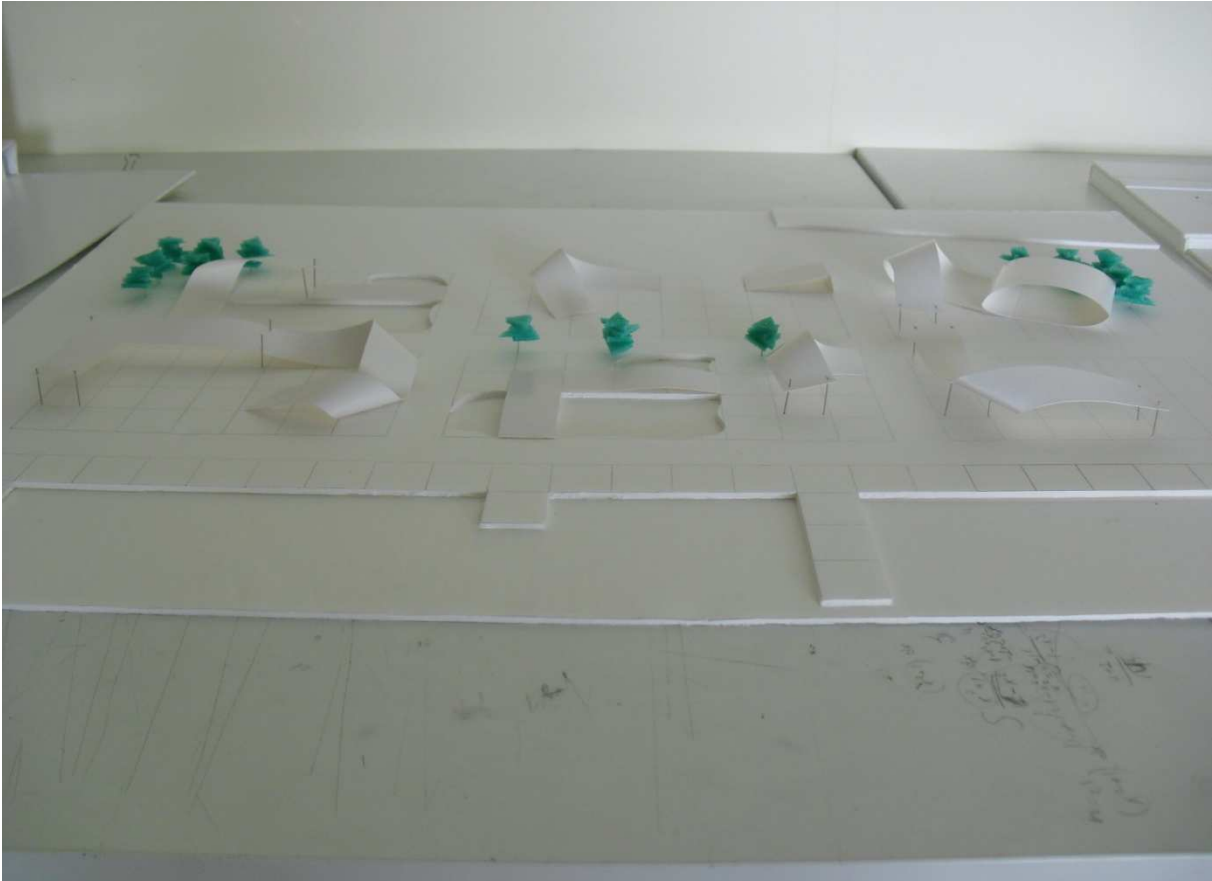


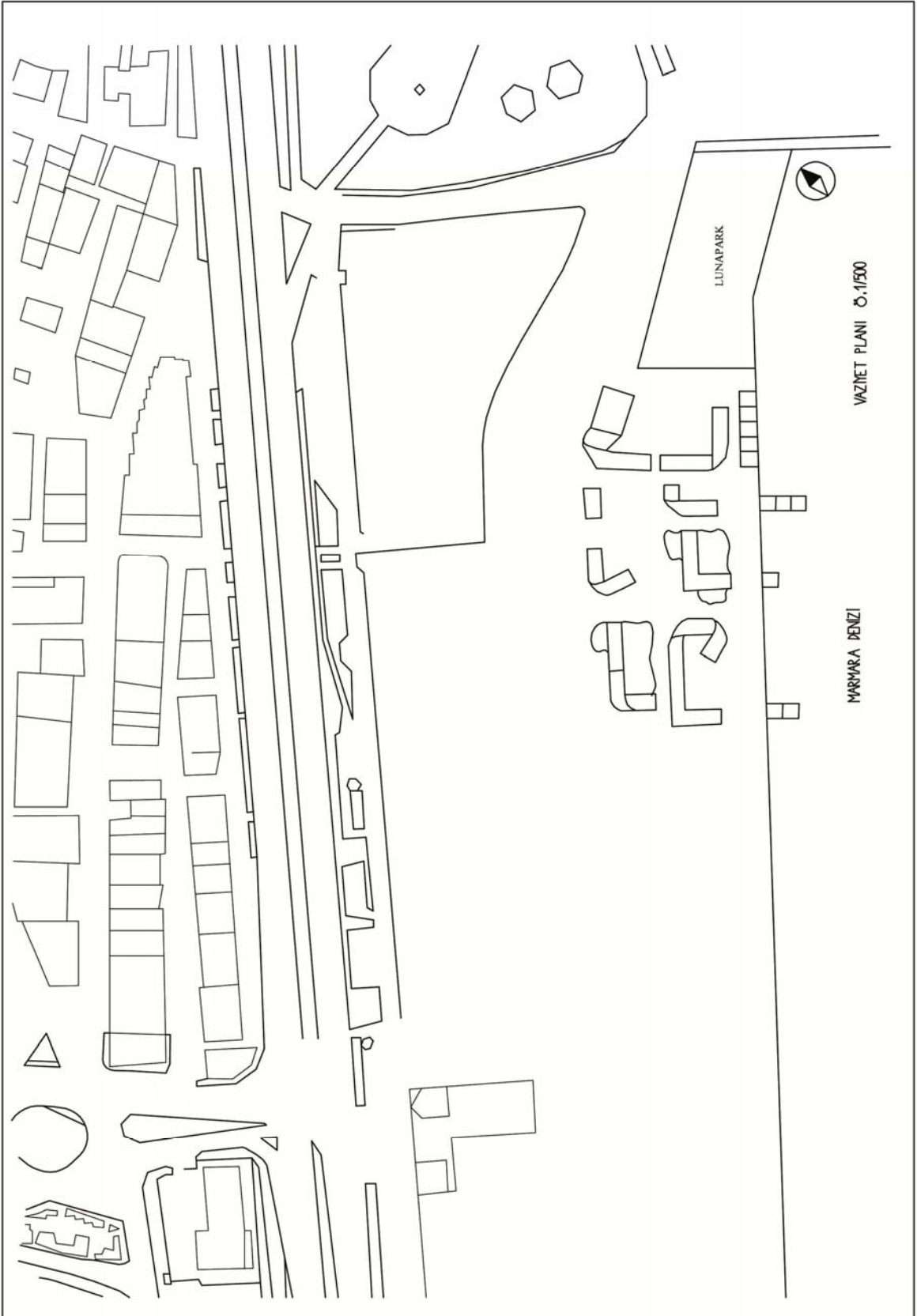
KESİTLER

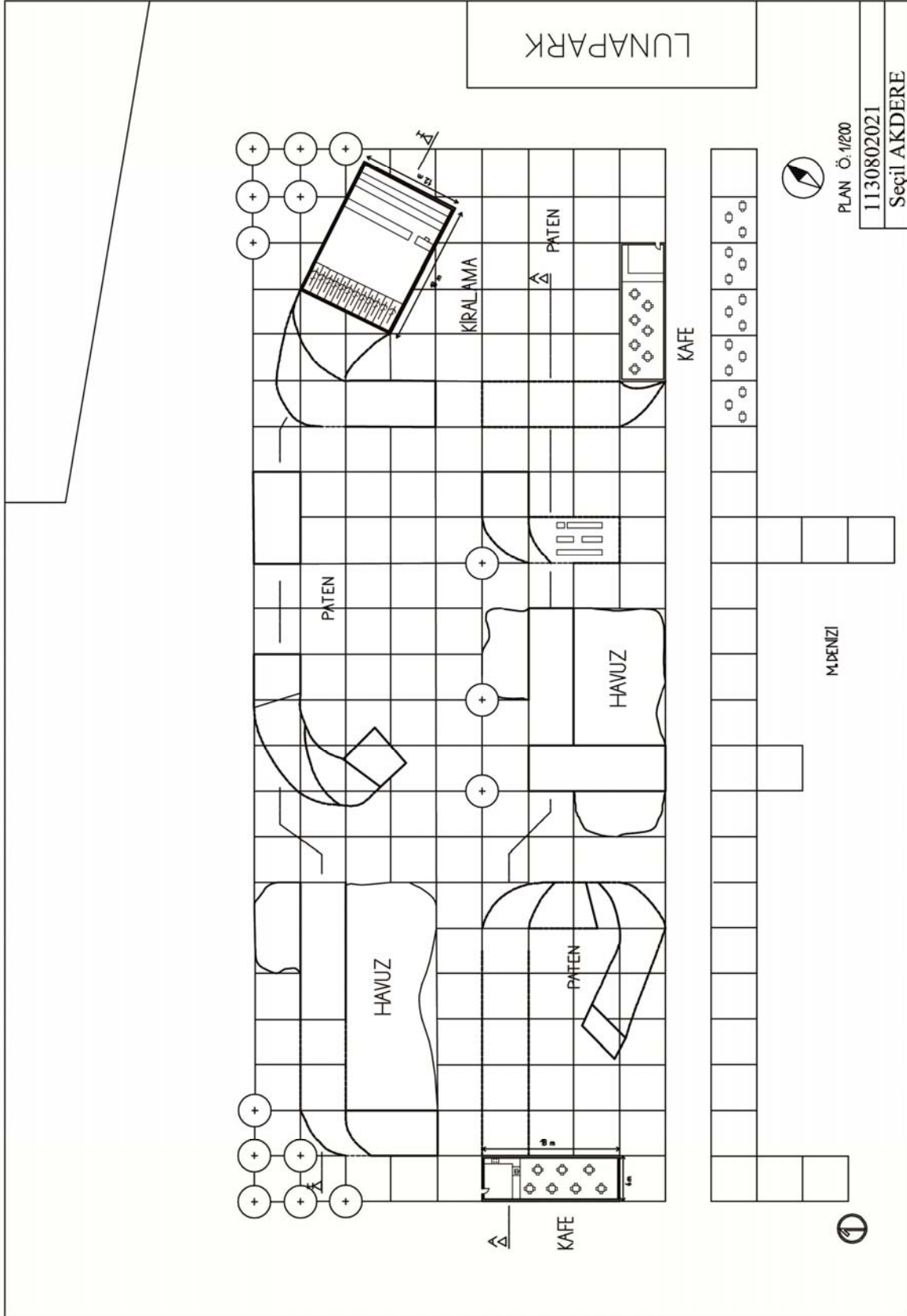


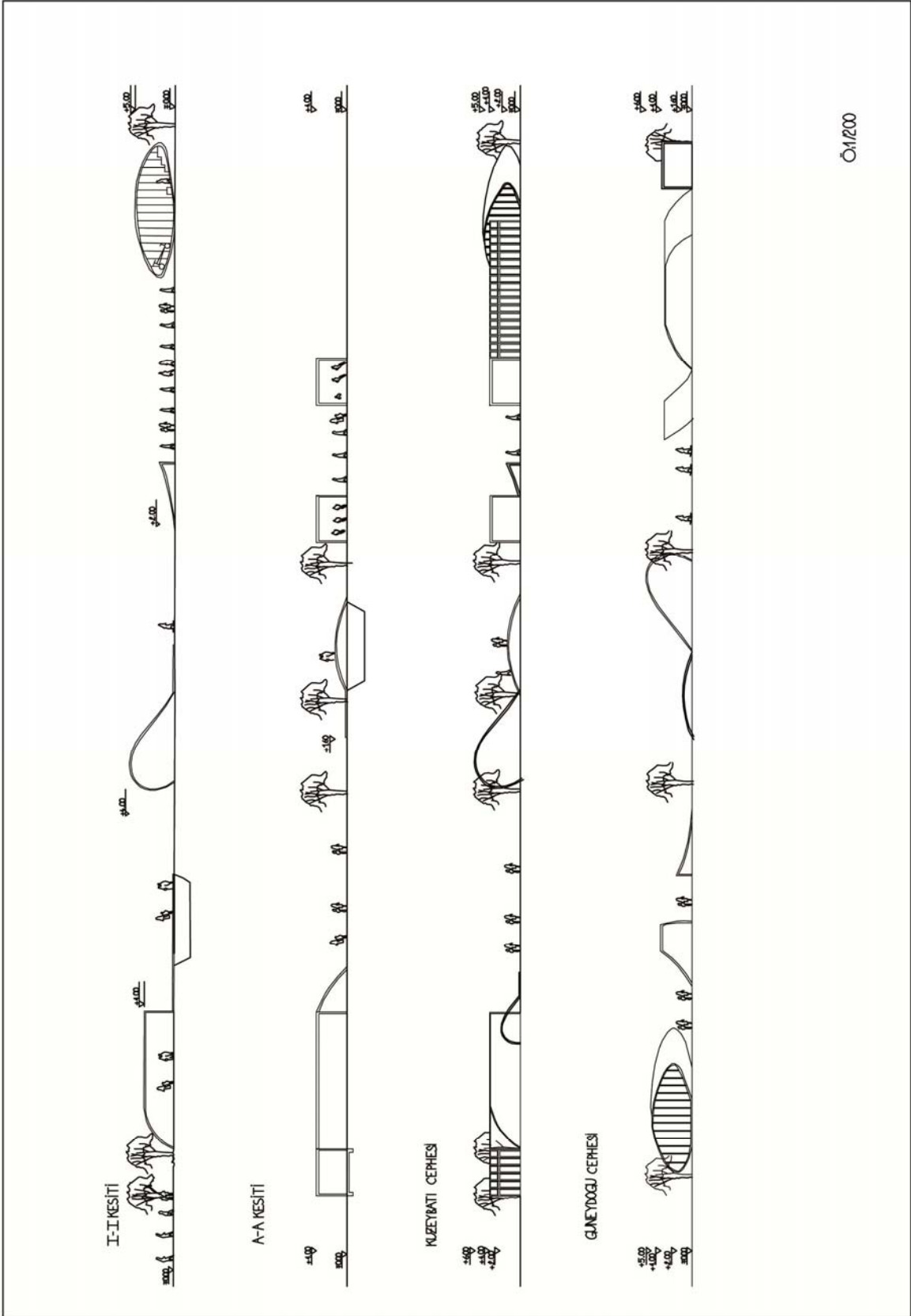
1130802021 SEÇİL AKDERE









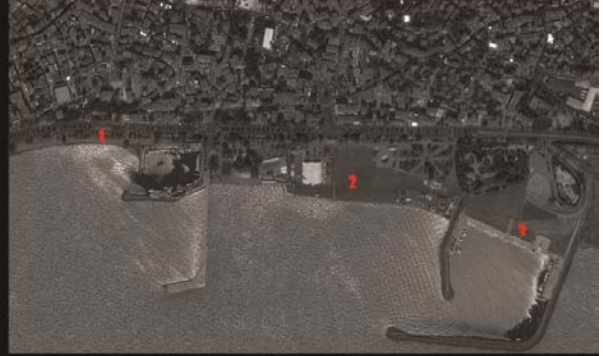


Ö1/200

TEKİRDAĞ SAHİL PROJESİ

GRIDLER HER YERDE.. GRIDLER HER YERDE.. GRIDLER HER YERDE.. GRIDLER HER YERDE..

Gridler baktığımız her yerde, gözlerimizde, zihnimizde, düşüncelerimizde, gittiğimiz yollarda.. Bize **yol gösterir**, **sürekli**dir, **sınırları belli eder**. Kentin dokusuna karışır **hareket olur**, insan devinimi içinde yerini alır sonra durgunlaşıp kaybolur. Aniden ortaya çıkıp insan zihninde tamamlanmaya çalışır. Bu gridler **kalicidir**. Yükselerek mekana dönüşür ama hiçbir zaman **yok olmaz**. Grid ana formunda mekanlara yerini bırakır. Bu tasarımın farklı 3 alanda kurulmasında gridlerin **yayılmacı** oluşundan kaynaklanır. Gridler Tekirdağ sahilini git gide etkisi altına alır. Daha sonra denize ulaşmak ister. Ve gridler denizde kaplar.. Nereye gittiğimizi anlamadan bir anda denizde bir mekanda buluruz kendimizi. Artık gridten bir kenttedir. Gridler her şeyi, her yeri etkisi altına almıştır bile.



1

Sahilin bitiş kısmına yakın olması itibariyle bu alan sadece yürüyüş için kullanılıyordu. İnsanların **dondurma** alabilecekleri, birşeyler **içebilecekleri** veya yorulduklarında **dinlenebilecekleri** yerlerin olmaması probleminde yola çıkılarak tasarım gerçekleştirilmiştir. Ayrıca üst geçidi kullanamayacak olanlar, yaşlılar için **yaya geçidi** konularak tasarımla bütünleşme yoluna gidilmiştir.



2

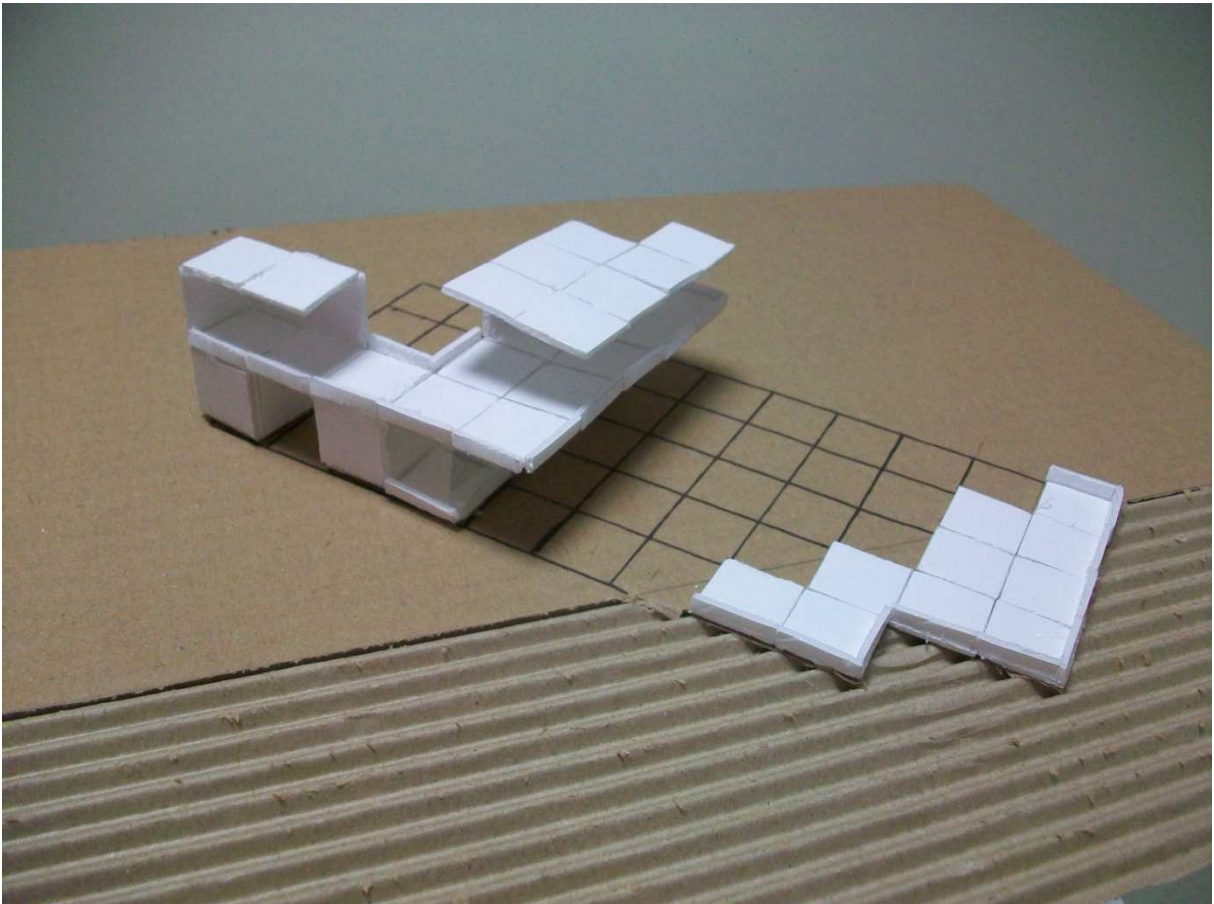
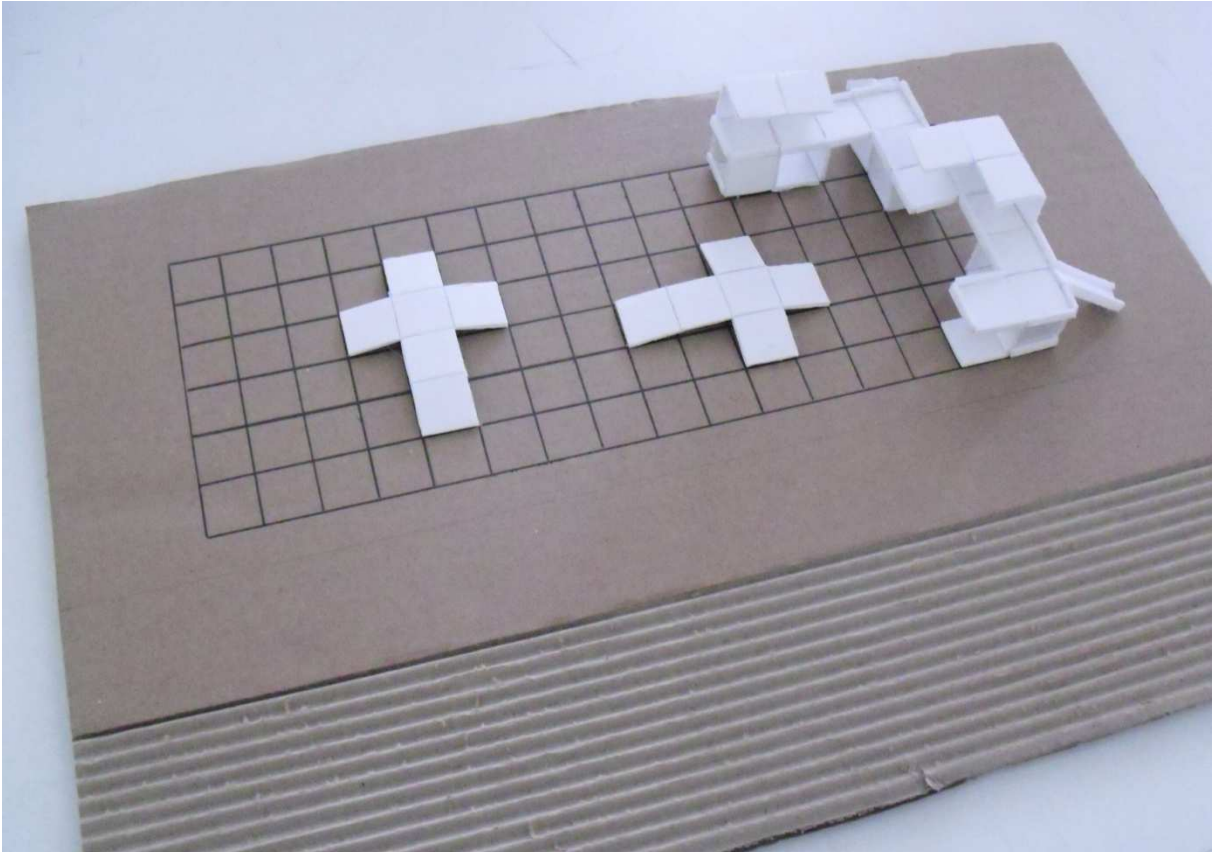
Sahilin insan potansiyeli olarak en yoğun kısmı olmasına karşı insanları **dinlenebilecekleri** ve **yemek yiyebilecekleri** yerlerin olmaması sorununa çözüm önerisi getirilmiştir. Lunaparkin yakınına tasarlanıyor oluşuyla da ailelerin çocukları oynarken onları **izlemesi** olanağı sunmaktadır.

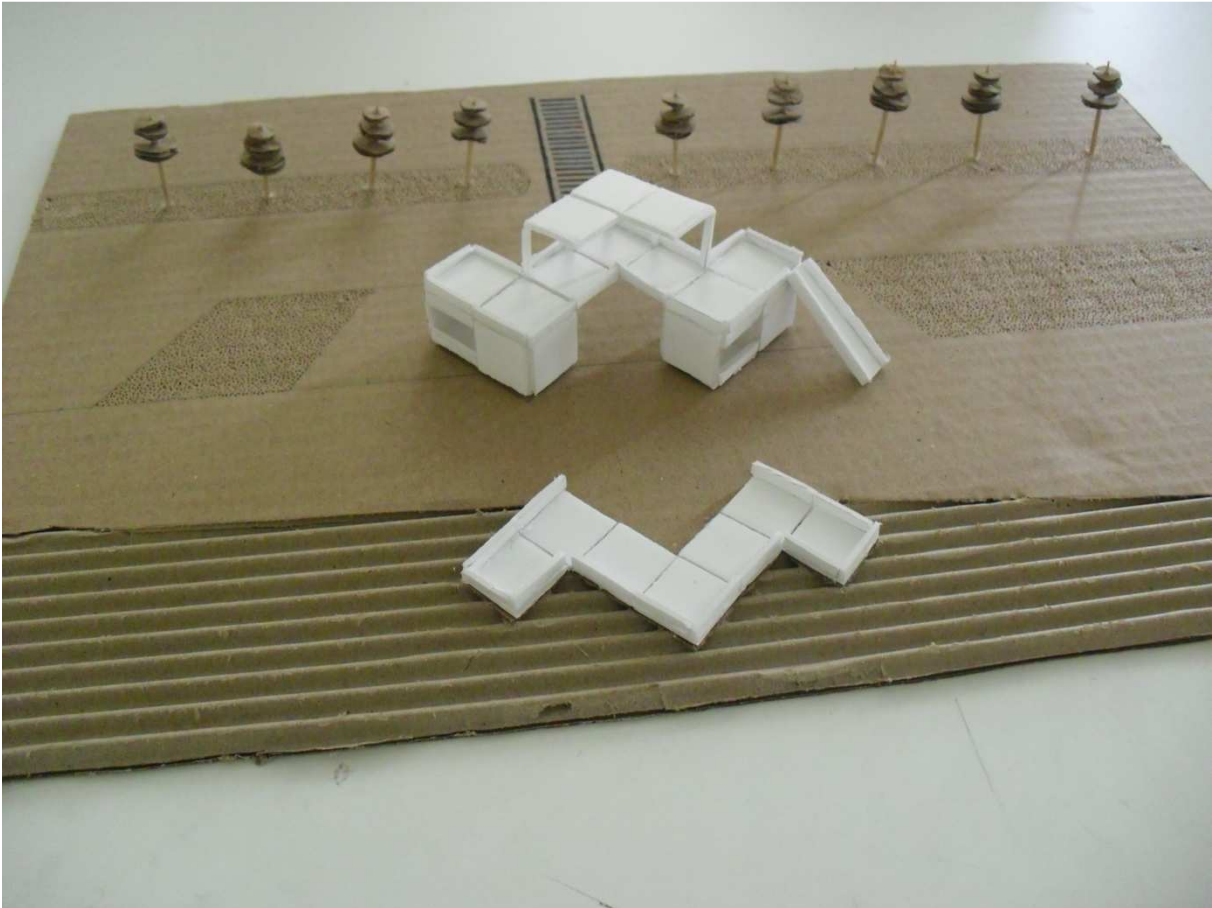


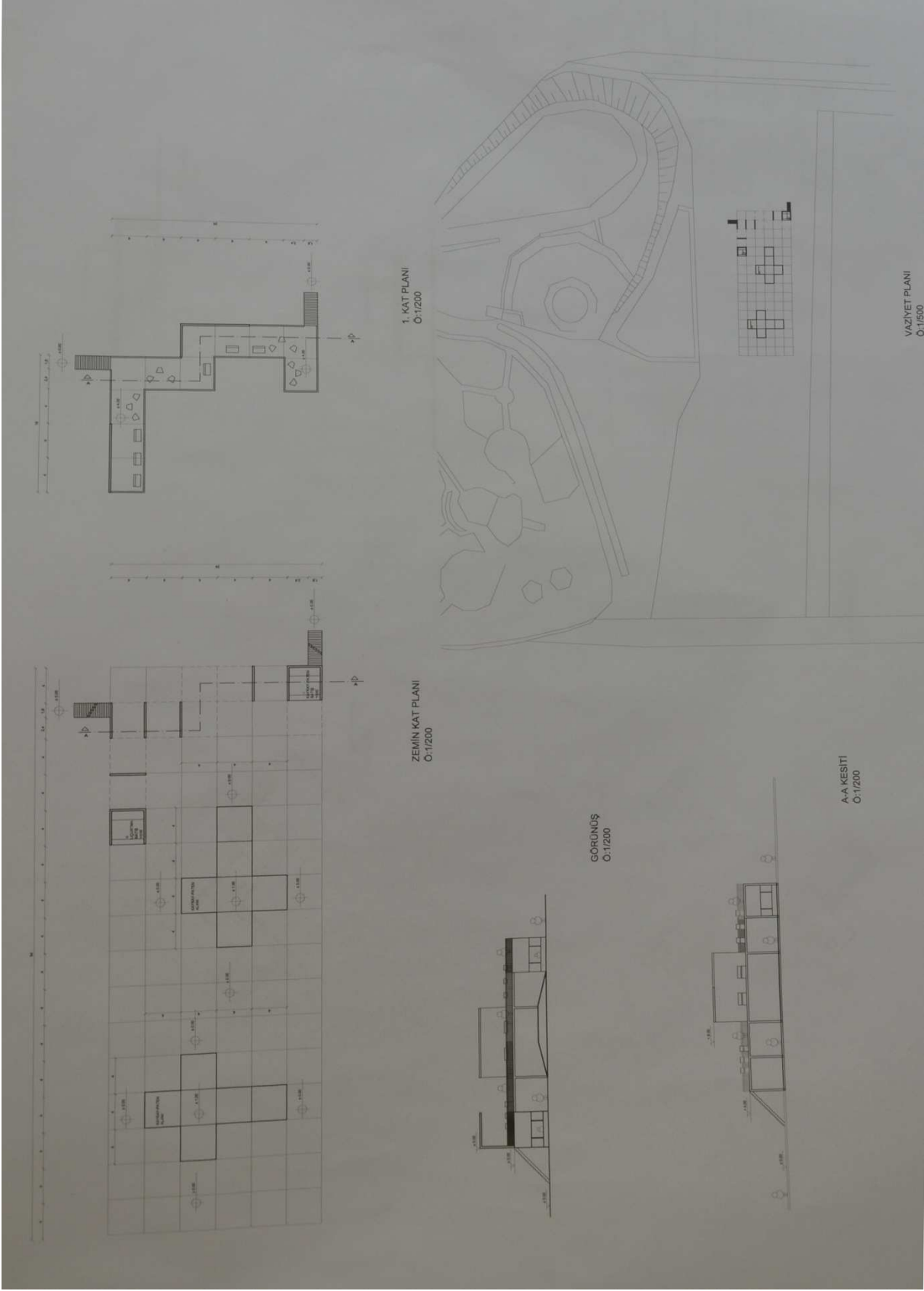
3

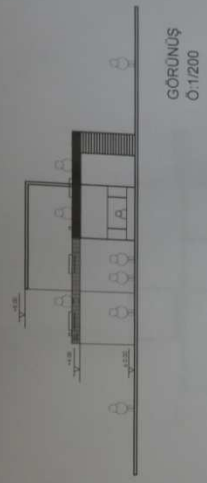
Tekirdağ sahilinin her ne kadar giriş kısmı olsada bu alan insanlarca unutulmuş. Burayı **yeniden hatırlatmak** ve **canlandırmak** için **uçurtma** **uçurma** ve **kayma** alanı olarak tasarlanmıştır.



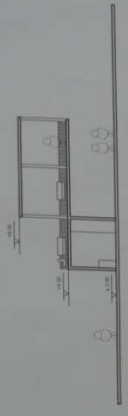




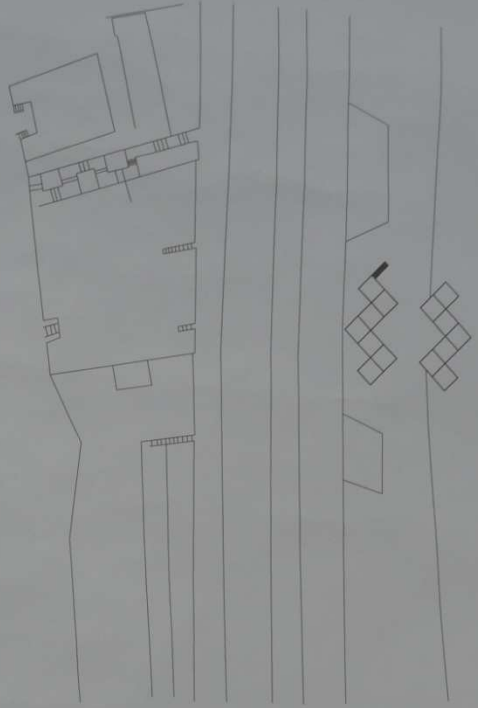




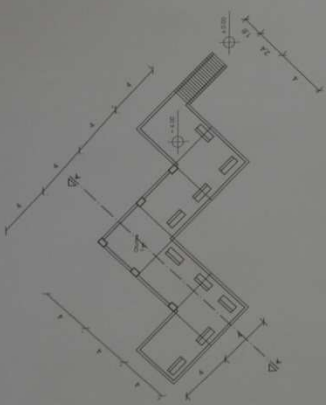
GÖRÜNÜŞ
Ö:1/200



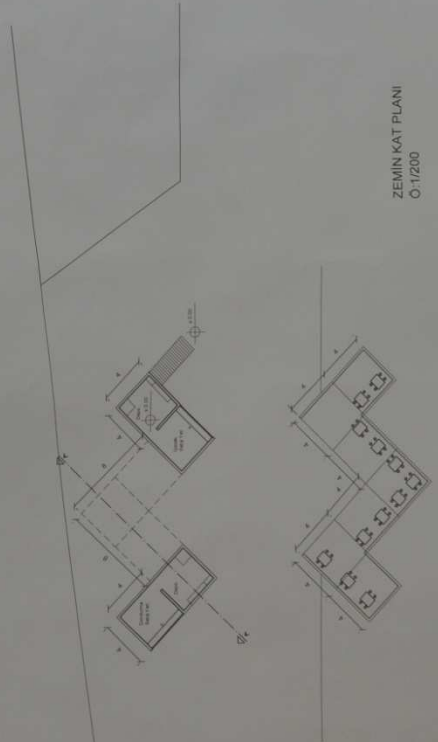
A-A KESİTİ
Ö:1/200

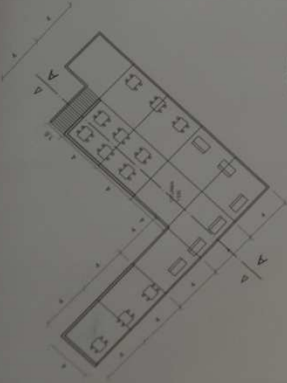


ZEMİN KAT PLANI
Ö:1/200

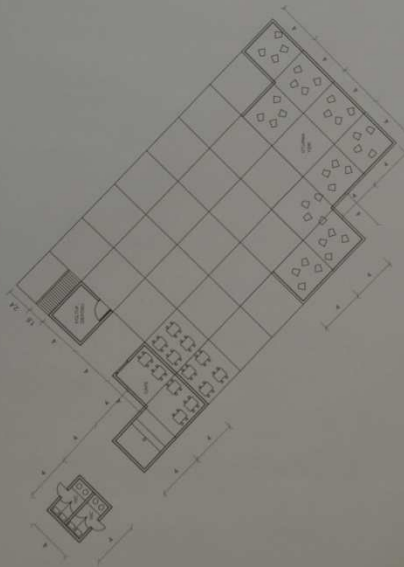


1. KAT PLANI
Ö:1/200





1. KAT PLANI
Ö:1/200



ZEMİN KAT PLANI
Ö:1/200



A-A KESİTİ
Ö:1/200



VAZİYET PLANI
Ö:1/500



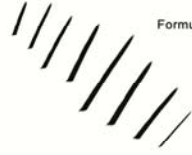
GÖRÜNÜŞ
Ö:1/200

NKÜ GÜZEL SANATLAR, TASARIM ve MİMARLIK FAKÜLTESİ
2013-2014 EĞİTİM ÖĞRETİM BAHAR YARIYILI
MİMARİ PROJE-II

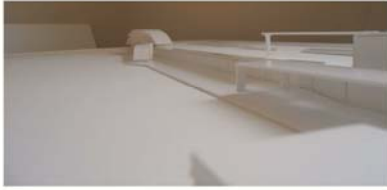
SAHİLDE BALIK



Projenin çıkış noktası.



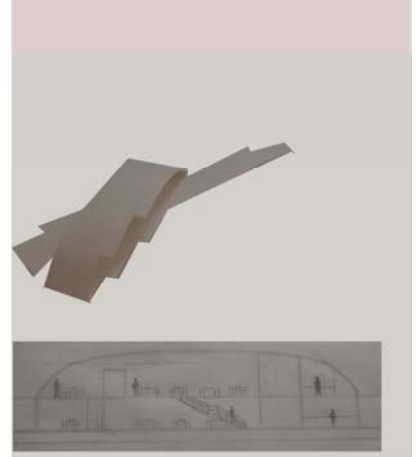
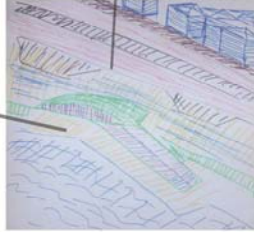
Formun oluşumu.



Projenin yapacağı alan ile ilgili görseller.



Projenin yapacağı alan.



KESİT
Ö: 1/200

ZEMİN KAT PLANI
Ö: 1/200

ALT KAT PLANI
Ö: 1/200



Balıkçı Barınağını KESİT
Ö: 1/200



Balıkçı Barınağını PLAN
Ö: 1/200



VAZİYET PLANI
Ö: 1/500



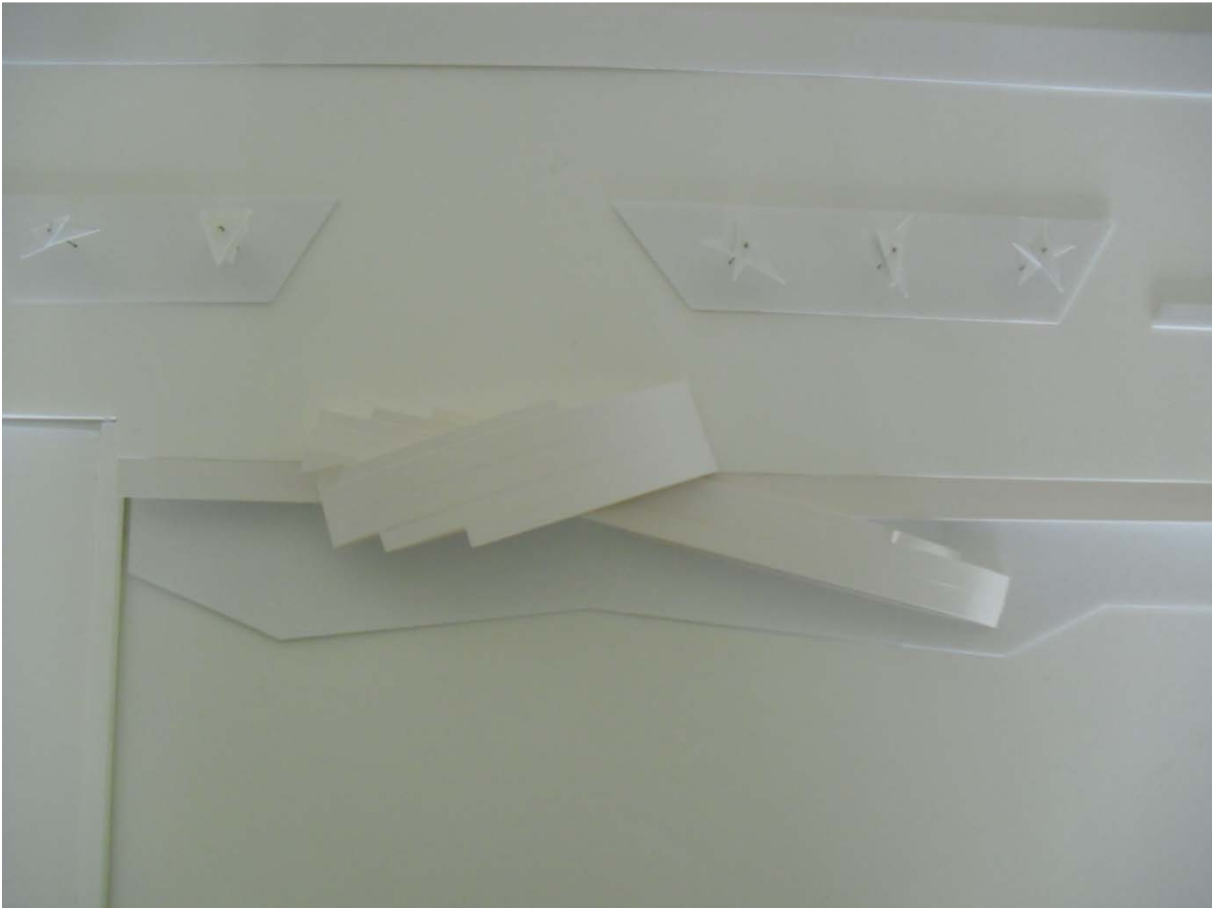
DOĞU CEPHESİ
Ö: 1/200



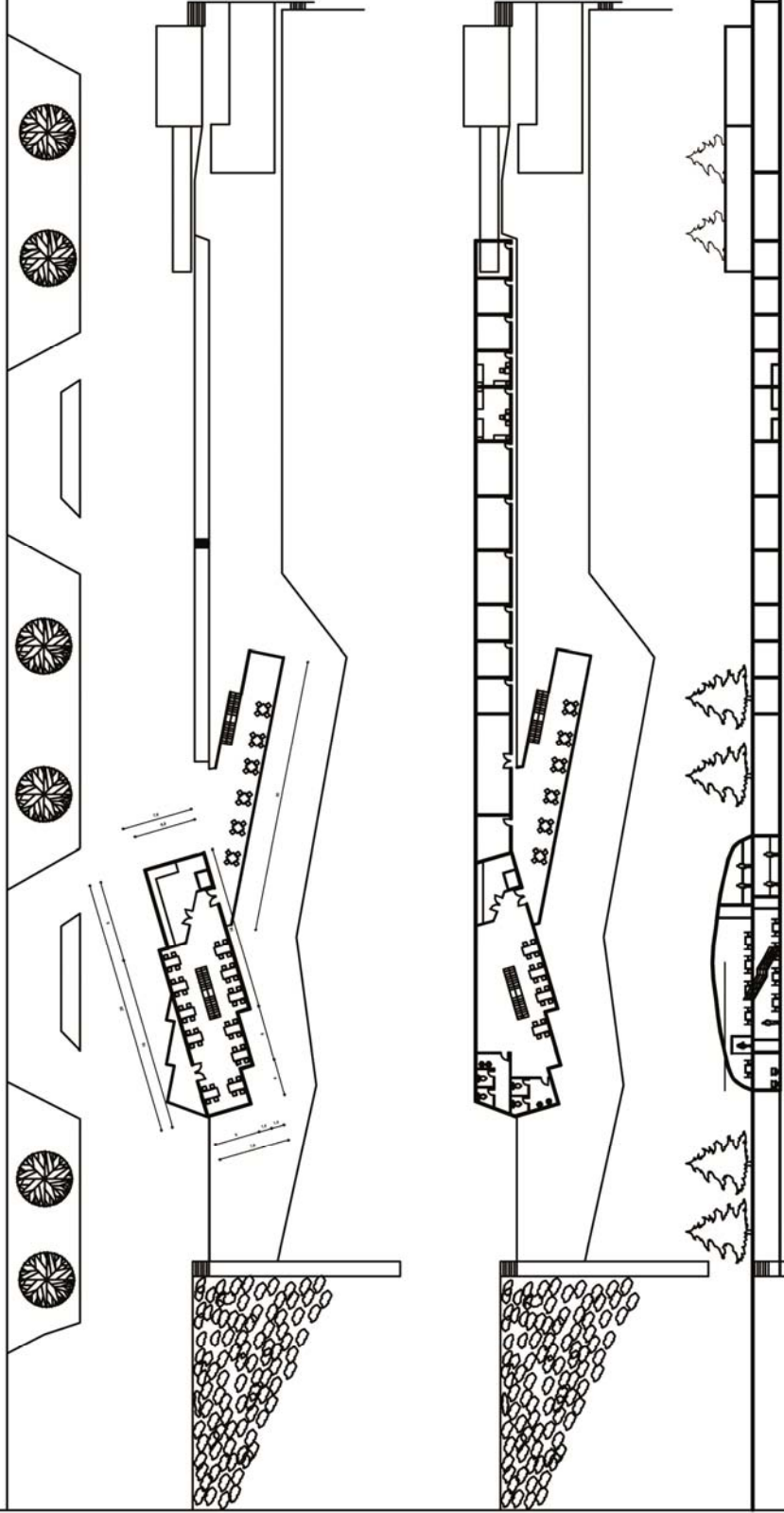
BATI CEPHESİ
Ö: 1/200

YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZCAKI
1130802030 İSA YILDIRIM



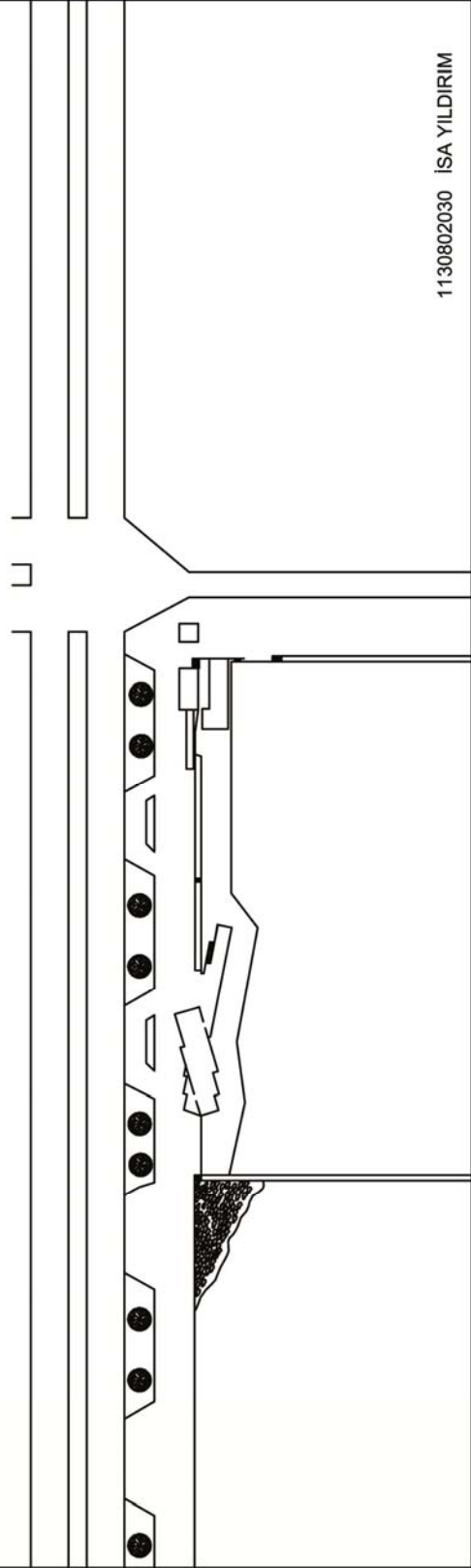


NKÜ GÜZEL SANATLAR, TASARIM ve MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARİ PROJE II DERSİ
2013-2014 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU



1130802030 İSA YILDIRIM

NKÜ GÜZEL SANATLAR, TASARIM ve MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARİ PROJE II DERSİ
2013-2014 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU



1130802030 İSA YILDIRIM

TEKİRDAĞ SAHİLİNDE SATIŞ BİRİMLERİ YÜKSELEN KIRIKLAR



Düz bir zeminde ilerlerken birdenbire toprak çatlaması, toprak çatlamasıyla oluşan parçalar ve git gide yükselen kırıklar...



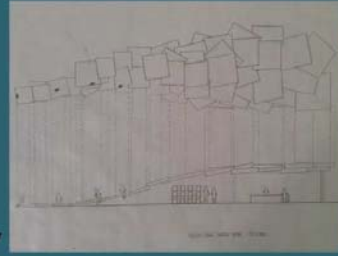
Sahildeki satıcılar hava koşullarından daha az etkilenmek için genellikle ya ağaç altlarını ya da şemsiye altlarını tercih edip zorluk yaşıyorlar. Bu soruna çözüm olarak yükselen kırıklar tasarlanmıştır.



Denize daha yakın olmak isteyenler için beton yüzeyden başlayıp denize doğru uzanan bir oturma alanı tasarlandı. Biraz daha ilerde zeminden başlayıp belli bir yüksekliğe çıkan, resim-takı satışı yapılan ikinci bir form üretildi. Toprağın çatlamış izlenimini veren kırıklı yapılar böylece devam ettirildi. Devam eden kırıklar üçüncü formun çatısını oluşturdu. İçinde kitap satışı yapılan ve katlanabilen camlarla çevrelenen kapalı bir alan tasarlandı ve kırıklar en sonunda biraz daha yükseltilerek bu formun girişindeki gölgeliği oluşturdu.



Ayrıca oturma alanına yakın bir dördüncü form daha tasarlandı. Kuruyemiş satışlarının gerçekleştiği bu formun üst örtüsünde de kırıklardan yararlanıldı.



Resim-takı gibi bazı satışlar yerde yapıldığı için satıcılar zaman zaman çeşitli zorluklarla karşı karşıya gelebiliyordu. Bu zorluğa da çözüm ürettiler birimlerin içine çeşitli tezgahlar tasarlandı



Zeminden oturma alanına...
Oturma alanından üst örtüye...
Üst örtüden çatıya...
Çatıdan gölgeliğe...



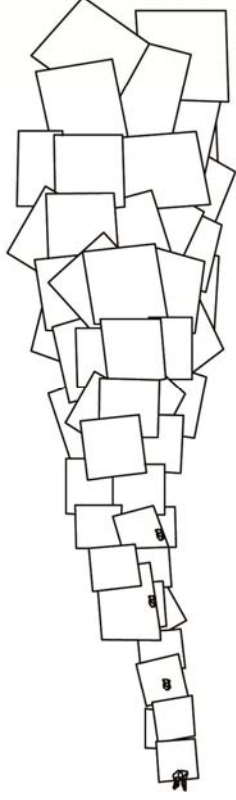




NEKÖ GÖZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2013-14 EĞİTİM ÖĞRETİM BAHAR YARIYILI
MİMARİ PROJE-II YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU



SAG GORUNUSU 0:1000



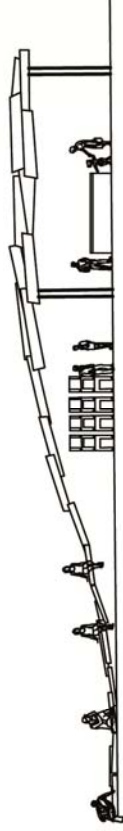
RESİM-TAKSATIŞ YERİ PLANI 0:1100



OTURMA ALANI 0:1100



VAZİYET PLANI 0:1000



RESİM-TAKSATIŞ YERİ KEŞİTİ 0:1100

1130602007 DUYGU MELEK

TEKİRDAĞ SAHİLİNDE 'SU DALGASI' PROJESİ



Tekirdağ denizi dalgalı bir şehir. Tasarım sahile yayıldığı için dalga formu kullanıldı. Başlangıç noktası olarak halkın yoğun olduğu üst geçit seçildi. Sahile yürüyüş yapmaya inenler sergileride gezebilecek. Bu tasarım insanların oturup denizi seyretmelerinde sağlıyor. Sergi alanları turizm enformasyona kadar devam ediyor.



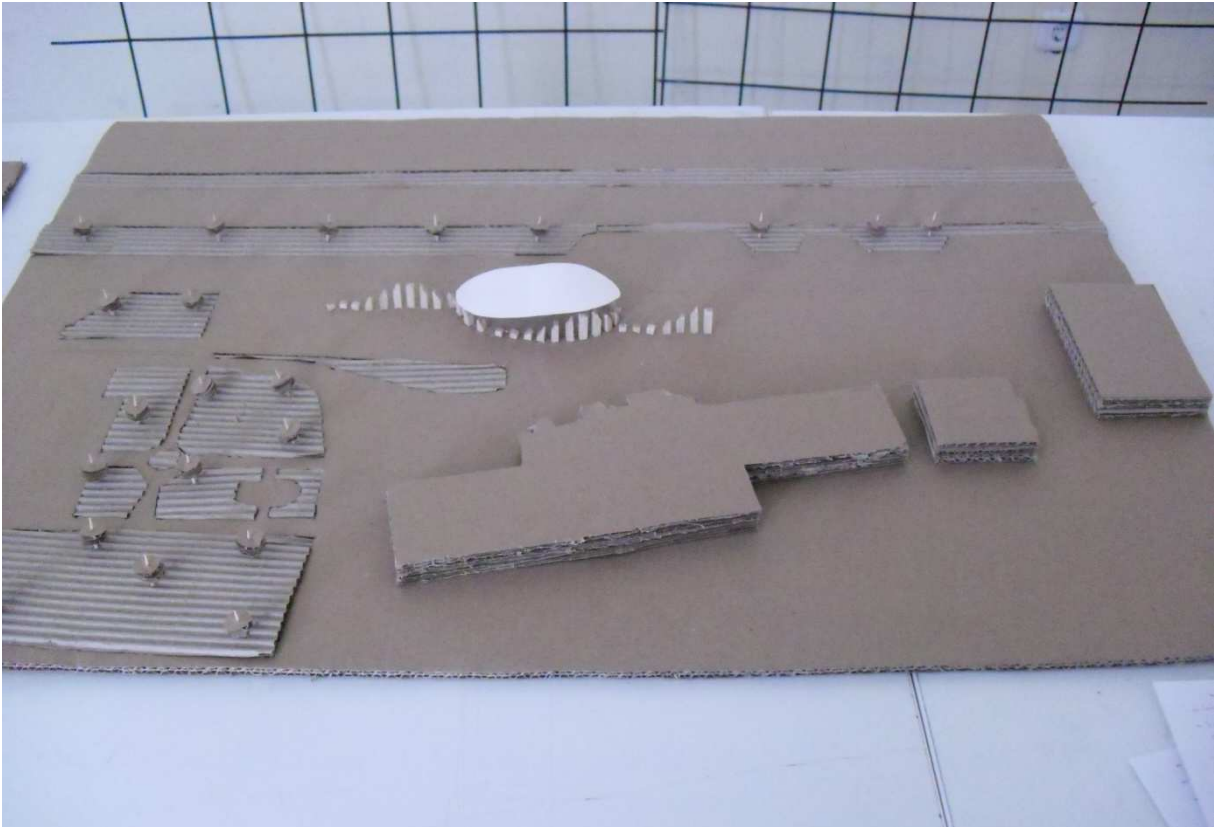
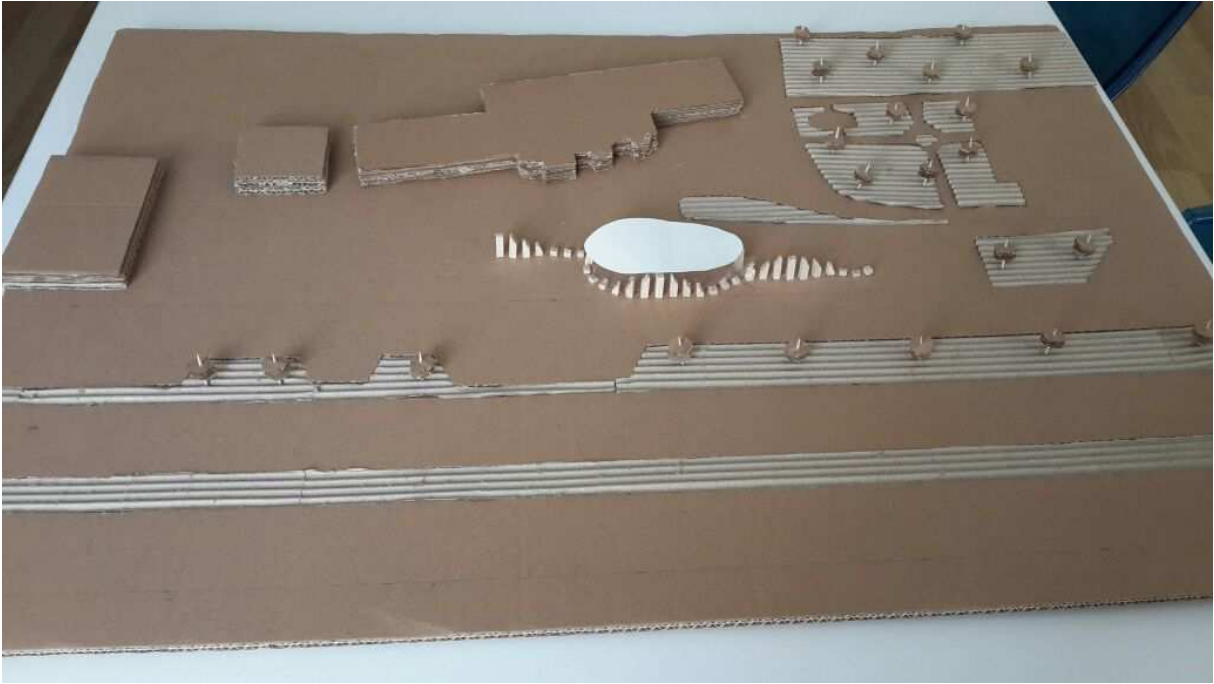
TURİZM ENFORMASYON

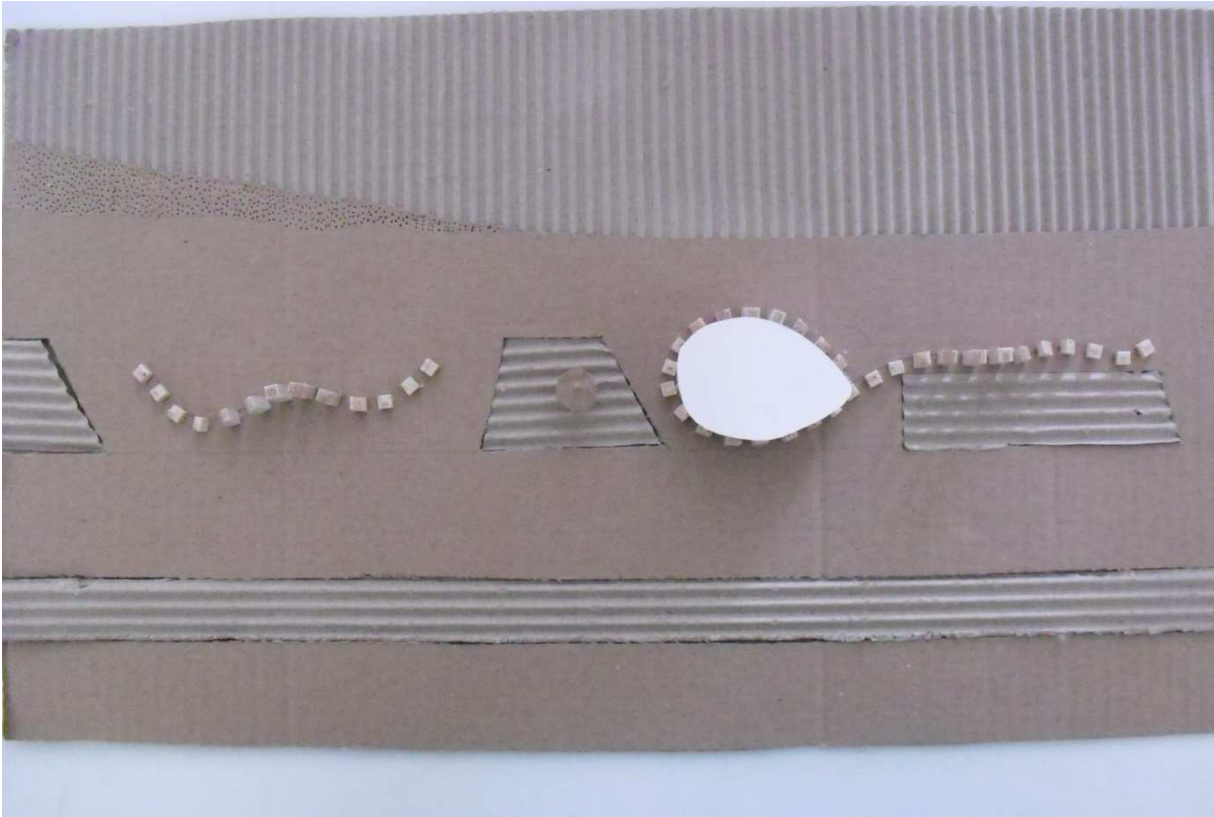
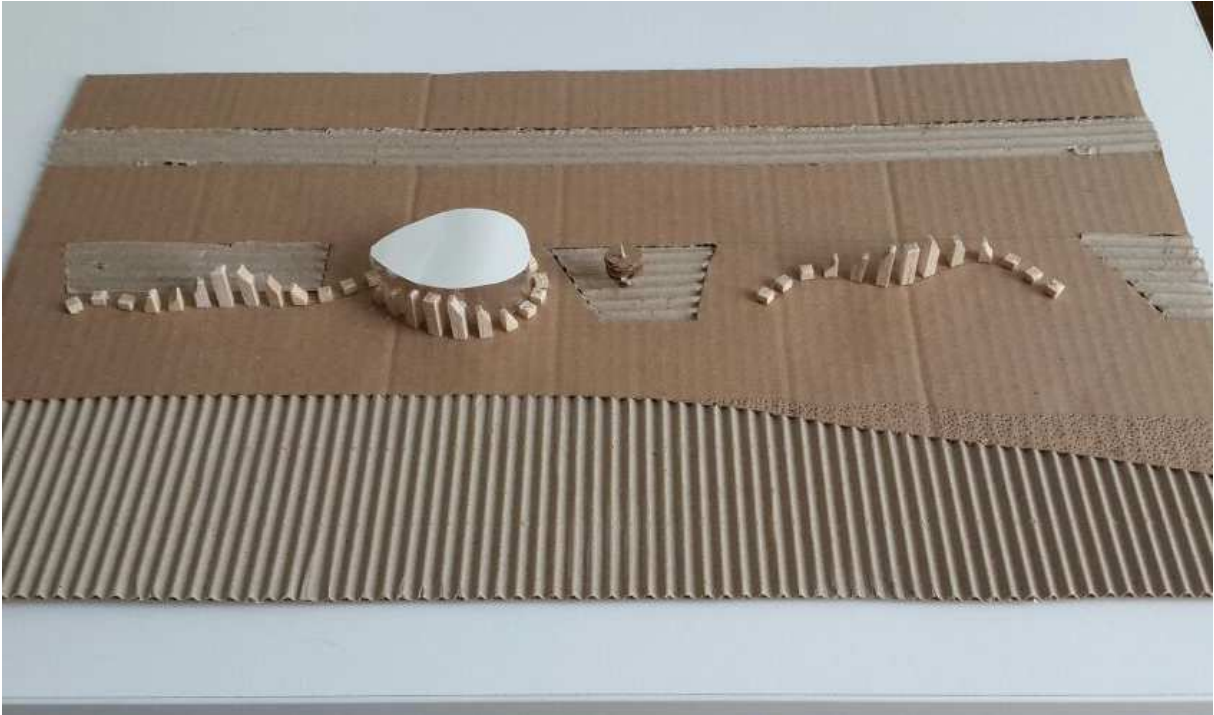
Bu birimde turistlere tekirdağ hakkında bilgilendirme yapılacak. İsteyenler buradan Tekirdağ hatırası olarak hediyeler alabilecek.



SERGI ALANI

Üniversitenin yaptığı konferanslardan halkın haberi olmuyor. Sergi alanı bu anlamda köprü görevi görecektir. Afişler asılacak. Burada sahildeki güzel sanatlar galerisinin sergileride olacak.





NKU GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2013-2014 BAĞAR YARIYILI DÖNEMİ
MİMARİ PROJE II DERSİ YRD.DOÇ.DR MELTEM ÖZÇAKI GRUBU



PLAN Ç:1/200



A-A KESİTİ

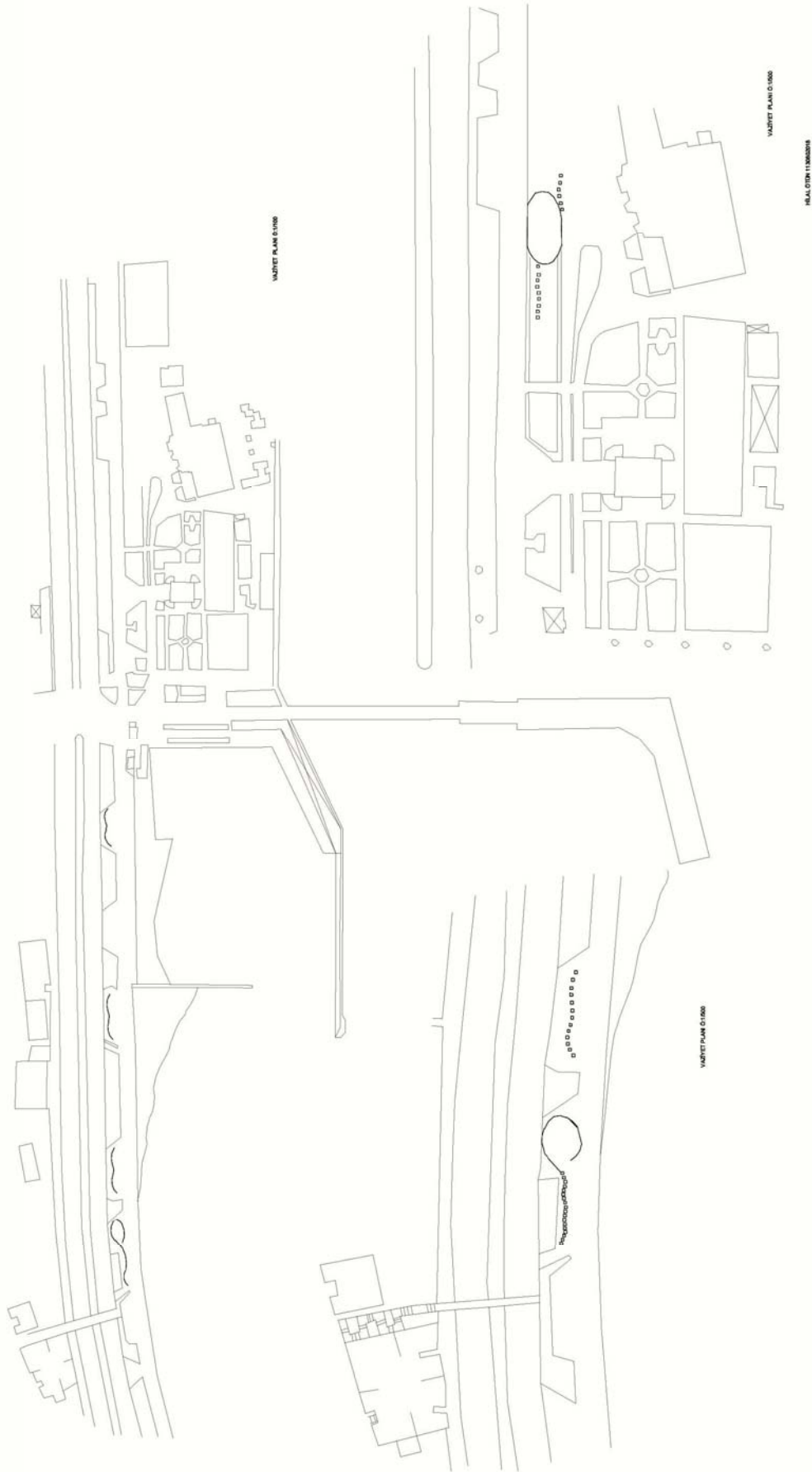


GÖNEYRÜĞÜ
CEBHESİ



A-A KESİTİ
HULAL OTUN 1130602018

İSİTİM VE YATIRIM BAKANLIĞI
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

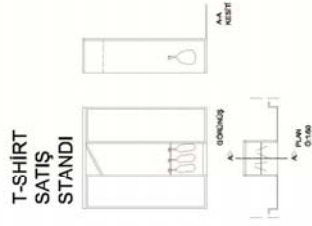
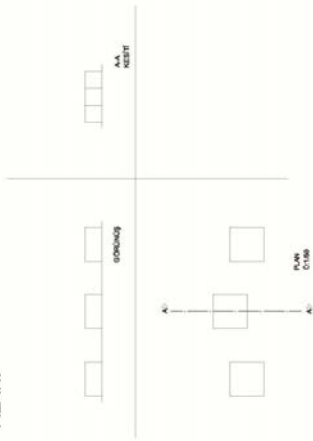
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

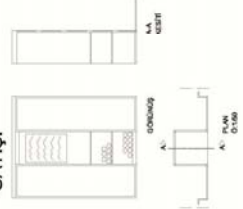
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2013-2014 BAHAR YARIYILI DÖNEMİ
MİMARİ PROJE II DERSİ YRD.DOÇ.DR. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

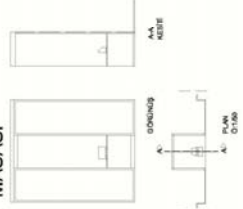
OTURMA
ALANI



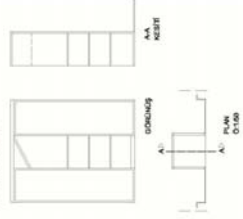
AFİŞ
SATIŞI



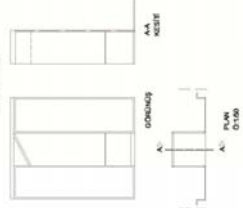
BİLGİSAYAR
MASASI



HEDİYELİK
EŞYA
RAFLARI



BROŞÜR DAĞITIM
ALANI



HİHAL ÖTÜN 113902018

NKU GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ MİMARİ PROJE-II
2013-2014 EĞİTİM-ÖĞRETİM BAHAR YARIYILI
Yrd.Doç.Dr.MELTEM ÖZÇAKI
TEKİRDAĞ SAHİLDE DERGİ OKUMA MEKANI

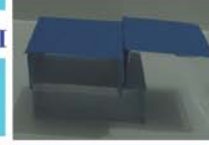
D
İ
K
D
Ö
R
T
G
E
N
M
E
K
A
N
L
A
R



TEKİRDAĞ

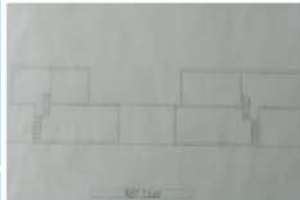
DERGİ

Tekirdağ sahilinde dikdörtgen mekanlar bir araya getirilerek dergi okuma alanı tasarlandı.

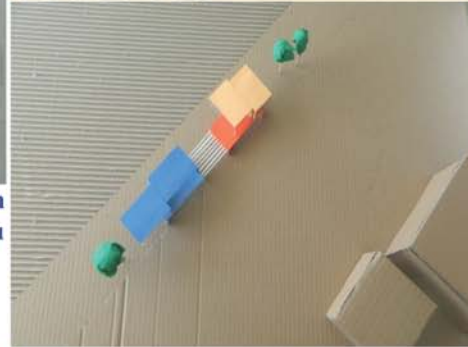


DERGİLERLE BULUŞMA NOKTASI

Tasarlanan bu projede insanlar eski ve yeni dergilere ulaşabilirler.



Aynı zamanda bu projenin içerisinde internet alanları oluşturularak insanların teknolojiyle devamlılığı sürdürülmeye çalışıldı.



İ
N
E
T
E
R
N
E
T

D
E
N
İ
Z

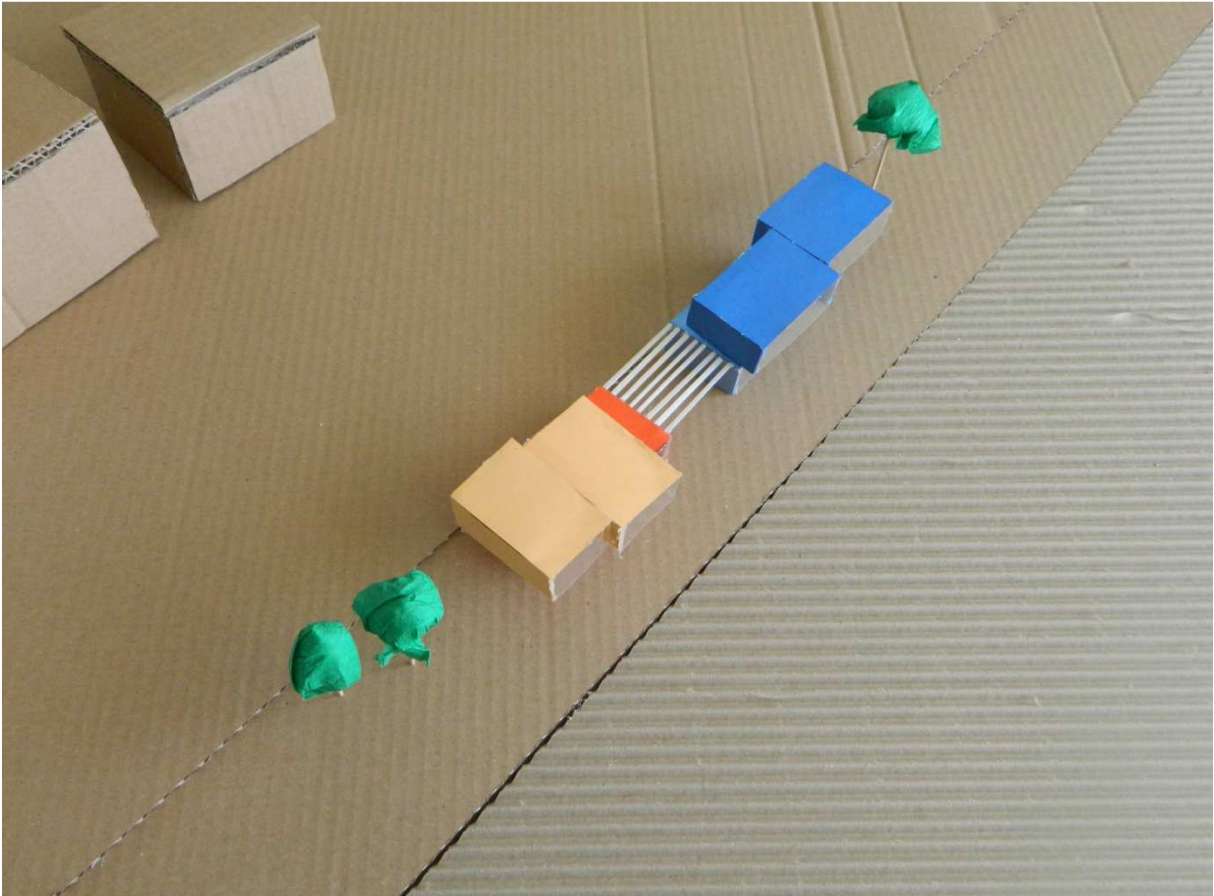
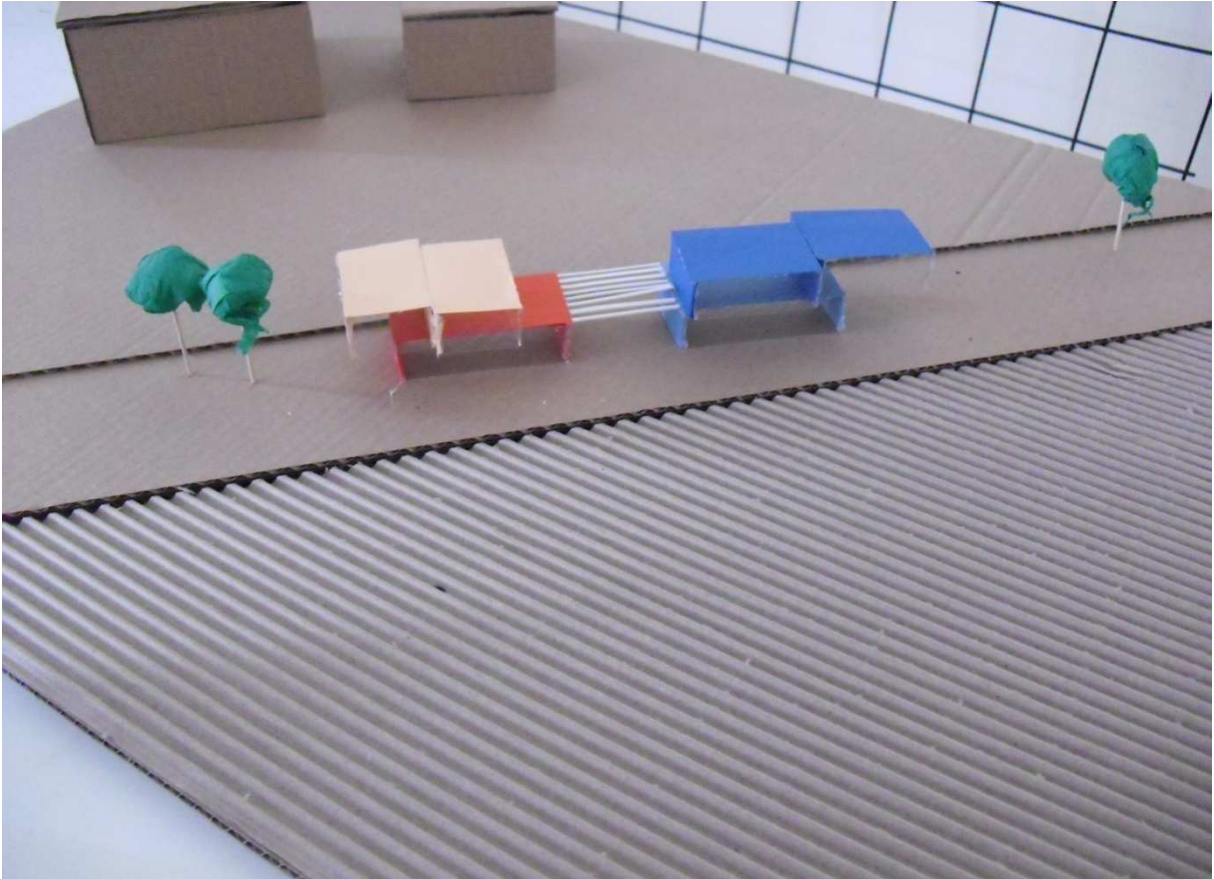
S
A
H
İ
L

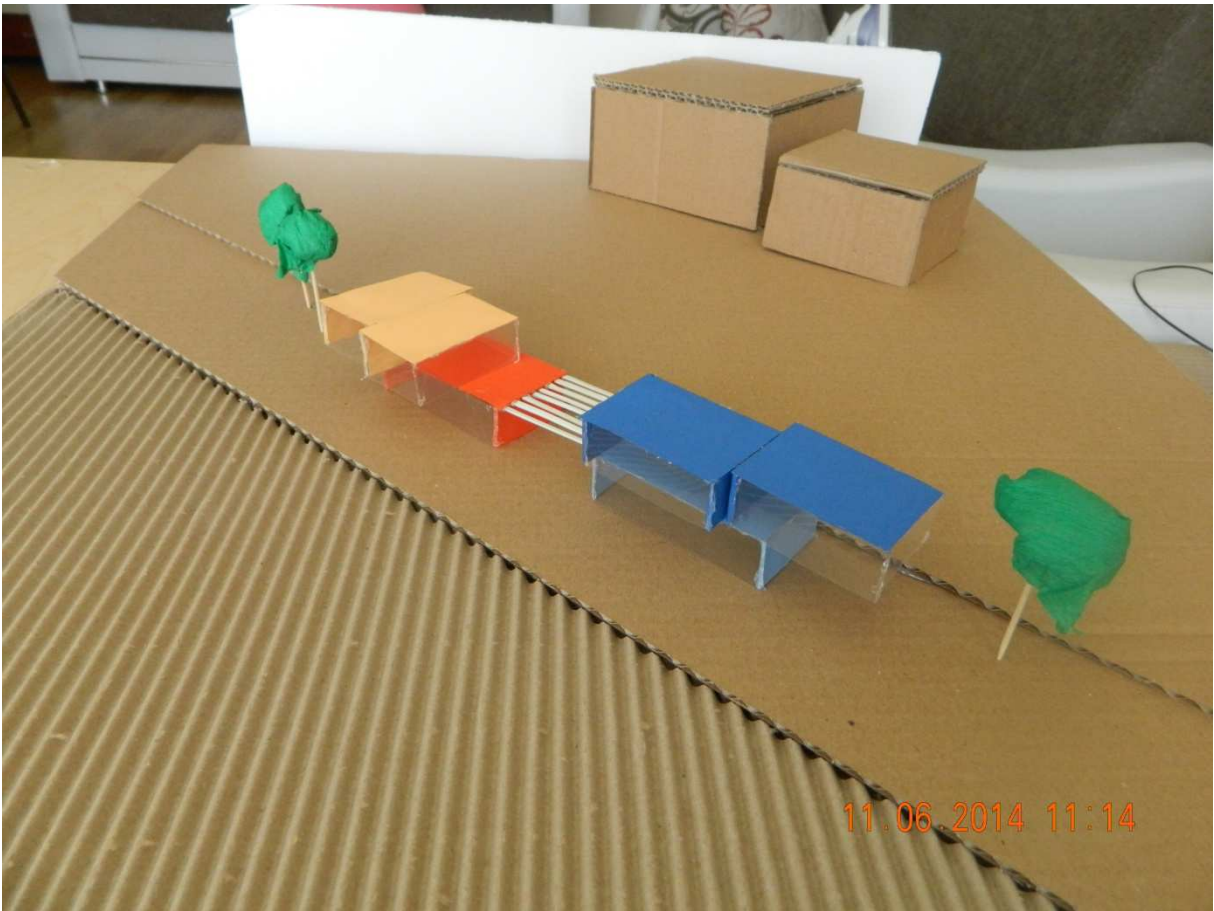
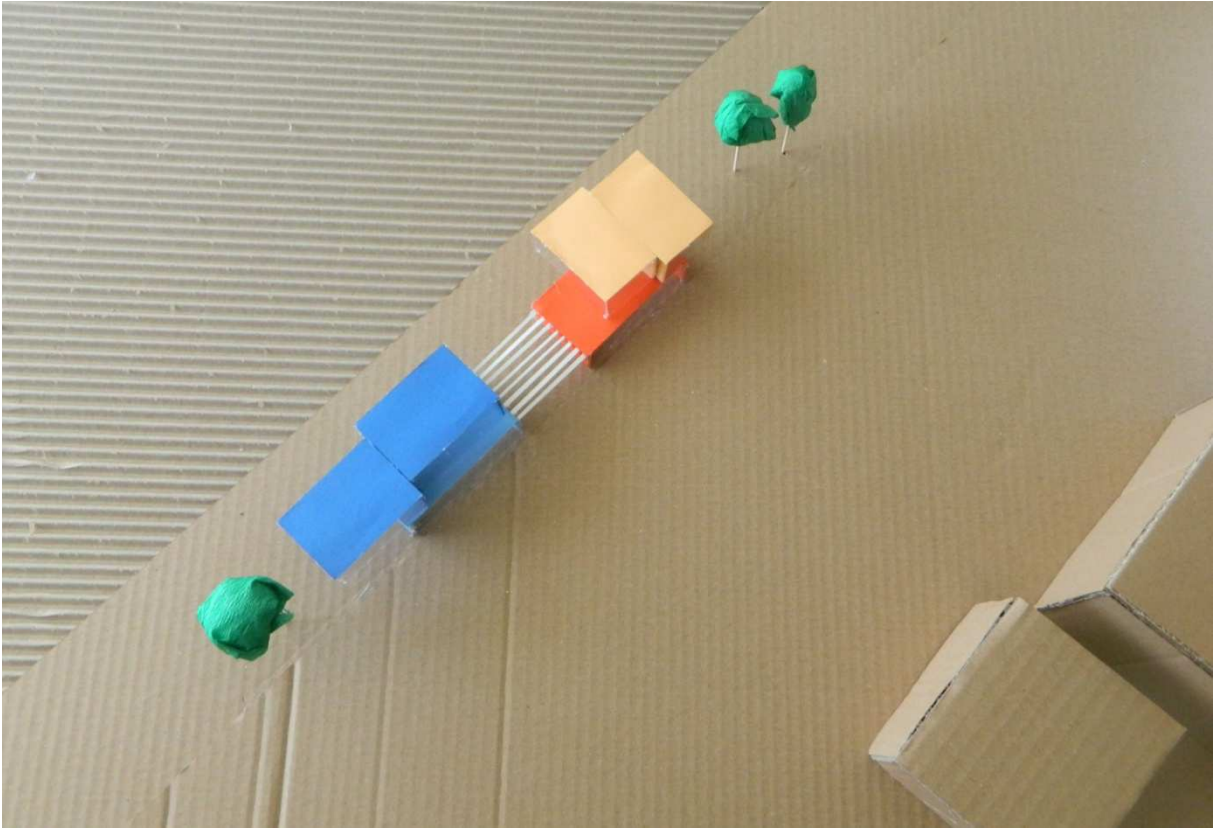


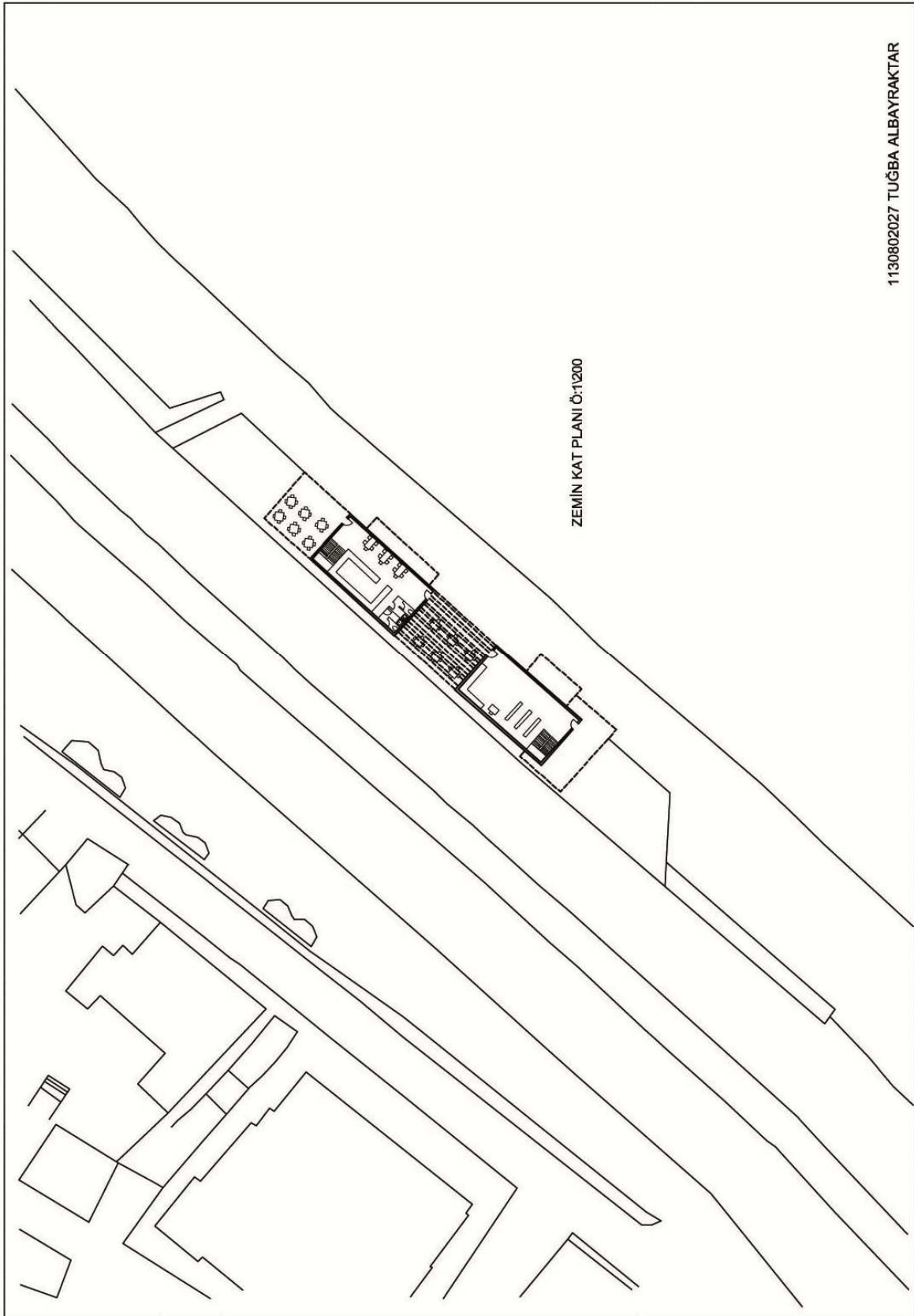
Projede sahil kenarında denize karşı insanlara okuma keyfi vermesi amaçlanmıştır.

OKUMA

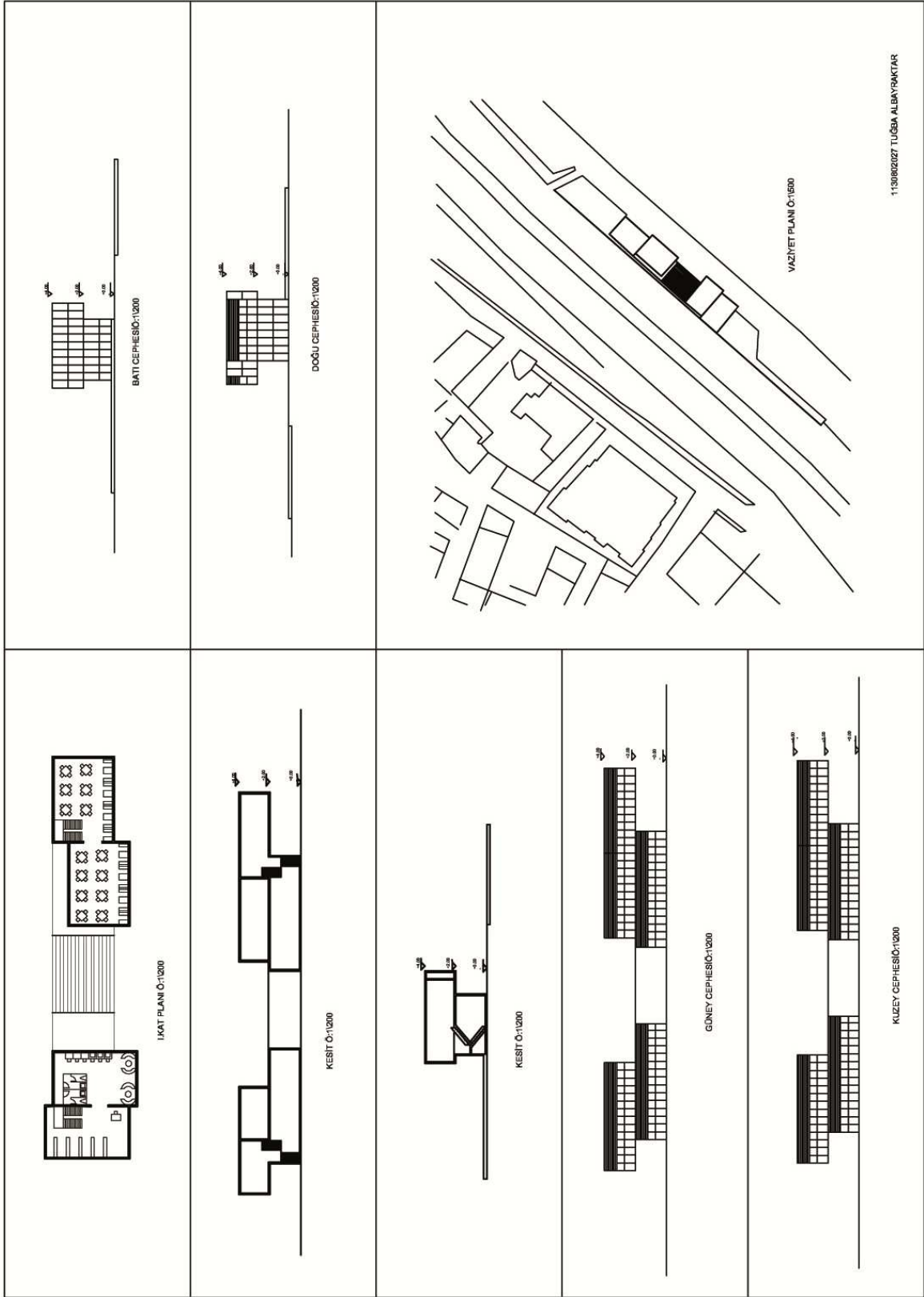
1130802027 TUĞBA ALBAYRAKTAR







1130802027 TUGBA ALBAYRAKTAR



1:1308/2027 TUĞBA ALBAYRAKTAR

4.3.Üçüncü Yarıyıl Tasarımları

Mimari Tasarım III grubu çalışmalarını 17 metre yüksekliğinde birbirine yakın iki arazide gerçekleştirmişlerdir. Grubun dönem içi çalışmaları daha kısa sürelidir. Daha ziyade çalışma alanına odaklanmışlardır. Öğrenciler kara tarafında kapalı alan tasarımlarını gerçekleştirirken, sahil tarafı için bu programlarla ilişkili olarak açık alan için öneriler getirmişlerdir.

Sahilin kara tarafı için öğrenciler iki arsadan birini seçerek çalışmışlardır. Bir arsa ince uzun, diğeri kareye yakın bir ebattadır. İki arsa da deniz görmektedir, birbirlerine çok yakındırlar, arsaların en üst ve en alt noktası arasında 17 metrelik kot farkı vardır, ikisinde de eskiden yapılar yer almaktaydı ve günümüzde yıkılmışlardır.

Arsalar hafriyat yapıldığı şekildedir. Öğrenciler arsaları mevcut durumlarıyla değil, hafriyat yapılmadan önce haritada yer aldığı şekliyle ele almıştır. Çünkü özellikle Ekmekçioğlu'nun arsasında çok sayıda kot farkı vardır. Çalışma alanları iki arsa ile sınırlı değildir. Sahilin kara tarafında gerçekleştirdikleri konuya uygun olarak, sahilin deniz tarafı içinde de öneriler geliştirmişlerdir.

Arsalardan birinde eskiden Ekmekçioğlu olarak bilinen lokanta yer almaktadır. Lokanta günümüzde kullanılmamaktadır ve kısmi olarak yıkılmış durumdadır. Arsa ince uzundur. Öğrencilerden tüm arsaya yayılan tasarımlar gerçekleştirmişlerdir.

Diğer arsada eskiden Vali Konağı yer almaktaydı. Öğrenciler alanla ilgili çalışmaya başladıklarında Vali Konağı ayakta, yıkım başlanmıştı. Günümüzde yıkım çalışmaları tamamlanmıştır. Vali Konağı başka yere taşınmıştır. Yıkım sürdüğü sırada arsanın satılacağı ve buraya otel yapılacağı söylentileri vardı. Günümüzde bu şeklide bir gelişme yoktur. Arsa boş durumdadır.

Bu grup sahilin kara tarafında müze, kütüphane, çocuk müzesi, çocuk kütüphanesi, lokanta, kafe, sosyal merkez, halk eğitim merkezi gibi tasarımlarını gerçekleştirmişlerdir. Açık alanda da konularıyla bağlantılı olarak seyir mekanları, çocuklar için oyun ve eğitim alanları, sergi gezme mekanları gerçekleştirmişlerdir.

Tasarım 1: Arzu Yaman

Çocuk bilim müzesi tasarımıdır. Yapılar gezegenlerden esinlenerek oval formdadır. Katı kütleler birbirlerine şeffaf bağlayıcı bir yapı ile bağlanmaktadır. Oval katı formların içinde ana mekanlar yer alırken, şeffaf formunda içinde sirkülasyon, wc gibi ortak kullanıma ait mekanlar yer almaktadır. Oval formlarda sergi mekanları, konferans salonu, kütüphane, kafe gibi birimler vardır. Oval formların yüzeyleri gezegenlerin çevresinde oluşan halkalar gibi renklidir. Oval formlardan birinin üstü teras olarak kullanılmaktadır, burada çocuklar için çeşitli aktivite yerleri yer almaktadır.

Öğrenci sahil bölümüyle de ilgili yoğun bir çalışma gerçekleştirmişlerdir. Tüm sahil boyunca belli aralıklarla çocuklar için eğitici aktivitelerin yer aldığı düzenlemeler önermiştir. Spor ve trafik eğitim parkurları, lego oyun alanı, okuma noktaları, yer satranç alanı, tırmanma duvarı, oturma dinlenme alanlarını sahilin uygun noktaları için önermiştir.

Tasarım 2: Büşra Tuba Bozan

Önerilen program kütüphane yapısıdır. Bu çevrede tarihi bir yapı kütüphane olarak kullanılmaktadır. Ancak kitap sayısı, bilgisayar olanakları ve çalışma olanakları, kapasitesi açısından yeterli değildir. Bu arsada tasarlanacak kütüphanenin kentin ve çevrenin ihtiyaçlarının karşılanacağı düşünülmüştür. Yapının formu farklı boyutlardaki, açılmış istiridyeler şeklindedir. İstiridyelerin açık olan kısımları denize yönelmektedir. Yapılar birbirlerine şeffaf yüzeylerle bağlanmaktadır. Böylece beş tane istiridyeye bir araya gelmiş izlenimi vermektedir. İstiridyelerin ön, ağızlarının açık olan kısımlarında oturma ve çalışma yerleri vardır. Arkadaki nispeten kuytu olan bölümler kitap dolaplarının bulunduğu ve toplu çalışmaların yapılabilirdiği yerlerdir. İstiridyelerin içleri bir yada iki katlı düzenlenmiştir. Bir birim kafe olarak kullanılmaktadır. Kafenin dışarıdan bağlantısı yoktur. Sadece kütüphanedeki kişiler tarafından kullanılabilir. Sahilin deniz bölümündeki düzenlemede benzer şekilde istiridyeye formu kullanılmıştır. Bunlar ebat olarak daha küçüktür. Oturma birimleri şeklindedirler. İnsanların oturarak denizi seyredebileceği, dinlenebileceği mekanları meydana getirmektedirler.

Tasarım 3: Cansu Dikmen

Eğimli arazide yer alan yapı “yuvarlanan kayalar” fikirden yola çıkarak tasarlanmıştır. Deneysel bir tasarımdır. Tasarım bir arsanın içinde birbirinden farklı ebatlarda ve konumlardaki kayaları anımsatmaktadır. Bunlar durağan değil, arazinin dik eğimi nedeniyle yuvarlanıyor hissini vermektedirler. Birbirinden kopuk formların içinde yer alan birimler farklı kafe tasarımlarıdır. Kafeler farklı konseptlere sahiptir. Gündüz kullanılan, sahnesi olan, çocuklar için tasarlanmış gibi konseptlere sahiptir. Oval formların bazılarının üstlerinde oturma mekanları da yaratılmıştır. Kafelerin girişleri arka tarafta yol cephesinden değildir. Kafelerin önündendir. Bunun için birbirinden 17m farkı olan iki kottan, bu ara kota ulaşım imkanı yaratılmıştır. Arazinin içinde bir köprü tasarlanmıştır. Bu arsanın iki ucundaki 17 metrelik kot farkından insanların üst, alt ve orta kota ulaşmalarını sağlar. Bu üst geçit sadece yapı adasının içindeki ulaşım için düşünülmüştür. Sahilin kara ve deniz tarafını birbirine bağlamaktadır. Yapılara iki yol kotundan ulaşmasını sağlar.

Sahilin deniz tarafında da yuvarlak formlu birimler yer almaktadır. Bunlardan bazıları denizin üzerinde bazıları ise denizin yanındadır. Bazıları üst kota çıkarak denizi seyretmek için kullanılan platformlardır. Bazıları sahil tarafındaki kafeleri meydana getirmektedir.

Deniz tarafında da parçalı yapıdaki birimler yer almaktadır. Denizin yanında, denizin üstünde çeşitli eylemler gerçekleştirilebilecek alanlar yaratılır.

Tasarım 4: Cansu Erdağ

Tasarım sadece kafe değil ofis -kafe tasarımıdır. İnsanların burada çalışabilmesi de amaçlanmıştır. Bu yüzden farklı düzenlere sahiptir. Bölümler birbirlerinden bölücüler yardımıyla ayrılarak kullanılmakta, istenirse bölücüler kaldırılarak mekan bir bütün olarak kullanılmaktadır. Farklı mekansal bölümlerdeki donatılar da mekanın kullanım amacına uygun olarak seçilmiş ve düzenlenmiştir. Büyük bir hangar şeklinde ele alınan ve içi istendiği gibi bölünüp kullanılabilen yapı, bir strüktür sistemi ile örtülmektedir. Bodrum katta tesisat sistemin yer aldığı kısmi bodrum kat vardır. Kafe mekanında farklı kotlara rampalarla ulaşılabilir. Engelli kullanımı da

düşünülerek yapının içindeki arsanın eğiminden kaynaklanan kot farkları, rampalarla çözülmüştür. Yapıdan uzanan ve kamusal kullanıma da açık olan üst geçit deniz ve kara kısmını bağlamaktadır. Yapının arsasından geçse ve yapıyla bir dil birliği oluştursa da yapıyla direk bağlantısı yoktur. Üst geçit kamusal kullanım içindir. Üzerinde oturma mekanları ve duyuruların yapıldığı panolar vardır. Ofis-kafe yapısından başka üst geçidin deniz tarafındaki ucunda köprüye asılı bir kafe yer almaktadır. Deniz tarafındaki yuvarlak formlu yapı 360°lik manzara sunmaktadır.

Tasarım 5: Eda Kıraç

Tasarım bir kütüphane yapısıdır. Bir omurga altında bulunan birimler bir bütün olarak algılansa da aslında omurga üç parçadan oluşmaktadır. Bunlardan asıl ve en büyük parça kütüphane yapısıdır. Diğer parça sergi alanı, üçüncü parça ise kafe bölümüdür. Birimler arazinin iki kotuna oturacak şekilde yerleştirilmiştir. Kendi içlerinde her birimin alt ve üst kot bağlantısı vardır. Ayrıca birimler arasında geçişler söz konusudur. Üç yapı iki farklı kota oturmaktadır. Alt ve üst kotları vardır. Üç kütle birbirinden bağımsız kapıları vardır ve bağımsız olarak kullanılabilirler. Yapıların alt kotlarına galeri boşluklarında bulunan merdivenlerle ulaşmaktadırlar. Arka kısımlar ıslak hacimler ve teknik servislere ayrılmıştır. Omurga şeklinde ele alınan yapıdaki taşıyıcı sistem iç mekândaki bölünmelerde de etkilidir. Taşıyıcı sistem iç mekanın düzenlenmesinde, birimlerin boyutlarının belirlenmesinde etkili olmuştur. Taşıyıcı sistemin sürekliliği sayesinde yapı hem bir bütün olarak algılanmaktadır, hem de aralıkları nedeniyle deniz manzarasını kesmemektedir.

Tasarım 6: Emel Yılmaz

Tasarımın özelliği yapının deniz manzarasından maksimum düzeyde yararlanmasıdır. Merdiven ve asansörden oluşan çekirdekle dört kota erişilmektedir. Bu yapının yükselmesi şeklinde sağlanmamıştır. Yapı zemin kat ve üç tane bodrum kattan oluşmaktadır. Bodrumların tümü doğal ışık ve hava almaktadır. Yapı toprağın içine oyularak meydana getirilmiştir. Çeşitli kursların verildiği sanatsal üretimlerin gerçekleştiği bir yapıdır. Farklı eğitimlerin verilebilmesi için içindeki atölyelerde farklılıklar söz konusudur. Giriş katta sergi alanı ve iki atölye yer almaktadır. Burada ebru, resim gibi kurslar verilmektedir. Bir alt kotta kafe ve çok amaçlı salon vardır. Toprağın içine gömülen yerde ısıtma, havalandırma bölümü, tuvaletler ve depo yer almaktadır. Bunun alt katı kitap deposu da olan kütüphaneye aittir. En alt kotta soyunma bölümleri de yer alan dans salonu bulunur. Sahilin deniz tarafında sergilerin yer alabileceği ve amfityatro gibi kademeli sıralardan oluşan oturma birimleri vardır.

Tasarım 7: Fethiye Seda Çağlar

Yapı deniz dalgasından yola çıkarak akışkan formların üst üsteliğinden meydana gelmiştir. Akışkan formlar birbirinin üzerinden kaymakta, birbirinin içinden geçmekte ya da çakışmaktadır. Bu birleşme ve ayrılmalar farklı kotların bir aradalığını sağlamaktadır. Yapının farklı katları merdiven ve karşısındaki asansörle birbirine bağlanmaktadır. Farklı formların birbirinin üzerinden kayması galeri boşluklarını meydana getirmektedir. Böylece yapının içinde farklı kotlar arasında görsel bir bütünlük sağlanmaktadır. Yapı bir halk eğitim merkezidir. İçinde çok sayıda atölye yer almaktadır. Her sınıf doğal ışık ve hava almaktadır. Yapının içinde çeşitli kurslar

verilmektedir. Yapının yanında yer alan ve yapı ile benzer şekilde dalga formuna sahip üst geçit yapı ile bağlantılı değildir. Üst geçit sahilin iki yakasını birbirine bağlamaktadır. Köprünün üzerinde geçici sergiler düzenlenmektedir.

Tasarım 8: Havvanur Geçener

Yapı bir lokanta tasarımıdır. Tasarım mercanlardan esinlenilerek gerçekleştirilmiştir. Ana kütlede çıkan ve farklı şekilde yönlenebilen birimlerden oluşmaktadır. Bunlar yapının denize yönelmesini sağlamakta, manzaradan yararlanan yüzey alanını arttırmaktadır. Yapı bir kotta oturmaktadır. Servise ait birimler, mutfak, tuvaletler arkada giriş cephesindedir. Ön cephede farklı şekillenen, farklı yönlere yönlenebilen kollar, farklı oturma düzenleri söz konusudur. Bir ana yapıdan çıkan, zemine oturmayan kollar, kopma ve denize uzanma durumunu daha da belirgin kılmaktadır.

Sahilin deniz tarafı için önerilen tasarım kafe mekanları yaratımıdır. Bunlar lokanta yapısında olduğu gibi farklı şekillerde yönlenebilen kollarla sahiptir. Denizin üzerindeki kafelerin kapalı alanlarının yanı sıra açık alanları da vardır.

Tasarım 9: İrem Oy

Yapı farklı yaş gruplarından, farklı mesleklerden insanların bir arada zaman geçirebilecekleri bir sosyal merkez olarak tasarlanmıştır. Yapı "Buluşma Noktası" olarak isimlendirilmiştir. Farklı kullanıcılar tarafından kullanılabilmesi, onun sürekli kullanılabilmesi için imkân yaratmaktadır. Girişte sergi ve oturma alanı vardır. Ayrıca çok amaçlı salonda yer almaktadır. Bunlara ait servis birimleri zemin kattadır. Bir üst katta kafe vardır. Kafede oturanlar alt kattaki çok amaçlı salonu görebilmektedir. Bu kotta ayrıca az sayıda kişinin katılabileceği etkinliklerin yapılabileceği toplantı salonları yer almaktadır. En üst katta üç tane kurs odası vardır. Kurs odalarında bir alt kattaki kafe mekanı görülebilmektedir. Farklı katlardan birbirini görme imkanı olmakla birlikte, katlar arasında ses iletimi yoktur. Böylece ses iletilmeden görsel olarak farklı katlar arasında bağlantı kurulmaya çalışılmıştır. Öğrencinin sahilin deniz bölümü için önerisi oturma grupları ve sokak sanatçıları için üst örtü tasarımlarıdır. Bunlar bütüncül tasarımlar değil. Sahile noktasal olarak yerleştirilecek elemanlardır.

Tasarım 10: Reşit Aslan

Yapı bir lokanta tasarımıdır. Yapı eğimli arazinin sadece 1 kotunu kullanmaktadır. Ayaklar üzerinde taşınmaktadır. Kapalı alanın önünde teraslar vardır. Bunlar ana kütlede çıkarak denize doğru uzamaktadır. Tasarımda deniz manzarasından mümkün olan en üst seviyede yararlanılması istenmiştir. Teraslar sadece yapının ön yüzü ile sınırlı değildir. Arsaya yayılan bir şekilde konumlanmıştır.

Deniz tarafındaki bölüm için benzer bir düzenleme önerilmiştir. Ancak bu alan lokanta bölümünden uzakta olduğundan yeme içme mekanı olarak kullanılmamaktadır. Deniz yüzeyine çıkan ayaklar şeklinde ele alınmıştır. Denizin üzerine çıkan platformlardan denizi seyredebilir, balık tutabilir ya da oturma mekanı olarak kullanabilirler.

Tasarım 11: Samet Dalgıç

Tasarım bir kafe, bar mekânıdır. Hard-Rock Cafe konseptindedir. Alt katında satış yapılmaktadır. Burada tişört, sweatshirt gibi kıyafetler ya da aksesuarlar satılmaktadır. Üst katlar ise farklı konseptlere uyacak şekilde kullanılabilen kafe ve bar mekânlarından oluşmaktadır. Burada sahne sanatları ile bağlantılı olarak gösteriler de düzenlenmektedir. Yapı farklı katmanların birbiri üzerinde kayması ile meydana getirilmiştir. Katmanlar birbirlerine galeri boşlukları ile bağlanmaktadır. Birinci ve ikinci kat birbiriyle; üçüncü ve dördüncü kat birbirine galeri boşluklarıyla bağlıdır. Birbiriyle bağlantılı olan katlardaki kafe ya da barlar aynı konseptte olacaktır. Galeri boşlukları ile katlar arasında iletişim sağlanacaktır. Burada modern dans gösterilerini olması ya da deneysel resim yapan kişilerin çalışmalarını sunmaları, ses ve ışık gösterilerinin olması ya da standup gibi gösterilerin olması amaçlanmıştır. İki katlı olarak ele alınan düzenlemeyle, farklı kottardaki gösteriler izleyebilecektir. Birbiri üzerinde kayan yüzeyler, farklı katlarda sahilin farklı noktalarına yönelme yaratmaktadır. Yapının bahçesinde de yapıdaki kayma durumu, kot farklılıkları şeklinde devam etmektedir. Yapının bahçesinde de içindeki gibi deneysel sanat çalışmaları yapılabilecektir. Sahil bölümü için önerilen program sokak sanatlarının gerçekleştiği düzenlemelerdir. Etkinlikler gösteri sanatları şeklinde olabileceği gibi boyama ve baskı sanatlarına ait işlerin üretildiği ve insanların izleyebileceği ortamların yaratılışı düzenlemeler şeklinde de olabilir.

Tasarım 12: Şehrigül Bulduk

Tasarım bir çocuk kütüphanesidir. Tasarımda oyun küplerinden ilham alınmıştır. Oyun küplerinin farklı renklerdeki yüzeyleri, tasarlanan yapının cephesinde kullanılmıştır. İki farklı kottan meydana gelmektedir. Giriş katı daha hareketli kullanıma uygun olarak tasarlanmıştır. Duvarların içinde oyuklar meydana getirilerek çocukların farklı yerde kitap okuması sağlanmıştır. Ayrıca giriş katında satranç gibi oyun alanları yer almaktadır. Bilgisayarlar da bu kattadır. Toprağın altında kalan bölümünde ısıtma-havalandırma bölümü, kitap deposu, tuvaletler vardır. Üst kat kütüphanenin ana bölümüdür. Üst kot daha sakin bir kullanıma sahiptir. Burada kitaplıklar ve çalışma alanları yer almaktadır. Çocukların ders çalışması, kitap okumasına uygun mekanlar söz konusudur. Yapının teras bölümü oyun aktivitelerinin yer alacağı şekilde düzenlenmiştir. Sahilde denizin üzerinde çeşitli platformlar yaratılmıştır. Platformlar çeşitli aktivitelerin üzerinde gerçekleşmesine imkan tanımaktadır. Denizin üstündeki platformlar eylemsel açıdan olmasa da şekilsel açıdan yapı ile bir dil birliği içindedir.

Tasarım 13: Sezen Gültekin

Tasarlanan müze yapısı iki parçadan oluşmaktadır. Kafe ve müze iki ayrı kütle olarak ele alınmıştır. İki birim arasında açık sergi alanları bulunmaktadır. Birinci parça müzenin ana yapısıdır. İçinde sergi salonlarını ve seminer salonunu vardır. Müze yapısına orta kottan girilmektedir. Bu kotta seminer salonu da yer almaktadır. Buradan üst kota ya da alt kota geçilebilmektedir. Orta ve alt kot birbirine galeri boşluklarıyla bağlıdır. Alt kotta tekrar bir kapı yer almaktadır. Bu kapıdan çıkılarak müzenin bahçesindeki açık sergi alanları geçilmektedir. Açık sergi alanlarında da kot farklılıkları söz konusudur. Bunun için teraslar yapılmıştır. Açık sergi alanından kafe

bölümüne ulaşılmaktadır. Kafenin ayrı bir kütle olarak ele alınma nedenlerinden biri de müze ziyaretçisi olmayanların da kafeden yararlanması için imkan sağlamaktır. Yarı açık ve kapalı mekanları olan kafe iki farklı kota oturmaktadır. Deniz tarafında da benzer bir üst örtü yaratılmıştır. Örtünün altında heykel gibi büyük boyutlu objeler sergilenebilecektir. Böylece kent halkının müzeye gitmeden de sanatla iç içe olması amaçlanmıştır.

Tasarım 14: Sinem Kör

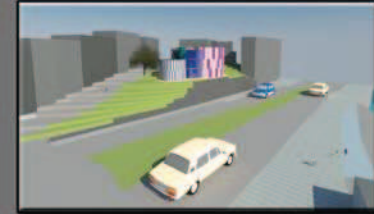
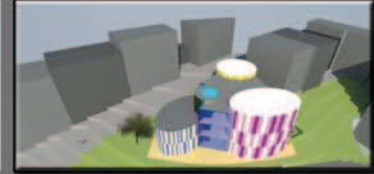
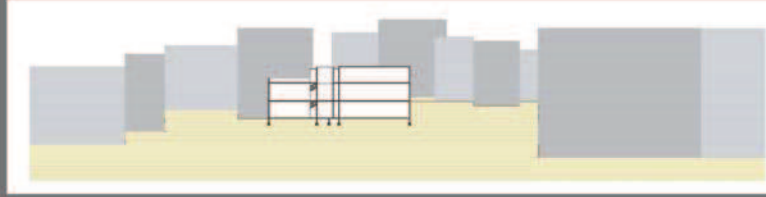
Tasarım üç farklı kota oturan bir balık lokantasıdır. Yapı farklı kotlara oturduğundan, bu yapının içinde farklı balık yeme yerlerinin oluşmasını sağlar. Bir birimde daha hızlı servis yapılan balık ekmek yeme alanı vardır. Diğer birim balık lokantası olarak hizmet vermektedir. Oluşan bodrum katta mutfak ve tuvaletler yer almaktadır. Yapı farklı kotlara oturduğundan, farklı kotlardan yapıya girilebilmektedir. Açık alan yapı gibi farklı kotlar şeklinde düzenlenmiştir. Açık alanda da balık ekmek yenilebilmektedir. Yapının cephesi, formu gibi bu kırılma, parçalanma olayını yansıtmaktadır. Şeffaf ve kapalı yüzeyler parçalı formda düzenlenmiştir. Öğrencinin sahilin deniz bölümü için önerisi denizin üstüne çıkan birimler şeklindedir. Bu birimler balık tutmak isteyenler ya da manzara seyretmek isteyenler için seyir platformaları olarak düşünülmüştür. Sahilin batı bölümü, doğusuna göre daha dar olduğundan insanlara duraklayabilecekleri mekanlar yaratılmıştır. Platformların üst örtüleri de vardır.

SCIENTIFIC



UFO BİLİM MERKEZİNE DÖNÜŞTÜRÜLDÜ

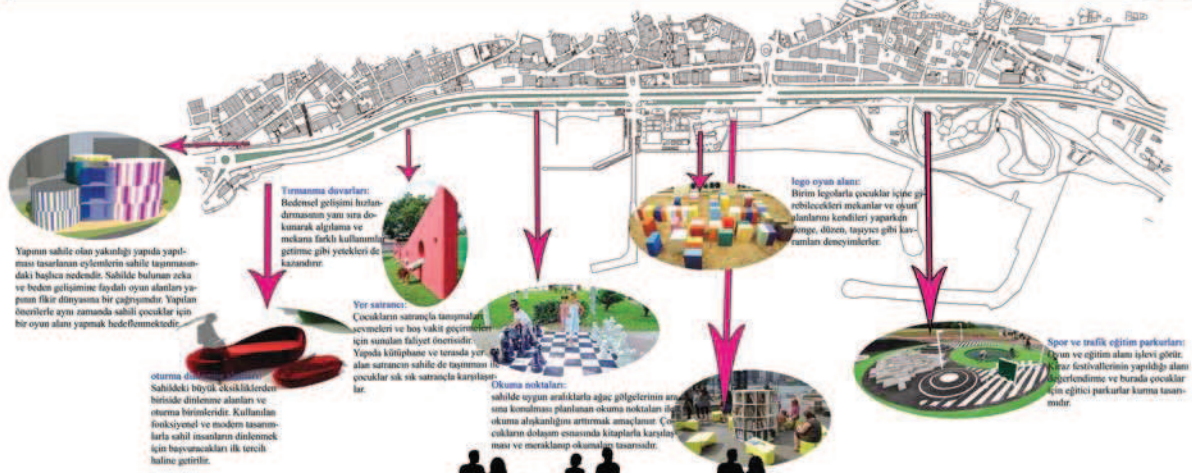
2014 yılında Tekirdağ'da bir gece ansızın bir söylenti dolaşmaya başladı. İnsanlar ufo gördüklerini iddia ediyorlardı. Başlarda habere rabet edenler çok olmasa da zamanla öğrendi ki yıkılan Vali Konağının arazisine UFO olarak adlandırığımız üç cisim konmuştu. Hayalleri zorlayan bu olay zamanla yayıldı ve dünya basınında da yer buldu. Herkes bu ufolardan bahsediyor, dünyanın her yerinden insanlar ufoları görmeye geliyordu. Herkes bir gün geldikleri gibi ansızın gideceklerini düşünüyordu fakat öyle olmadı. Zaman geçiyor ufolar iyice zemine oturuyordu sanki yerlerini seven gitmeye niyeti olmayan ziyaretçiler gibilerdi. Tüm ilgileri üzerine toplanan ufoları en çok da çocuklar merak ediyor ve görmeye geliyor, içerisinde geziyor, vakit geçiriyorlardı. Zamanla bu ufolar çocukların ziyaret ettiği bir müze ve hobi evi haline aldı. Buna tepkisiz kalmayan yetkililer ufoların bakımını yapıp bir kaç dönüştürme ile yeni bir bilim ve hobi evi oluşturdular.



Bilime dokunun!



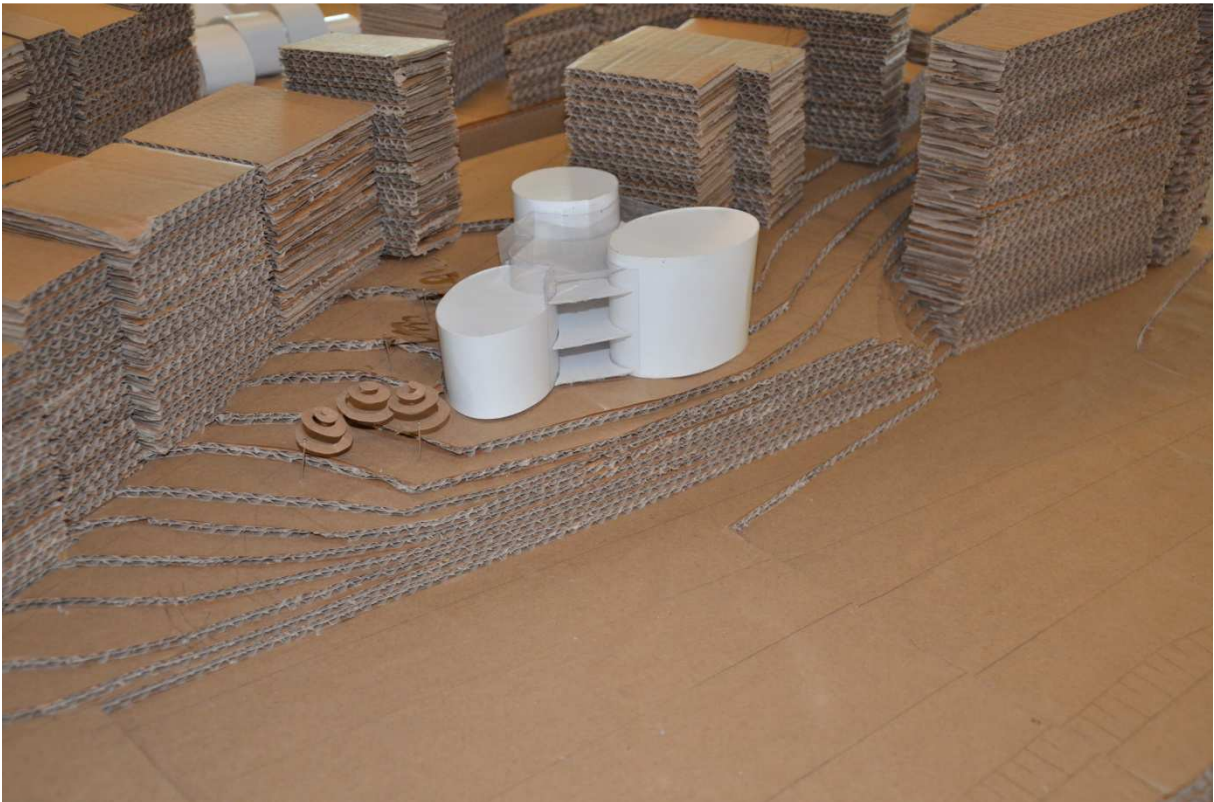
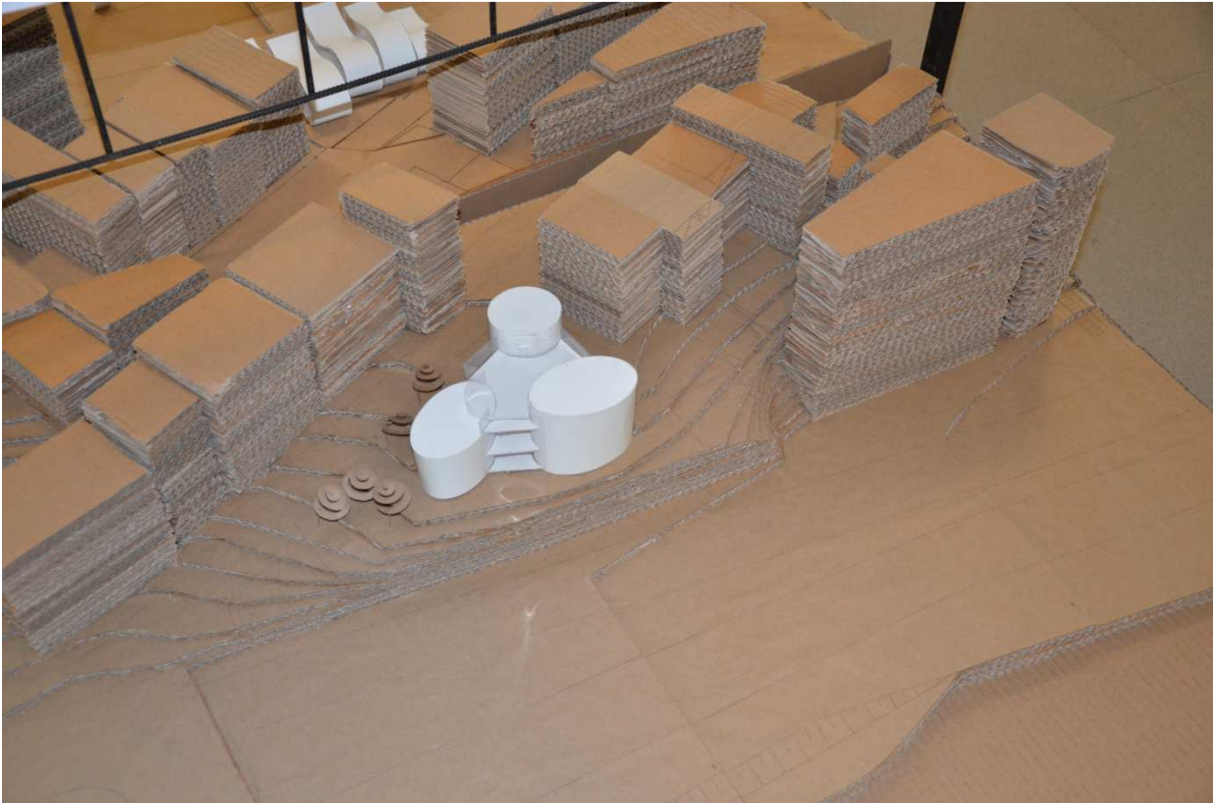
SEMİNER ZİYARET
UYGULAMALI BİLİM MERKEZLERİ
ENERJİ
UFOLAR İŞIK
KÜTÜPHANE KAFE
EVREN KAFE
ZAMAN HOBLİ EVİ
SERGİLERİ BİLİM EVİ TOPLUM
KARMAŞIKLIK
TEKNOLOJİ TARİHİ
SERGİLERİ
BİLİM EVİ
FİZİK KURALLARI GEZEĞEN
UZAY GALAKSİ
DENEY ODALARI SERGİ SES
GÖZLEM



YRD.DOÇ.DR. MELTEM ÖZÇAKI

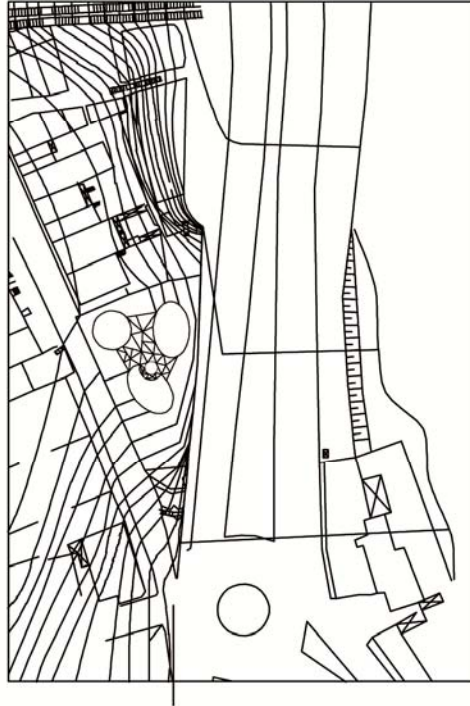
ARZU YAMAN - 1130802001



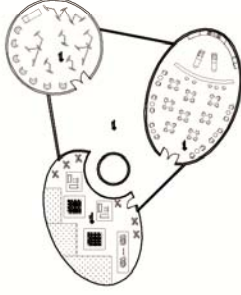




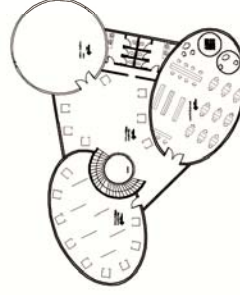
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI, MİMARİ TASARIM III



VAZİYET PLANI Ö: 1/500



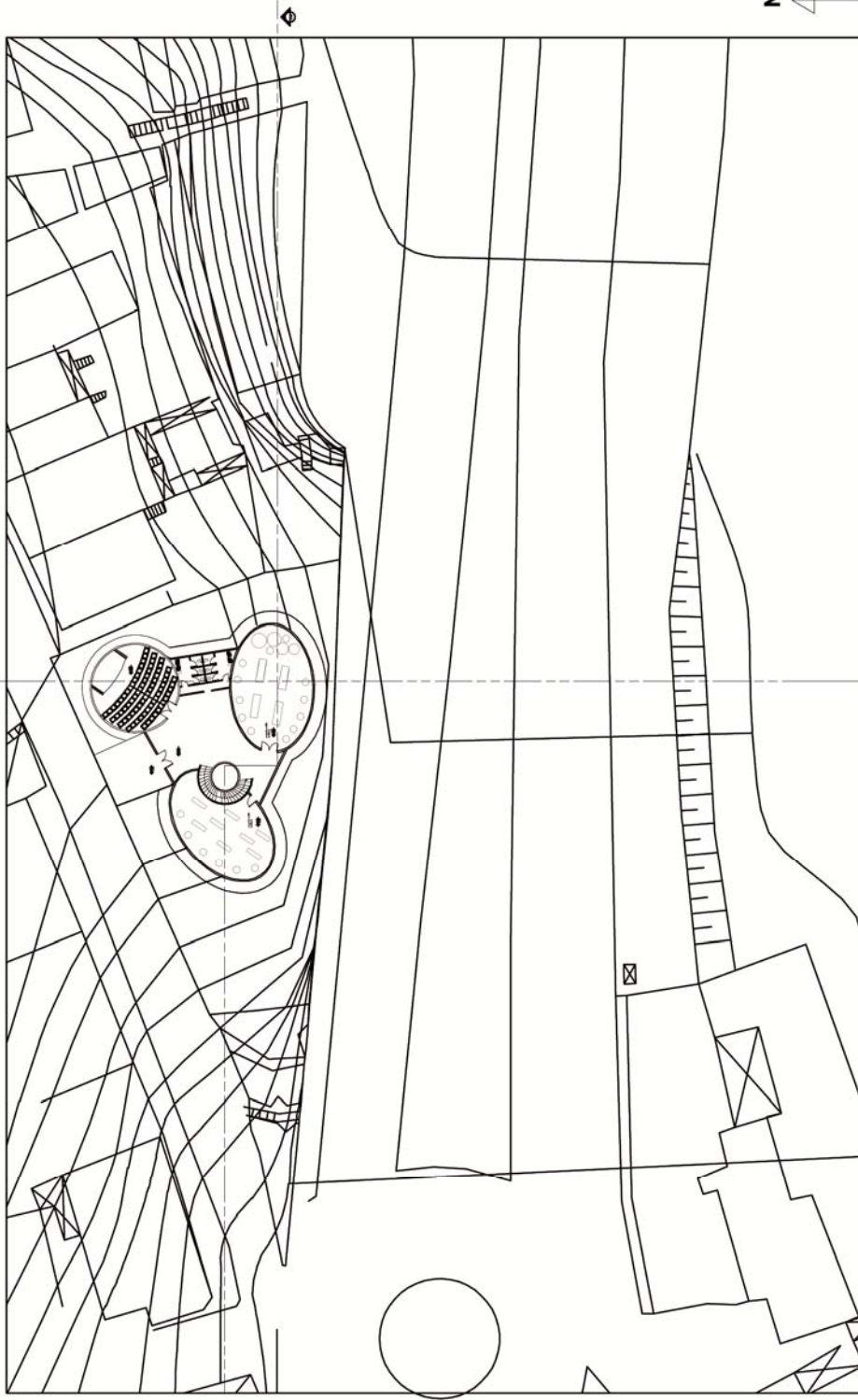
+4.00 KOTU PLANI Ö: 1/200



-4.00 KOTU PLANI Ö: 1/200

ARZU YAMAN
11.30802001

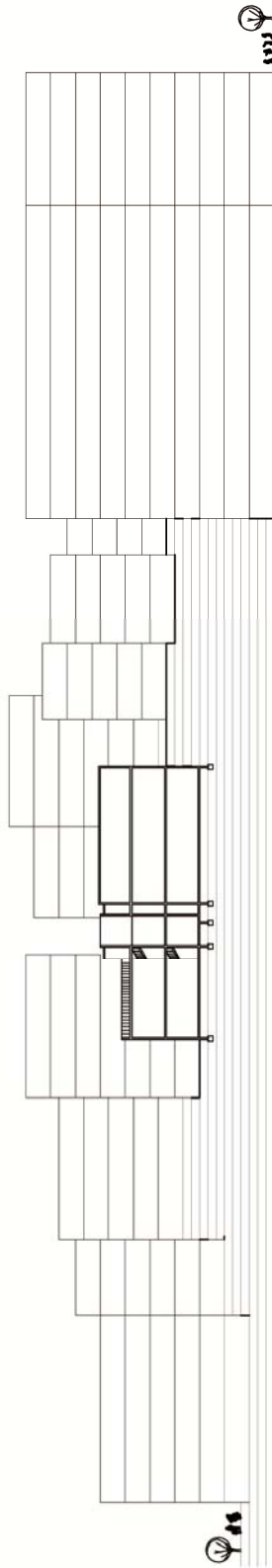
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI, MİMARİ TASARIM III



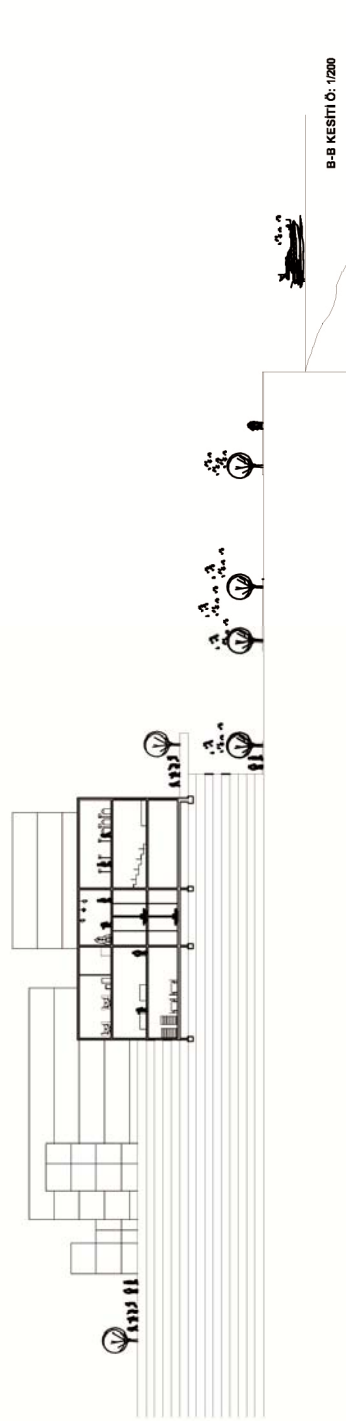
ARZU YAMAN
1130802001

0.00 KOTU PLANI Ö: 1/200

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI, MİMARİ TASARIM III



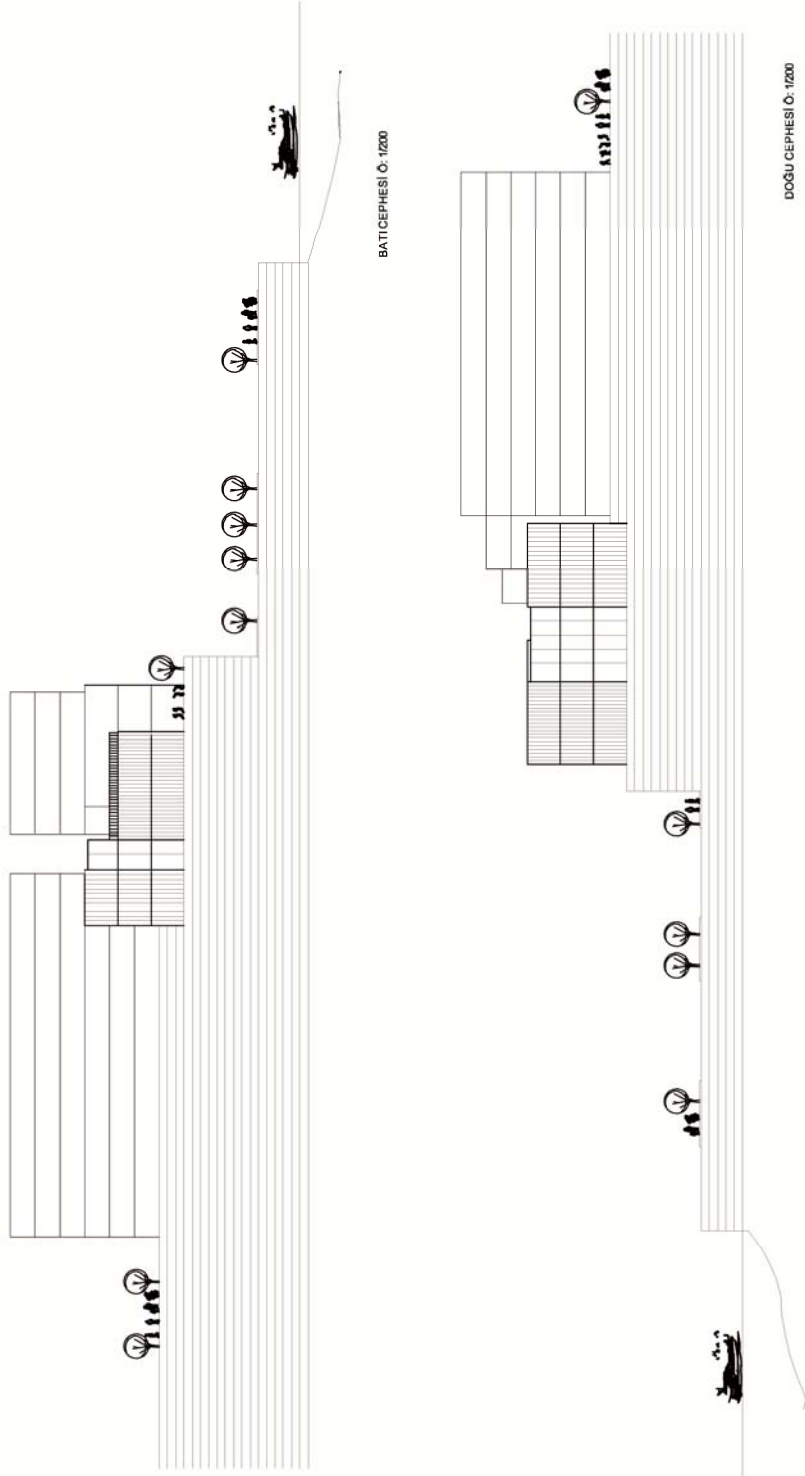
A-A KESİTİ Ç: 1/200



B-B KESİTİ Ç: 1/200

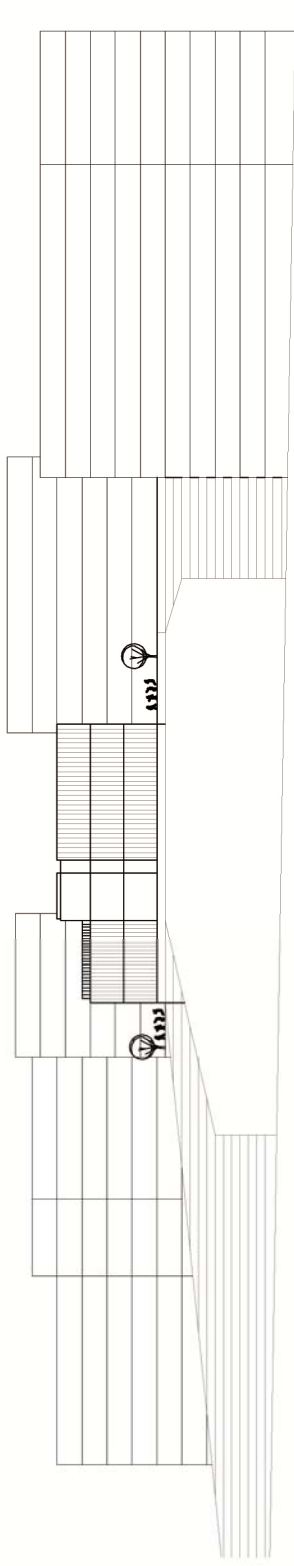
ARZU YAMAN
1130802001

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI, MİMARİ TASARIM III

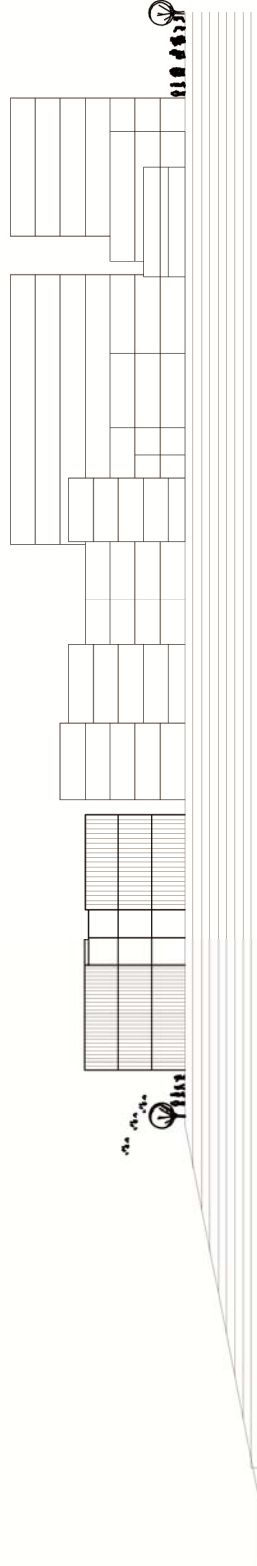


ARZU YAMAN
11.30802001

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI, MİMARİ TASARIM III



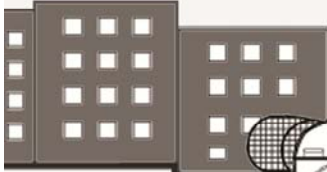
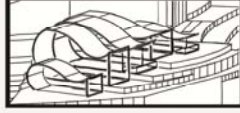
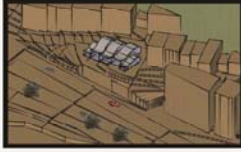
KUZUY CEPHESİ Ö: 1/200



GÜNEY CEPHESİ Ö: 1/200

ARZU YAMAN
1130802001

UP-TO-DATE



KİTAP OKUMA DERS
ÇALIŞMA DİNLEME
ALANLARI SAHİL İLE
KURULAN İLİŞKİ
NİN GÜÇLENDİRİLMESİ
ARAŞTIRMA VE GÜNCEL
KÜTÜPHANE ÖNERİ VE
EKSİKLİKLER

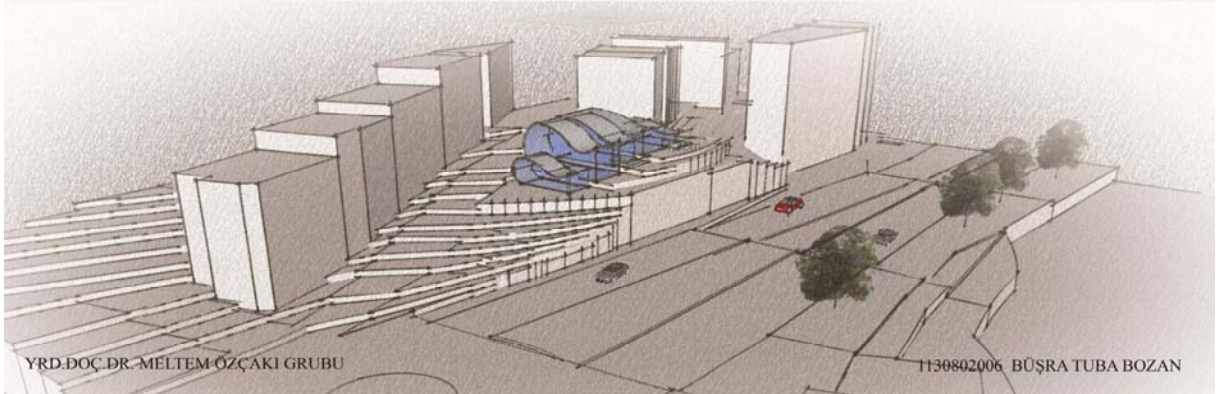
TEKİRDAĞ SAHİLİNDE YOK
DENİLECEK KADAR AZ OLAN
SAHİLDE KİTAP OKUMA ORANININ
ARTTIRMA AMAÇLI YOLA ÇIKILARAK GÜNCEL BİR
KÜTÜPHANE TASARIMI YAPILMIŞTIR.

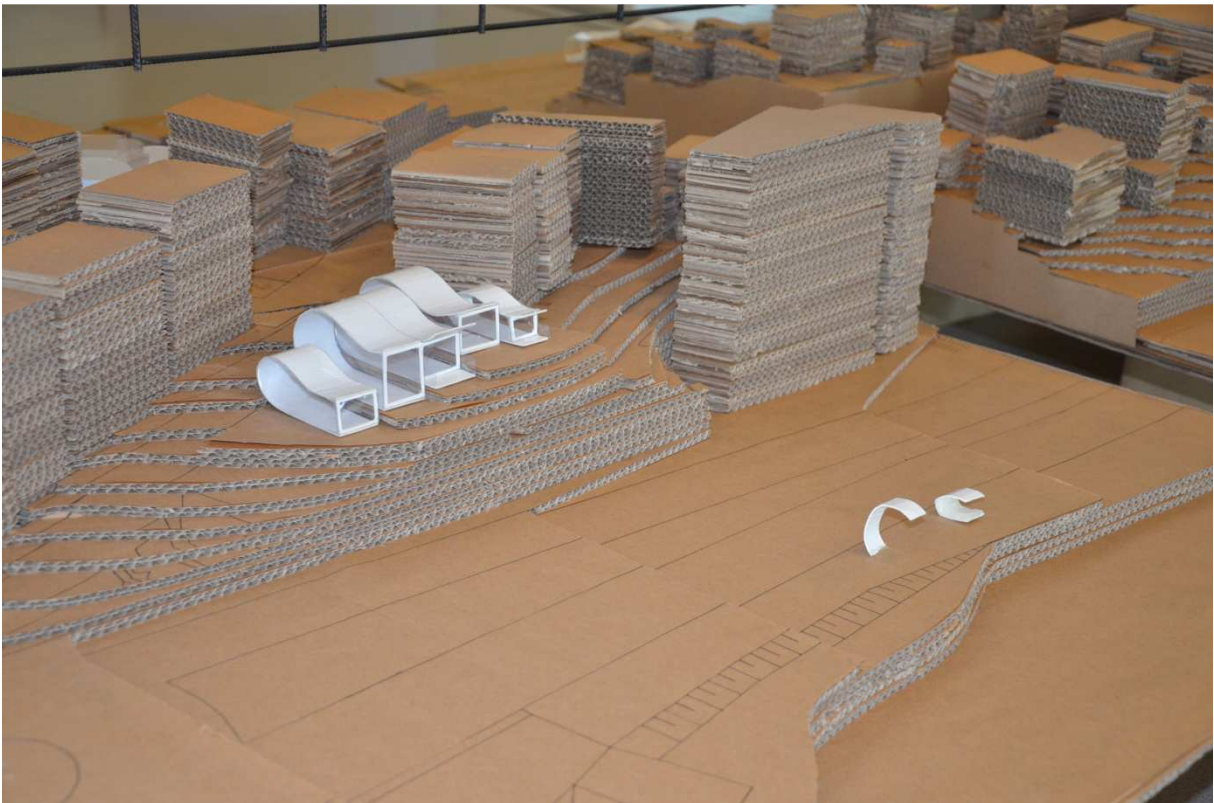
PROJE TASARIMI OLARAK İSTİRİDYE FORMUNDA BİRİMLERLE BAŞLANMIŞ SONRASINDA İSE BU BİRİM KÜTLELER
BİRLEŞEREK BAĞINTILI KÜTLE OLUŞTURULMUŞTUR.

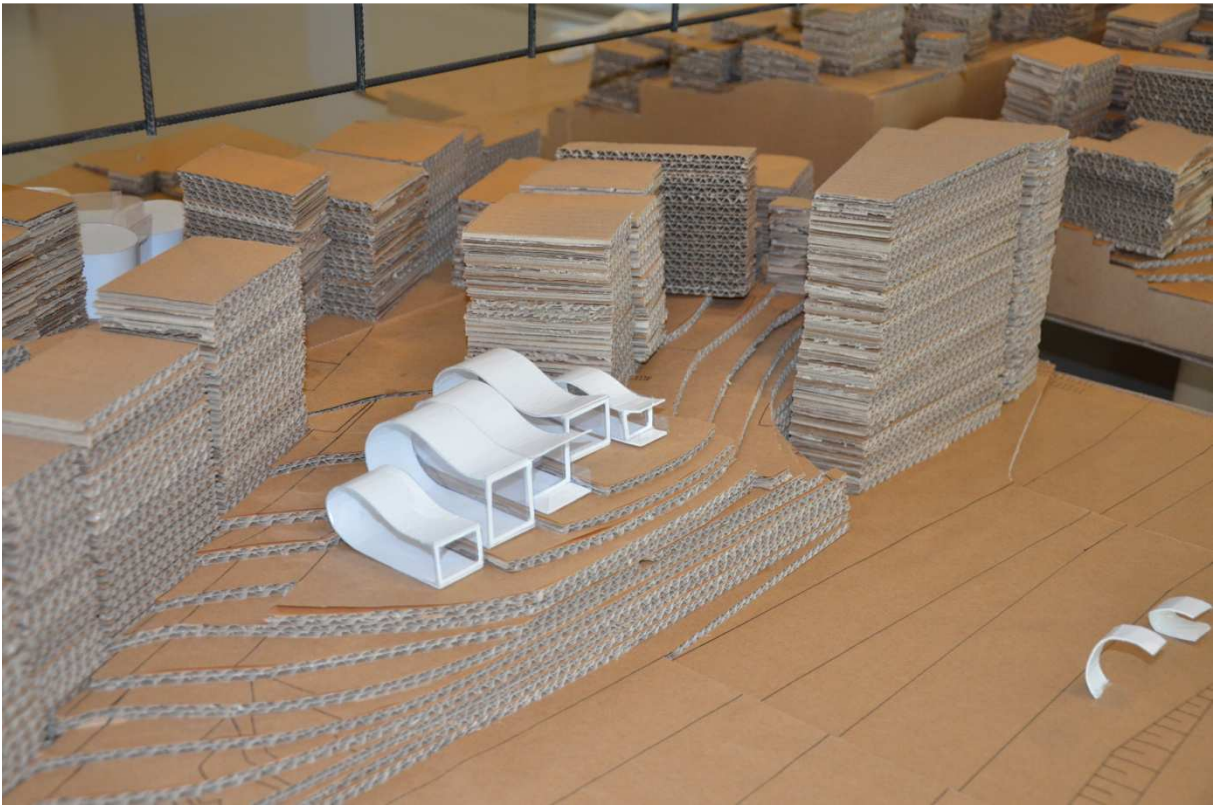
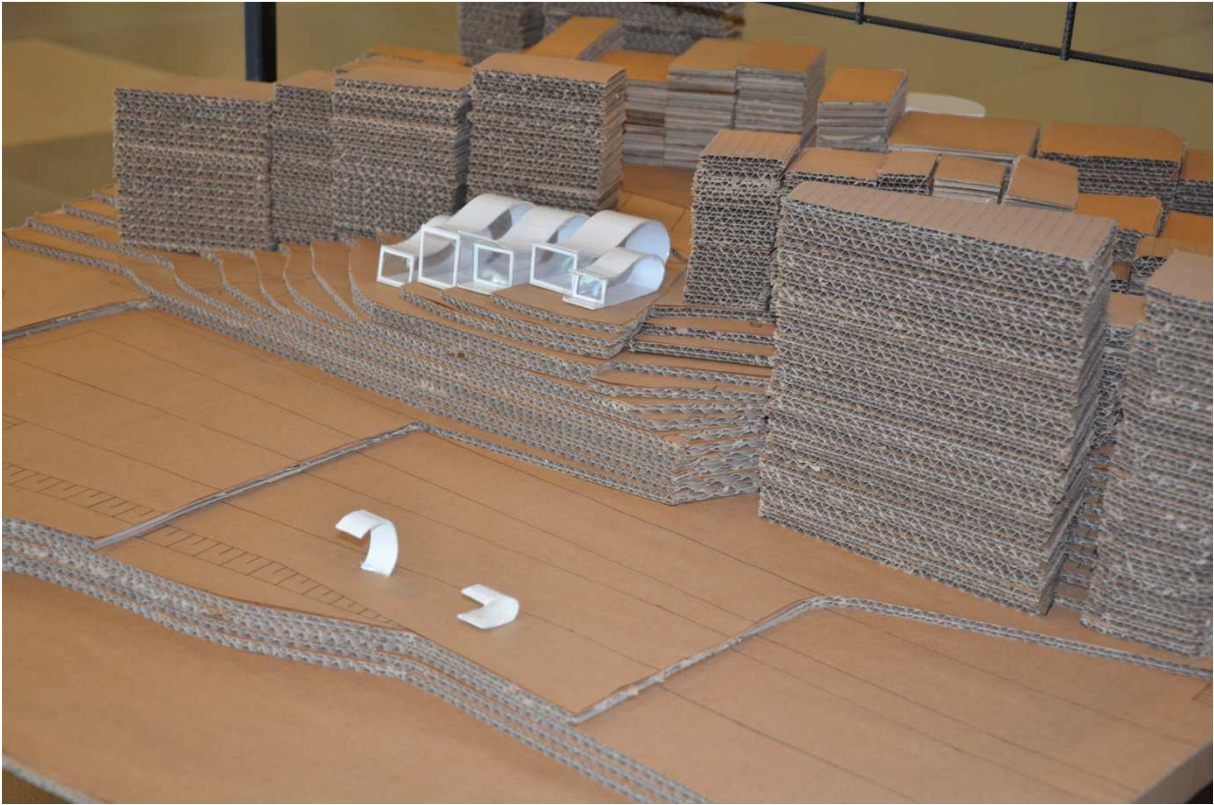
KÜTÜPHANE İÇERİSİNDE; DERS ÇALIŞMA, KİTAP OKUMA ALANLARI, SERBEST OTURMA ALANLARI, DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR TOPLANTI SALON
KAFFE ve TERASLAR BULUNMAKTADIR.

DÜŞÜNCE ve TASARIM SÜRECİNDE ÖNERİLER, EKSİKLİKLER ve POTANSİYELLER DEĞERLENDİRİLEREK ELDE EDİLEN VERİLER GÖZ ÖNÜNDE
BULUNDURULMUŞTUR.

SAHİL BOYUNCA BELİRLenen BÖLGELERDE İSE KİTAP OKUMA, SEYİR ve OTURMA ALANLARI BULUNMAKTA BUNUNLA BERABER BELİRLİ
BÖLGELERDE GÖLGELİK ALANLAR BULUNMAKTADIR.

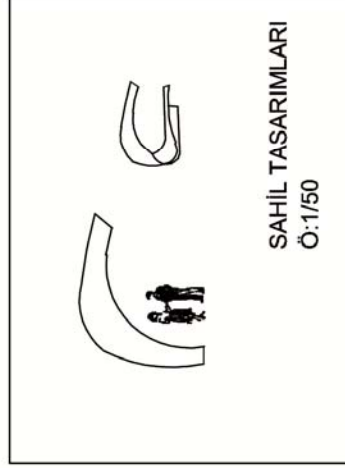




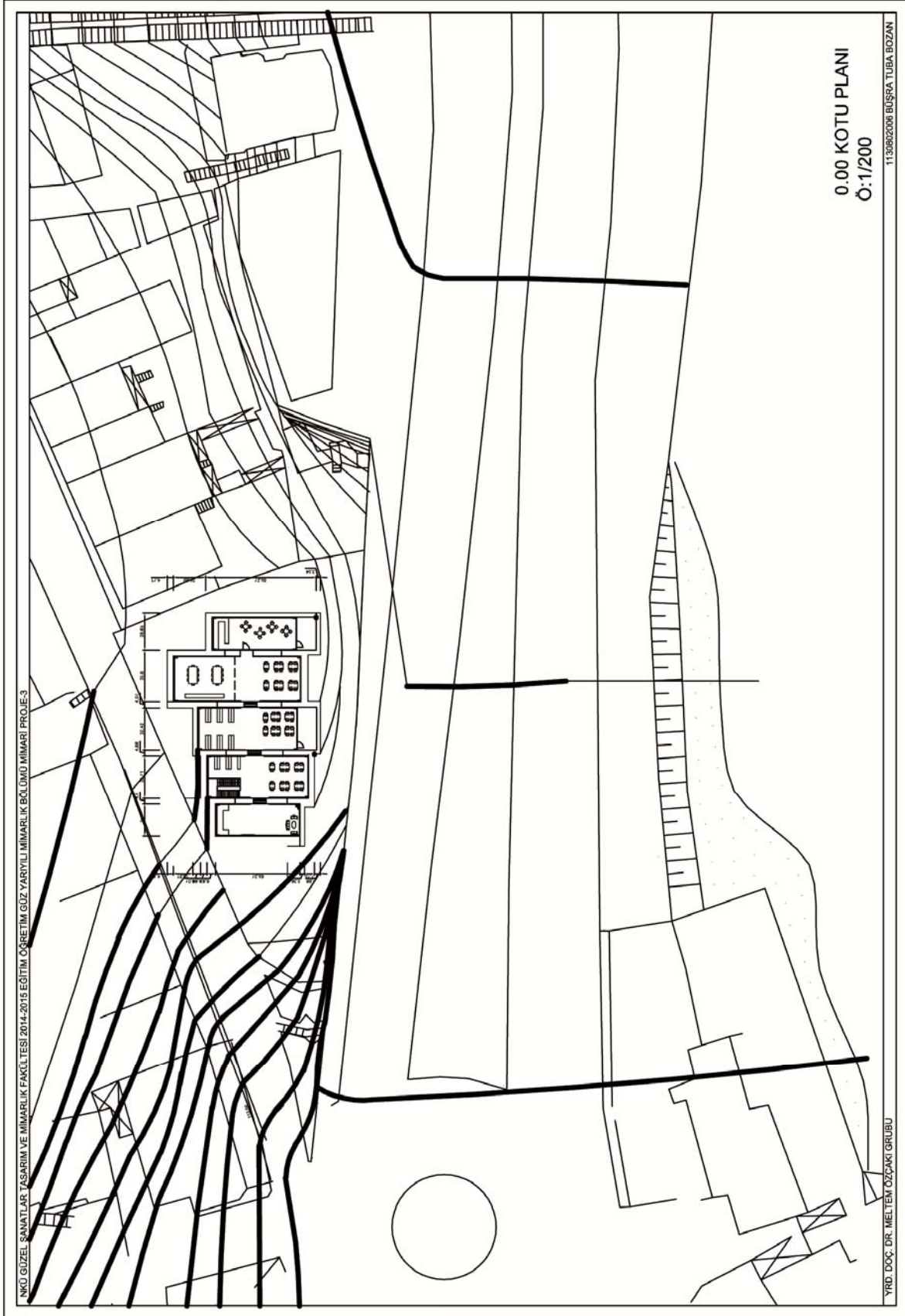


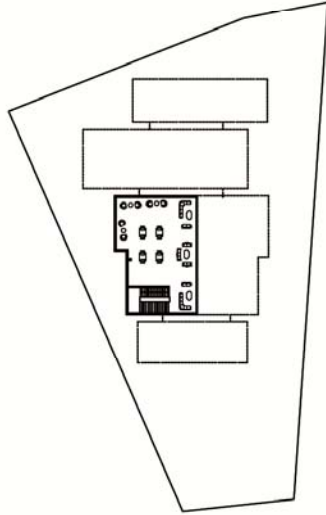


VAZİYET PLANI
Ö:1/200

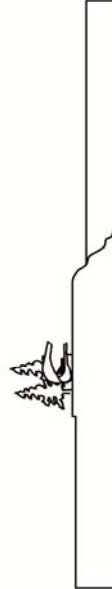


SAHİL TASARIMLARI
Ö:1/50





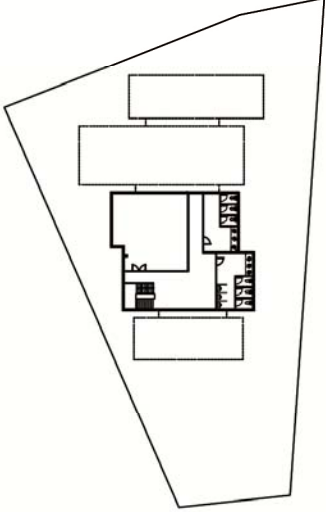
+5 KOTU PLANI
Ö:1/200



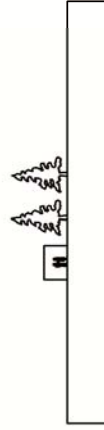
BATI CEPHESİ
Ö:1/200



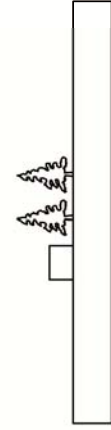
DOĞU CEPHESİ
Ö:1/200



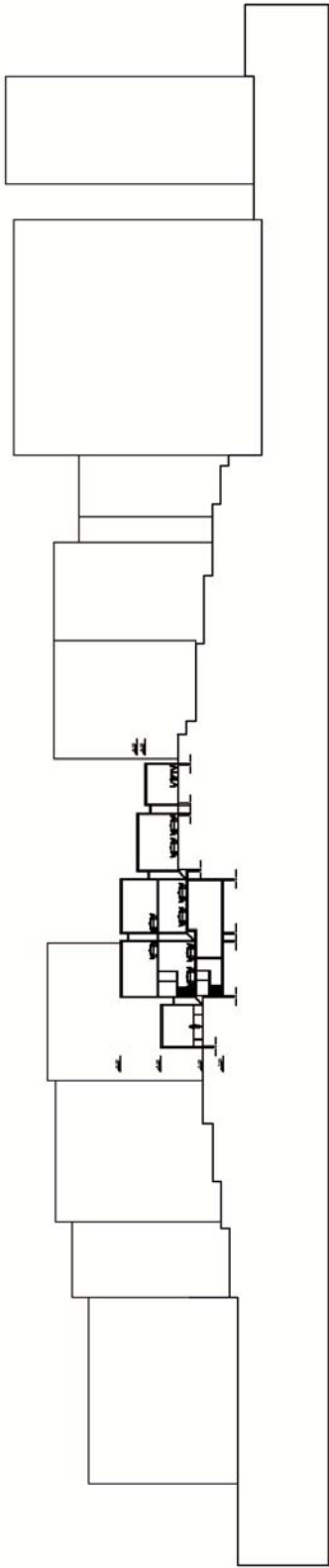
-2 KOTU PLANI
Ö:1/200



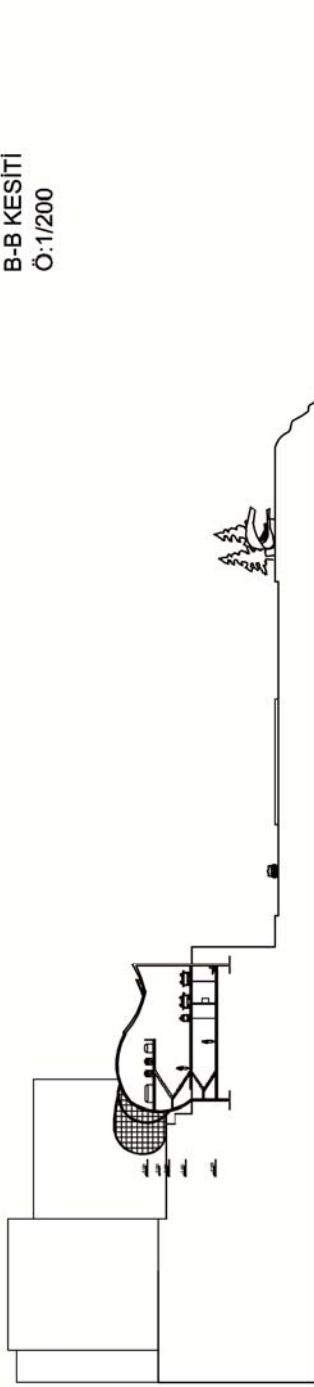
GÜNEY CEPHESİ
Ö:1/200



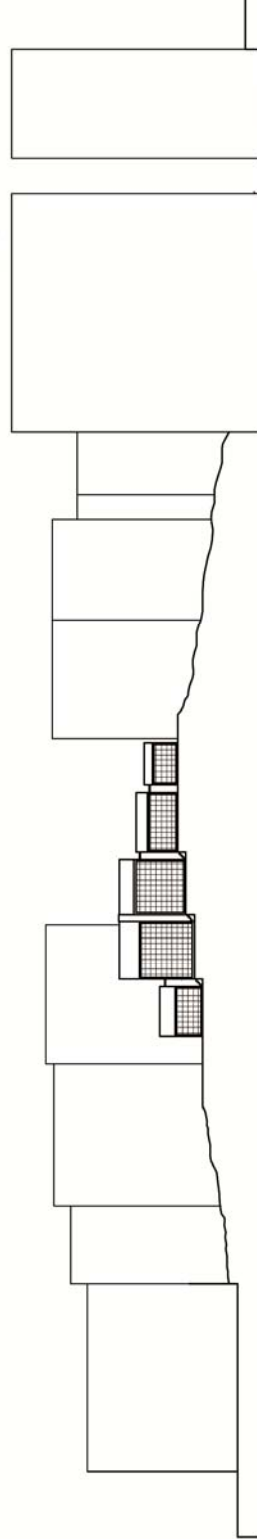
KUZUY CEPHESİ
Ö:1/200



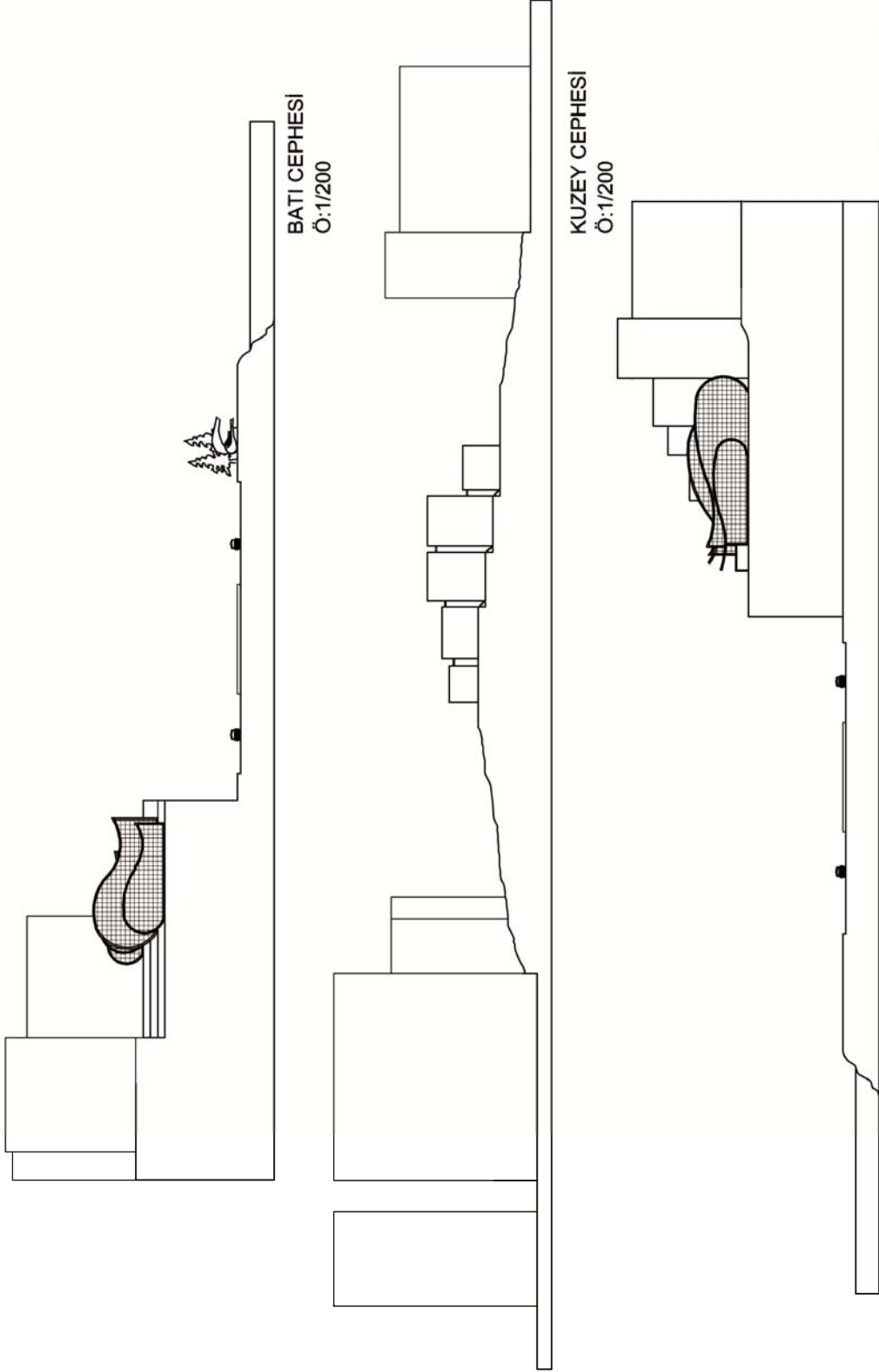
B-B KESİTİ
Ö:1/200



A-A KESİTİ
Ö:1/200



GÜNEY CEPHESİ
Ö:1/200



BATI CEPHESİ
Ö:1/200

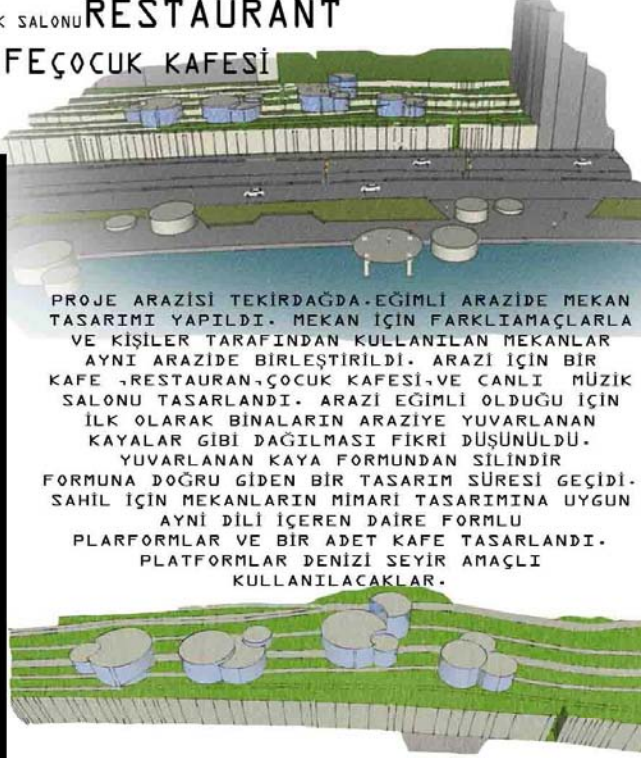
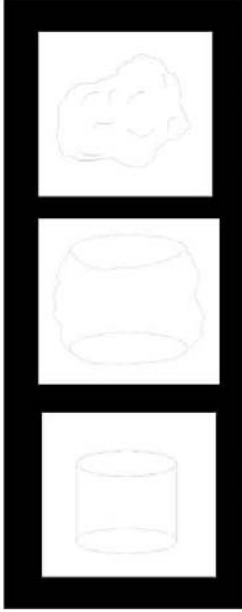
KUZEY CEPHESİ
Ö:1/200

DOĞU CEPHESİ
Ö:1/200

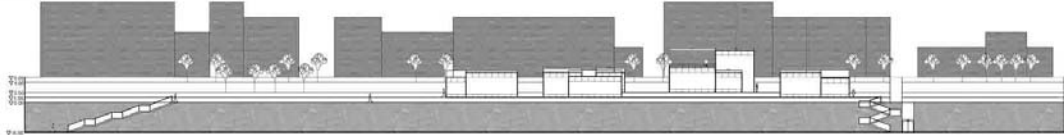
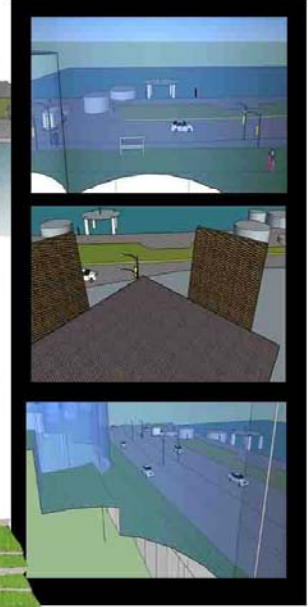
MÜZİK SALONU RESTAURANT
KAFE ÇOCUK KAFESİ

MEKANLARIN
MANZARASI

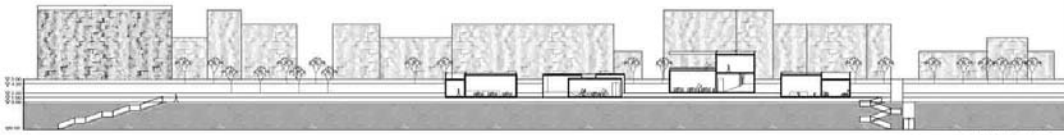
TASARIM GEÇMİŞİ



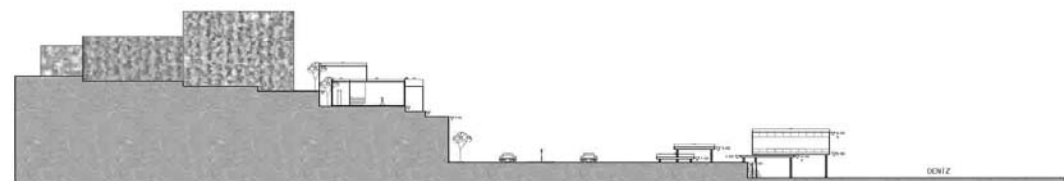
PROJE ARAZİSİ TEKİRDAĞ'DA. EĞİMLİ ARAZİDE MEKAN TASARIMI YAPILDI. MEKAN İÇİN FARKLIAMAÇLARLA VE KİŞİLER TARAFINDAN KULLANILAN MEKANLAR AYNI ARAZİDE BİRLEŞTİRİLDİ. ARAZİ İÇİN BİR KAFE -RESTAURAN-ÇOCUK KAFESİ-VE CANLI MÜZİK SALONU TASARLANDI. ARAZİ EĞİMLİ OLDUĞU İÇİN İLK OLARAK BİNALARIN ARAZİYE YUVARLANAN KAYALAR GİBİ DAĞILMASI FIKRI DÜŞÜNÜLDÜ. YUVARLANAN KAYA FORMUNDAN SİLİNDİR FORMUNA DOĞRU GİDEN BİR TASARIM SÜRESİ GEÇİDİ. SAHİL İÇİN MEKANLARIN MİMARİ TASARIMINA UYGUN AYNI DİLİ İÇEREN DAİRE FORMLU PLARFORMLAR VE BİR ADET KAFE TASARLANDI. PLATFORMLAR DENİZİ SEYİR AMAÇLI KULLANILACAKLAR.



GÜNEY CEPHESİ 0:1/200



A-A KESİTİ 0:1/200

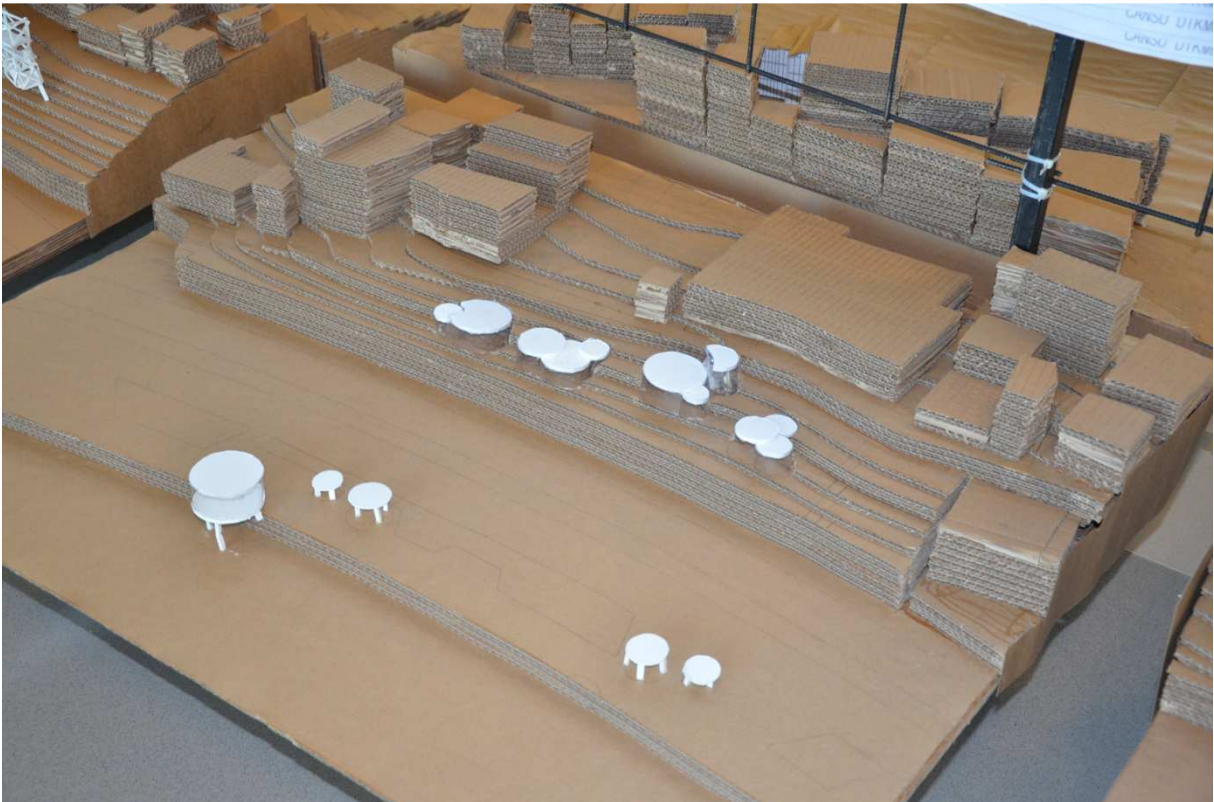
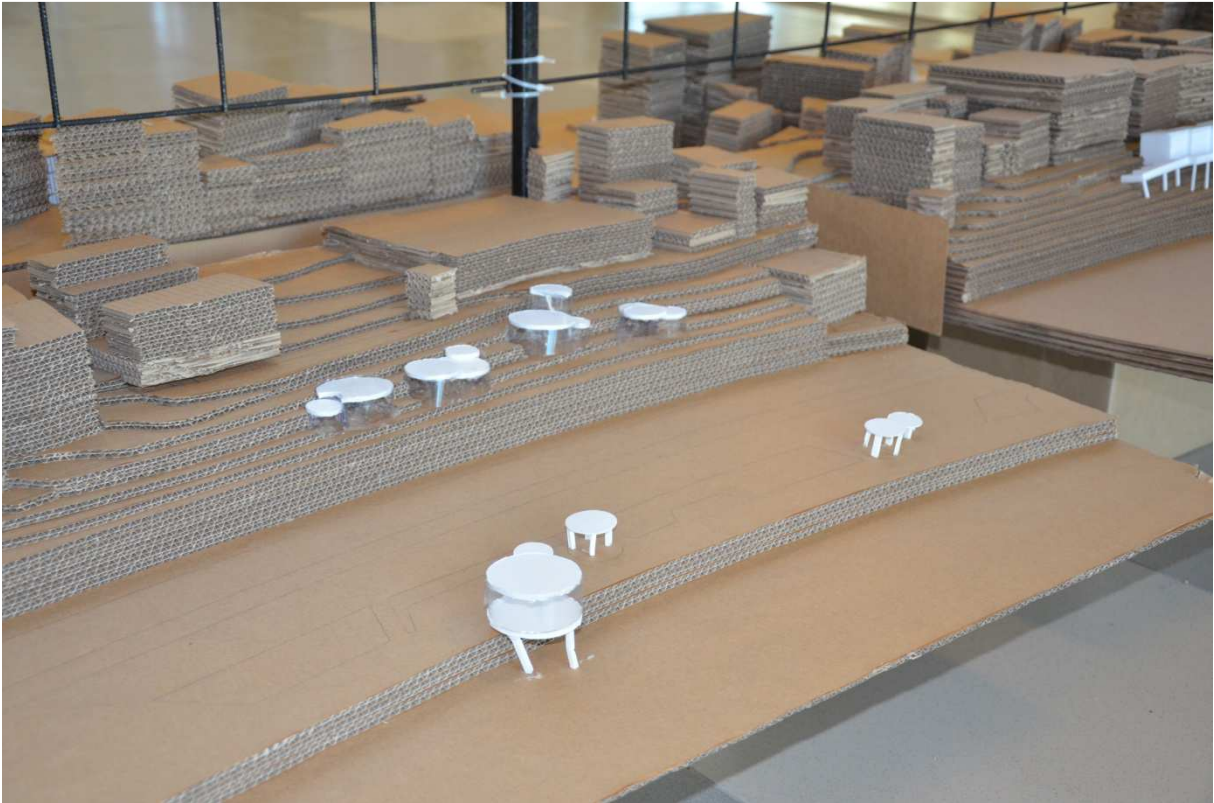


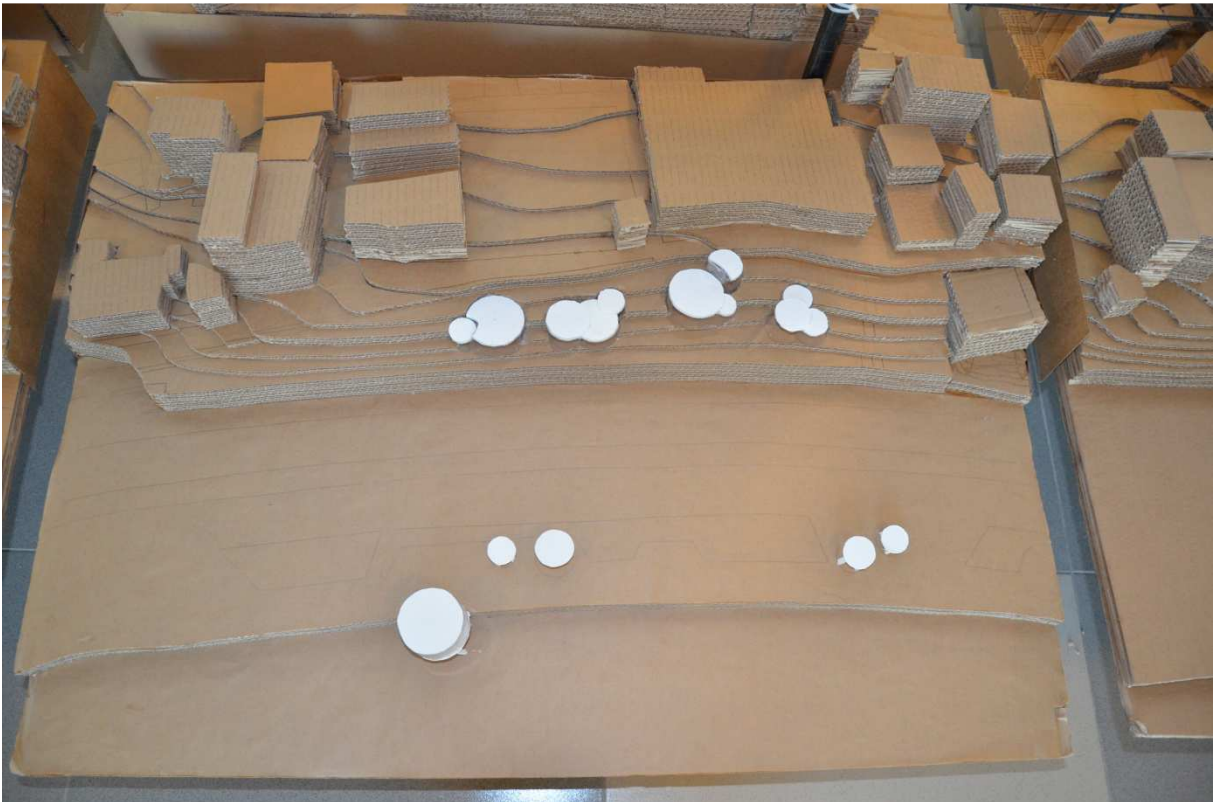
B-B KESİTİ 0:1/200



DOĞU CEPHESİ 0:1/200

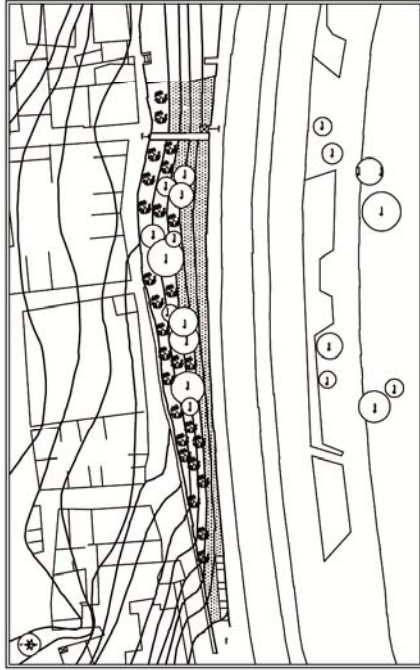






P1

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ – MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİMARİ TASARIM-III
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI



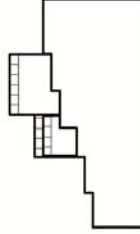
VAZİYET PLANI Ö:1/500



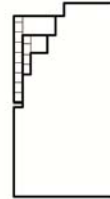
1. KAT PLANI Ö:1/200



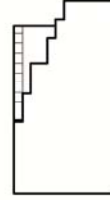
5-5 GÖRÜNÜŞÜ



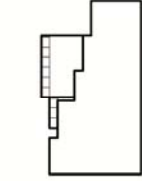
6-6 GÖRÜNÜŞÜ



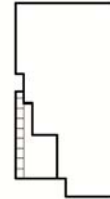
1-1 GÖRÜNÜŞÜ



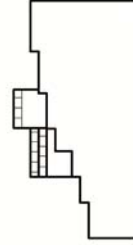
3-3 GÖRÜNÜŞÜ



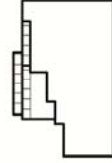
7-7 GÖRÜNÜŞÜ



2-2 GÖRÜNÜŞÜ



4-4 GÖRÜNÜŞÜ



8-8 GÖRÜNÜŞÜ

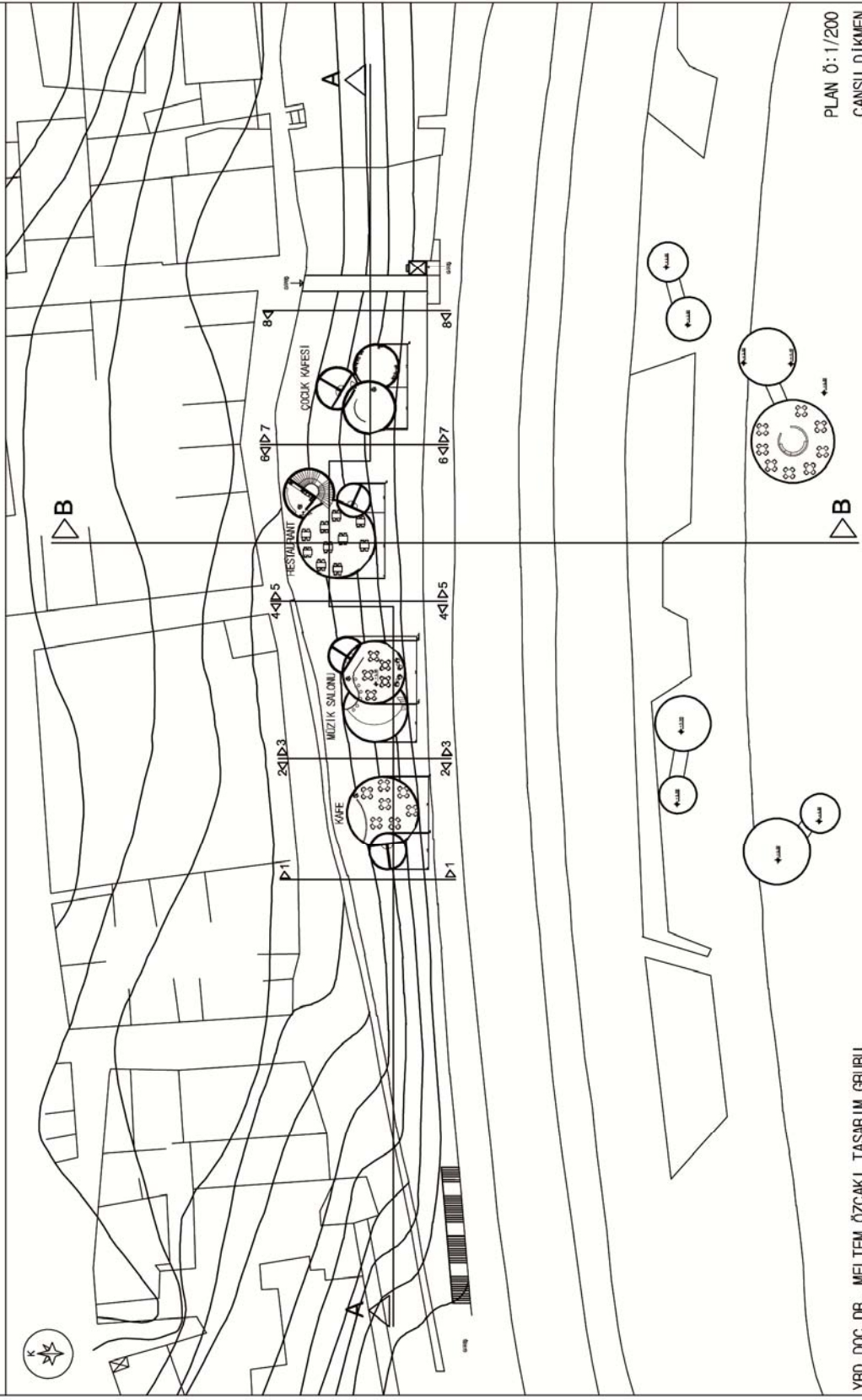
0.08	CEPHE- TERFİŞ
0.15	TÜM ARAZİ
0.25	ASANSÖR-EĞİM ÇİZGİLERİ-KESİT ÇİZGİLERİ
0.30	YAPILAR
0.35	ZEMİN ÇİZGİSİ

YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI TASARIM GRUBU

CANSU DİKMEN

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ - MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİMARİ TASARIM-III
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI

P2

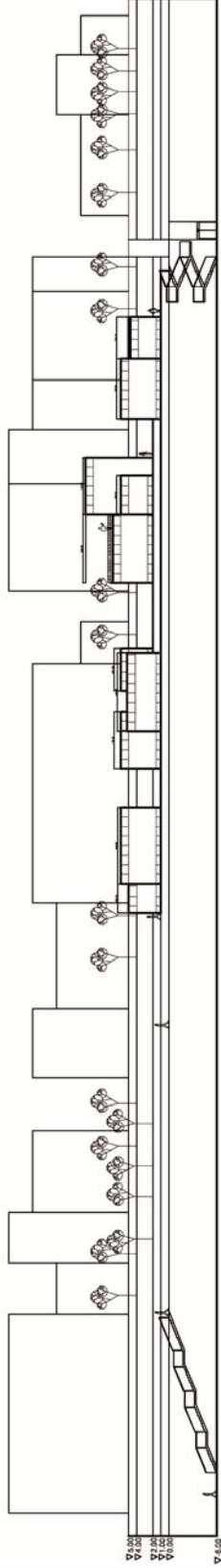


PLAN Ö:1/200
CANSU DİKMEN

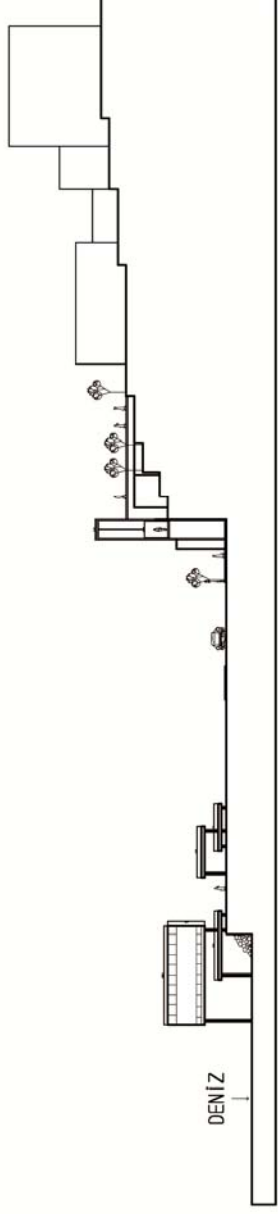
YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI TASARIM GRUBU

P3

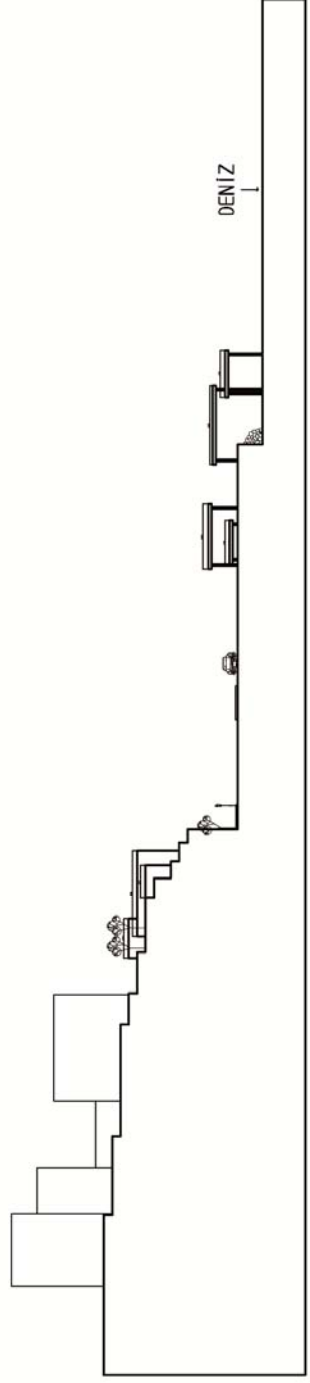
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ- MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİMARİ TASARIM-III
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI



GÜNEY CEPHESİ Ö:1/200



DOĞU CEPHESİ Ö:1/200

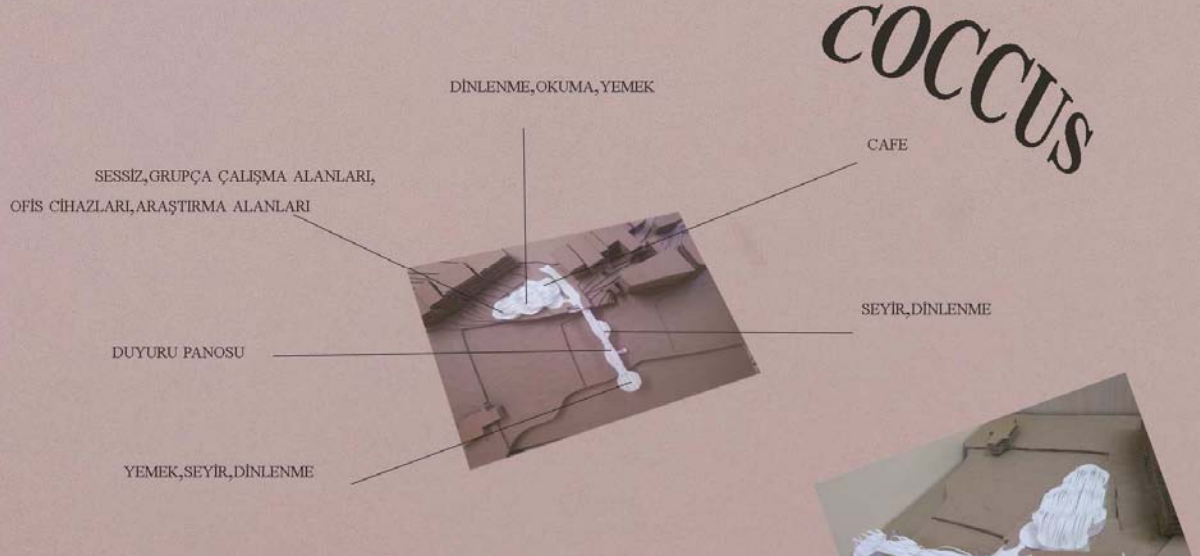


BATI CEPHESİ Ö:1/200

CANSU DİKMEN

YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI TASARIM GRUBU

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2013-2014 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARLIK BÖLÜMÜ MİMARİ PROJE 3



TASARIM SÜRECİNDE ESNEYİP GENİŞLEYEN-DARALAN HELEZONİK HAREKETLERLE BÜTÜNLEŞMİŞ OLAN HÜCRESEL YAPI İÇERİSİNDE ÇALIŞMA ALANLARI ARAŞTIRMA BİRİMLERİNİ, OTURMA ALANLARINI BULUNDURUR. KONUMU İTİBARIYLA TEKİRDAĞ SAHİLİNİ GÖREN YAPI KULLANICILARA SEYİR ALANLARI YARATMA İMKANI VERMİŞTİR. COCCUS SADECE CAFE DEĞİLDİR. CAFEYLE BERABER BAŞKA İŞLEMLERİN DE COCCUS DA GERÇEKLEŞMESİ MÜMKÜNDÜR. COCCUS KULLANICILARINA OFİS CİHAZLARI, ARAŞTIRMA BİLGİSAYARLARI GİBİ ÇALIŞMADA GEREKLİ OLAN BİRÇOK İHTİYACI SUNMAKTADIR.

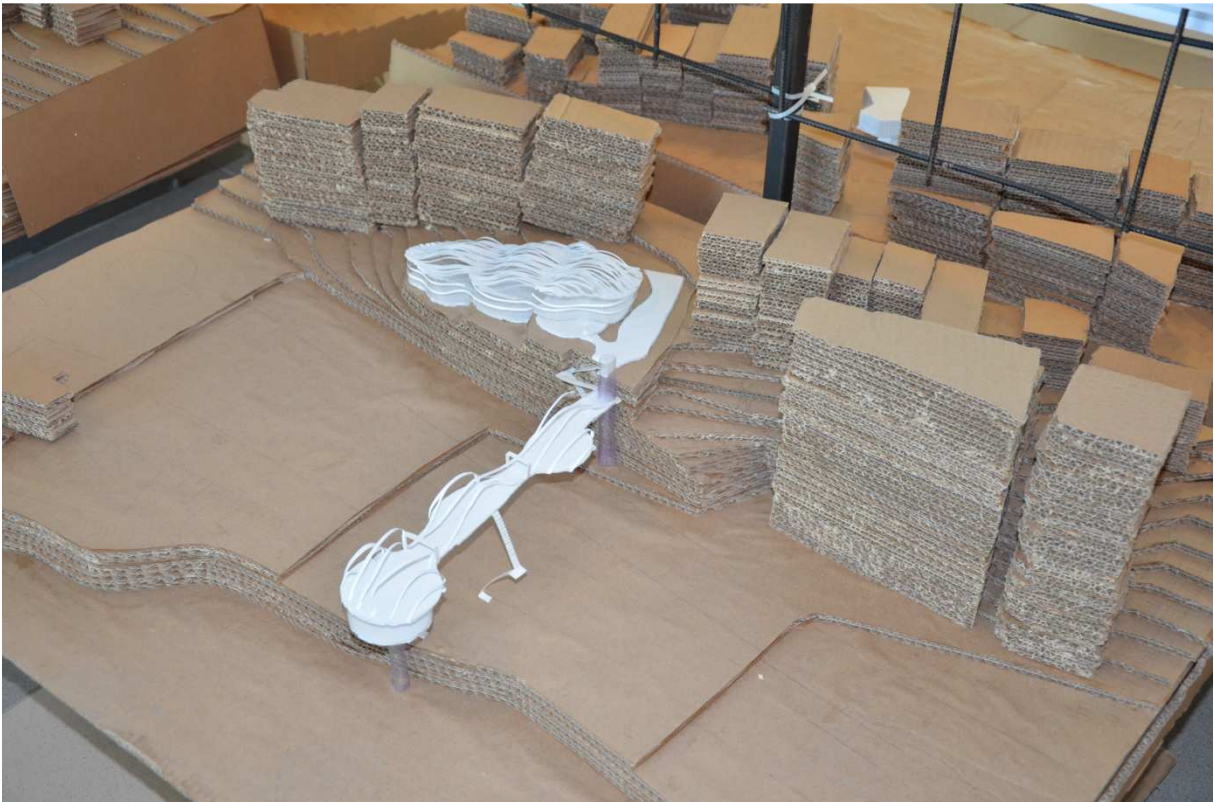
ARAZISI

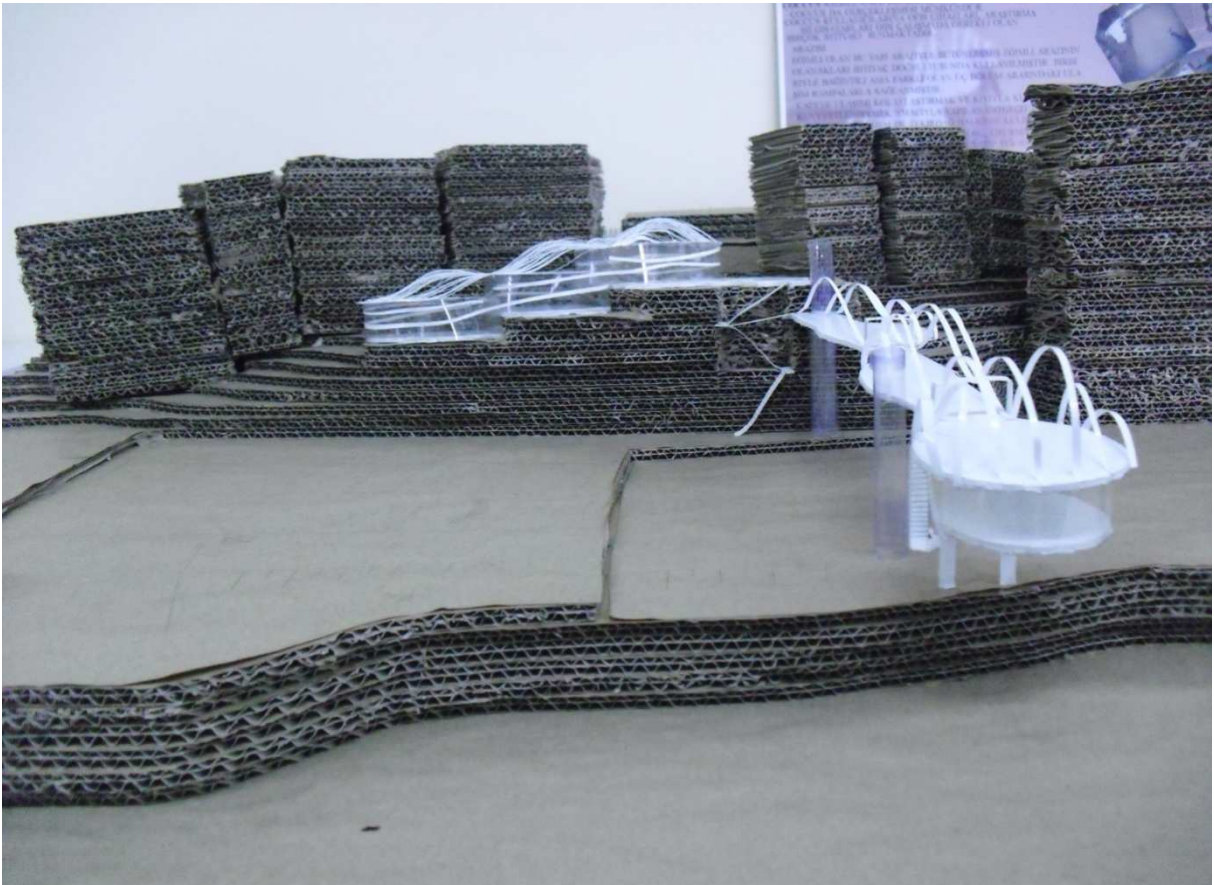
EĞİMLİ OLAN BU YAPI ARAZIYLA BÜTÜNLEŞMİŞ EĞİMLİ ARAZİNİN OLANAKLARI İHTİYAC DOĞRULTUSUNDA KULLANILMIŞTIR. BİR BİRİYLE BAĞINTILI AMA FARKLI OLAN ÜÇ BÖLÜM ARASINDAKİ ULAŞIM RAMPALARLA SAĞLANMIŞTIR.

CAFEYE ULAŞIMI KOLAYLAŞTIRMAK VE KİYIYLA KURULAN BAĞI KUVVETLENDİRMEK AMACIYLA YAPILAN ÜSTGEÇİT HEM CAFEDE Kİ MISAFİRLERİN HEM DE TEKİRDAĞ HALKININ KULLANIMINA AÇIKTIR. ÜZERİNDE BÜFE, DUYURU PANOSU, OTURMA ALANLARI OLAN ÜSTGEÇİT İNSANLARA KAHAVALTI YAPIP TEKİRDAĞ SAHİLİNİ İZLEYEBİLME İMKANI VERİRKEN DENİZİN ÜZERİNDE DENİZİ İZLEYEBİLME İMKANI DA SUNMUŞTUR. KIŞ AYLARI DÜŞÜNÜLEREK ÜST GEÇİDE İLAVE HER YANI SEYİRİ ENGELLEMİYECEK CAMLA KAPLI ALT KAT YAPILMIŞTIR. İÇERİSİN ÇAY KAHRVE APARATIF YIYECEKLER BULUNMAKTADIR.

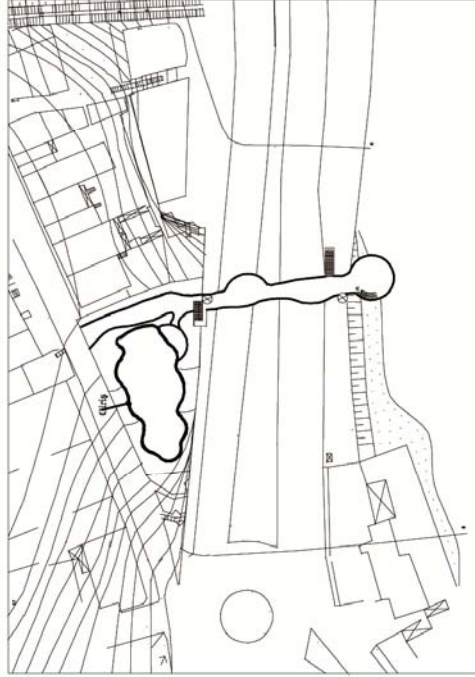
YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI

CANSU ERDAĞ
1130802017

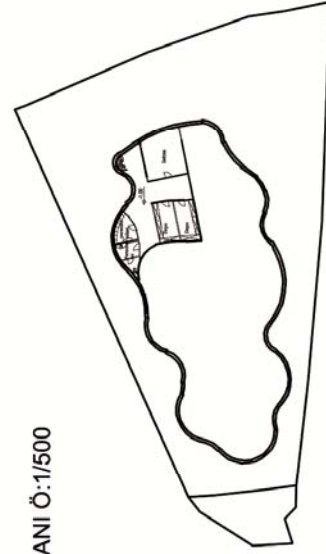




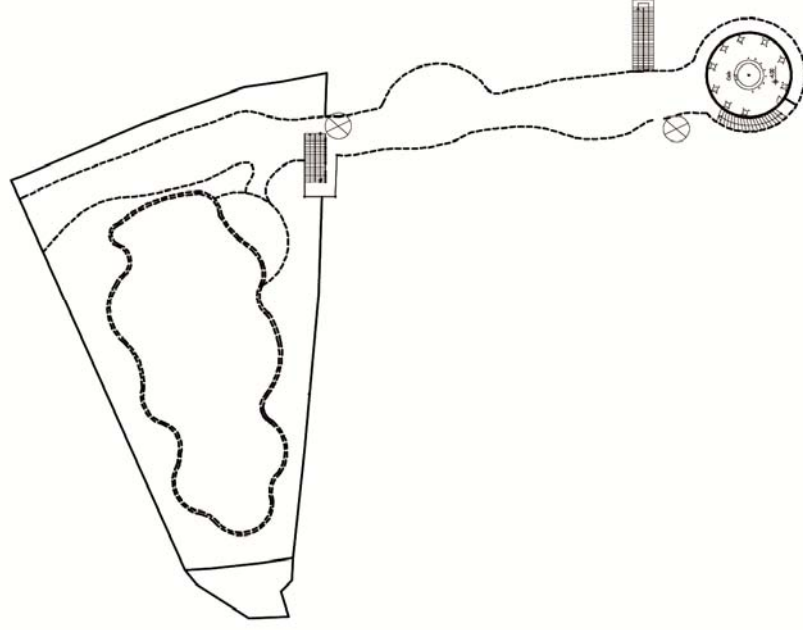
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARLIK BÖLÜMÜ- MİMARİ PROJE 3



VAZİYET PLANI Ö:1/500



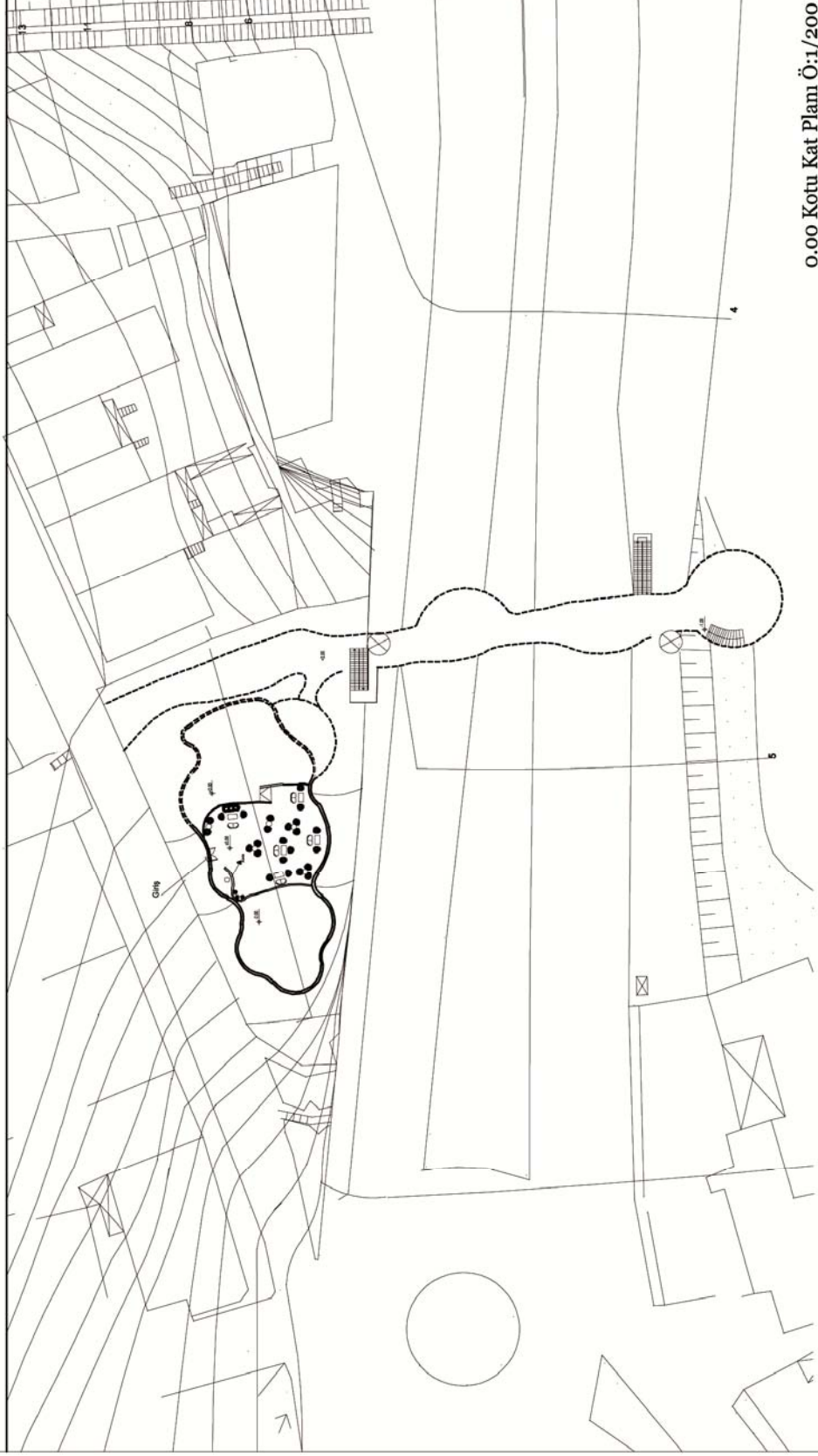
Yard. Doç. Dr. Meltem ÖZÇAKI



-4.00 KOTU KAT PLANI

Cansu ERDAĞ
1130802017

**NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARLIK BÖLÜMÜ-MİMARİ PROJE 3**

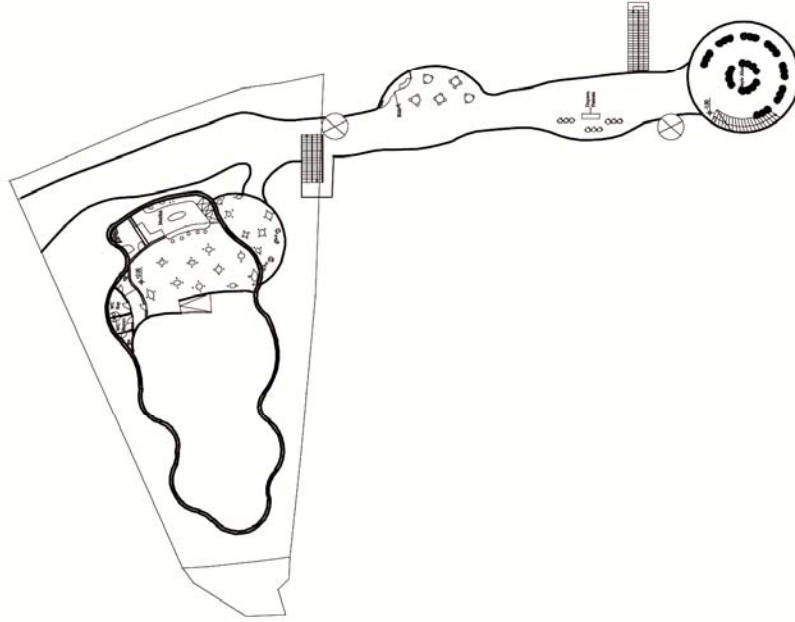


0.00 Kotu Kat Planı Ö:1/200

Cansu ERDAĞ
1130802017

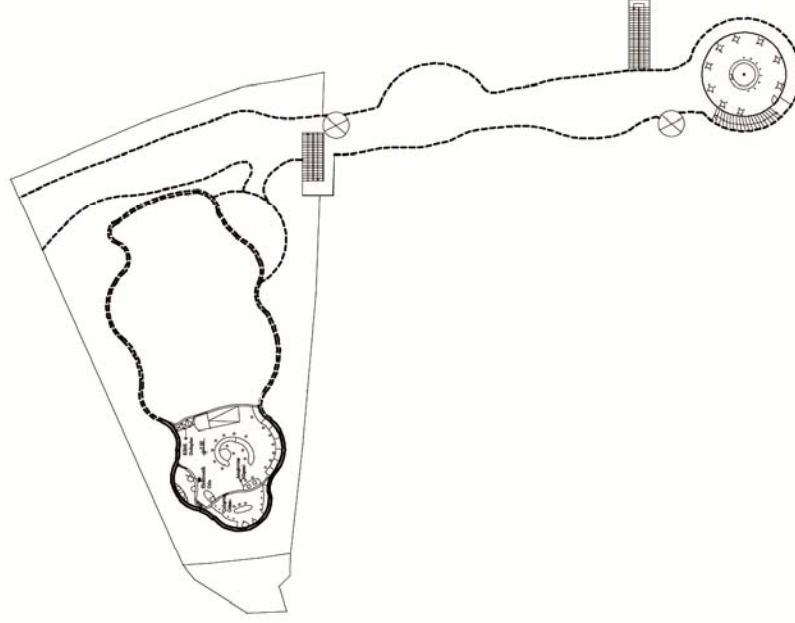
Yard. Doç. Dr. Meltem ÖZÇAKI

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARLIK BÖLÜMÜ - MİMARİ PROJE 3



+2 KOTU KAT PLANI Ö:1/200

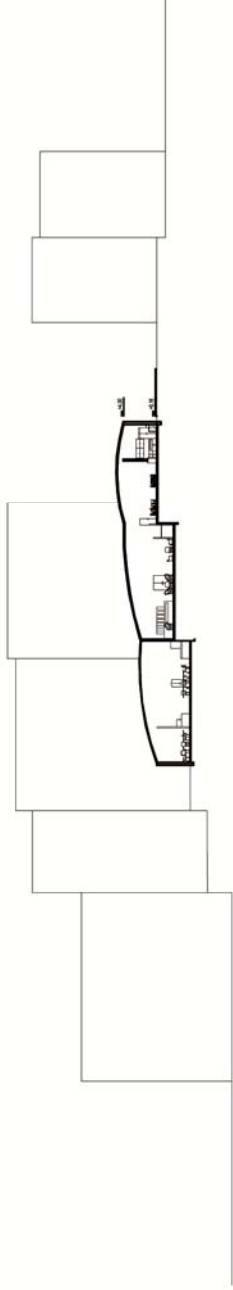
Yard. Doç. Dr. Meltem ÖZÇAKI



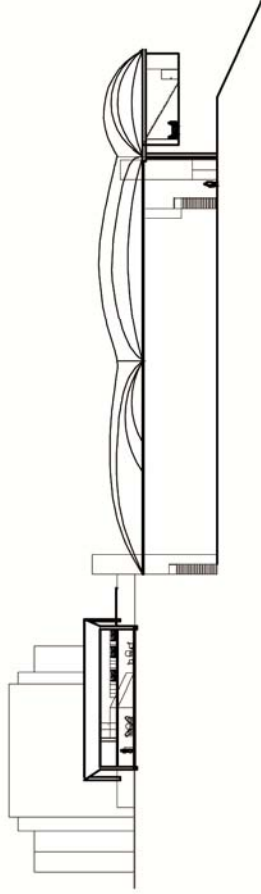
-2 KOTU KAT PLANI Ö:1/200

Cansu ERDAĞ
1130802017

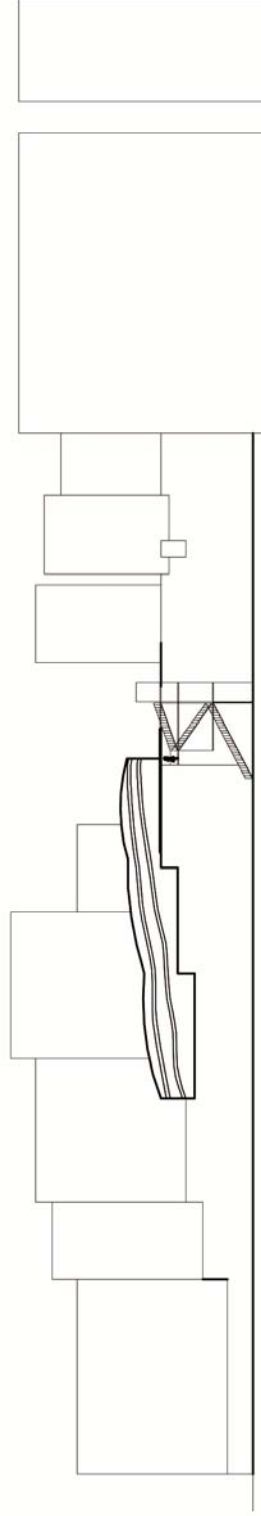
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARLIK BÖLÜMÜ - MİMARİ PROJE 3



A-A Kesit



B-B kesit

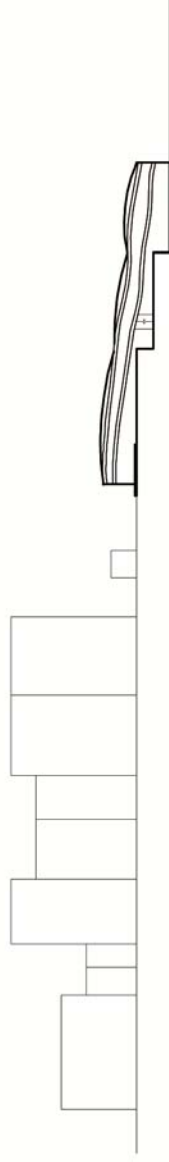


Güney Cephesi Ö:1/200

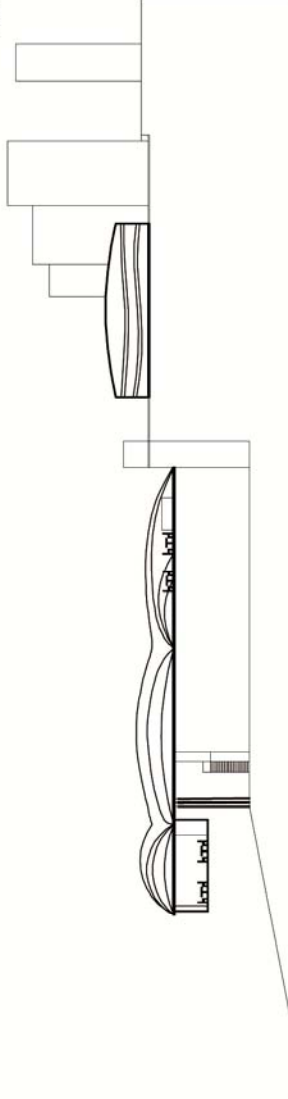
Cansu ERDAĞ
1130802017

Yard. Doç. Dr. Meltem ÖZÇAKI

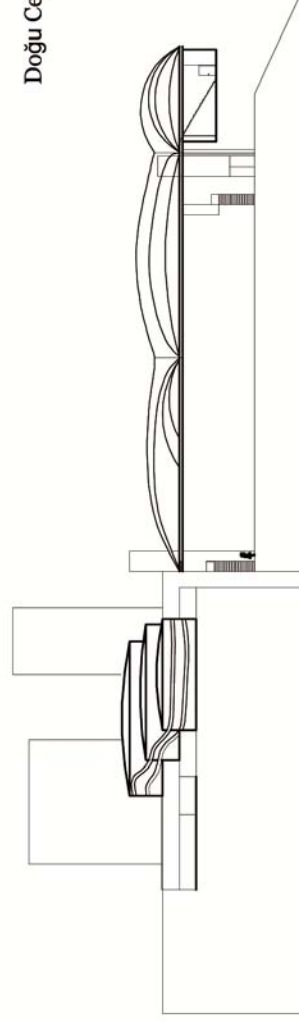
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARLIK BÖLÜMÜ



Kuzey Cephesi ö:1/200



Doğu Cephesi ö:1/200



Batı Cephesi ö:1/200

Yard. Doç. Dr. Meltem ÖZÇAKI

Cansu ERDAĞ
1130802017

SKELETON STRUCTURE

Bünyesinde kütüphane, kamusal sergi alanı, kafeterya, dergi okuma gibi işlevleri toplayan bir yapıdır. Sahilde ise yapıya benzer dinlenme mekanları tasarlanmıştır. Bu yapı eğimli arazide tasarlanmıştır. Yapı iki kota oturmaktadır. Bunlar; +12.00 ve +15.00 kotudur.

Üç birimden oluşmaktadır. Birinci birim; ana birim olan kütüphanedir. Üst katta danışma, dergi okuma, dinlenme alanları bulunmaktadır. Alt katında kitaplıklar, bireysel ve grup çalışma alanı, kitap okuma alanı ve wc bulunmaktadır. İkinci birim; özel şahıslar veya bir kurumun yaptığı çalışmaların sergilendiği sergi alanıdır. Üçüncü birim; kafeteryadır. Birimler arasında açık alanlar oluşturulmuştur.

KİTAP OKUMA SERGİ DİNLENME
TAŞIYICI OMURGA ÇALIŞMA
KÜTÜPHANE KAFETERYA

Kaburga gibi strüktürel yapısı bulunmaktadır. Taşıyıcı strüktürü için çelik kullanılmıştır. Çelik strüktürün aralarında cam kullanılmıştır. Kamusal bir yapı olan, topluma hizmet etmek amacıyla yapılmış olan bu yapı denize dinlenme mekanları ise; sahil boyunca belirli noktalara konulmuştur. Yapısı kütüphanenin strüktürüne benzerdir.

SAHİL TASARIMI DOĞU CEPHESİ Ö:1/100

GÜNEY CEPHESİ Ö:1/200

DOĞU CEPHESİ Ö:1/200

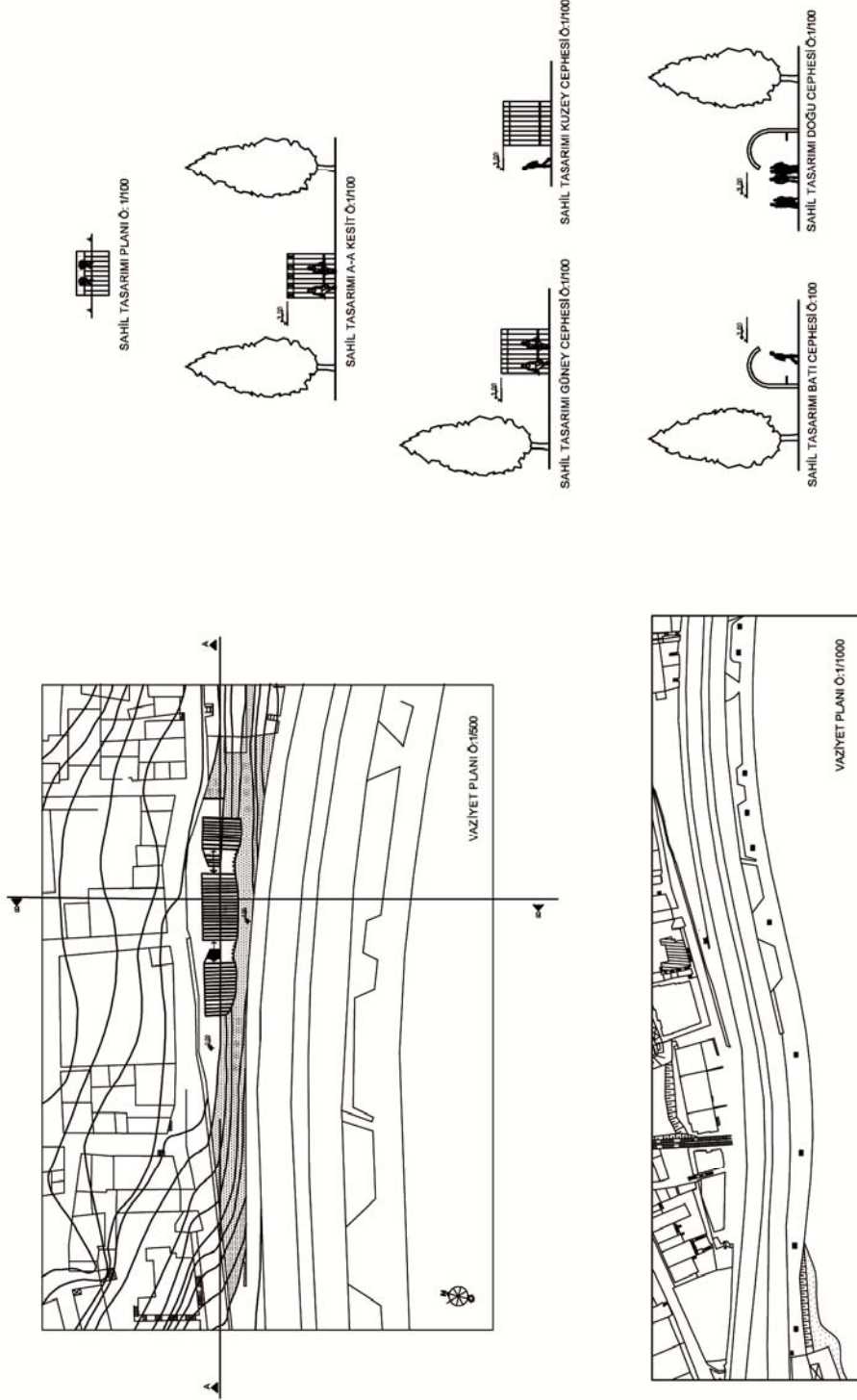
B-B KESİT Ö:1/200

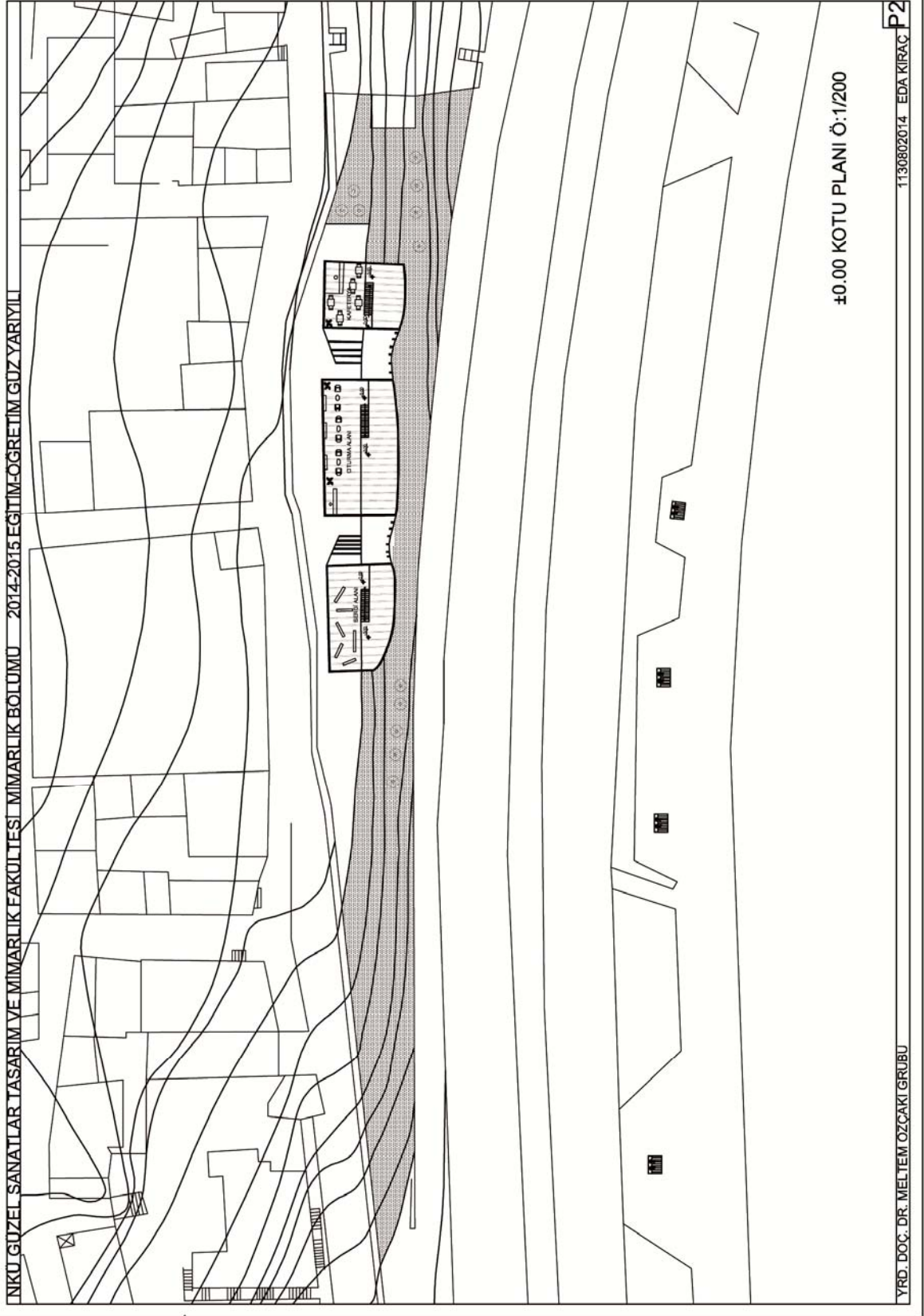
A-A KESİT Ö:1/200

SAHİL TASARIMI GÜNEY CEPHESİ Ö:1/100

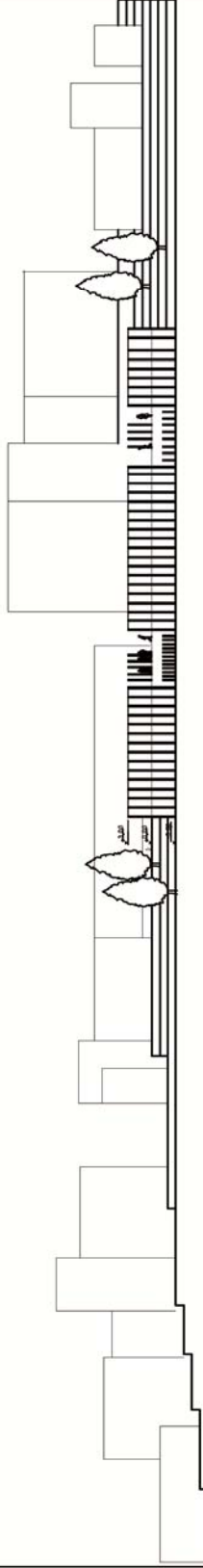




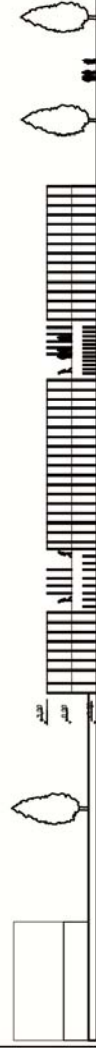




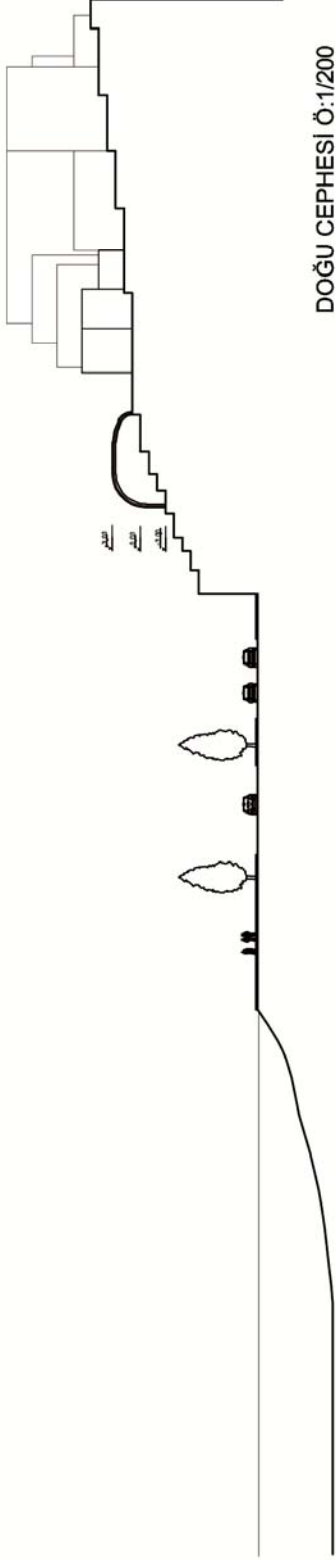
±0.00 KOTU PLANI Ö:1/200



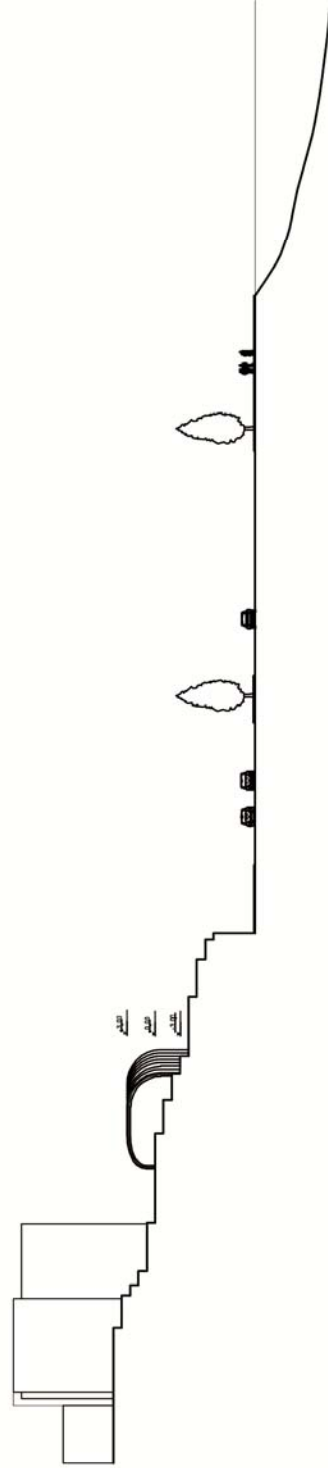
GÜNEY CEPHESİ Ö:1/200



KUZEY CEPHESİ Ö:1/200

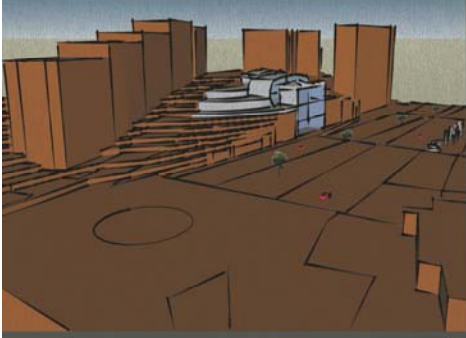


DOĞU CEPHESİ Ö:1/200



BATI CEPHESİ Ö:1/200

ART HOUSE



Proje alanı
Tekirdağ sahilinde
yer almaktadır.

Proje fikrinin oluşumuna;
sanatsal etkinliklerin azlığı
sahilin hareketsiz yapısı
ve istekler, alternatif sunma
arzusuna dayanak olmuştur.

Bunların yanı sıra tasarım
günlük yaşantının duraklarından
ve geçitlerinden biri haline
gelmesi hedeflenmiştir.

Proje bulunduğu alanı en doğru
biçimde kullanmak üzere kurgulandı.
Manzara ile ilişkilendirilmesi proje
tasarımının konumlandırılmasını
belirledi.

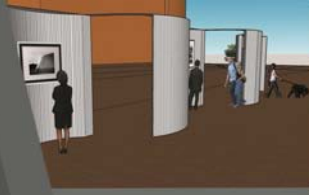
Arazinin eğimli yapısından dolayı
yapı farklı kotlara oturtulmuştur.

Girişte sanat holü bulunmakta olup
aynı kot üzerinde çeşitli sanatsal
etkinlikleri barındıran atölyeler
bulunmaktadır.

Merdivenin yanı sıra asansörün de
kullanılıp düşey sirkülasyon sağlanarak
yol kotuna kadar inilmiştir.

Tasarımda sanat holü ve atölyeler dışında
dans salonu, toplantı salonu kütüphane ve
kafe bulunmaktadır.
Tasarımın güney kapısı kafeye açılmaktadır.

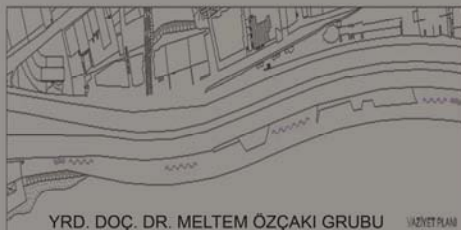
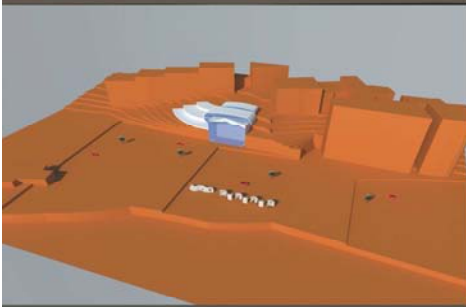
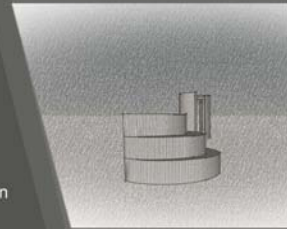
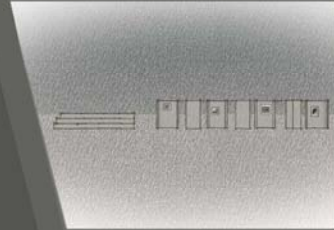
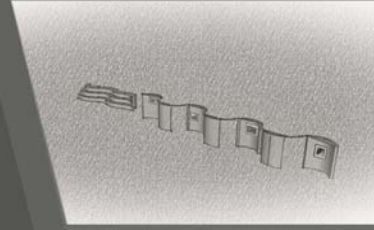
Yapıyla bağlantılı olarak sahilde tasarlanan sanat
koridoru; sergi, performans, dinlenme gibi eylemlerin
gerçekleşmesini sağlayan, çevresinde etki alanı
yaratıcı, kentli için kullanıcı müdahalelerine açık
bir tasarım durağı olarak tanımlanabilir.



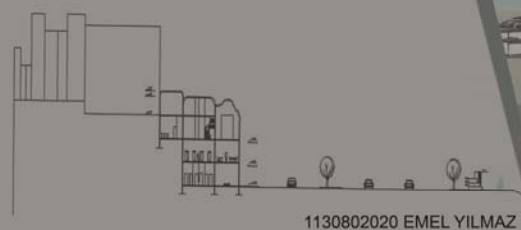
Tasarım ve sanat
sergileri, performans
ve diğer sanatsal
etkinliklerin içinde
barındırabilecek
taşınabilir kuruluş
kaldırılabilir, çok amaçlı
mekan tasarımı elde etmek
amaçlı tasarlanmıştır.



Günlük yaşamsal
eylemlerle etkileşimi
yapısının yanı sıra
tarihi, kültürel
etkinliklerin
sergilenmesine olanak
sağlar.

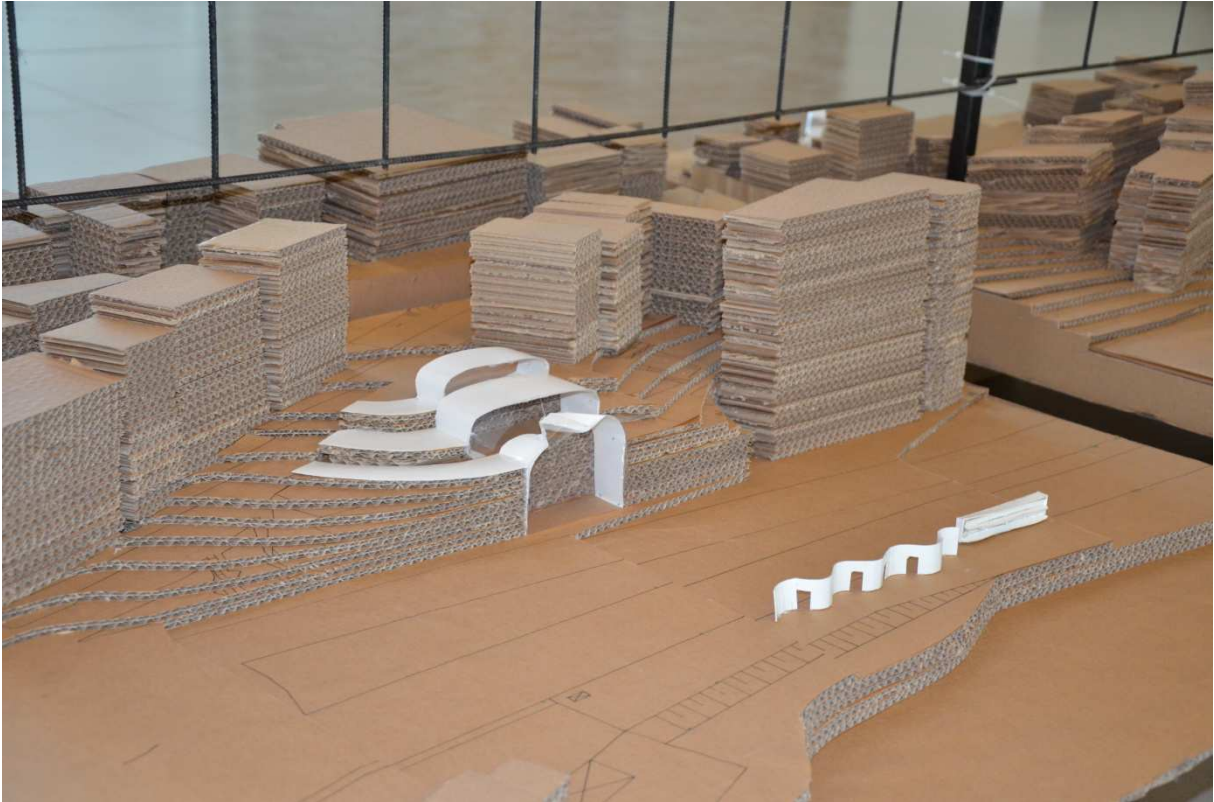


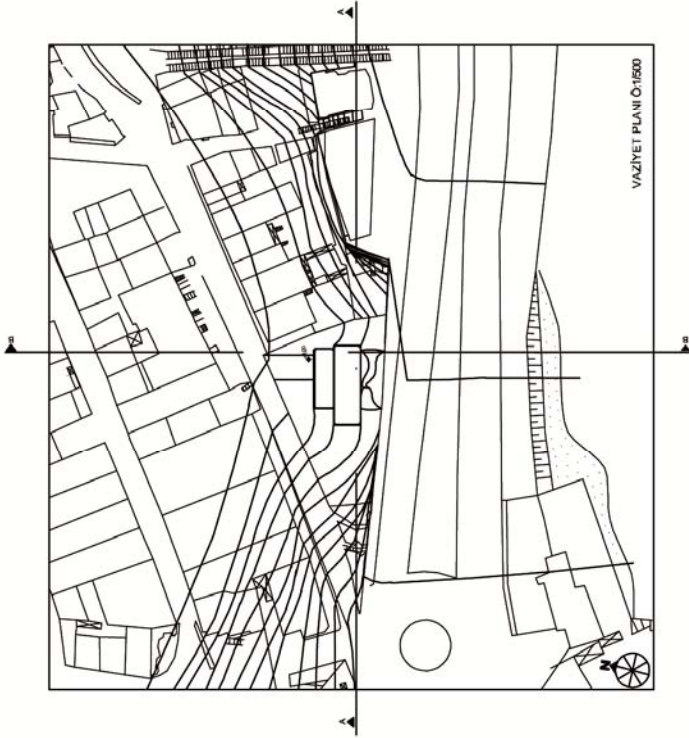
YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU SAHNE PLANI



1130802020 EMEL YILMAZ



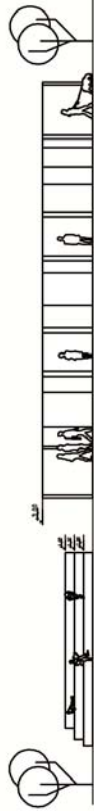




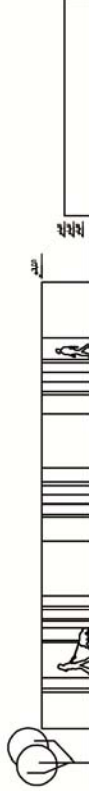
VAZİYET PLANI Ö:1600



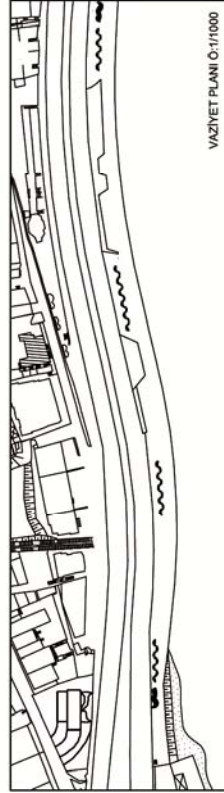
SAHİL TASARIMI PLANI Ö:1000



SAHİL TASARIMI GÜNEY CEPHESİ Ö:1000



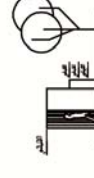
SAHİL TASARIMI KUZEY CEPHESİ Ö:1000



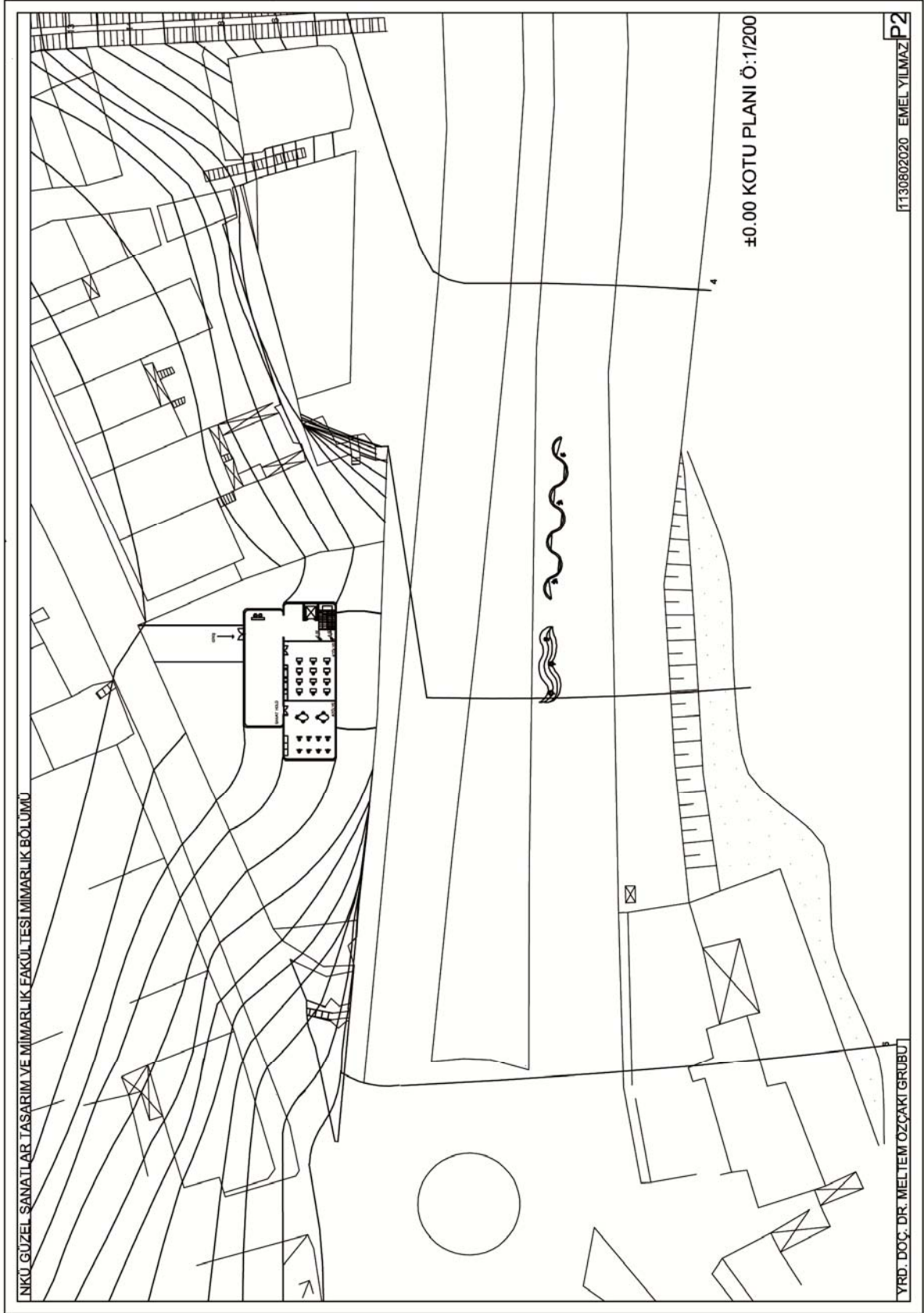
VAZİYET PLANI Ö:1000

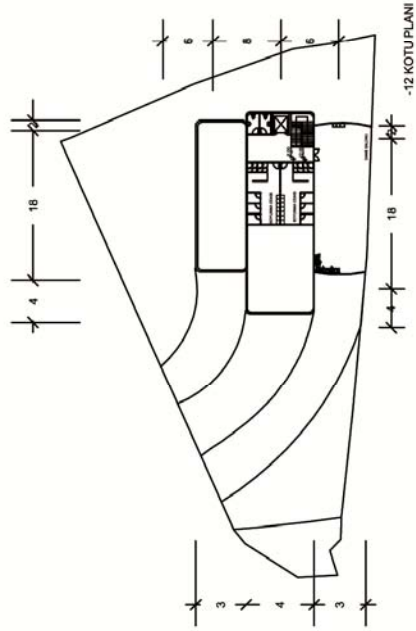
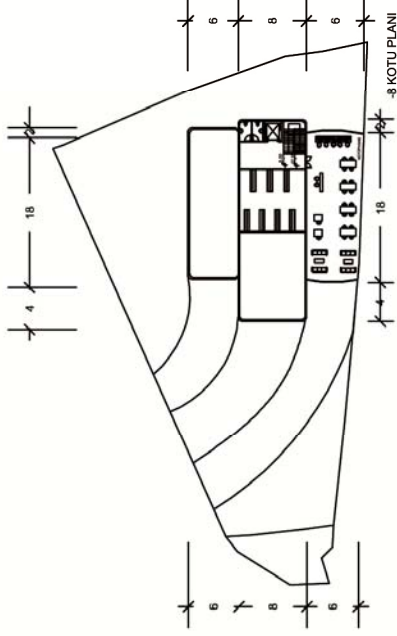
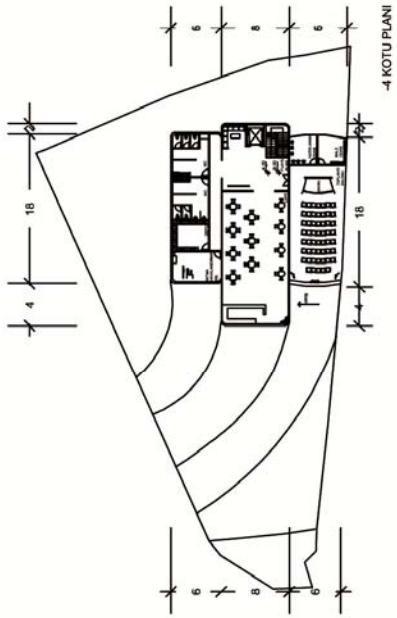


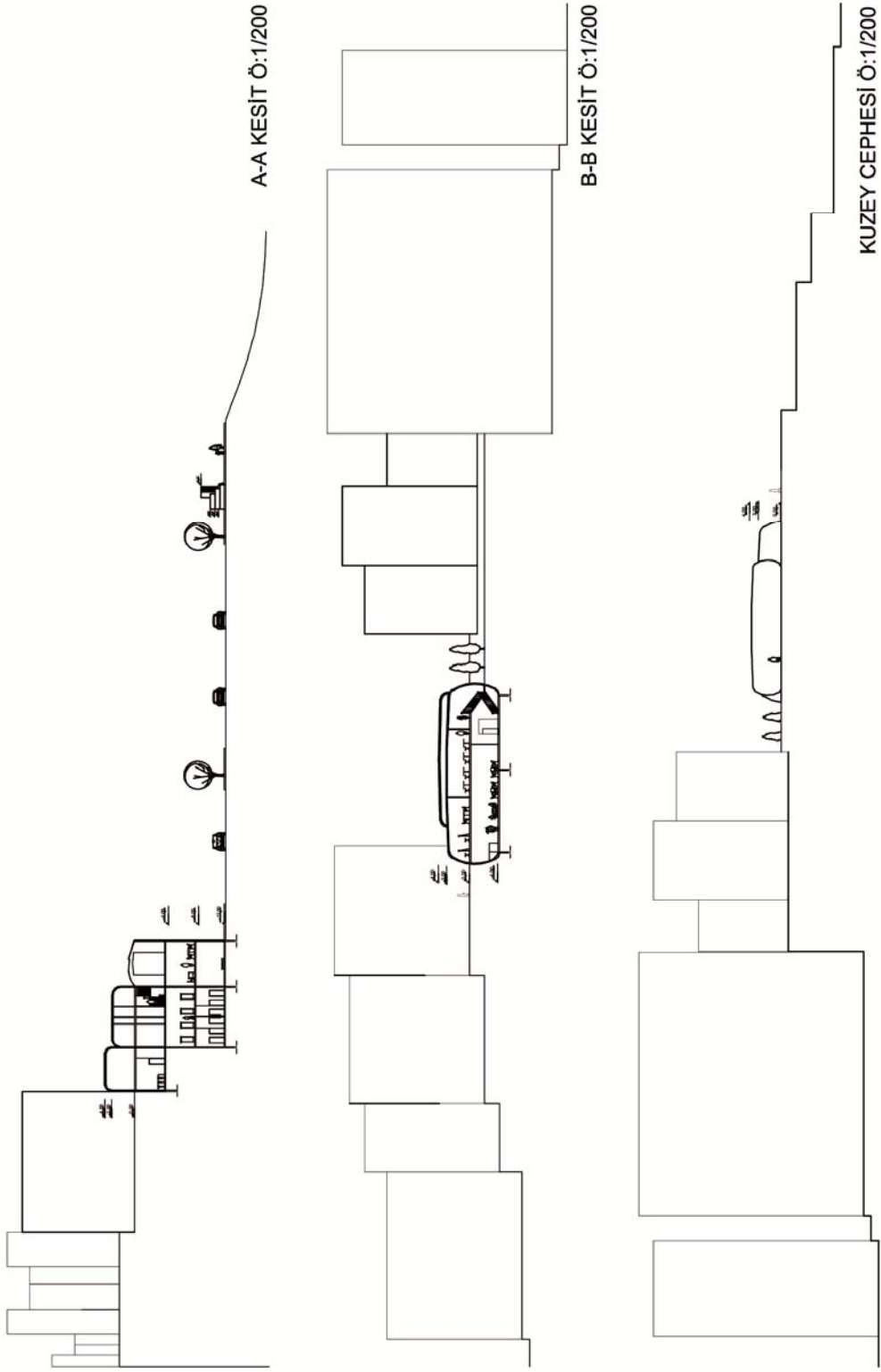
SAHİL TASARIMI BATI CEPHESİ Ö:100

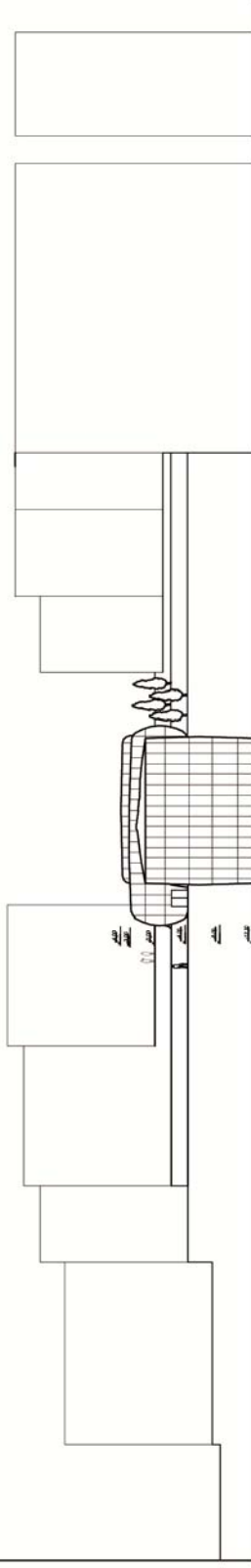


SAHİL TASARIMI DOĞU CEPHESİ Ö:1000

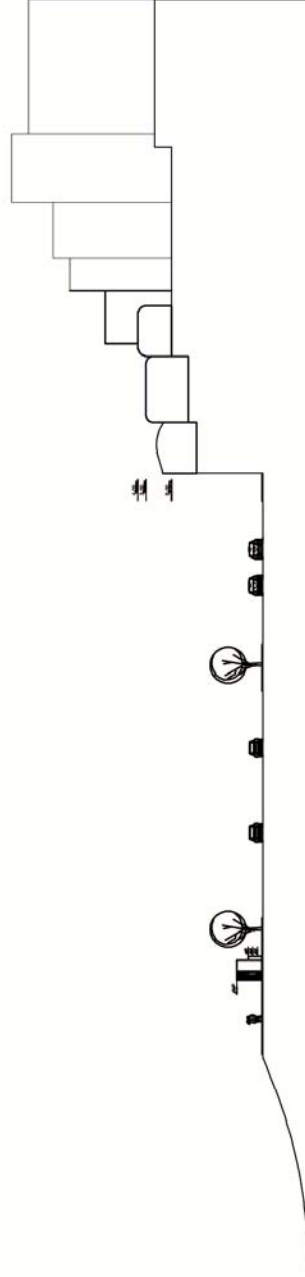




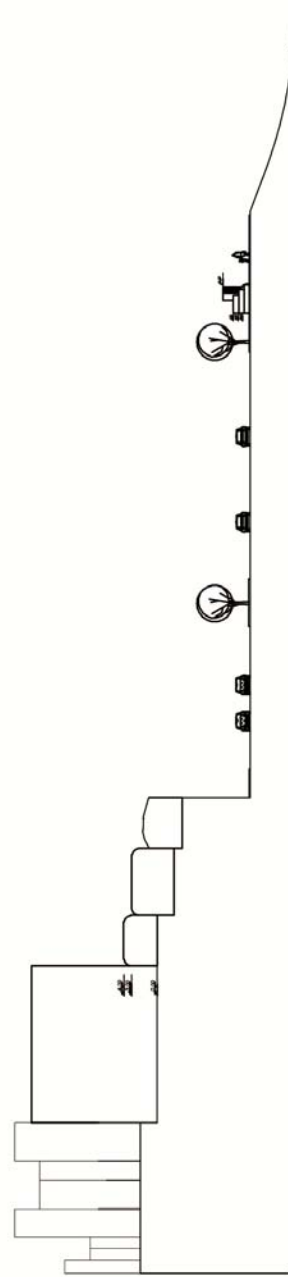




GÜNEY CEPHESİ Ö:1/200

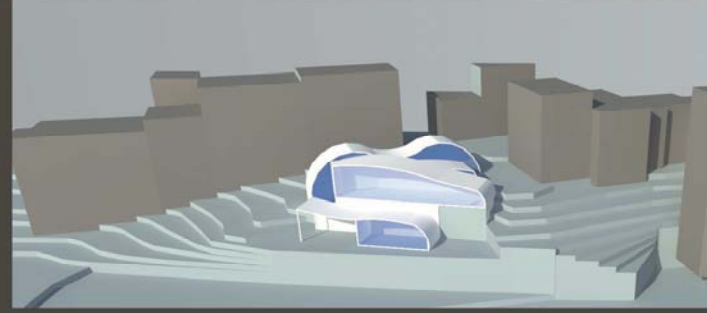


DOĞU CEPHESİ Ö:1/200



BATI CEPHESİ Ö:1/200

ÜRETİM DÜNYASI



TASARIMDA DALGANIN HAREKETİNDEN ESİNLENEREK
ÜRETİM DÜNYASI OLUŞTURULDU.İNSANLARIN DA ÜRETİME KATILABİLDİĞİ
ATÖLYELERİN BULUNDUĞU BİR TASARIMDIR.DALGA YA DEVAM
EDEN HISSİ YARATILARAK ÜST GEÇİT İLE SAHİLE DEVAMI
SAĞLANDI



SANATÇI

İNCELEYEN

ÜRETEN

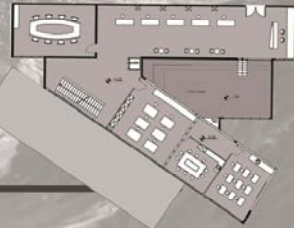
GEZEN

SATAN

ALICI

ÖĞRETEN

ÖĞRENEN



SOSYO KÜLTÜREL YASAMIN SÜREKLİLİĞİ

TASARLANAN ÜRETİM MERKEZİ

ÜRETİM SÜREKLİLİĞİ

SÜRECE VE ÜRETİME İNSANLARI DAHİL ETME

ÖĞRENME -ÖĞRETME

SATAN ALAN İLİŞKİSİ

TEKİRDAĞ'I CANLANDIRMA

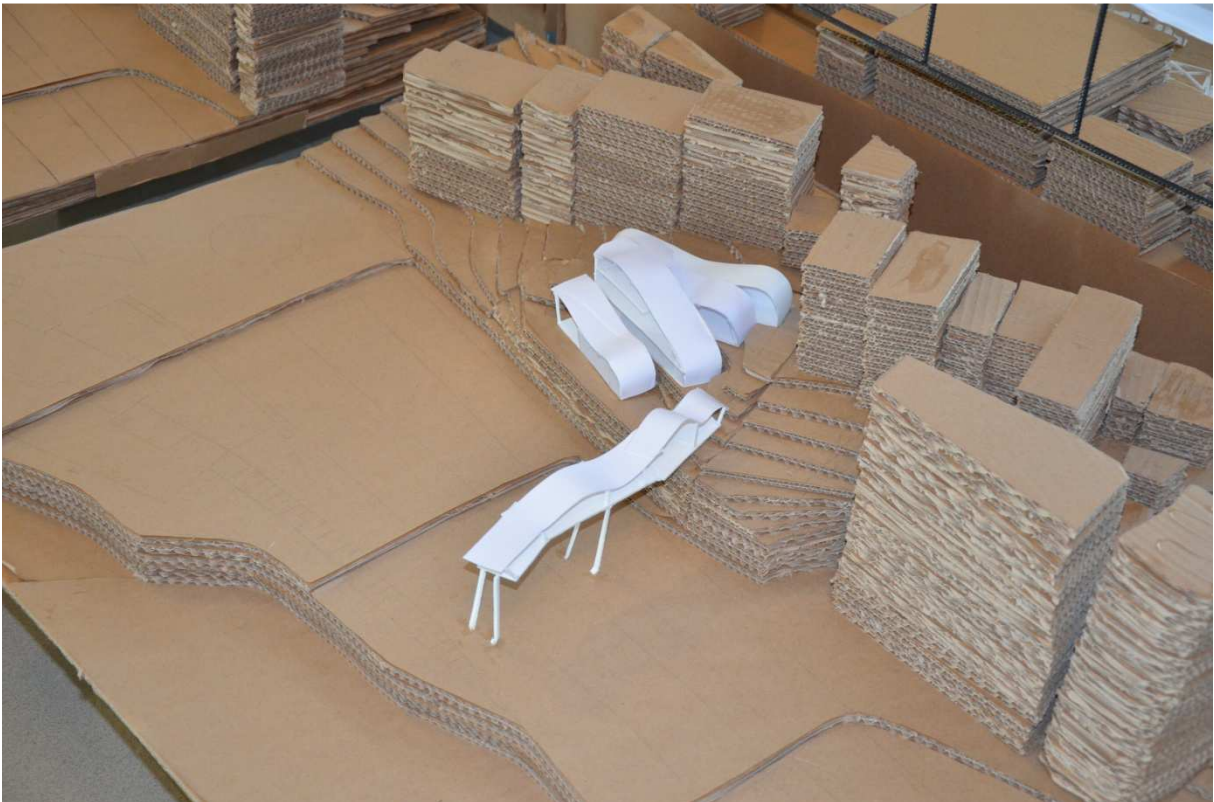
ÜRETİM

İNSAN- SANAT İLİŞKİSİ

TÜKETİM

FETHİYE SEDA ÇAĞLAR





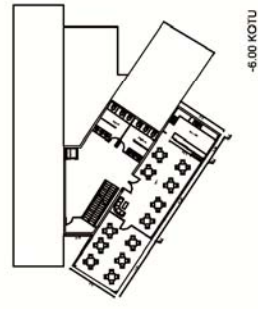
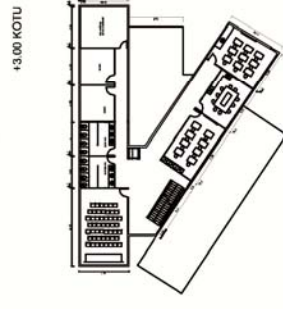
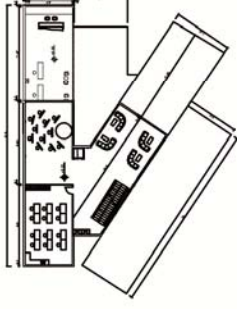
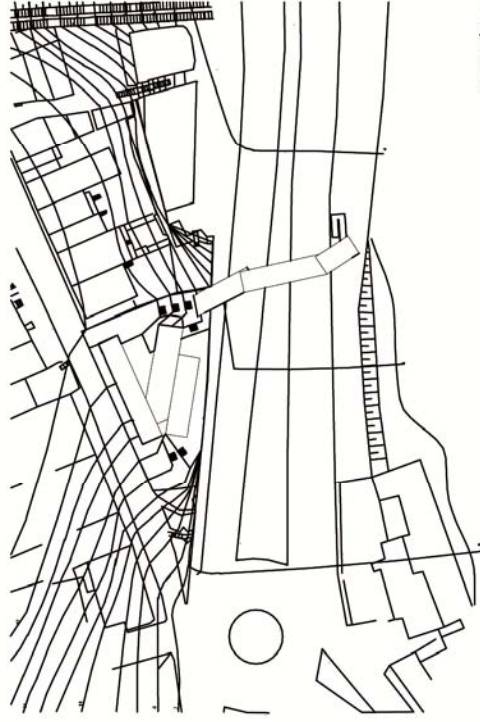
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM-ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM 3 DERSİ



YAR.DOC.DR MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

1130802022 FETHİYE SEDA ÇAĞLAR

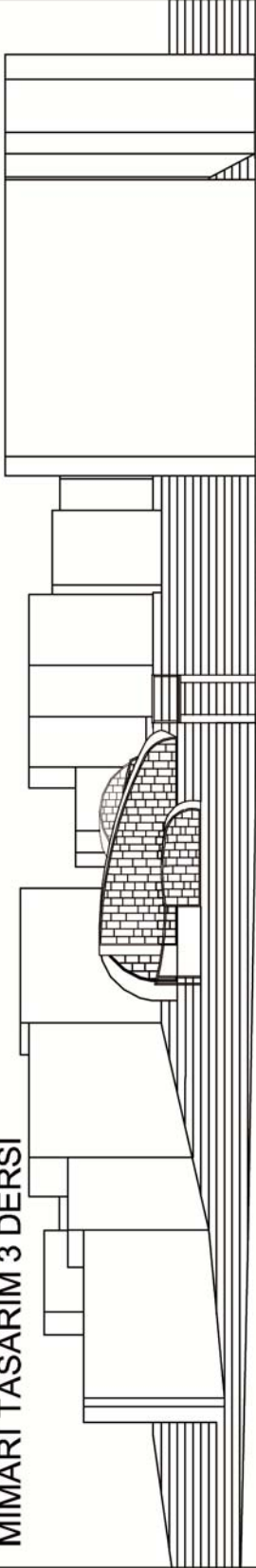
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM-ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM 3 DERSİ



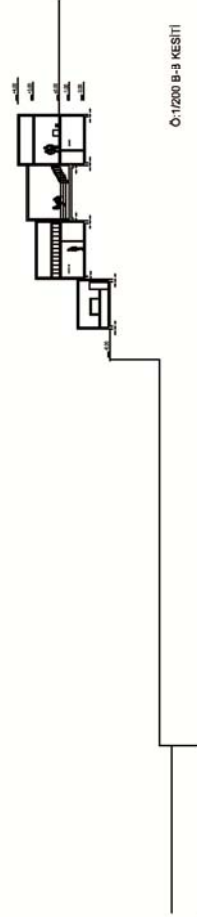
YAR.DOC.DR MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

1130802022 FETHİYE SEDA ÇAĞLAR

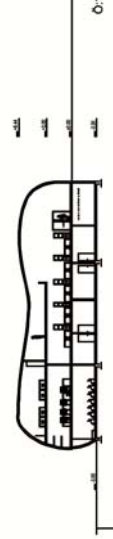
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM-ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM 3 DERSİ



Ö:1/200 KUZUY GÖRÜNÜŞÜ



Ö:1/200 B-B KESİTİ

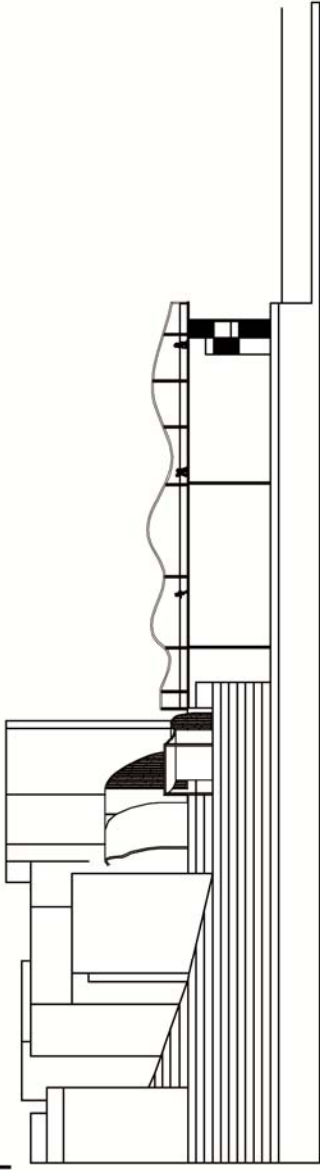


Ö:1/200 A-A KESİTİ

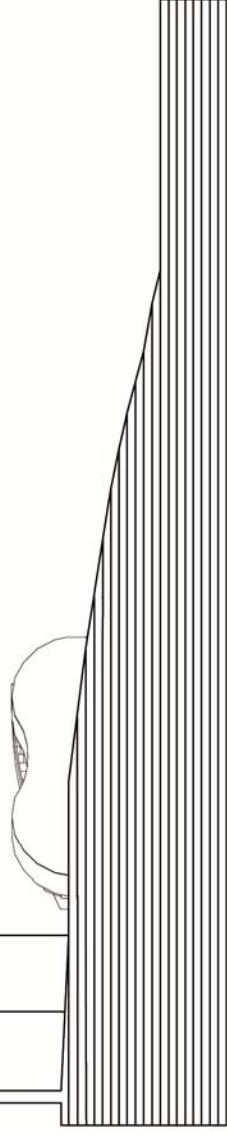
YAR.DOC.DR MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

1130802022 FETHİYE SEDA ÇAĞLAR

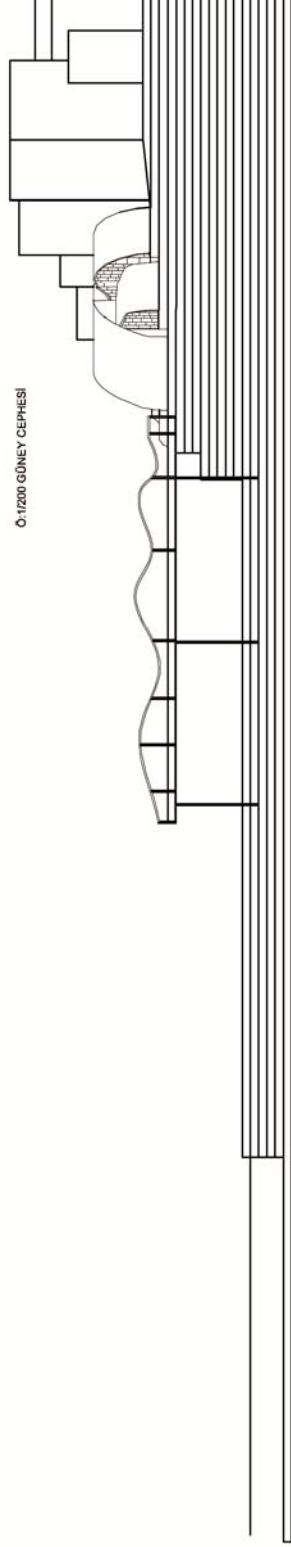
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM-ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM 3 DERSİ



0:1/200 BATI CEPHESİ



0:1/200 GÜNEY CEPHESİ



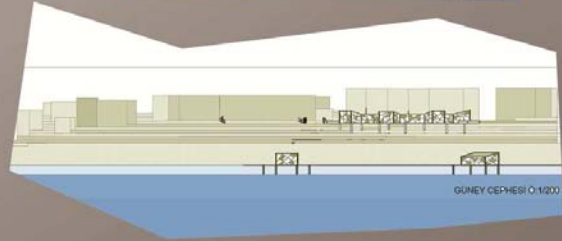
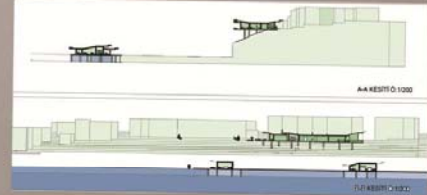
0:1/200 DOĞU CEPHESİ

YAR.DOC.DR MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

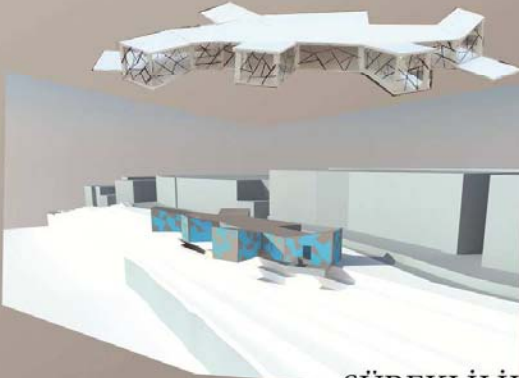
1130802022 FETHİYE SEDA ÇAĞLAR

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
MİMARİ TASARIM III DERSİ 2014-2015 GÜZ YARIYILI

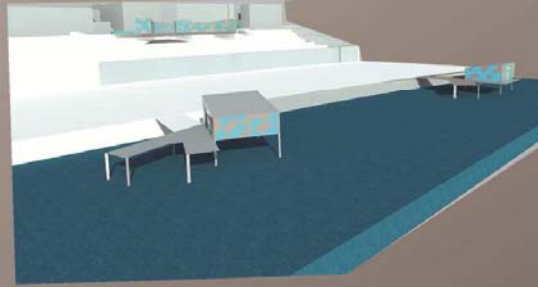
RESTORAN



R
E
S
T
O
R
A
N
T
A
S
A
R
I
M
I



SÜREKLİLİK



Eğimli arazi ve Tekirdağ sahil düzenlemesi üzerine çalışacağımız projede yapılan gözlemler neticesinde sahil ve Tekirdağ merkezinin kopuk olduğu insanların sahilde vakit geçirebilecekleri sosyal mekanların olmadığı, seyir alanları ve yürüyüş yollarının yetersizliği göze çarpmaktaydı. Bu problemler ışığında restoran projesi yapılmasına karar verildi.

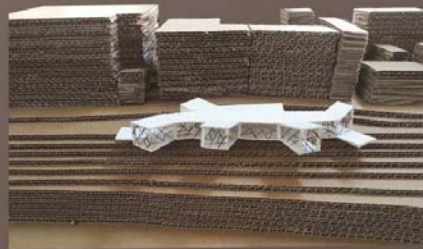
EĞİMLİ ARAZİ



Tekirdağ eğimli arazi ve sahil düzenlemesi kapsamında restoran projesi tasarlandı. Kuzey cephesi eğimli araziye oturtulan ana kütlelerin denize bakan güney cephesi ise kolonlar üzerinde durmaktadır. Deniz manzarasından en üst seviyede faydalanmak adına yapıya farklı açılar verilerek, yapı araziye yayılmış şekilde dönüştü. Eğimli arazide yapılan ana kütlelerin karşı sahiline insanların sahil ile olan ilişkilerini artırmak amacıyla da kafe ve seyir alanları düşünüldü.

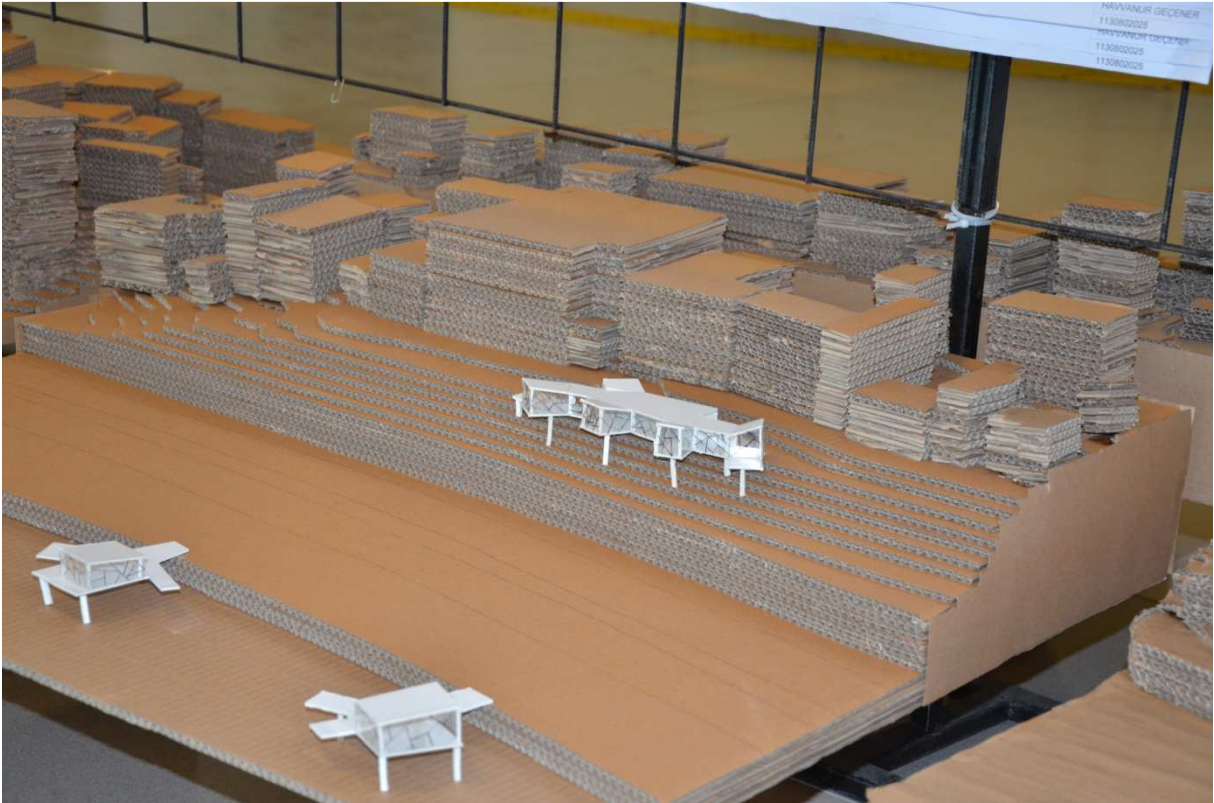


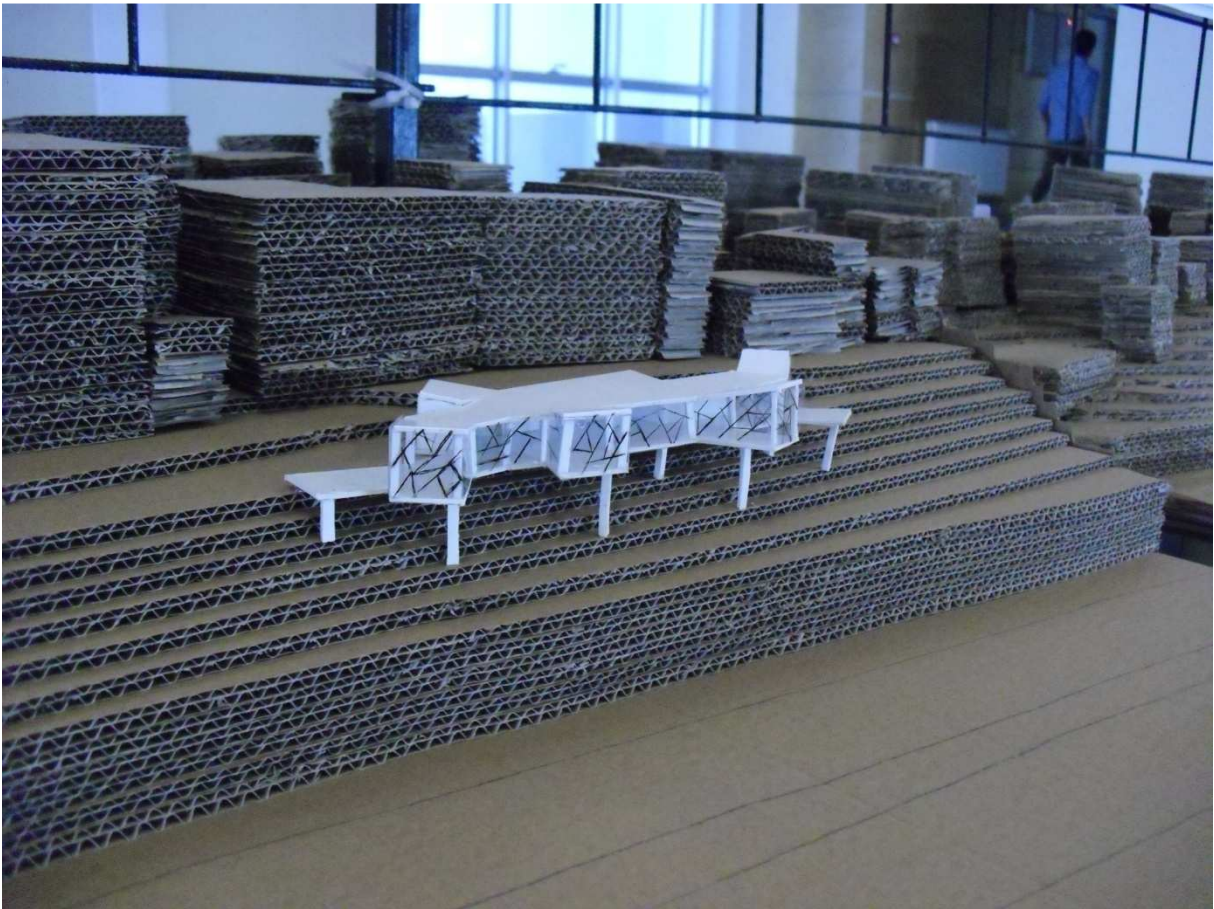
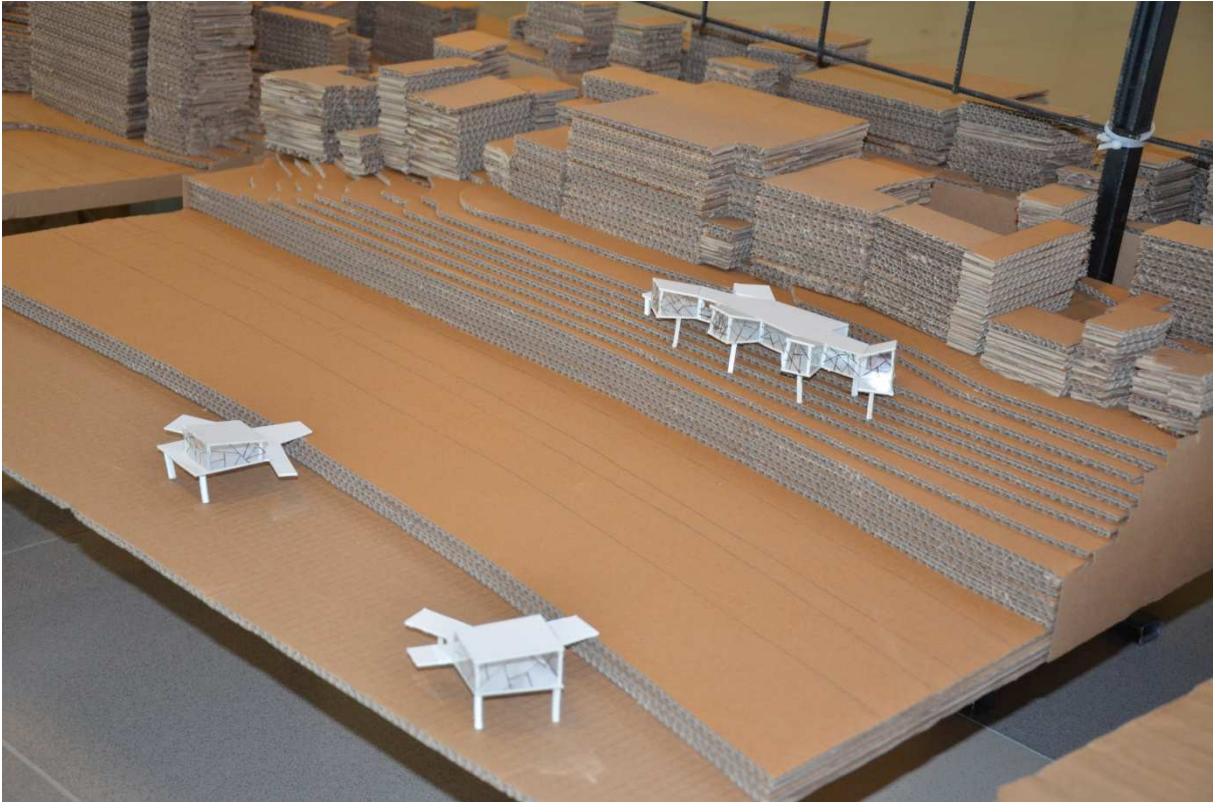
DOLULUK



AÇISALLIK

BOŞLUK







VAZİYET PLANI Ö:1/1200

HAYVANLIR GEÇENER
1:1308/0026



NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM III

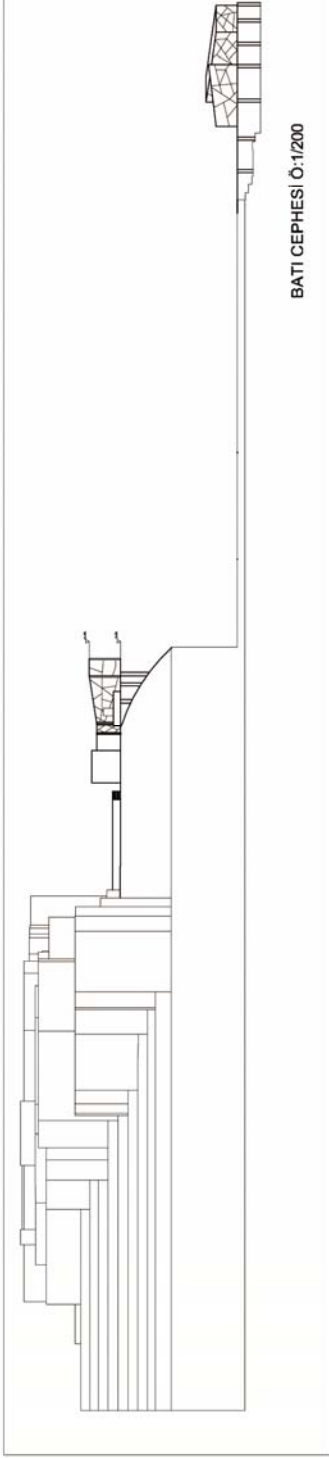


0.00 KOTU PLANI Ö:1/200

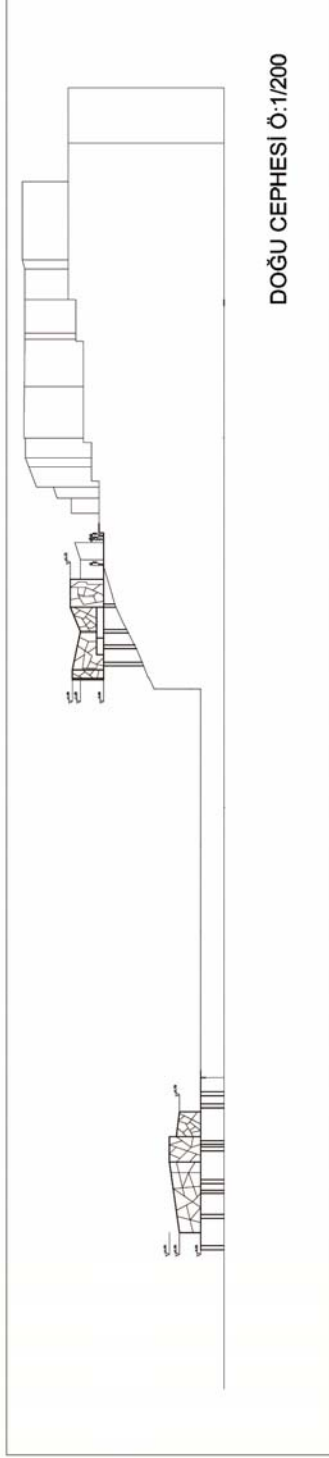
HAYVANUR GEÇENER
T:130002025



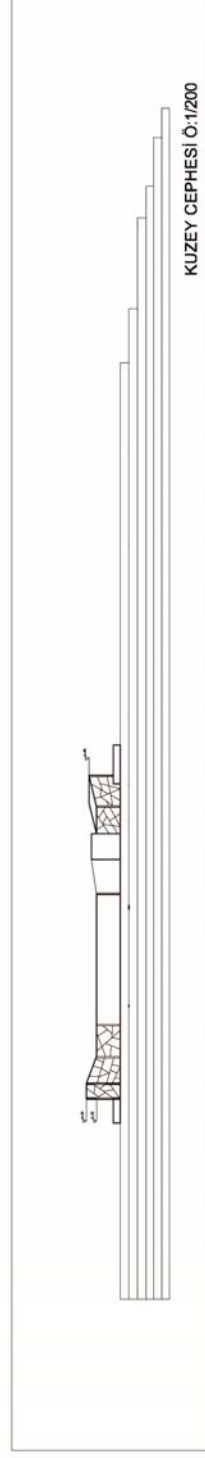
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM III



BATI CEPHESİ Ö:1/200



DOĞU CEPHESİ Ö:1/200

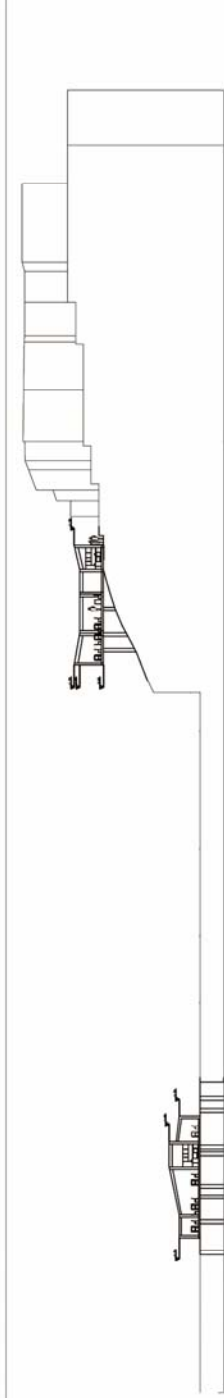


KUZUY CEPHESİ Ö:1/200

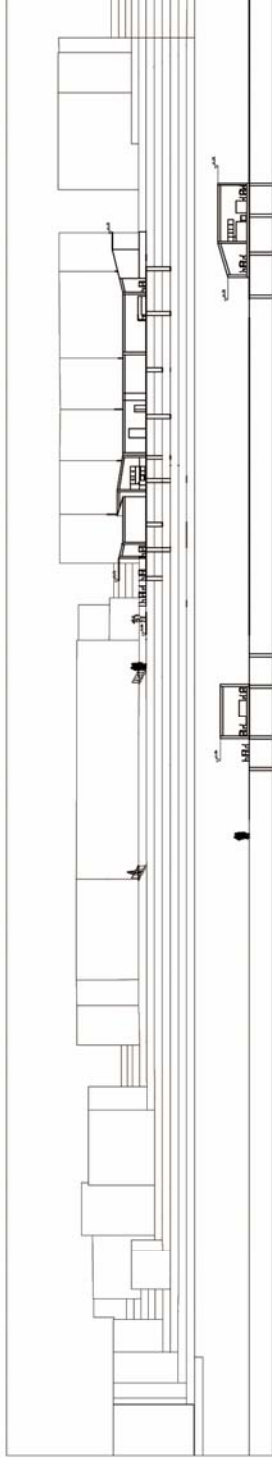
HAYVANUR GEÇENER
1136002026



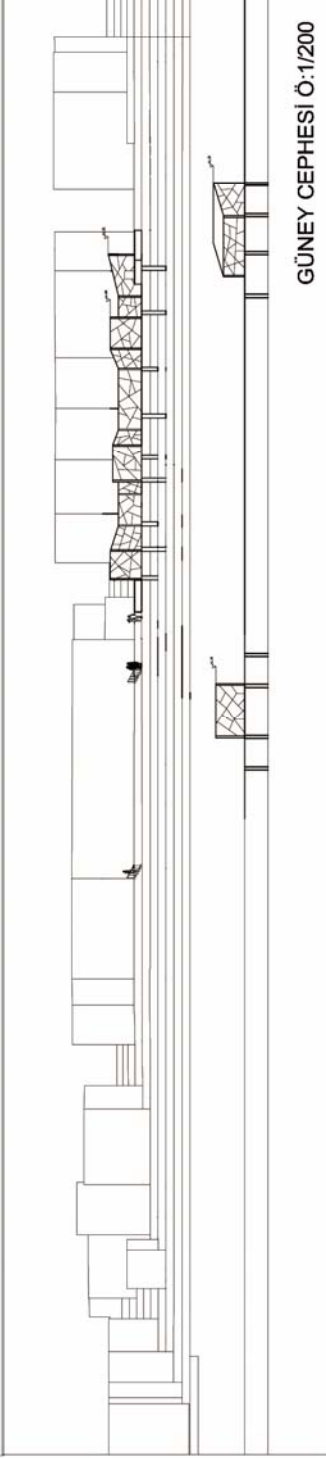
NİĞÖ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM III



A-A KESİTİ Ö:1/200



B-B KESİTİ Ö:1/200



GÜNEY CEPHESİ Ö:1/200

HAVVANUR GEÇENER
1130802025

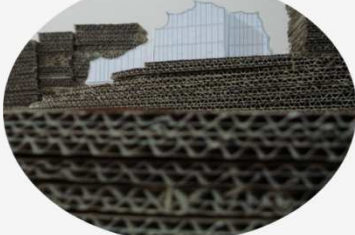


BULUŞMA NOKTASI



teKirdağ TOPLUM kalabalık İNSANLAR sahil KURSLAR sosyal hayatı DEĞİŞKEN MODERN CAFE
müzik RESTORAN öğlen GÖSTERİ HEYKELÇİ GRUPLAR sosyal yaşam FARKLI

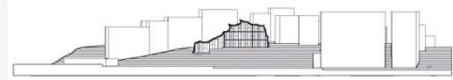
Tekirdağ Sahil'in insanları, özellikle de gençleri çekmek için buluşma noktası tasarlandı. Projede ki temel amaç çağımızda ortaya çıkan sosyal sorunları çözmek, bireylerin sosyalleşmesini sağlamaktır.



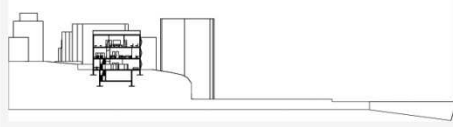
Projedeki bir diğer amaç ise günümüzde kaybettiğimiz birlik anlayışını yeniden sağlamak ve insanların farklı sosyal aktivitelerle birbirine yakınlaştırmaktır.



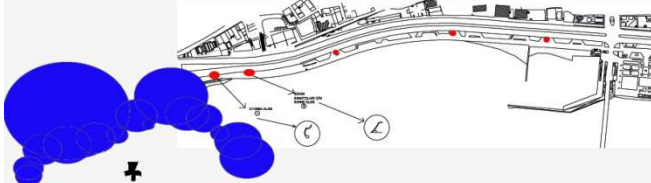
İki kısımdan oluşan 'Buluşma Noktası' kara kısmında sosyal aktivitelerin yapıldığı kompleks bir yapı iken sahilde belli yerlere konumlandırılmış oturma alanı ve sokak sanatçıları için tasarlanmış küçük sahne alanları bulunmaktadır.



Buluşma Noktası tasarlanırken 'heykelsimsi' kavramından yola çıkılmıştır.

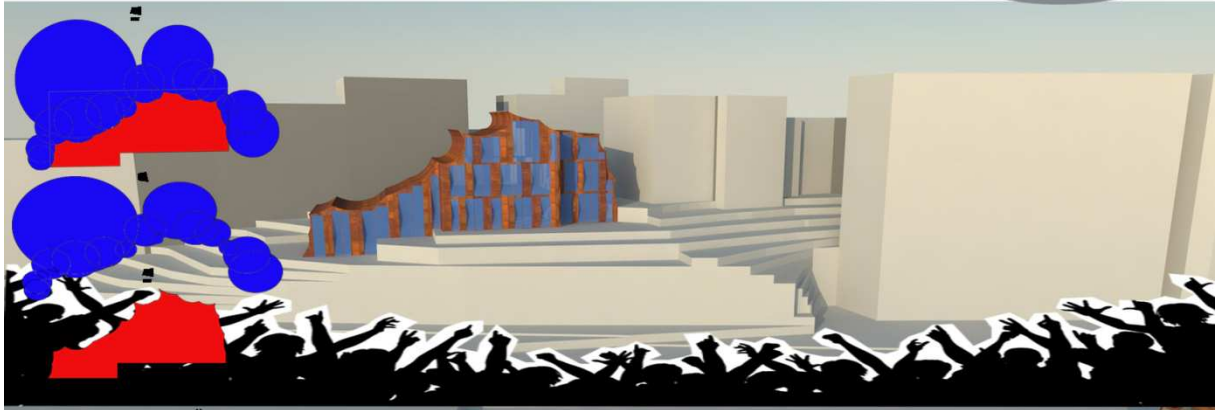
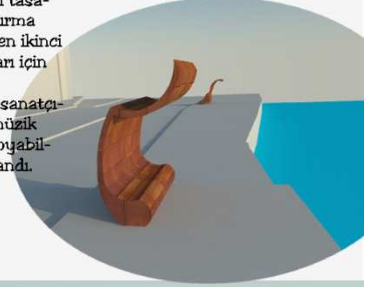


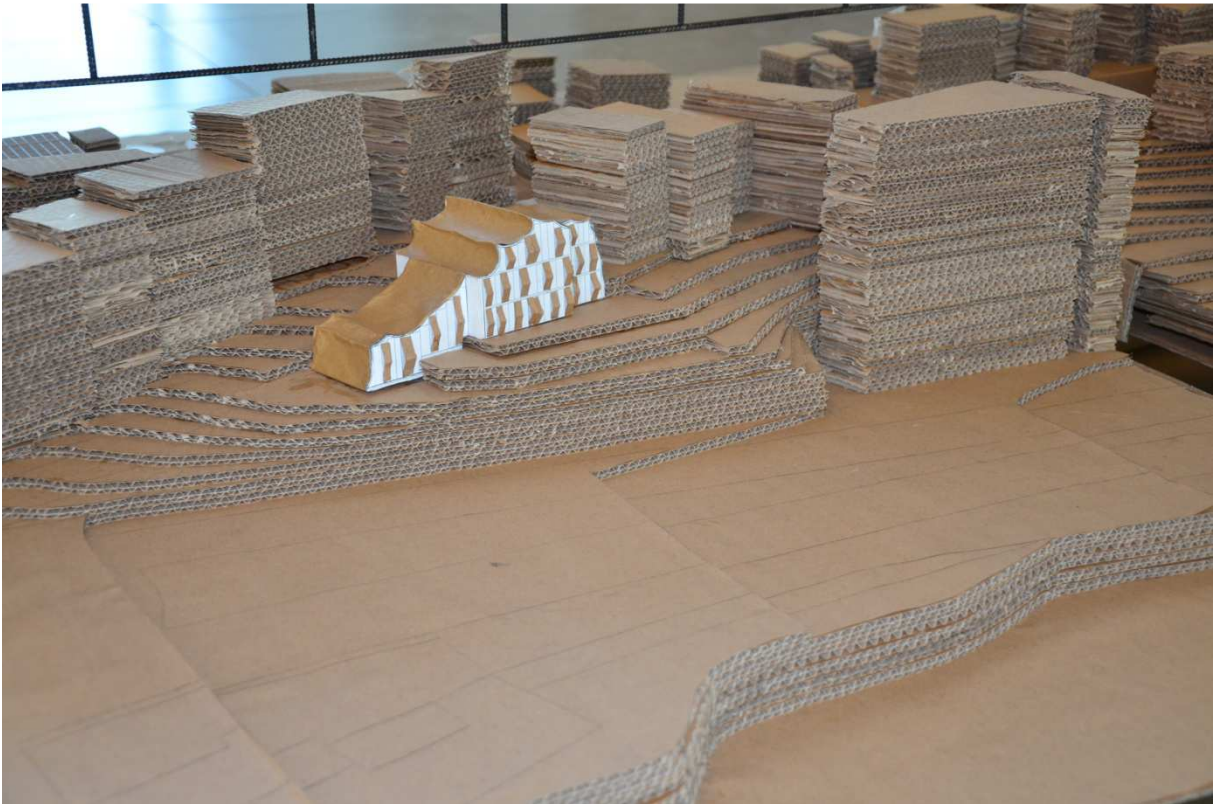
Kara kısmında bulunan yapının girişinden içeriye girildiğinde bizi değiştirebilen sergi alanı karşılamaktadır. Burdan büyük merdivenlerle sıfır kotuna indiğimizde konser, tiyatro, gösteri sahnesi olarak kullanılacak sahne bulunmaktadır. Bu sahne alanında çeşitli sanatsal aktiviteler yapılırken aynı zamanda da sempozyum, kongre, seminer gibi etkinliklerde yapılmaktadır. Giriş katından bir üst kata çıktığımızda karşımıza restoran ve cafe olarak kullanılan mekan çıkmaktadır. Aynı zamanda camlı bölümü sayesinde rahatlıkla sahne alanını izleyebilme imkanı sunmaktadır. Bu mekanın içinde toplantılarınızı yapabileceğiniz küçük toplantı locaları bulunmaktadır. İkinci katta ise müzik aleti kursu, tiyatro kursu, şan dersleri, dans kursları, resim ve heykel v.b. kursların yapılabilmesi için değiştirebilen kurs mekanları bulunmaktadır.

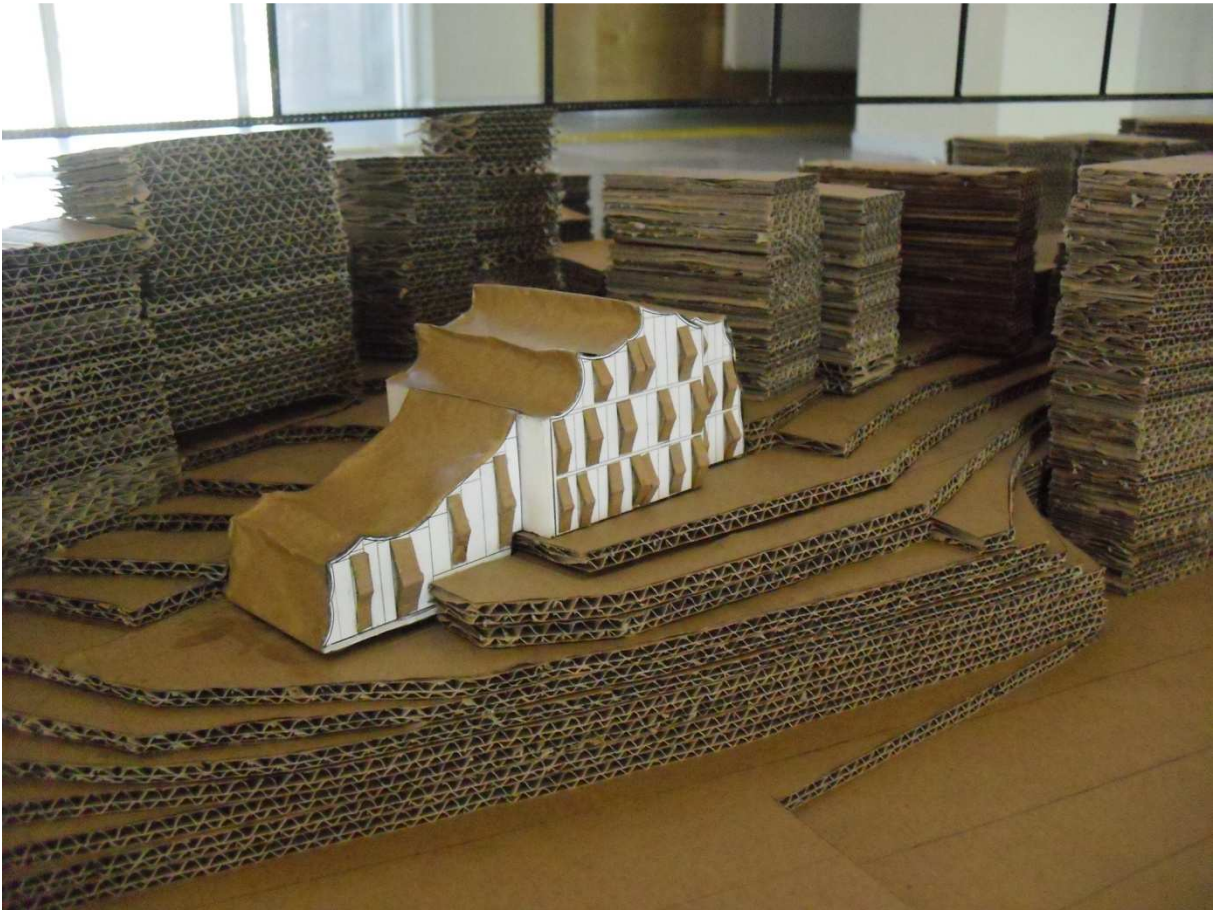
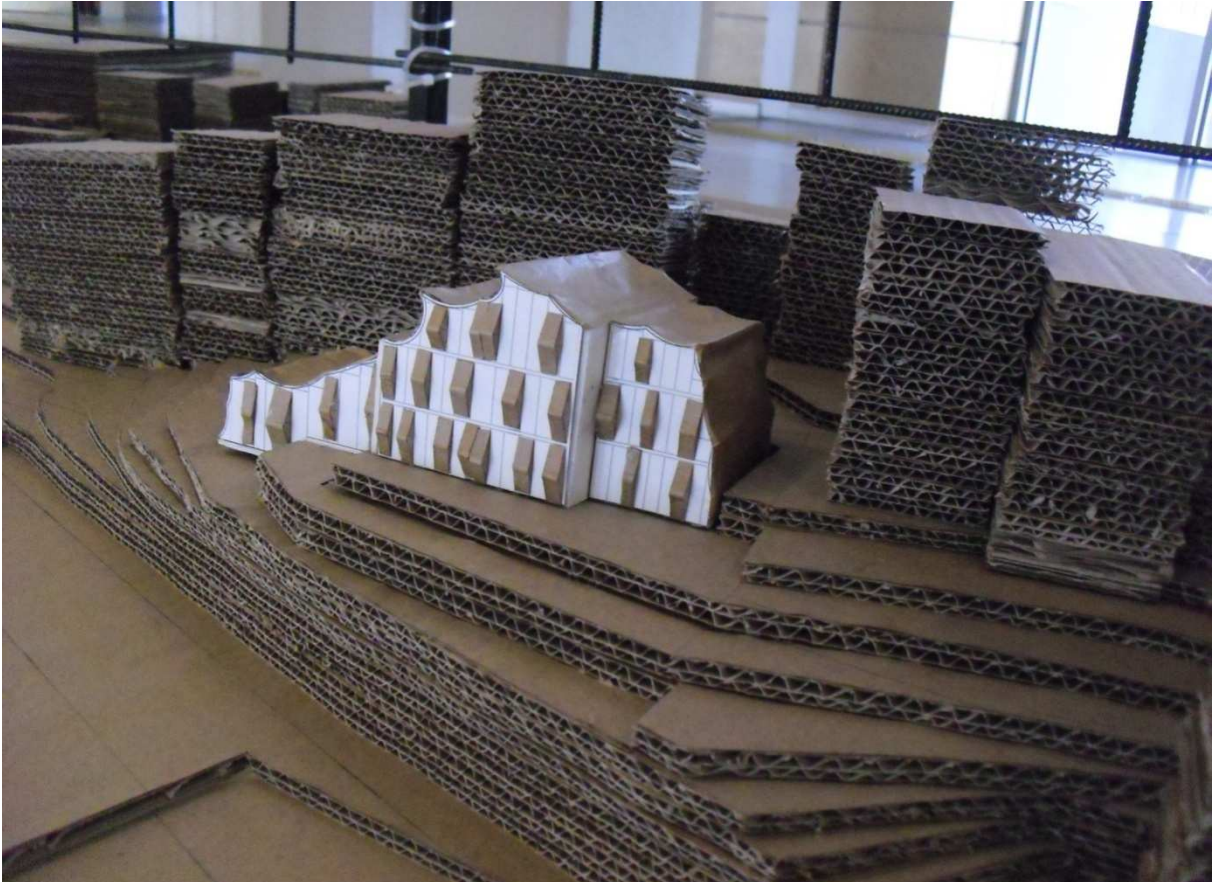


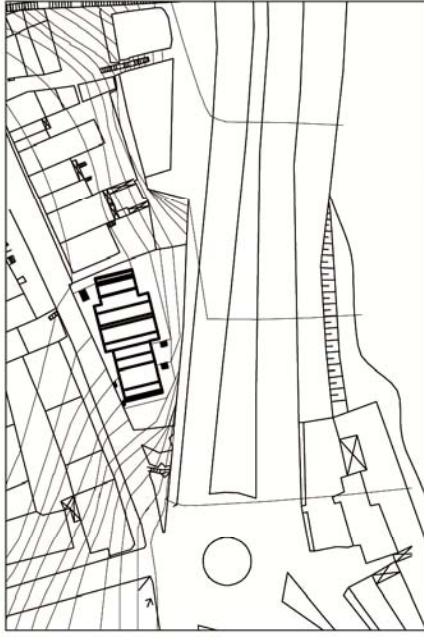
Sahil kısmı için iki farklı tasarım yapıldı. Birincisi oturma alanı olarak tasarlanırken ikinci tasarım sokak sanatçıları için özel olarak tasarlandı. İkinci tasarımda sokak sanatçılarının eşyalarını ve müzik aletleri v.b. eşyalarını koyabilecekleri için dolap tasarlandı.

Yapı malzemesi olarak kara kısmında koreten çeliği ve cam kullanılmıştır. Sahil kısmında ise sadece koreten çeliği kullanılmıştır. Koreten kullanılarak çeliğin yarattığı soğuk hissini kırarak sanatçılara ve sanatseverlere sıcak bir his yaratmasını beklenmektedir.

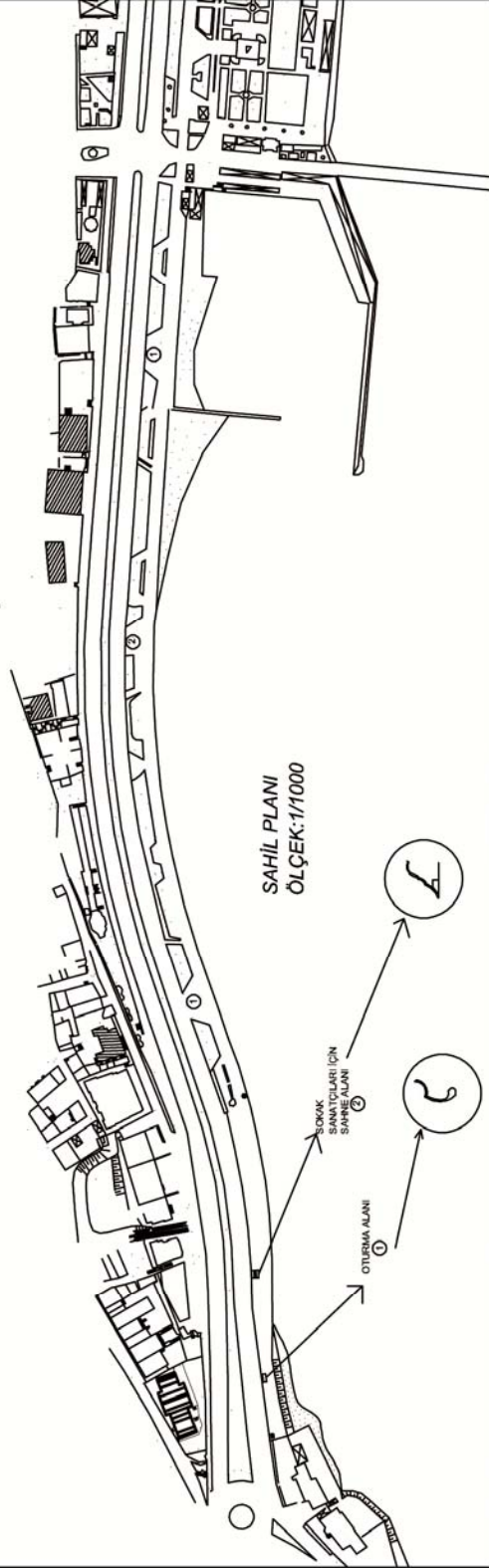






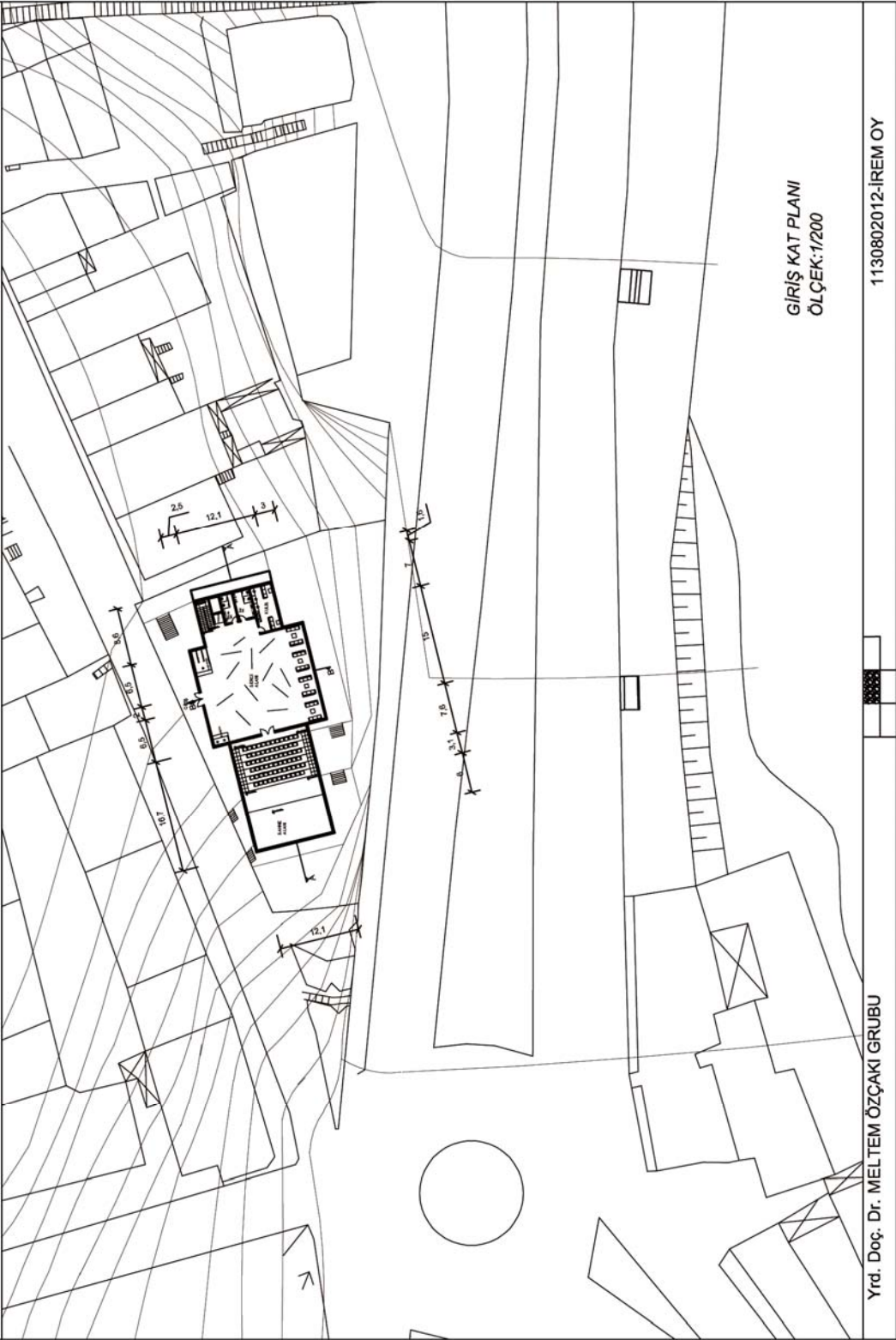


VAZİYET PLANI
ÖLÇEK:1/500



SAHİL PLANI
ÖLÇEK:1/1000

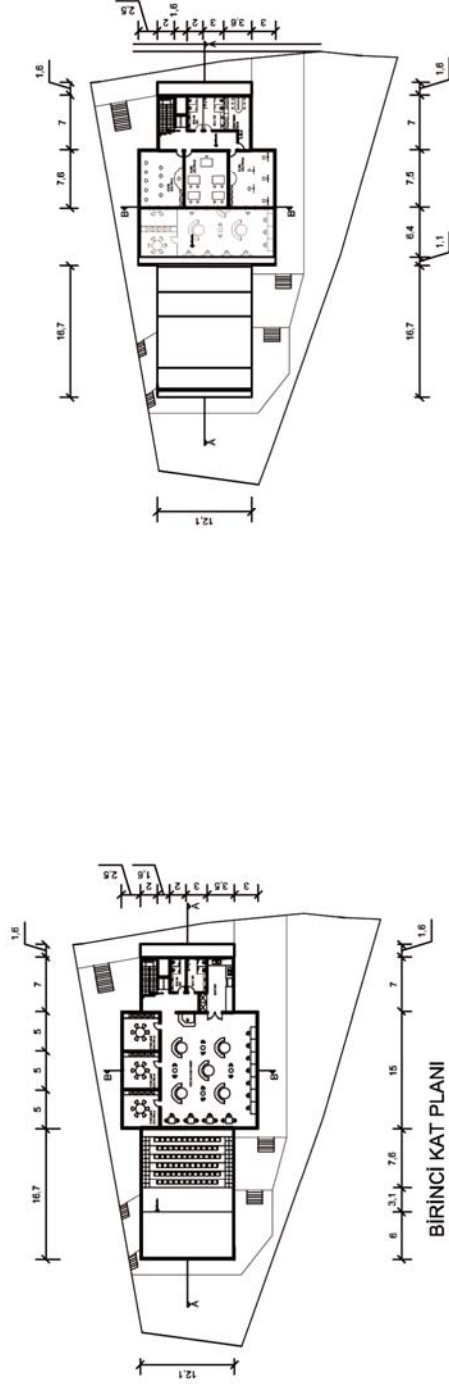
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MİMARİ TASARIM III DERSİ 2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI



GİRİŞ KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200

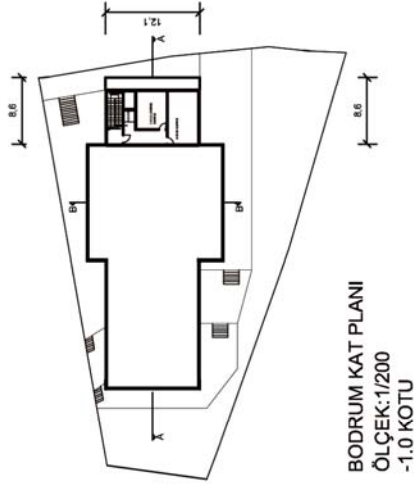
Yrd. Doç. Dr. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

1130802012-İREM OY



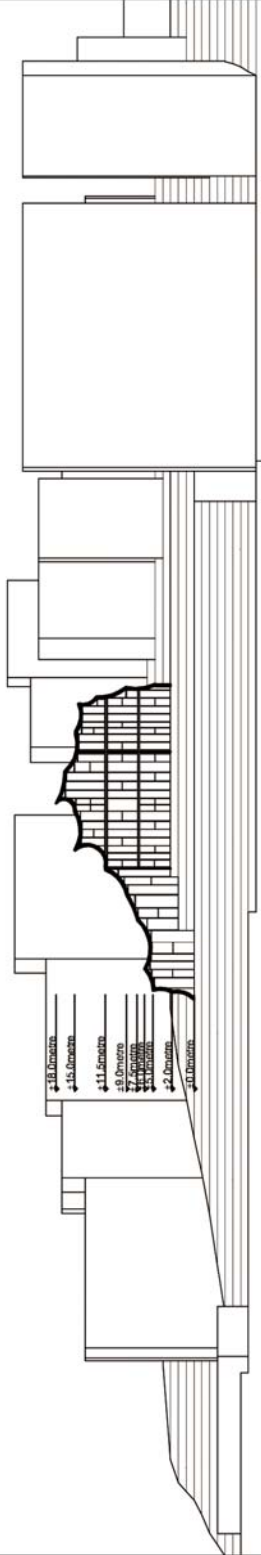
BİRİNCİ KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200
±7.0 KOTU

İKİNCİ KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200
±11.0 KOTU

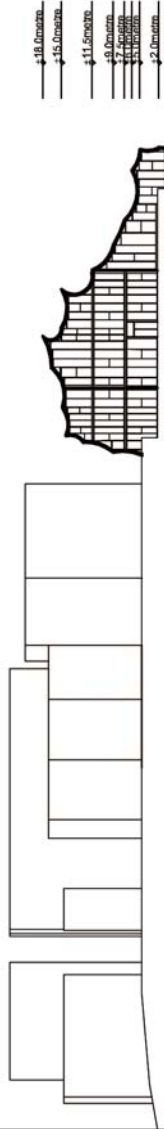


BODRUM KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/200
-1.0 KOTU

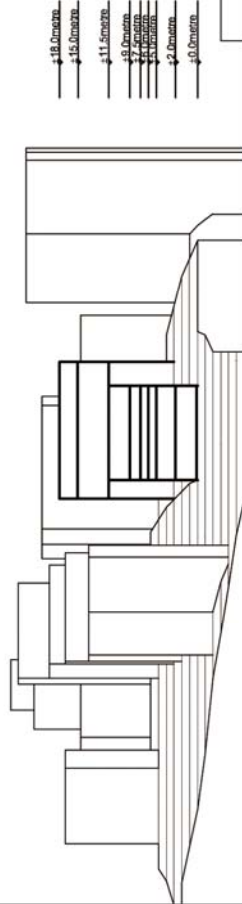
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MİMARLIK TASARIM III DERSİ 2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI



KUZEY CEPHESİ
ÖLÇEK:1/200



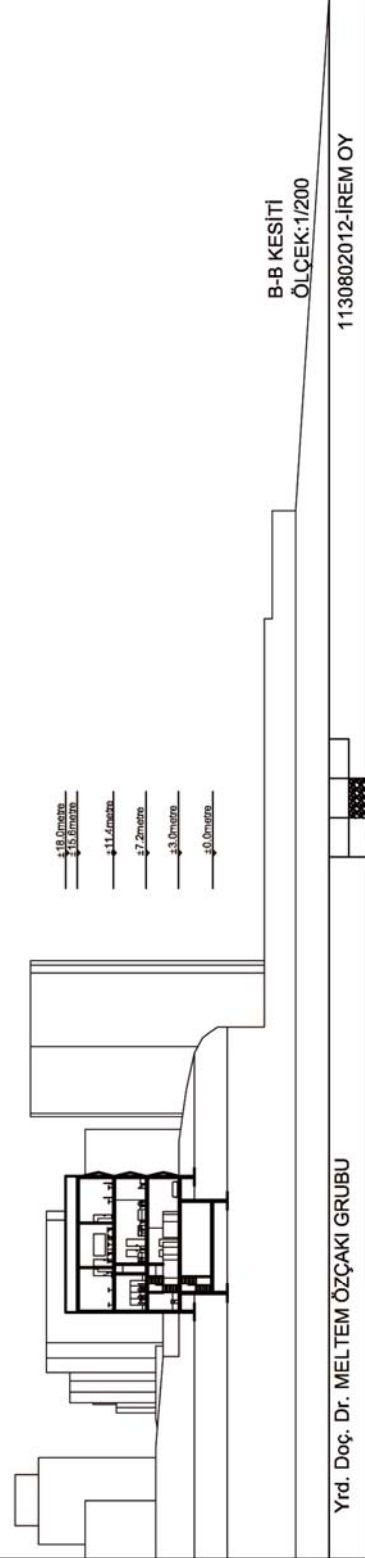
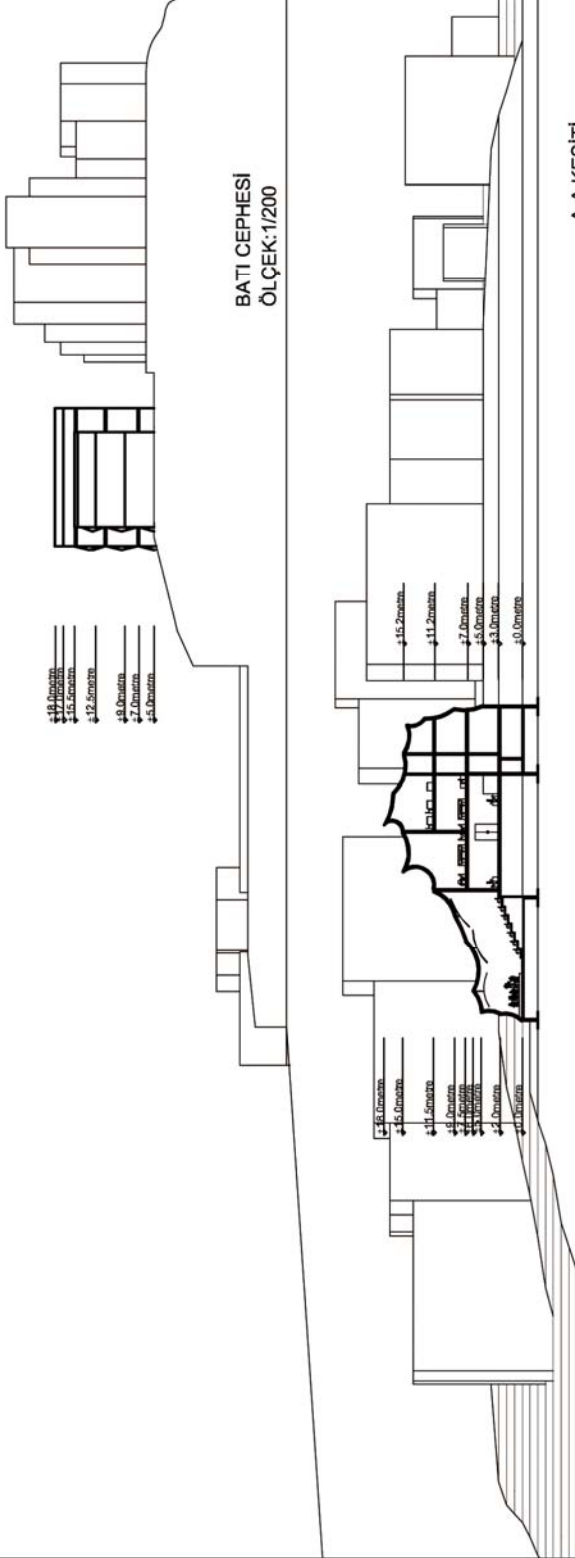
GÜNEY CEPHESİ
ÖLÇEK:1/200



Yrd. Doç. Dr. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

1130802012-İREM OY

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MİMARİ TASARIM III DERSİ 2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI



1130802012-İREM OY

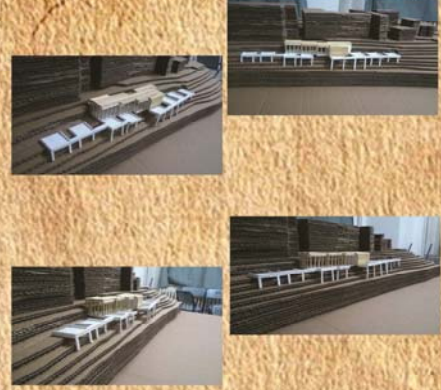
Yrd. Doç. Dr. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

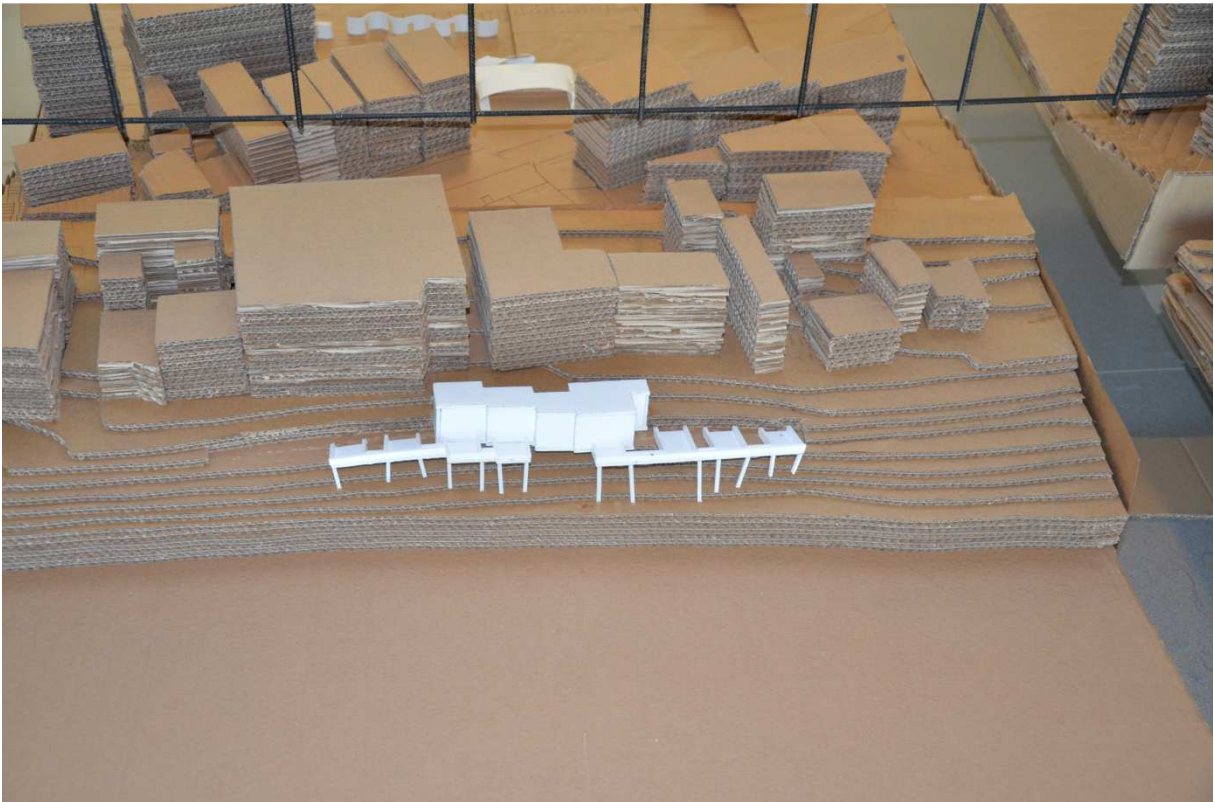
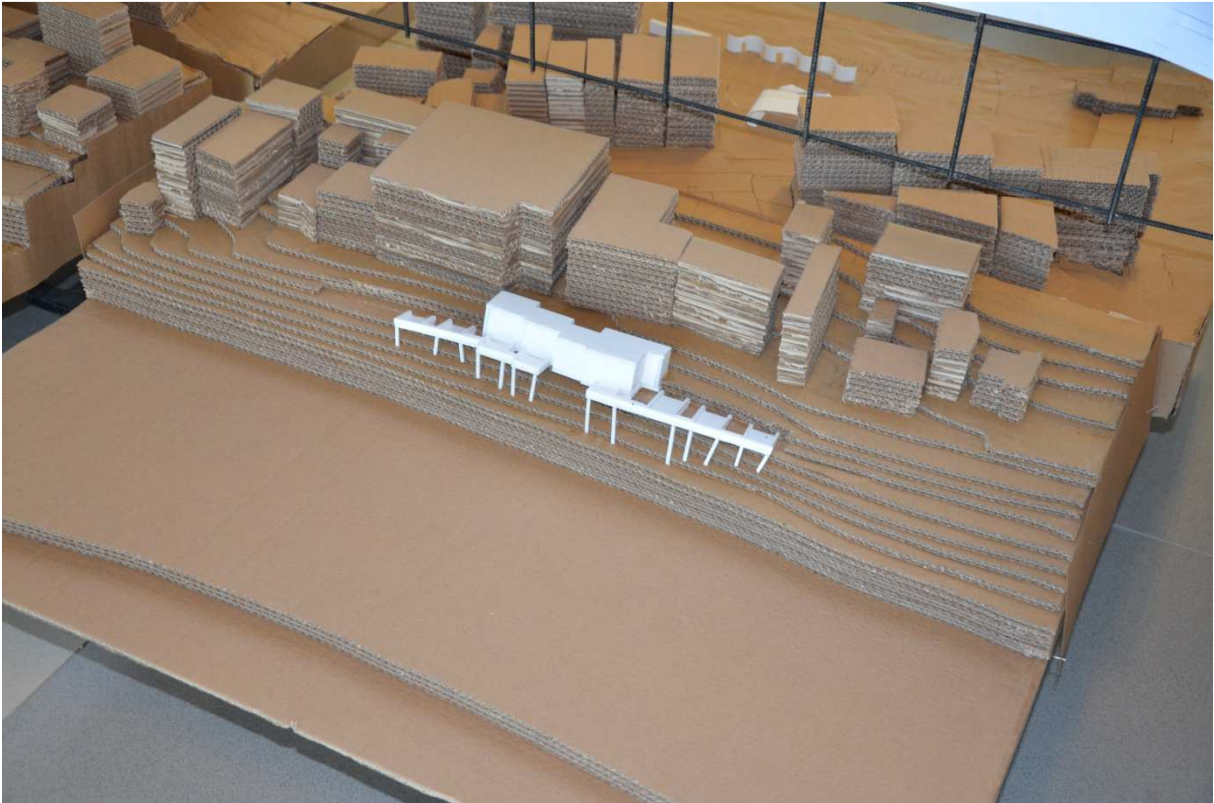
SAKLI TERAS KAFE

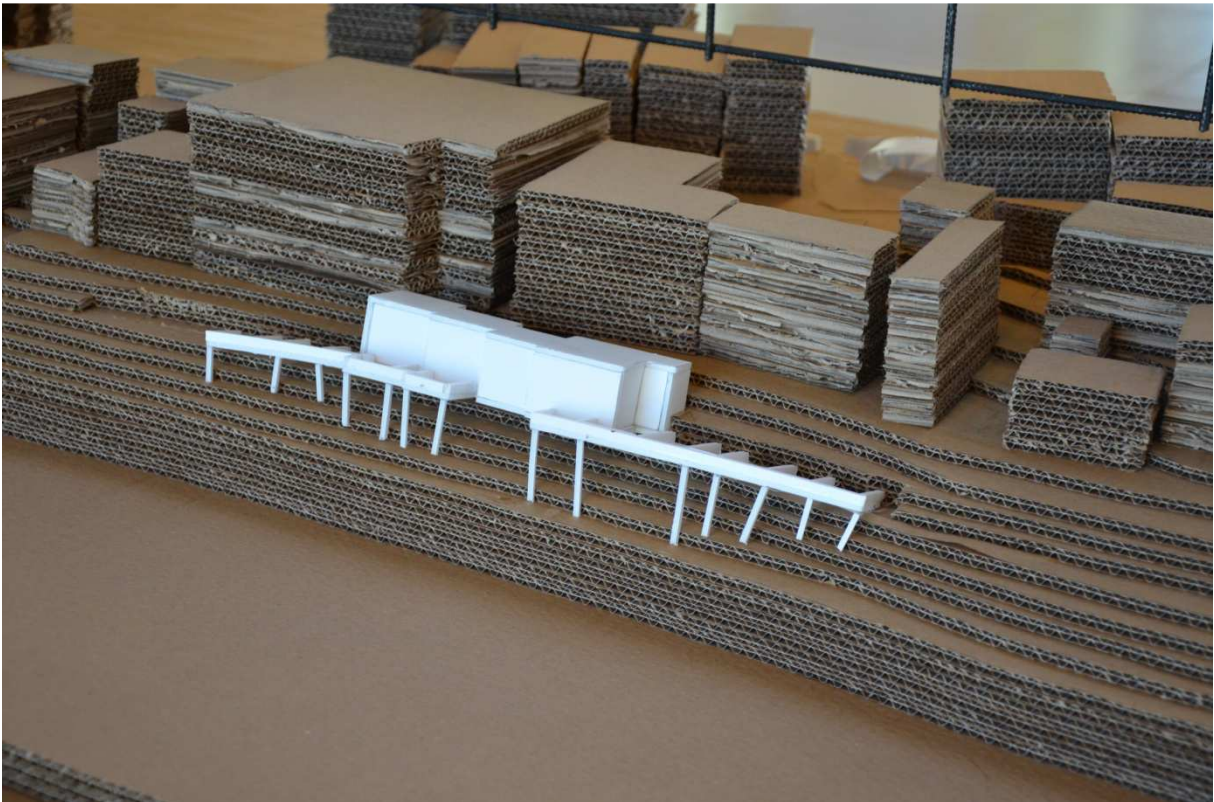
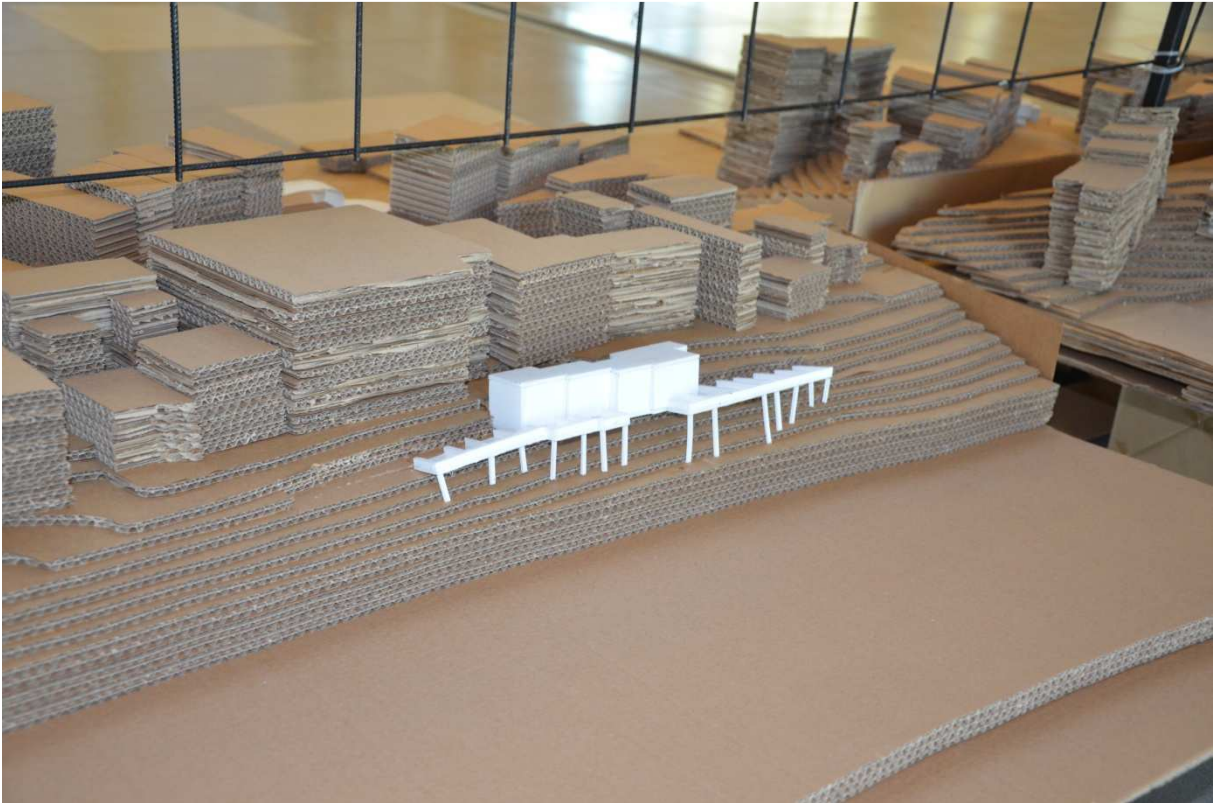
Trakya'nın tek büyükşehir belediyesi ili olan Tekirdağ sahip olduğu denizi ile cazibesi artmaktadır. Bu yüzden sahil bölgesine il çapında değil Trakya bölgesi çapında bakılmalıdır. Konum itibarıyla Atatürk Bulvarı üzerinde bulunan, şehir dışından gelenlerin kullandığı yollar üzerinde adeta bir durak noktası halindedir.

Tasarlanan Saklı Teras kafe gerek denize yakınlığı ile konumu gerek Trakya'nın yöresel ve etnik mutfaklarından sunulan farklı lezzetleriyle, minimalist yapı tarzının doğal güzelliğini seyretme imkanı sunan güney cephesine yerleştirilmiş teraslarıyla 50 kişiye hizmet veren, farklı, modern tasarımı ile hem Tekirdağ hem Trakya bölgesi için

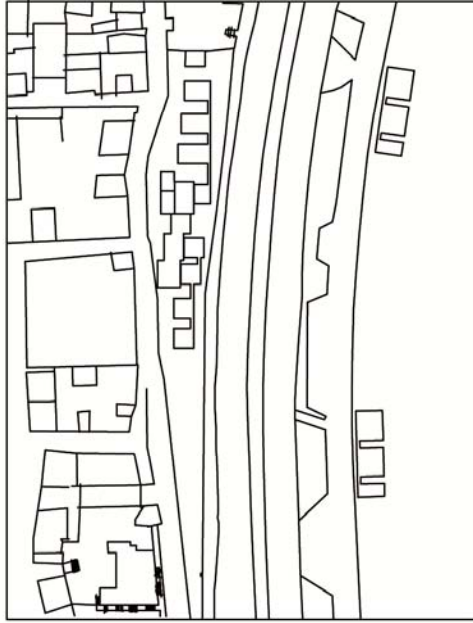
Kendine özgü dokusu, ahşabın verdiği sıcaklık duygusu, panoramik şehir manzarasına sahip, yaz aylarında bol güneşli ve esintili terasında hayatın günlük koşuşturmacası ve stresinden uzak; eğlenirken keyif alacakları sıcacık bir mekan oluşturulmuştur. Yapı bulunduğu topografyaya kazı dolgu çalışmaları en az yapılacak şekilde ekolojik, doğaya uyumlu bir şekilde konumlandırılmıştır.







NKU GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM- ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI MİMARİ TASARIM III DERSİ

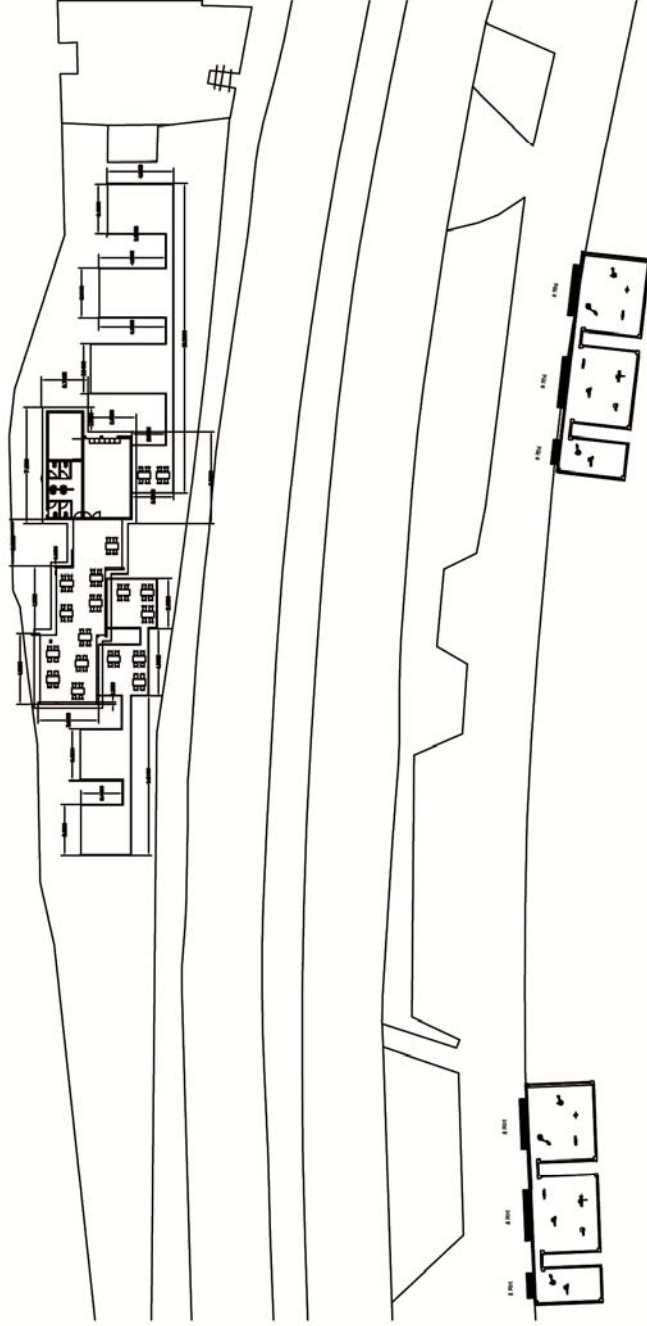


VAZİYET PLANI ÖLÇEK 1/500

YRD. DOÇ. DR. MELTEM BİZÇAKI

REŞİT ASLAN

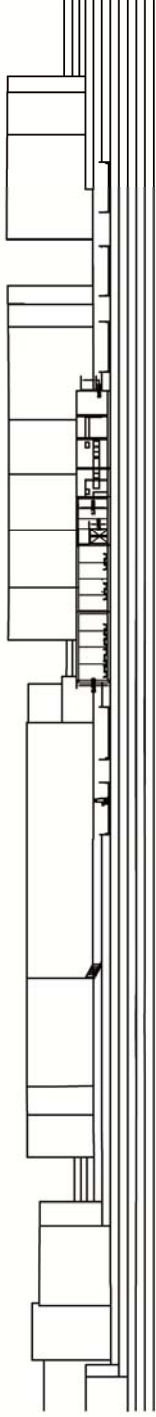
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM- ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI MİMARİ TASARIM III DERSİ



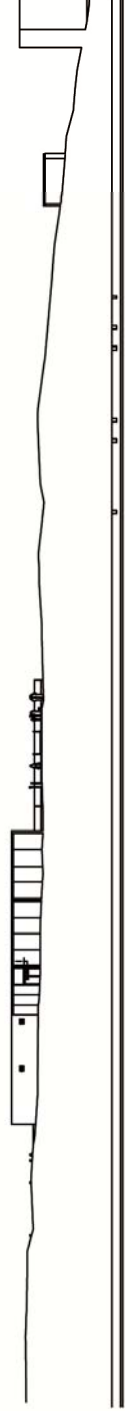
YRD. DOÇ. DR. MELTEM BİZÇAKI

REŞİT ASLAN

NKU GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM- ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI MİMARİ TASARIM III DERSİ



A.A KESİT ÖLÇEK: 2/100

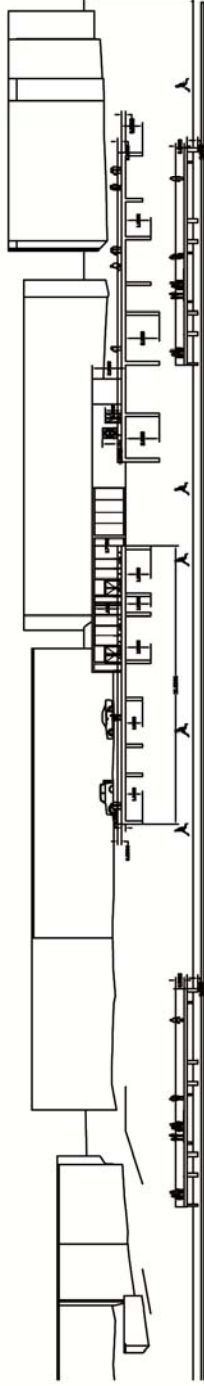


KUZEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ

YRD. DOÇ. DR. MELTEM BİZÇAKI

REŞİT ASLAN

NKU GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM- ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI MİMARİ TASARIM III DERSİ



GÜNEY CEPHESİ GÖRÜNÜŞÜ

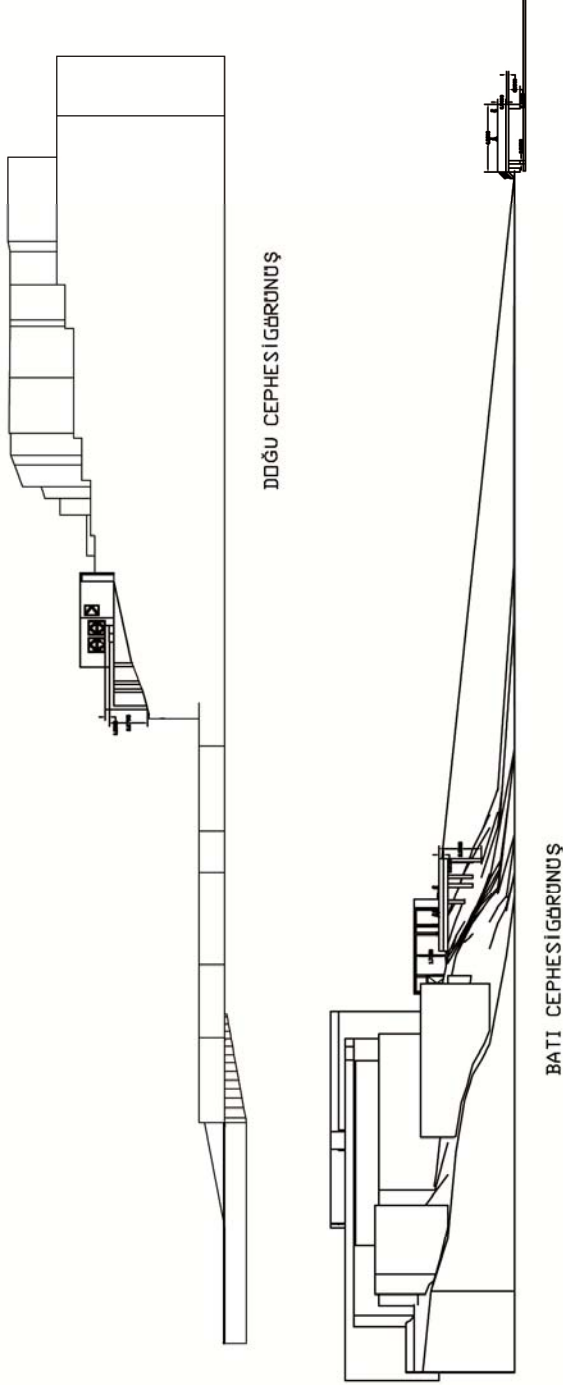


B.B KESİT ÖLÇEK : 2/60

YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI

REŞİT ASLAN

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM- ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI MİMARİ TASARIM III DERSİ



YRD. DOÇ. DR. MELTEM BİZÇAKI

REŞİT ASLAN

Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
2014 - 2015 Eğitim - Öğretim Güz Yarıyılı
Mimarlık Bölümü - Mimari Proje 3 Dersi

HOLOCAUST

uzanırken insanoğlunun siyah birikimi, hırsı, nefreti gökyüzüne,
ansızın bir patlama zerk etti bilinçlerine. Tüm ivmesiyle akan zamanın
tuzağıydı belki de. Aslında farketmeden sorumlu olduğumuz her saniye.
Bir takım bilinçler açıldı kışlak vakti nefrete aç oldukları halde.
İstisare yaptılar her biri farklı düşüncede. Anlaşamadılar sonunda.
Dışıldılar şehre. Her biri farklı anlattı anlaşılın aynı olsa bile.
Paylaşmaktı oysa ortak istisare, koymalıydılar kendilerini denkleme.
Bilmeseler de birbirlerini, bakarlardı aksain vakti denize.
Burada mecaz da var ironi de. E'ler yarım kafiye..



Türlü boyama ve başka
teknikleri ile elde edilen
ürünlerin sergisinin yapıldığı
zemin kat.
Benzer uygulama sahil için
de yapılmaktadır. Böylelikle
sunumlar daha çok yayılabilir
ve ürün insanlarla paylaşılabilir.

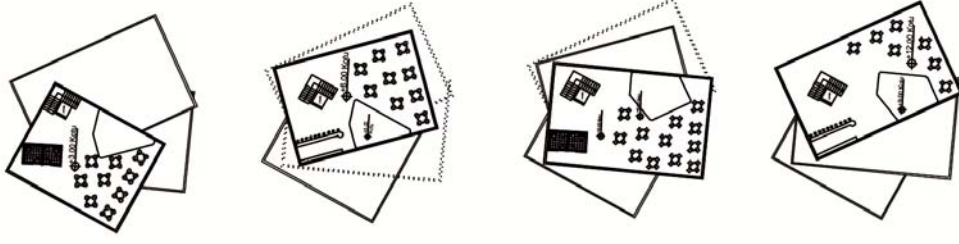
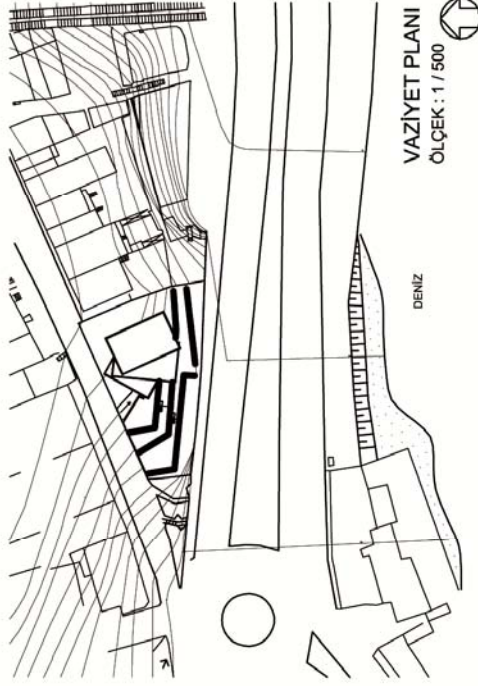
Üst katlarda birinci ve ikinci katın,
üçüncü ve dördüncü katın temaları
aynıdır. Sahip oldukları sahnelerde,
modern sanat adına gösteriler yapılmakta,
türlü yansıtma ve gölge performansları
sergilenmektedir.

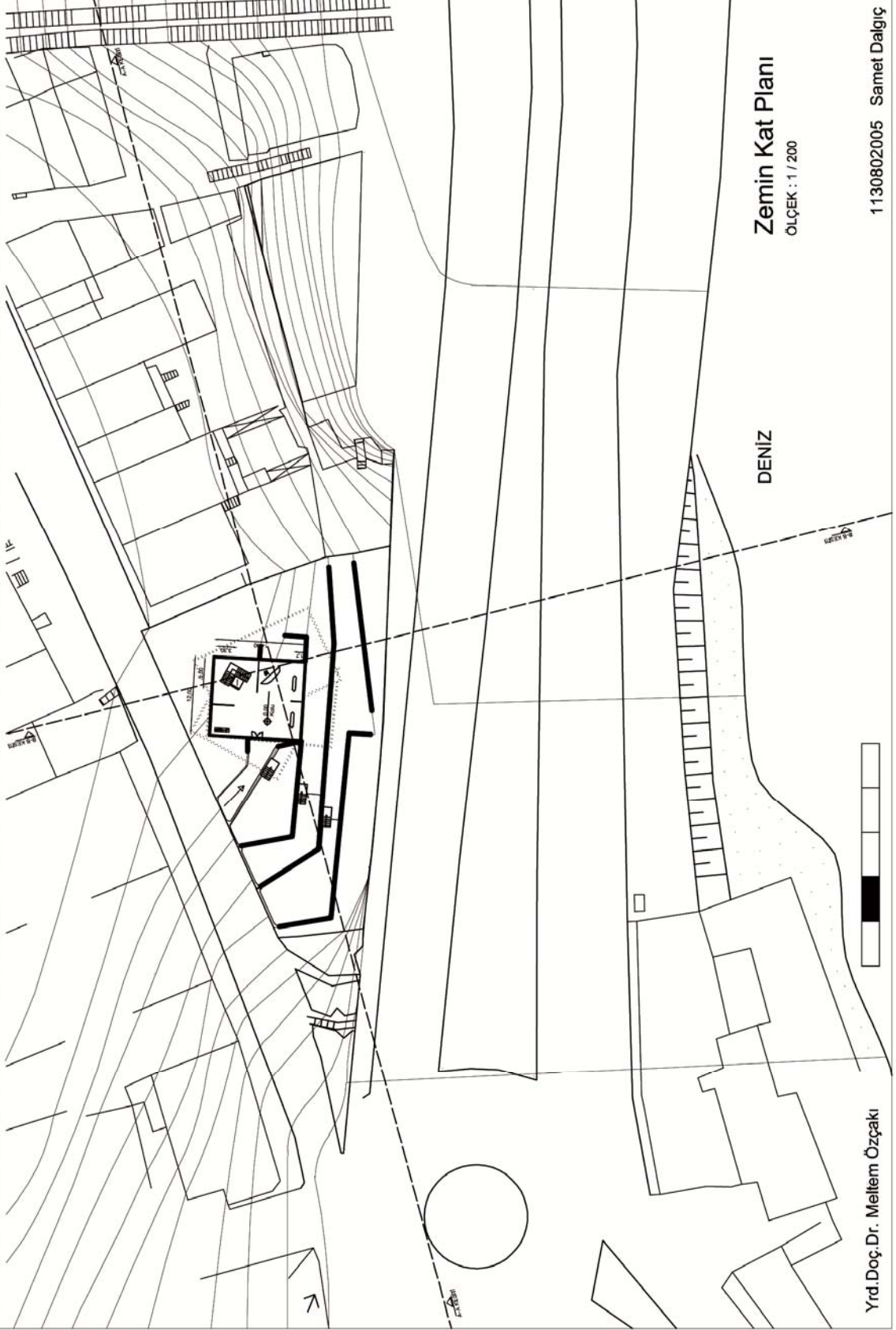
Yrd. Doç. Dr. Meltem Özçakı Grubu

1130802005
Samet Dalgıç







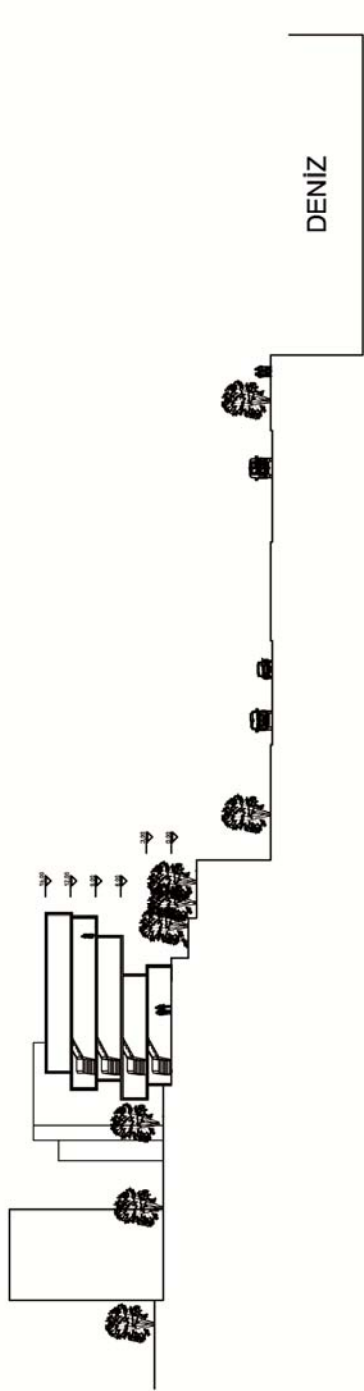
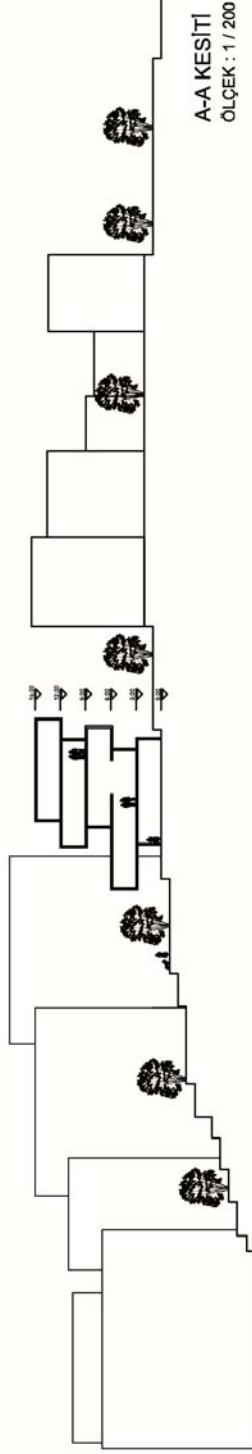


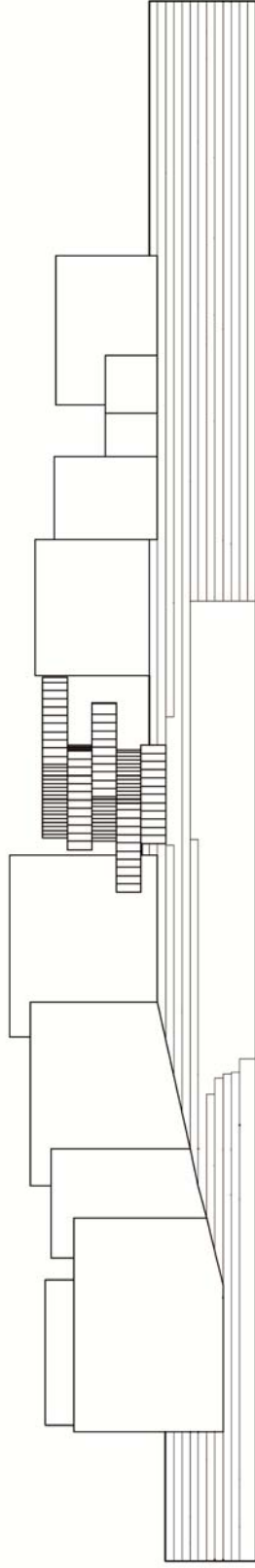
Zemin Kat Planı

ÖLÇEK : 1 / 200

1130802005 Samet Dalgıç

Yrd.Doç.Dr. Meltem Özçakı



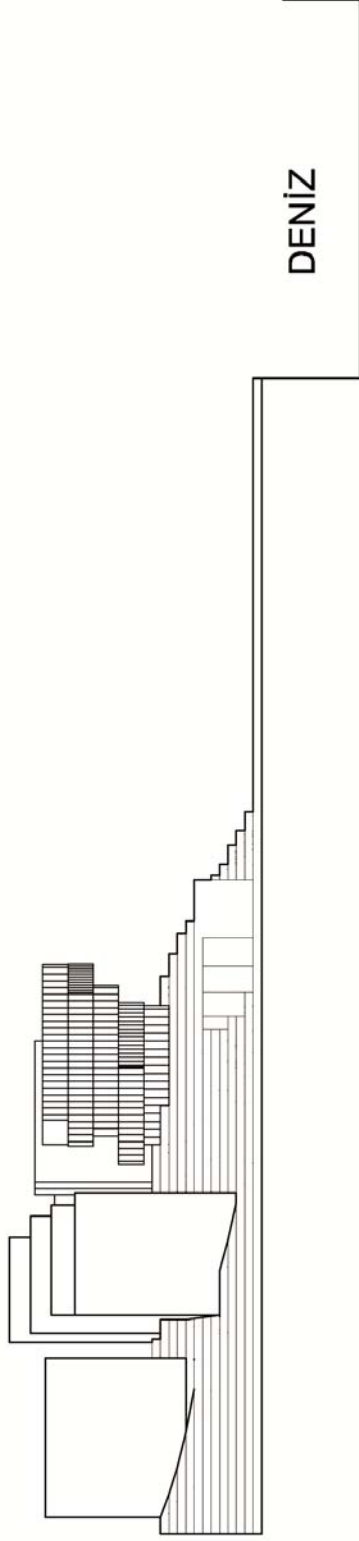


GÜNEY CEPHESİ
ÖLÇEK : 1 / 200

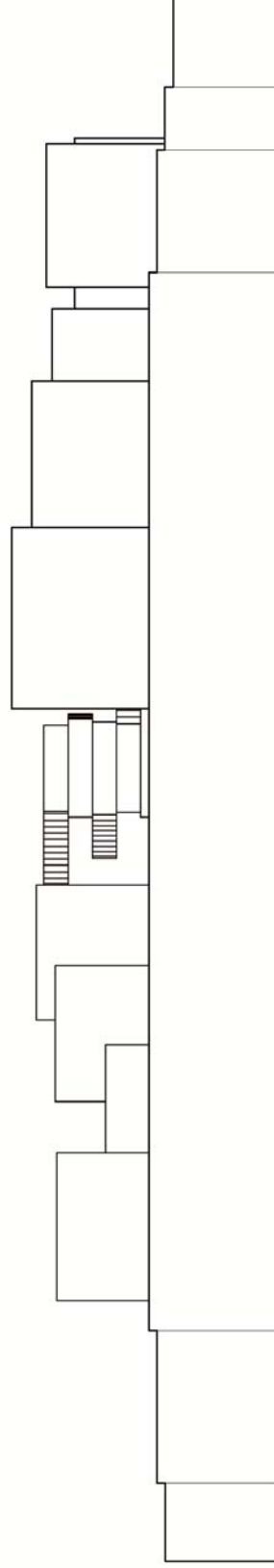


DOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK : 1 / 200





BATI CEPHESİ
ÖLÇEK : 1 / 200



KUZEY CEPHESİ
ÖLÇEK : 1 / 200



OYUN KÜPÜ

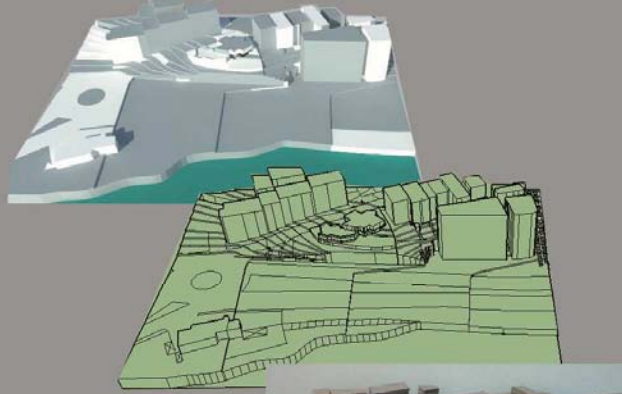


Yapımın konusu zeka küpünden geldi. Onu döndürerek, yan yana koyarak eskiz çalışmalarını sonucunda asil formuma karar verdim. Çocuk kütüphanemizin her bir köşesi farklı işlevde kullanılmaktadır.



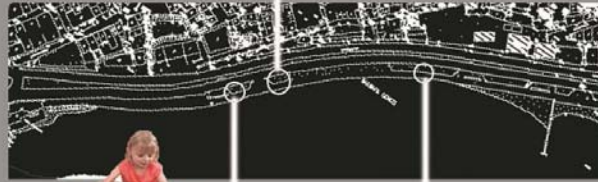
Bu kısımda çocukların oyun oynayabileceği

Duvarları oyuk olarak yaptım. bu oyuklara girip kitap okunuyor. Ama oyukların bir kısmını da



KUZAY CEPHESİ

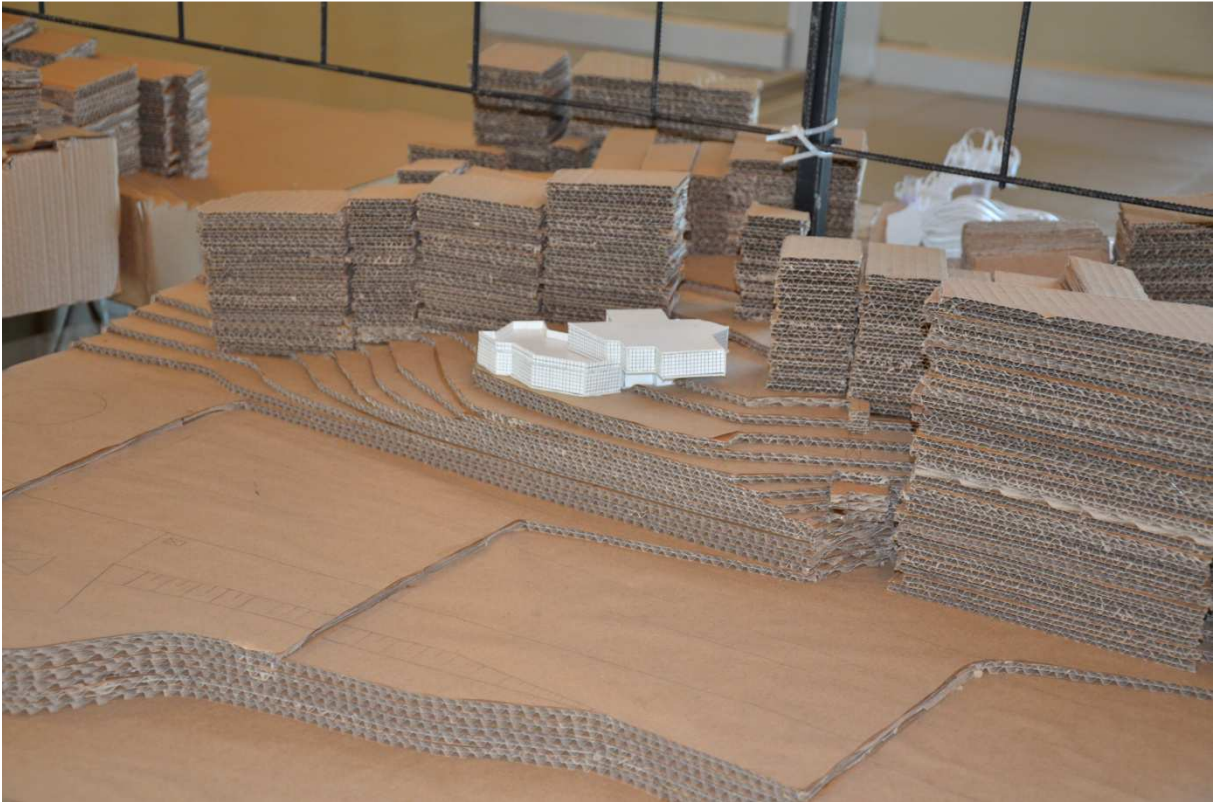
Çocuk kütüphanesinde çalışma bölümleri, oturma köşesi, bilgisayar bölümü, satranç bölümü vardır. Çalışma bölümleri hepsi aynı tarz değildir. Birinde masada çalışırken birinde minderlerde veya duvardaki oyuklarda çalışılmaktadır. armutlar ve minderler dinlenmek amaçlıda konulmuştur. Ayrıca

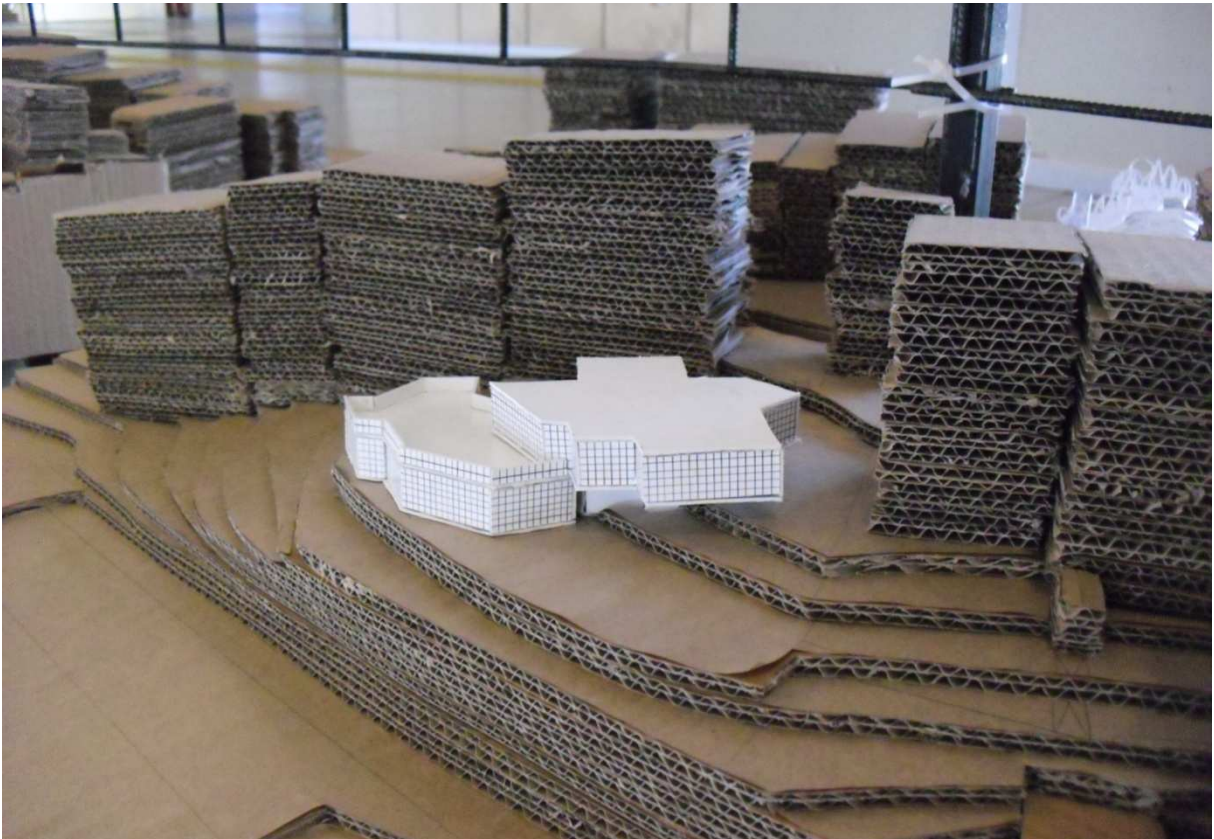


Sahil kısmına çocuklar için oyun alanları yerleştirilmiştir. Yerleştirilen oyun alanlarının hepsi çocukların ilgisini çekecek niteliktedir. Bunlardan kum havuzu çocukların kumla oynamayı genelde sevdiği için yerleştirilmiştir. Oturma alanında zemin oylunmuştur bundaki amaçta çocukların hep farklı birşey keşfetme merakındandır. Bir diğer oyun alanı ise çocukların tırmanması için yapılmıştır.

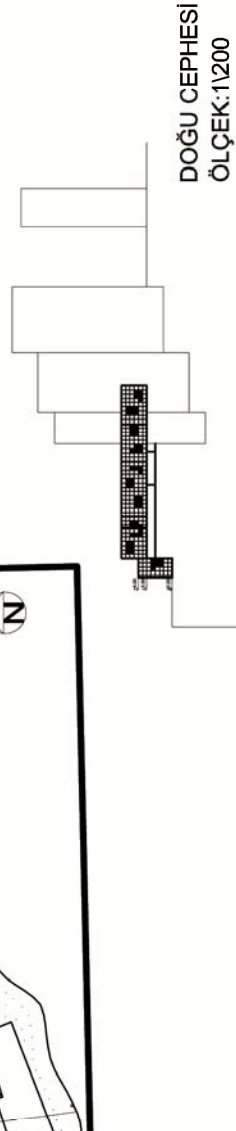
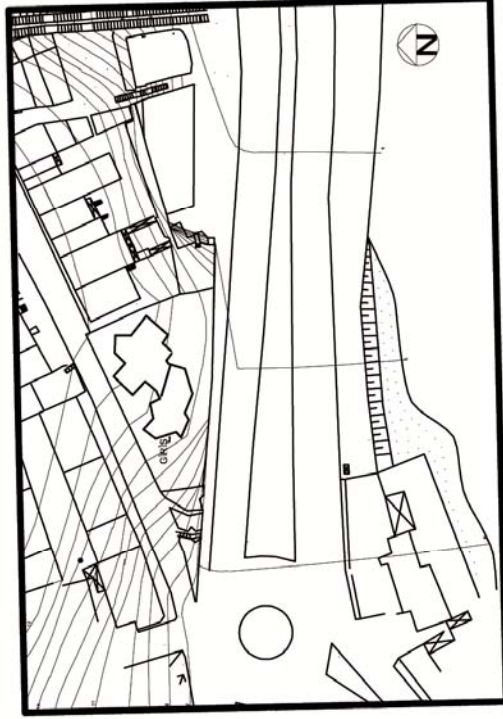
YRD.DOÇ.DR MELTEM ÖZÇAKI

ŞEHRİGÜL BULDUK
1130802031





NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM VE ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARLIK BÖLÜMÜ-MİMARİ PROJE 3



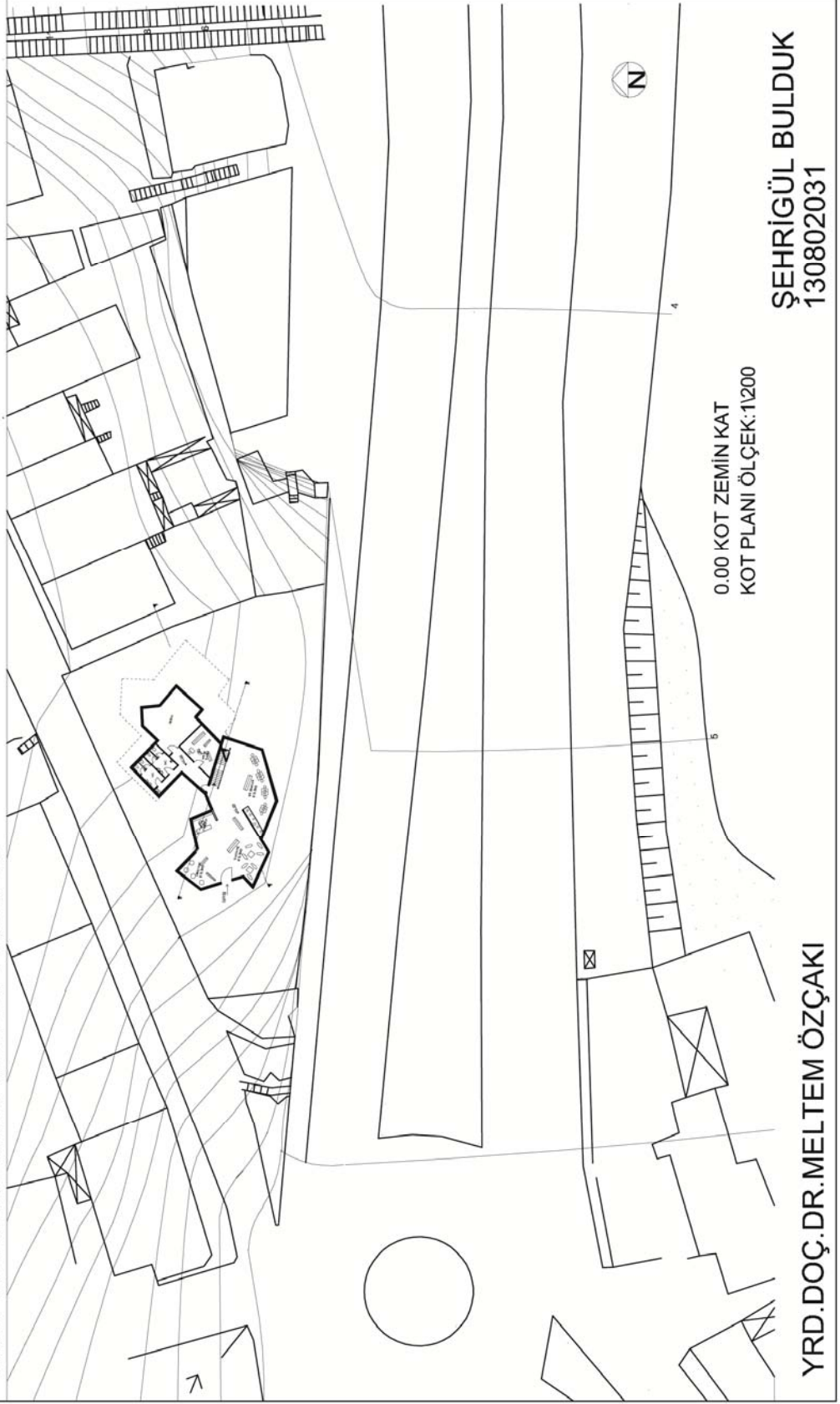
DOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK:1/200

ŞEHRİGÜL BULDUK

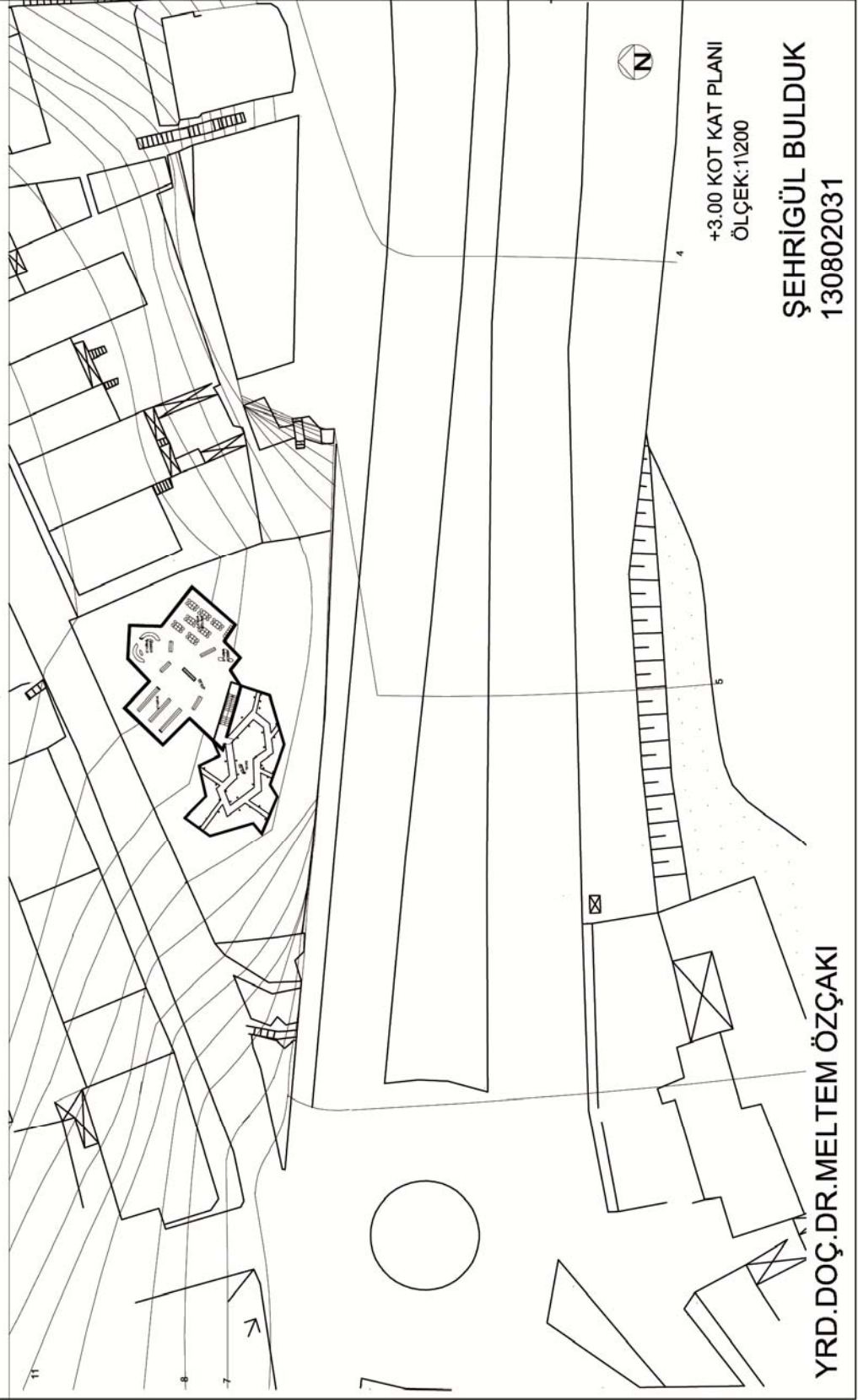
130802031

YRD.DOÇ.DR.MELTEM ÖZÇAKI

NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM VE ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARLIK BÖLÜMÜ-MİMARİ PROJE 3



**NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM VE ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARLIK BÖLÜMÜ-MİMARİ PROJE 3**

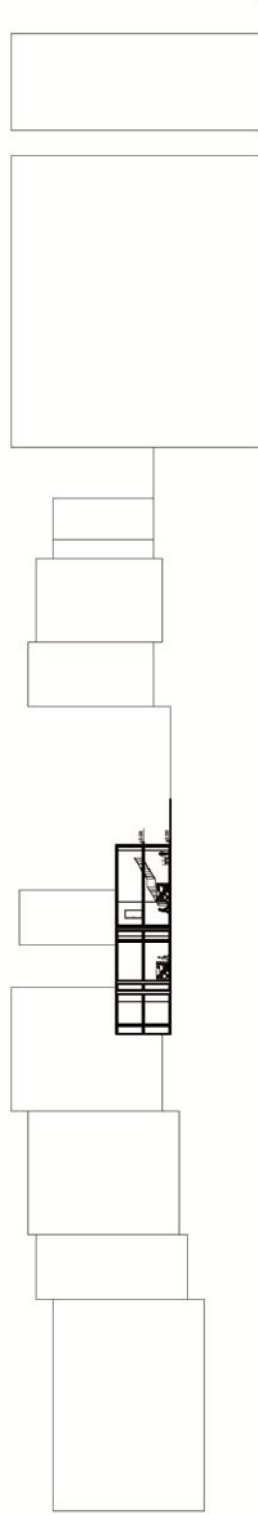
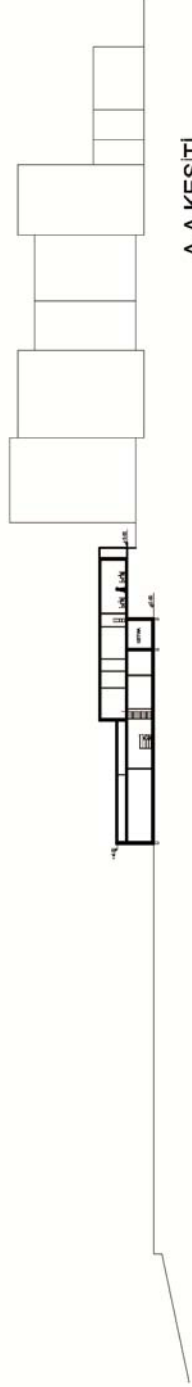


+3.00 KOT KAT PLANI
ÖLÇEK:1/200

ŞEHRİGÜL BULDUK
130802031

YRD.DOÇ.DR.MELTEM ÖZÇAKI

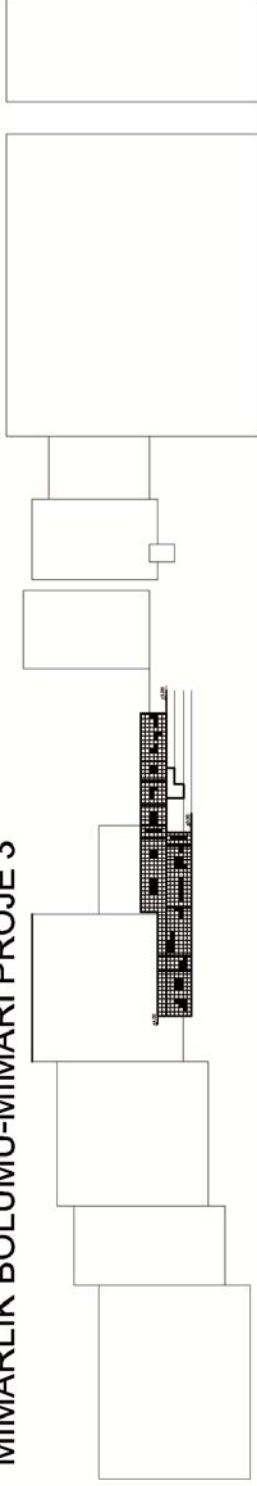
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM VE ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARLIK BÖLÜMÜ-MİMARİ PROJE 3



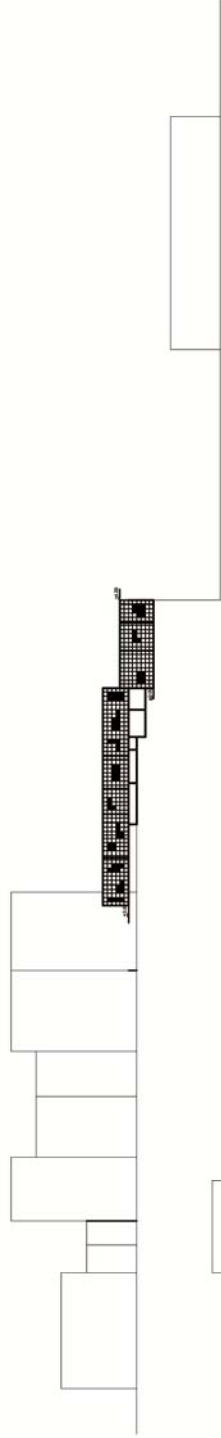
ŞEHRİGÜL BULDUK
130802031

YRD.DOÇ.DR.MELTEM ÖZÇAKI

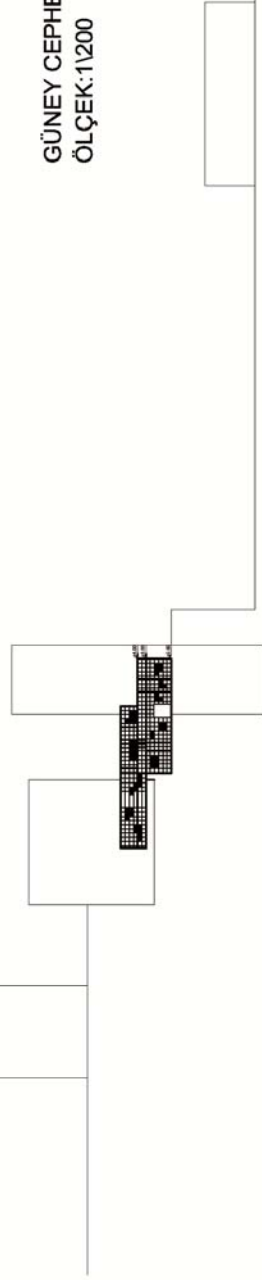
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2014-2015 EĞİTİM VE ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARLIK BÖLÜMÜ-MİMARİ PROJE 3



KUZUY CEPHESİ
ÖLÇEK:1/200



GÜNEY CEPHESİ
ÖLÇEK:1/200



BATI CEPHESİ
ÖLÇEK:1/200

ŞEHRİGÜL BULDUK

130802031

YRD.DOÇ.DR.MELTEM ÖZÇAKI

NKÜ GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 EĞİTİM ÖĞRETİM GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM III

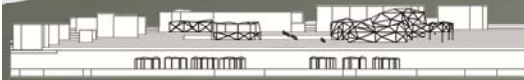
SANAT GALERİSİ

Tekirdağ' da Sanat Galerisi Tasarımı ve Sahil Düzenlemesi

Projenin gerçekleşeceği Tekirdağ sahilinde insanların sahile olan ilgisizliği, kullanım azlığı, şehirde sahilin zayıflığı, var olan potansiyelin değerlendirilmediği görülmüştür. Amaç, kentsel kaliteyi artırmak, insanların sahille olan ilişkisini güçlendirmek, kenti canlandırmak ve sanat ve kültür mekanlarının azlığını gidermektir.

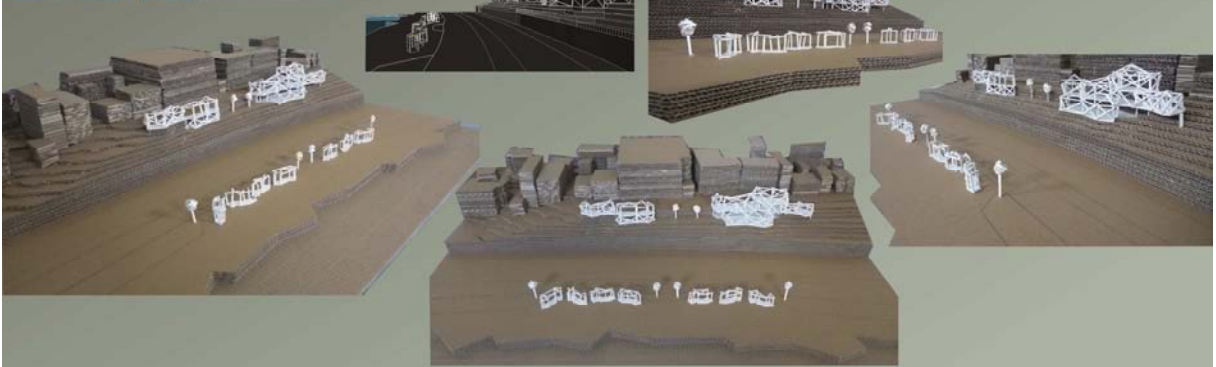
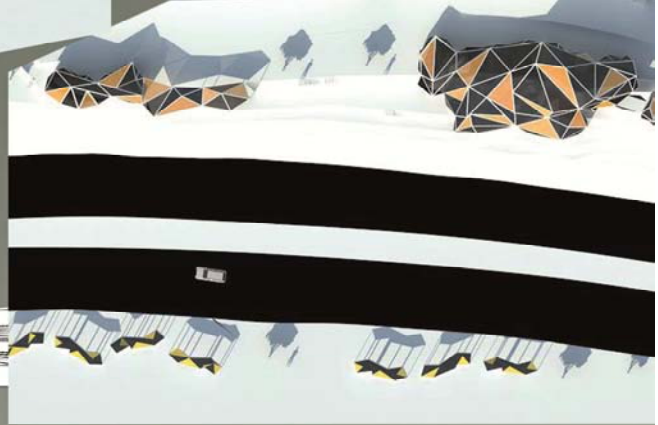
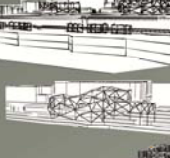
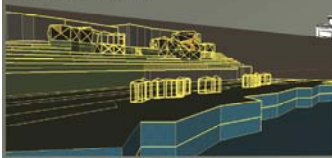


Sahil kısmı için üst örtü tasarlanmış olup yürüyüş alanı ve insanların ilgisini sanat galerisine çekmek için aynı zamanda açık sergi alanları oluşturulmuştur.



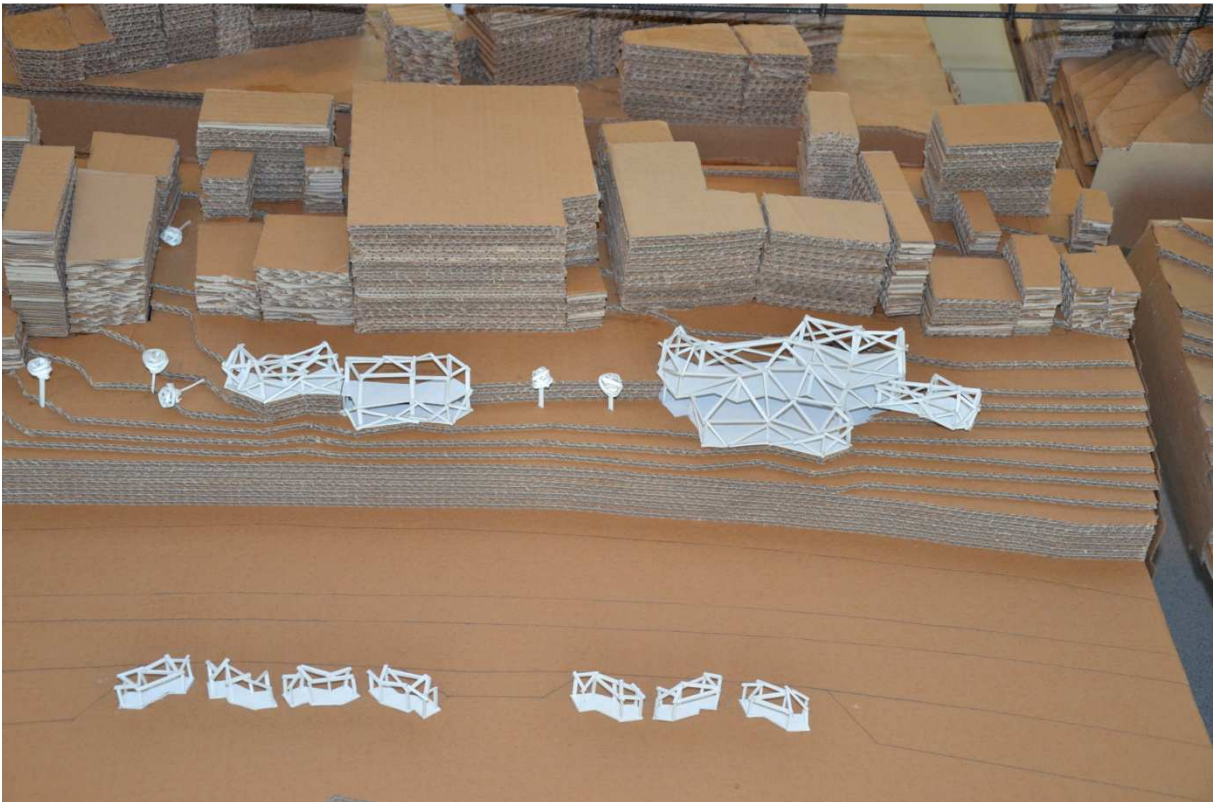
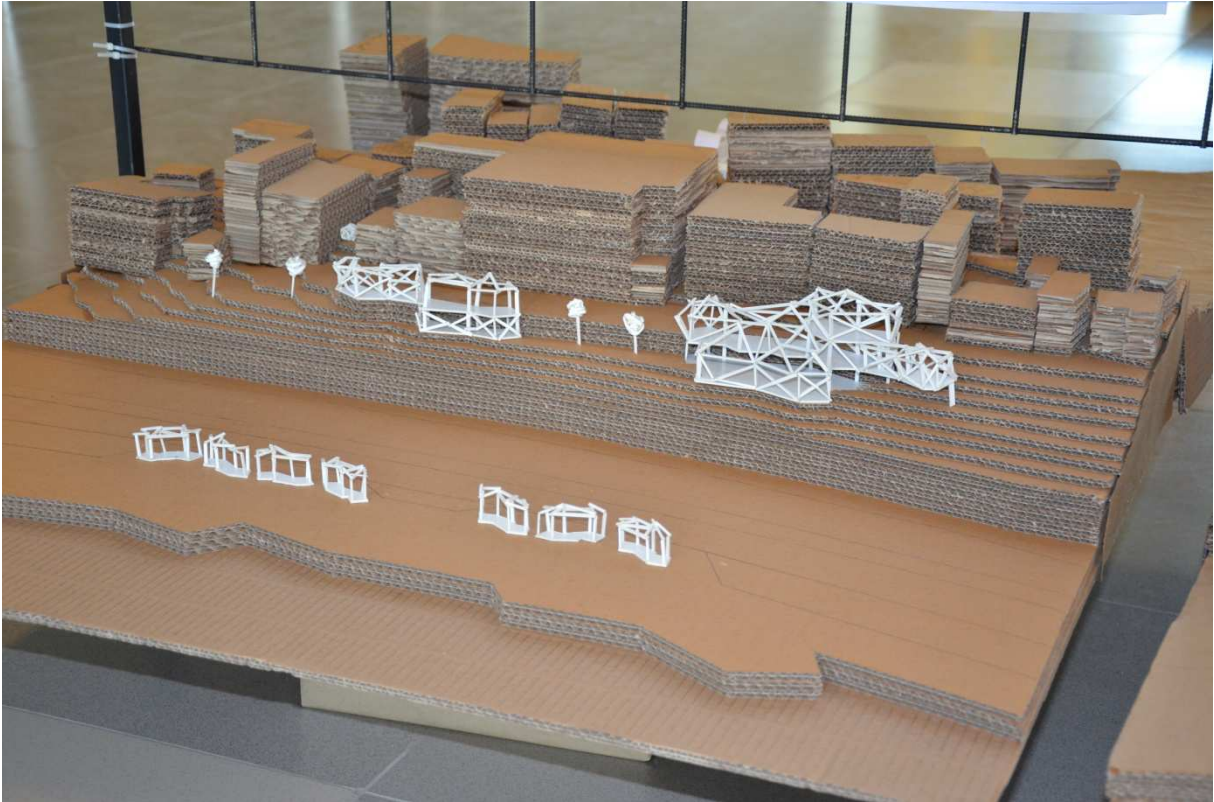
GÜNEY CEPHESİ

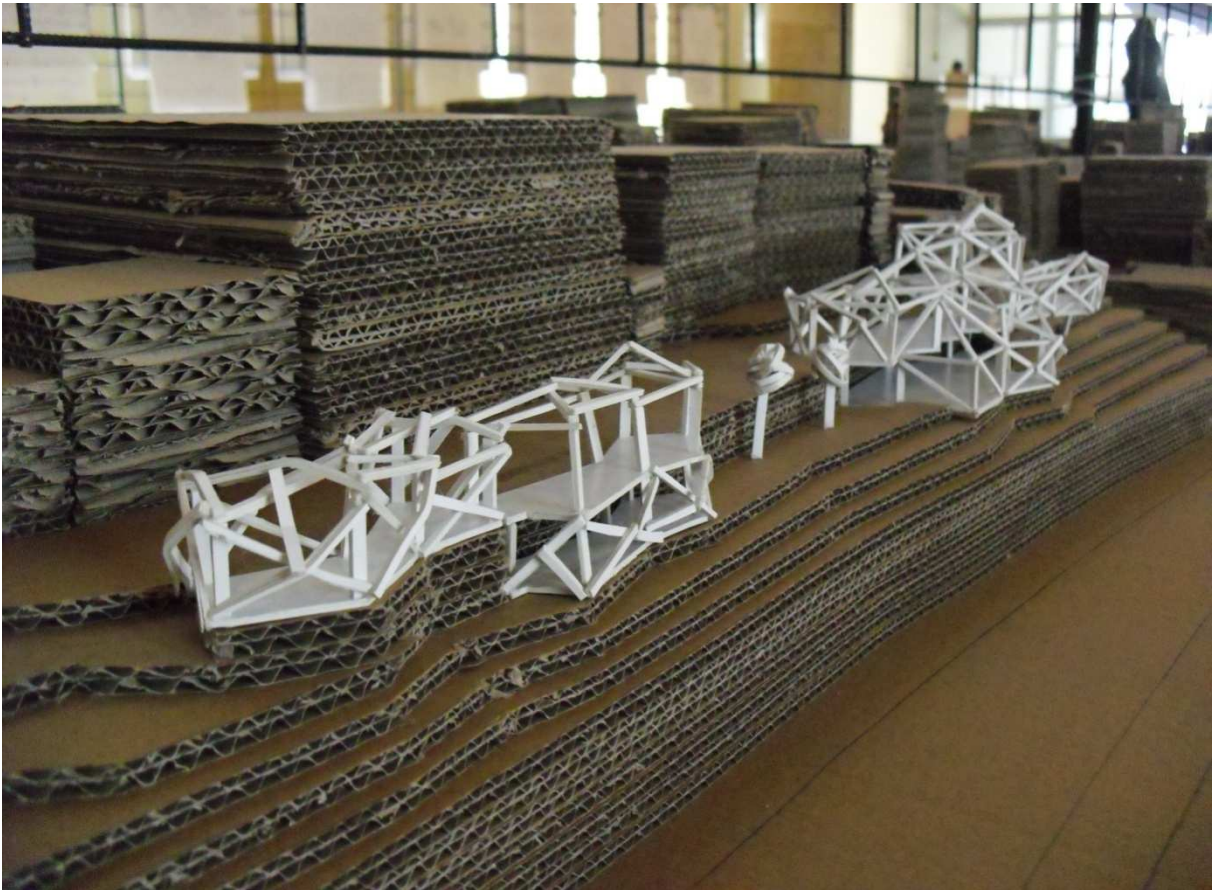
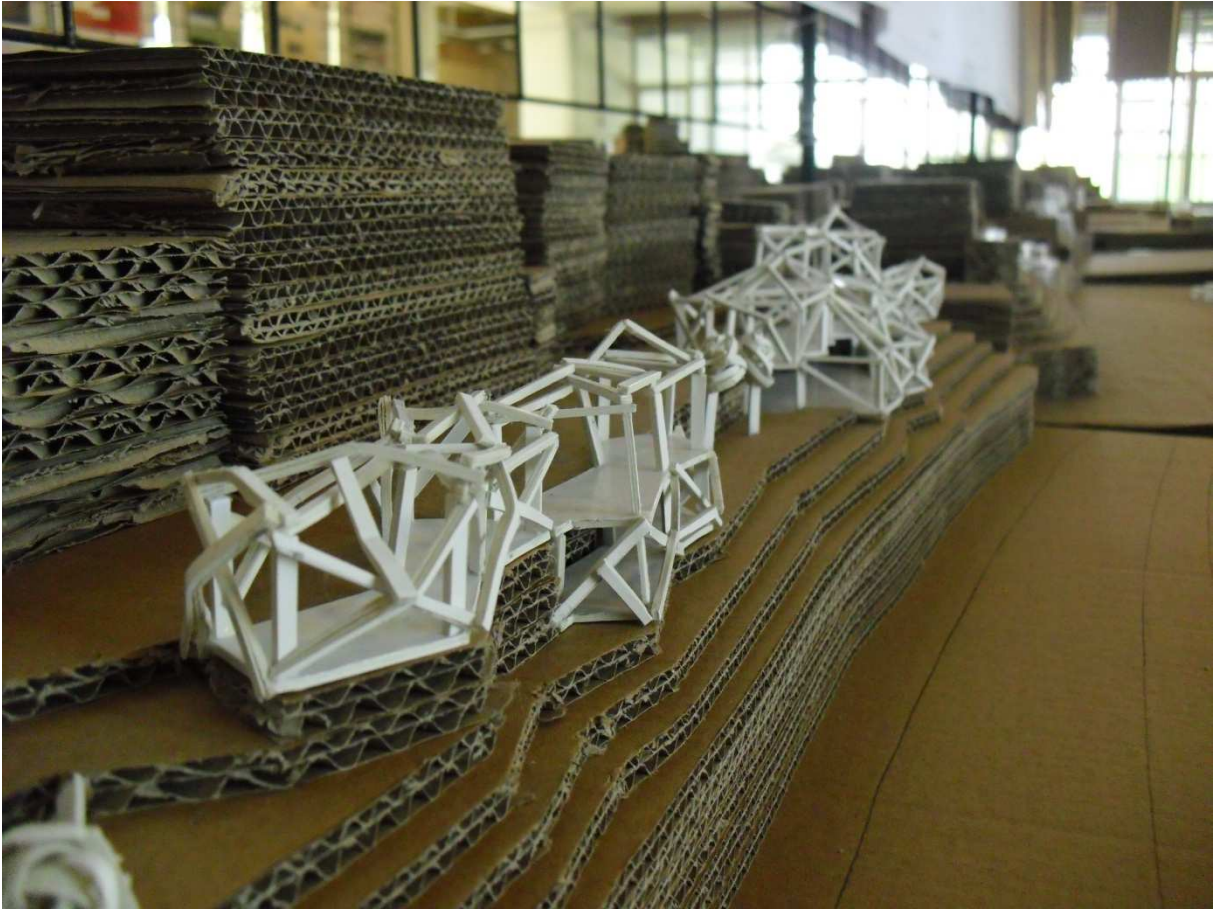
Tasarım kafe ve sergi alanı olmak üzere iki ayrı kütle biçiminde parçalı konumlandırılmıştır. Sanat galerisi kısmında bodrum kat, zemin kat ve asma kat ile zemin kattan ayaklar üzerine oturtulmuş sunum odasına geçilmektedir. Kafe kısmı ise alt kotta kapalı oturma alanı olup üstü teras olarak kullanılmaktadır.

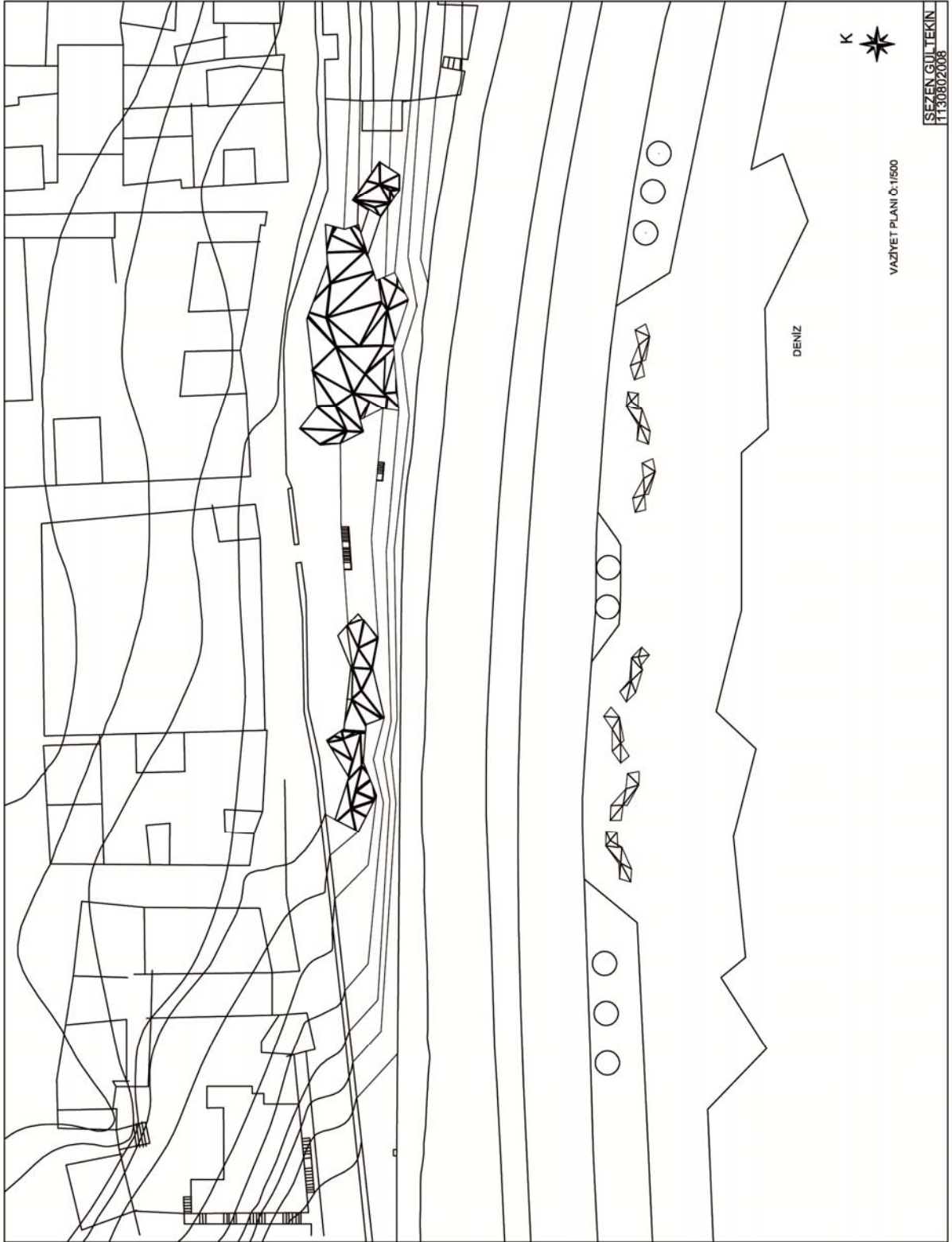


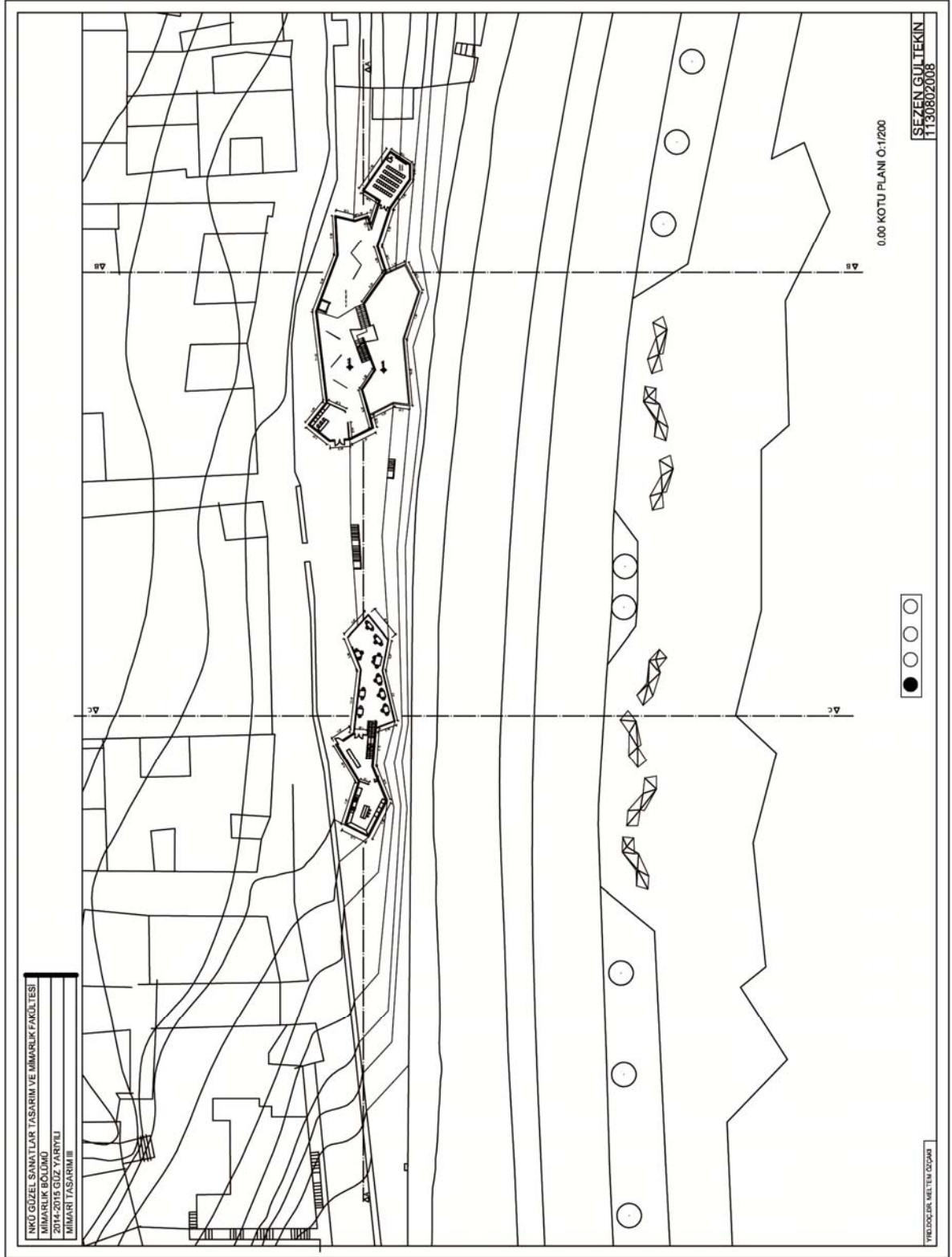
YRD. DOÇ. DR. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

SEZEN GÜLTEKİN
1130802008

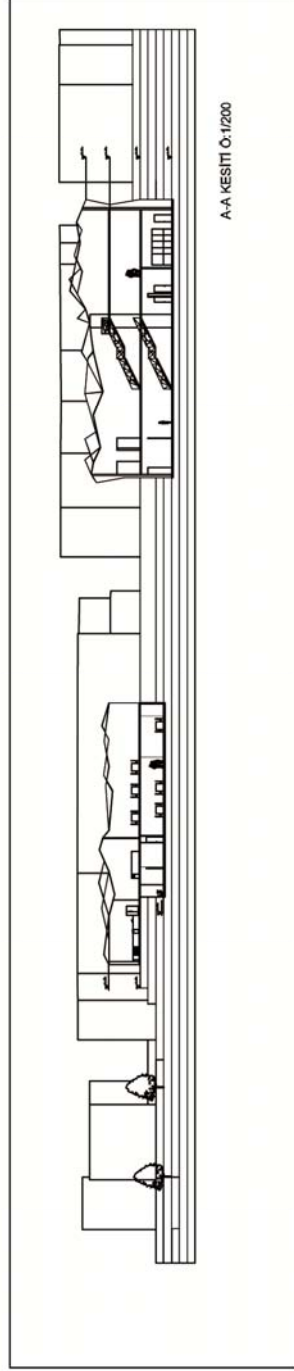
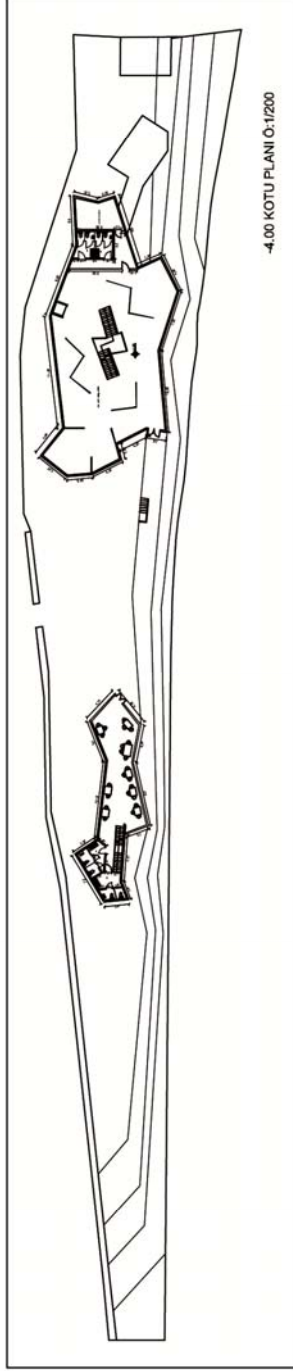
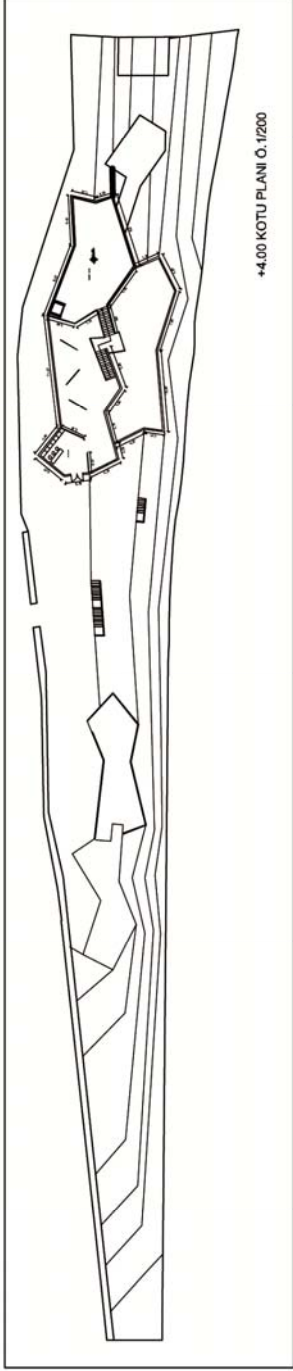








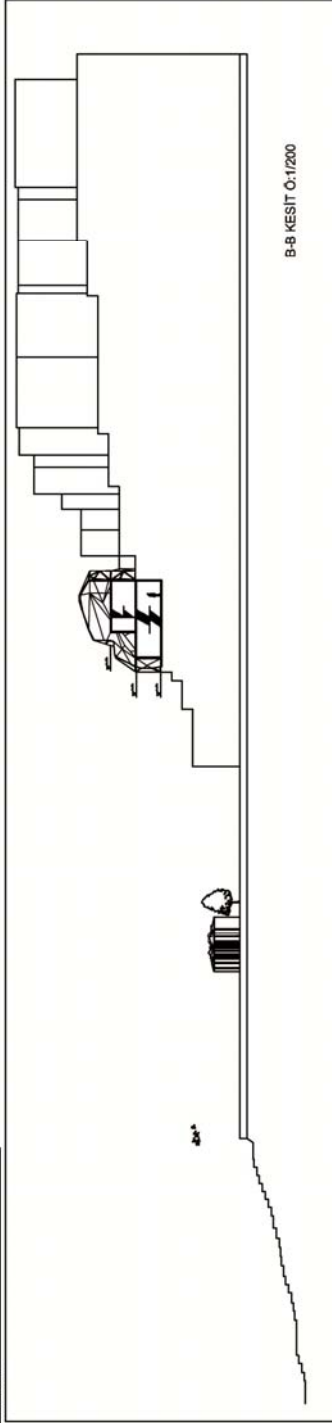
NKÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM III



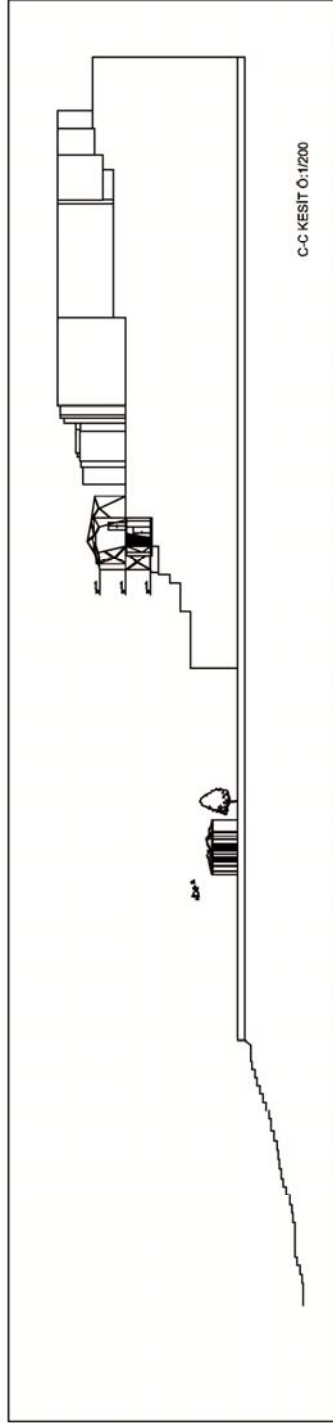
SEZEN GÜLTEKİN
113082008

YERLEŞİM MİMARİ ÇİZİMİ

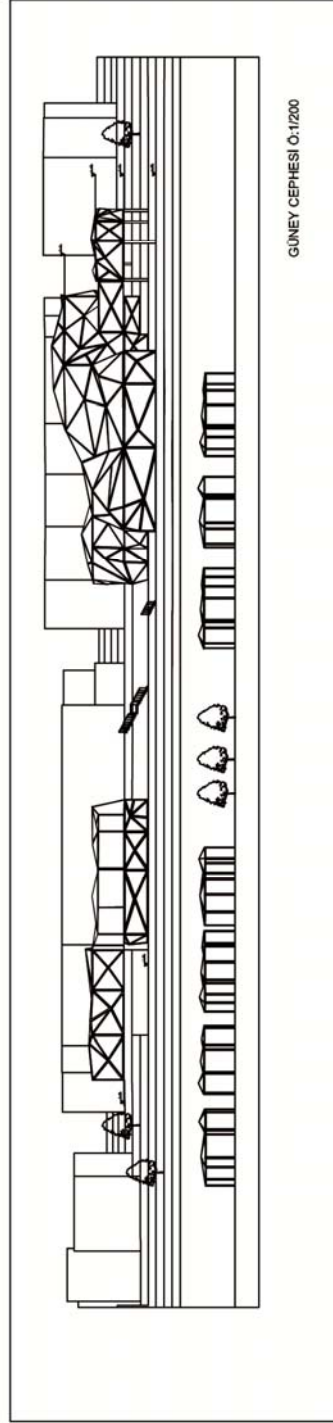
İNÜ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM III



B-B KESİTİ 0:1/200



C-C KESİTİ 0:1/200



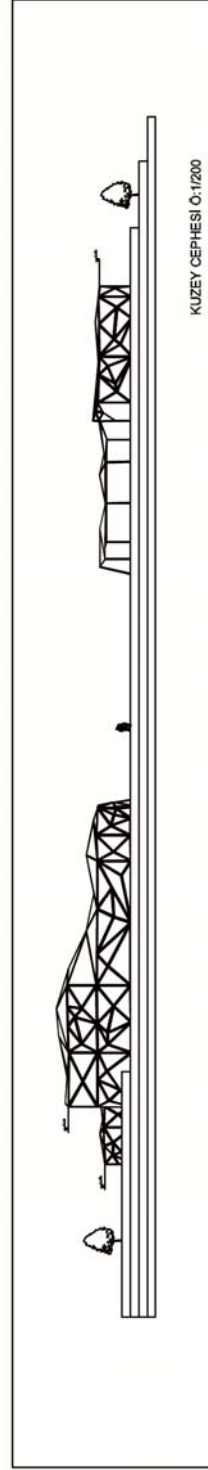
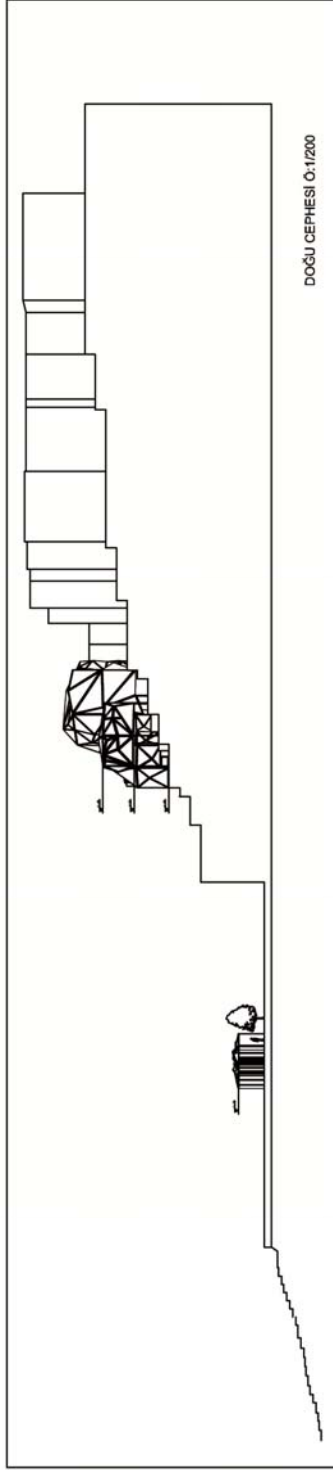
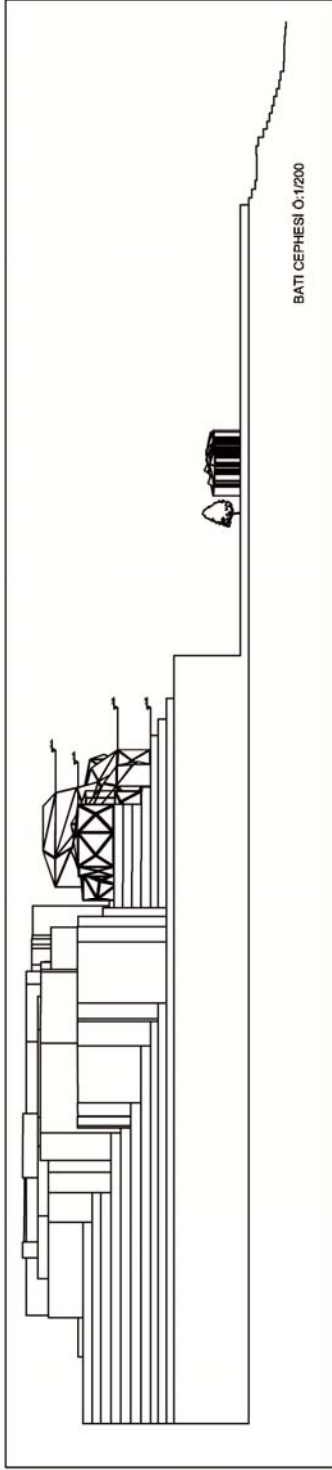
GÜNEY CEPHESİ 0:1/200



SEZEN GÜLTEKİN
1130802008

YERLEDOĞAN MELTEM ÖZCAN

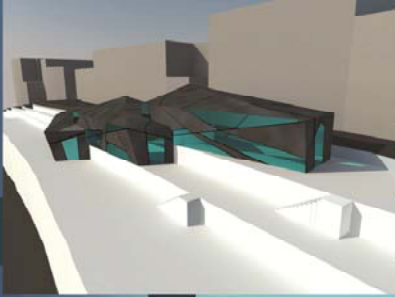
NKU GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2014-2015 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM III



SEZEN GULTEKIN
1130802008

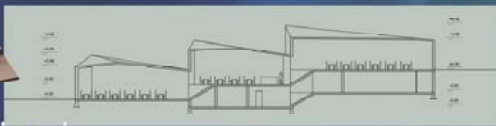
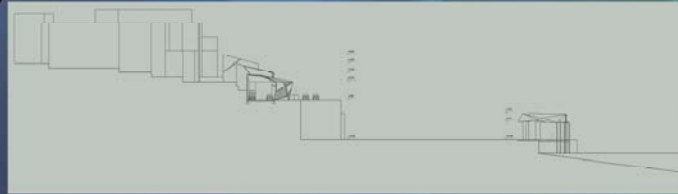
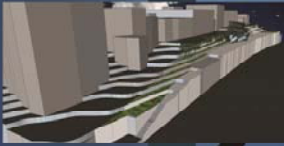
YILDIZCI, MELTEM ÖZCAN

POSEİDON RESTAURANT



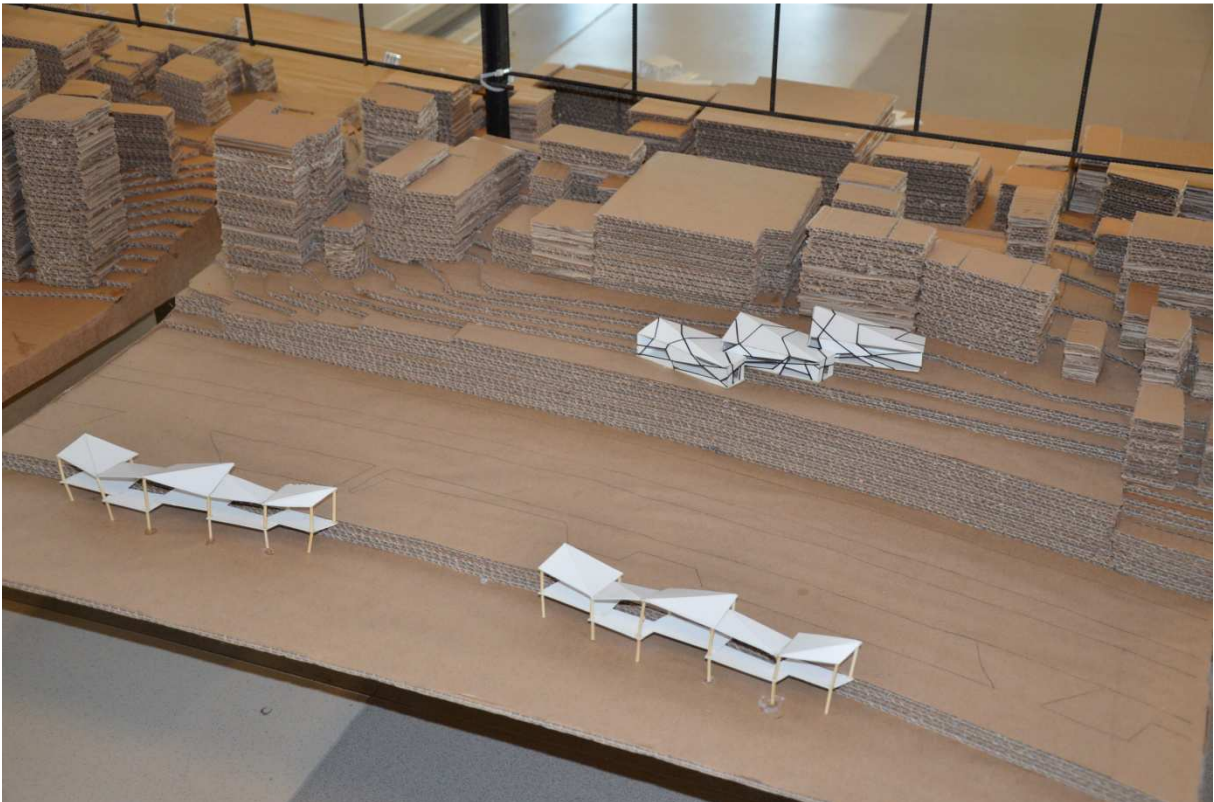
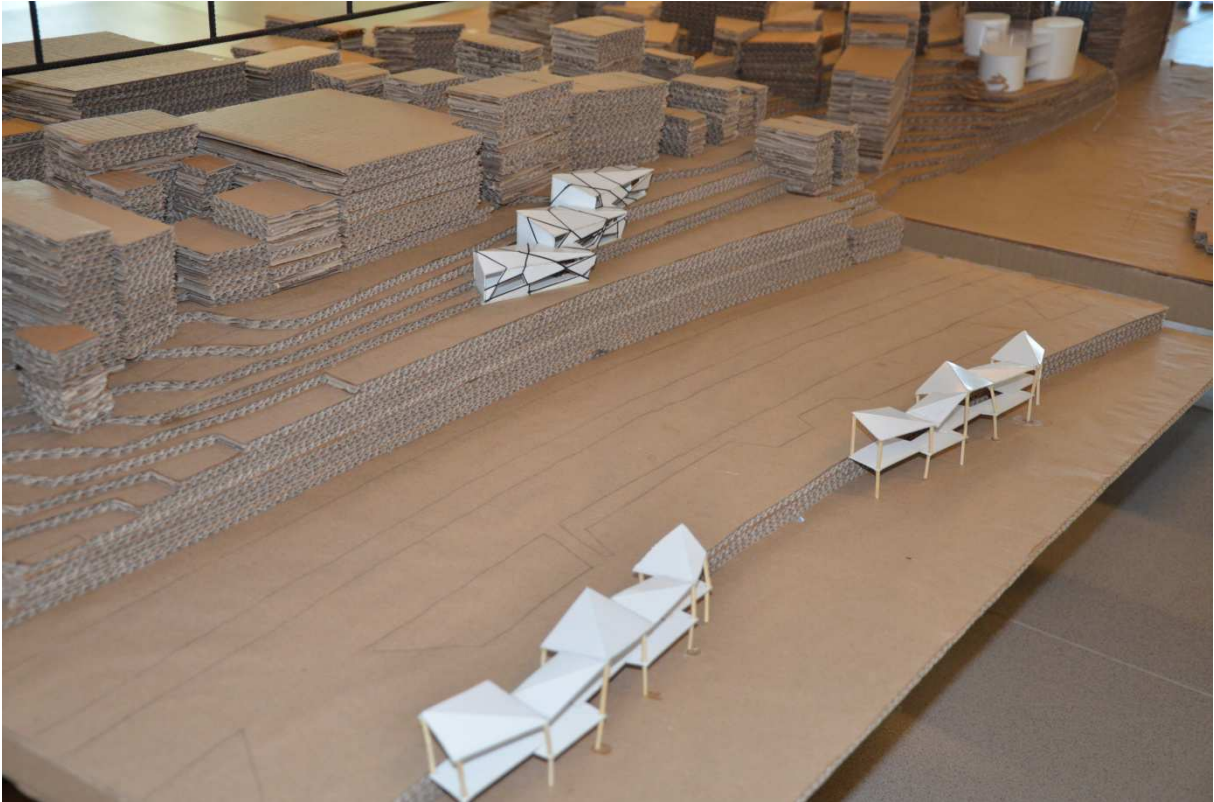
VE

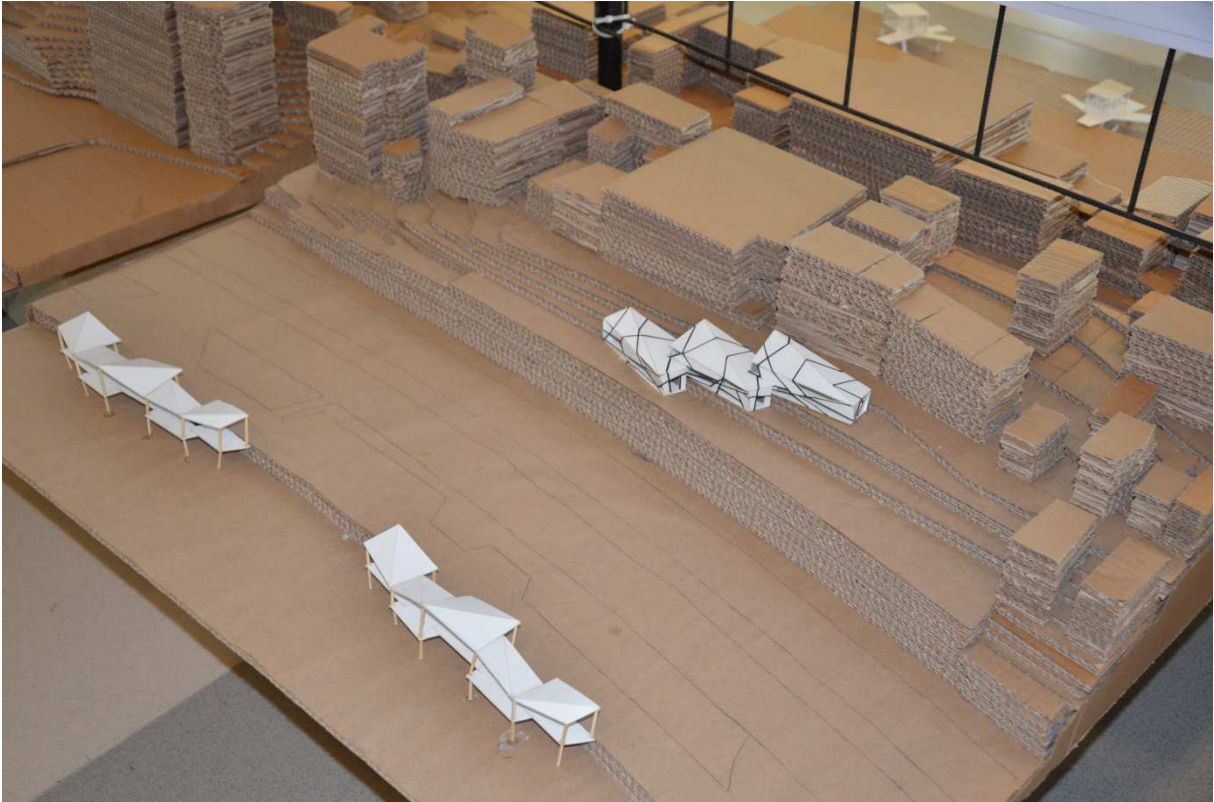
SEYİR ALANI

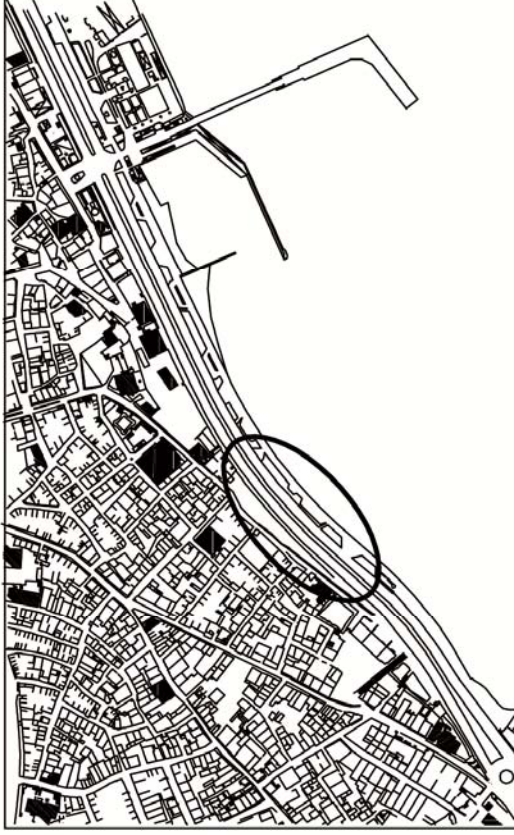
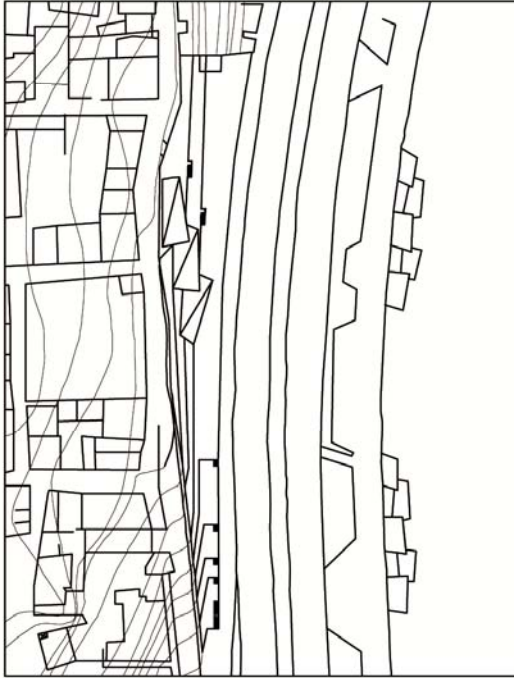


GÜNÜN HER SAATİ DENİZ



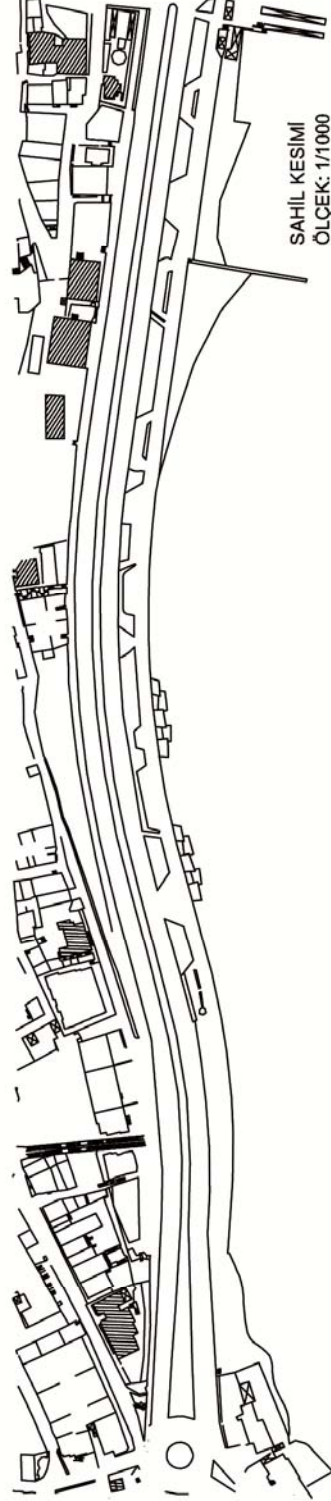






VAZİYET PLANI
ÖLÇEK: 1/500

PROJE ALANI
ÖLÇEK: 1/2000

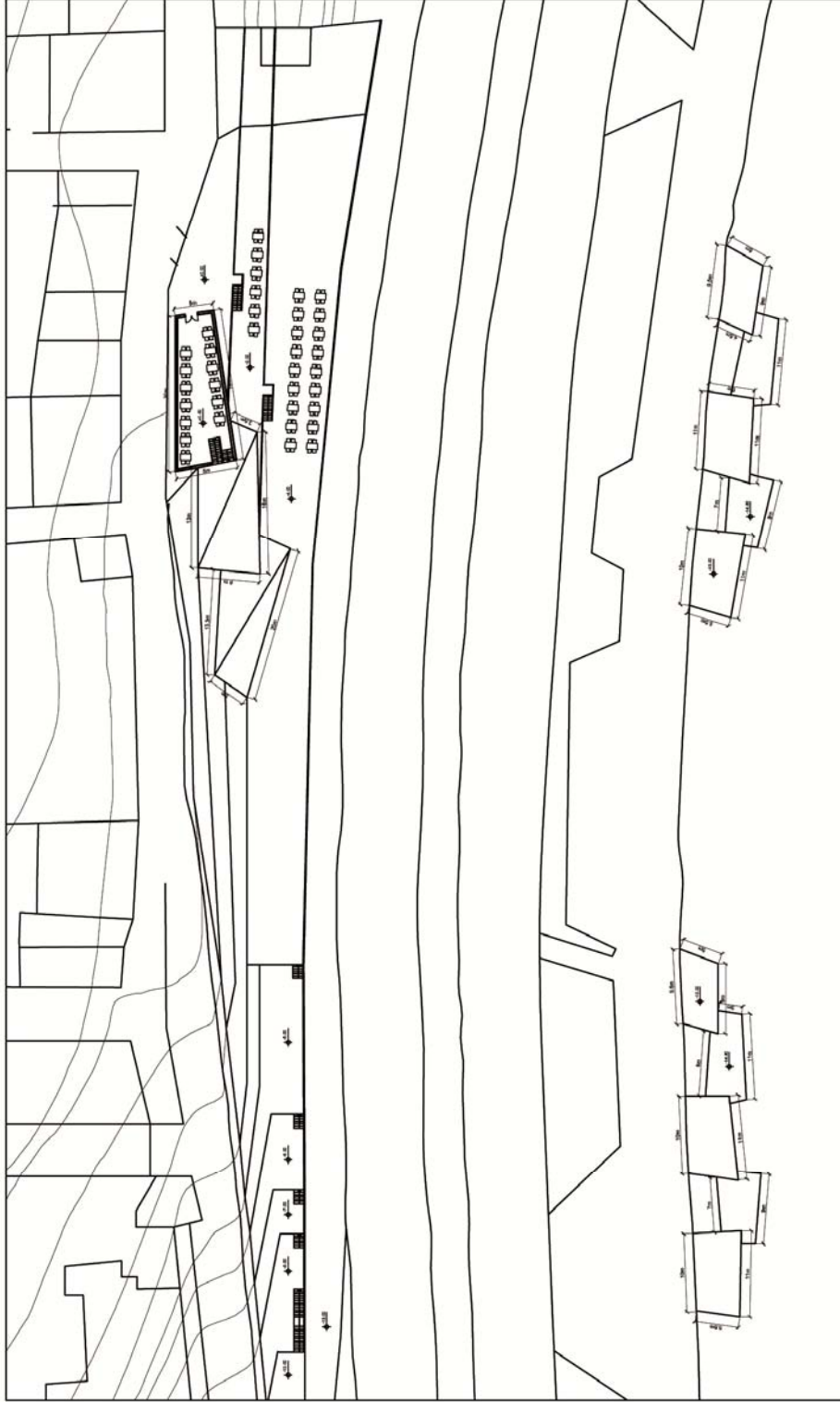


SAHİL KESİMİ
ÖLÇEK: 1/1000



YRD.DOC.DR. MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

1130802023 SİNEM KÖR

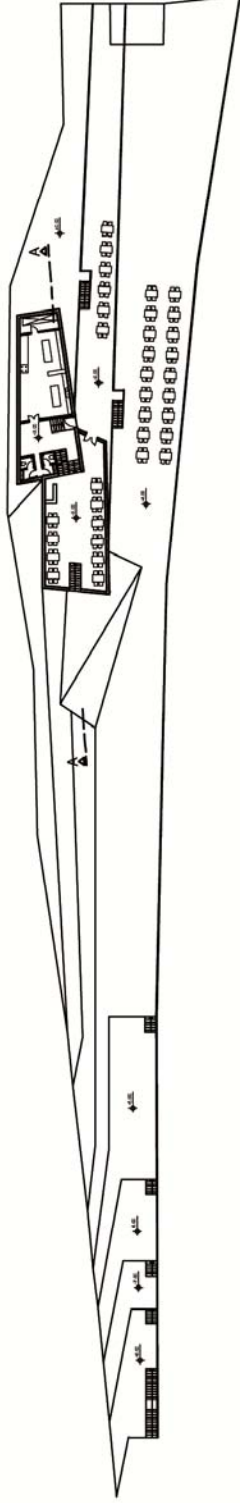


#0.00 KOTU PLANI
ÖLÇEK: 1/200

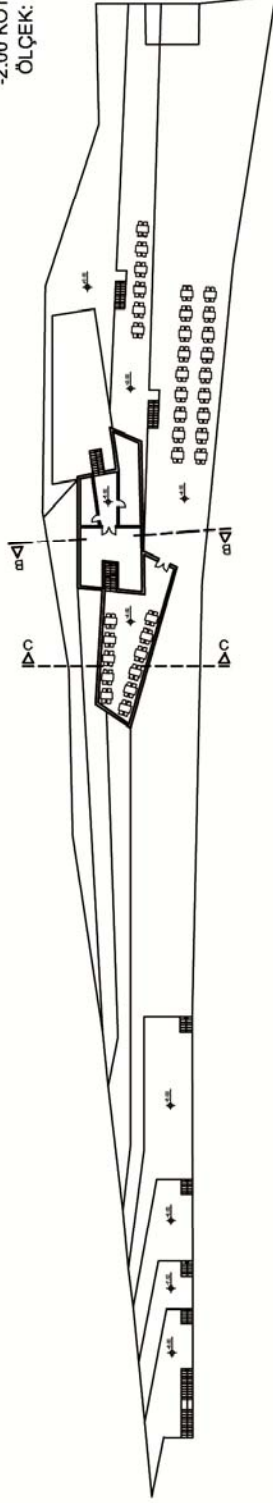
1130802023 SİNEM KÖR

YRD.DOC.DR MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

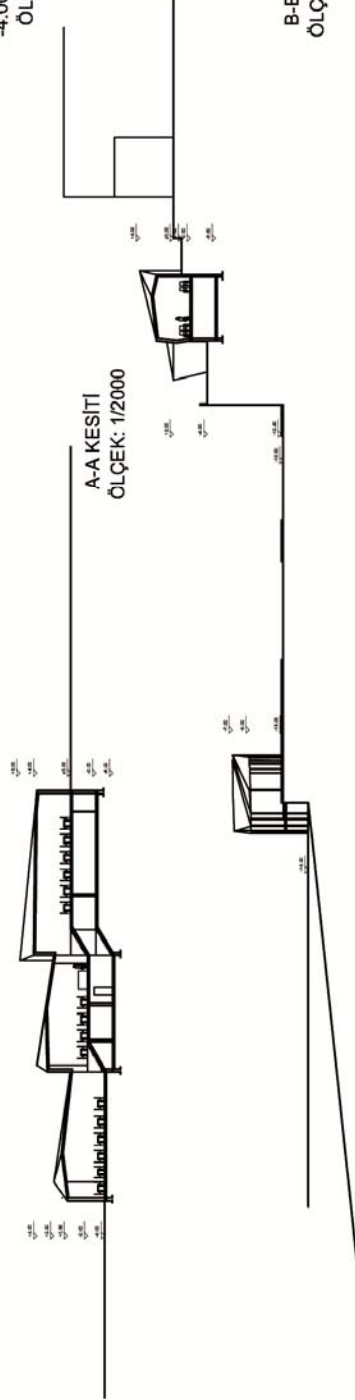




-2.00 KOTU PLANI
ÖLÇEK: 1/200



-4.00 KOTU PLANI
ÖLÇEK: 1/200

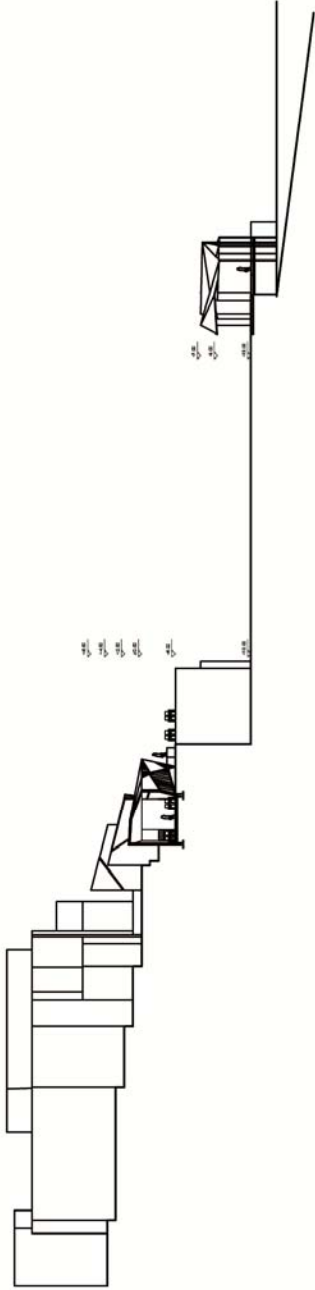


B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/200

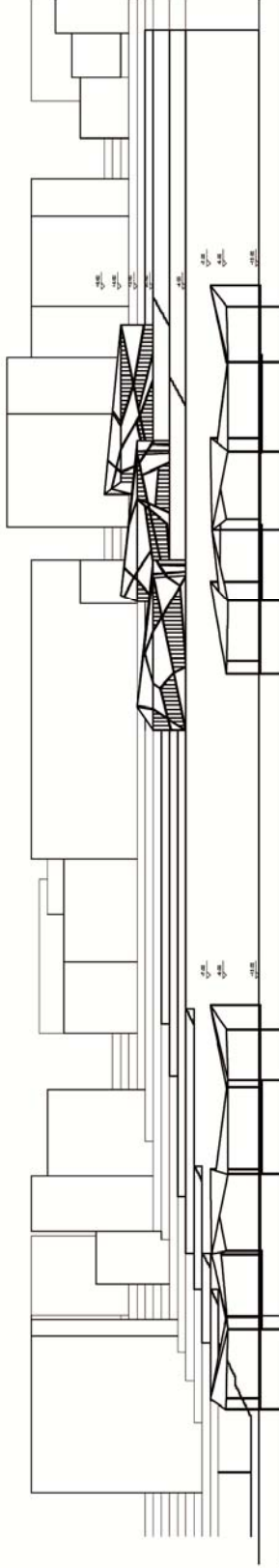


YRD.DOC.DR MELTEM ÖZÇAKI GRUBU

1130802023 SINEM KÖR



C-C KESİTİ
ÖLÇEK: 1/200



GÜNEY CEPHESİ
ÖLÇEK: 1/200

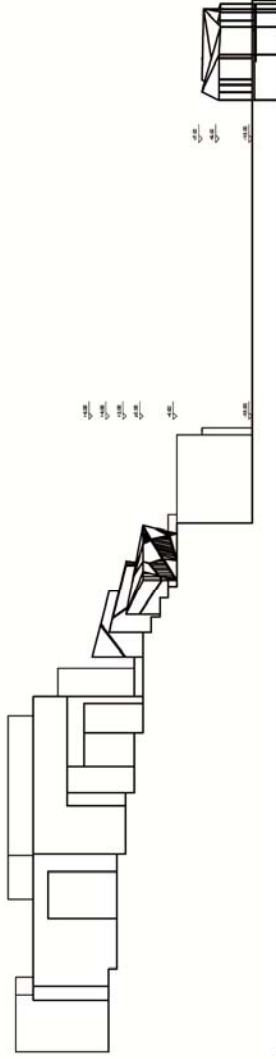


KUZUY CEPHESİ
ÖLÇEK: 1/200

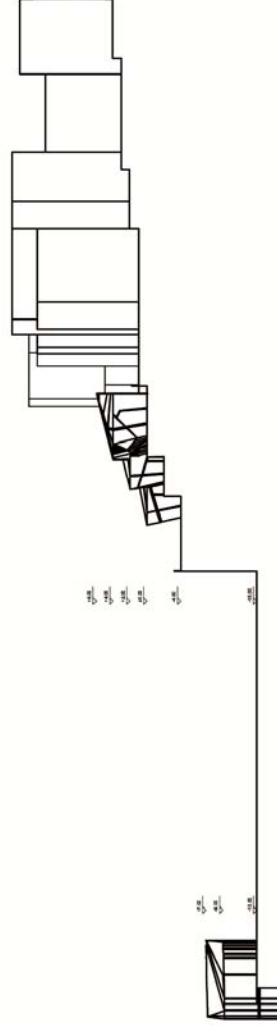
YRD.DOC.DR MELTEM ÖZÇAKI GRUBU



1130802023 SİNEM KÖR



BATI CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/200



DOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/200

YRD.DOC.DR MELTEM ÖZÇAKI GRUBU



1130802023 SİNEM KÖR

Sonuç:

Mimari Tasarım dersleri kapsamında üretilen çalışmaların bir araştırma projesi kapsamında kullanılması ve bu çalışmanın bir kısım verilerinin belediye yetkililerine sunulması ve sempozyum gibi etkinliklerde sunulması, sergi yapılması, bununla ilgili haberlerin yerel basında yer alması öğrencilerin motivasyonları üzerinde önemli etkileri olmuştur. Photoshop gibi bilgisayar programlarının derste öğrenilmesi ve II. sınıfların Autocad ile çizim yapmaları yine bilgisayar programlarının kullanmayı öğrenmelerinin yanı sıra, onların motivasyonlarını arttıran nedenlerin başında gelmektedir. Bunun yanı sıra proje kapsamında alınan malzemeler Mimarlık Bölümü'nün alt yapısını oluşturması dolayısıyla bundan sonraki çalışmalar için de özendirici olmuştur.

İlk yıl yapılan küçük ölçekli çalışmalar, öğrencilerin konuya ve çalışılan yere ısınmasını sağlamıştır. Öğrenciler teknik çizim kurallarını bilmeseler de maket yaparak, maket yapım teknikleri konusunda ilerlemeler kaydetmiştir. Öğrenciler farklı maket malzemeleri kullanmaları konusunda desteklenmiş, bunun sonucu olarak maket kartonu, ahşap çitalar, oluklu mukavva gibi alışılmadık malzemelerin yanı sıra balon, poşet, taş, oyuncak, ip, sinek teli gibi farklı maket malzemeleri kullanmışlardır. Bunların birleşiminde yine farklı yapıştırıcılar ve teknikler uygulamışlardır. Maket yapım tekniklerinde gelişme sağlamışlardır.

Maket yapımı, kavramsal metin okuma, kavramsal maket yapma, eylemleri belirleme, sorunları belirleyip buna göre çözümler üretme çalışmaları öğrencilerin dönem sonu projelerine daha hızlı başlamalarına neden olmuştur. Bu özellikle Mimari Tasarım I grubu için yararlıdır. Çünkü teknik çizim kurallarını bilmeyen grup bu konuda başka dersler kapsamında eğitim alırken, Mimari Tasarım dersinde maket yaparak ve poster hazırlayarak bir bakıma dönem sonu projesine hazırlanmıştır. Ayrıca bu ön çalışmalar öğrencilerin yerle ilgili çalışması, yerin problemlerini öğrenmeleri ve çözüm üretmeye başlamalarına yaramıştır.

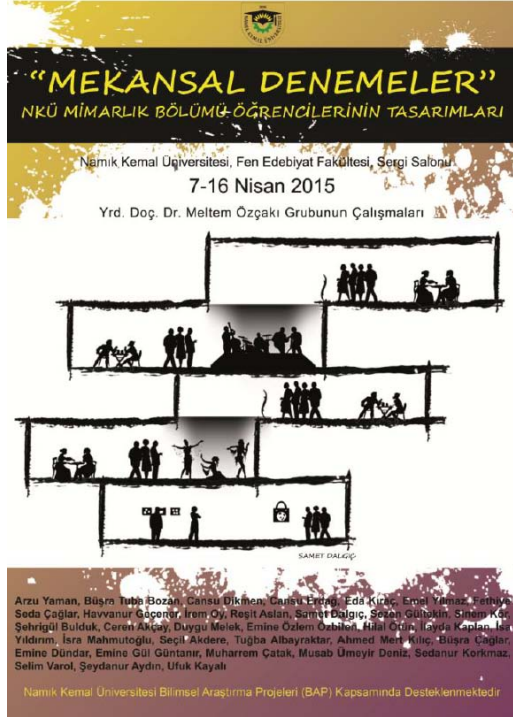
Çalışmalarla ilgili elde edilen veriler sempozyumlarda tam metin ve poster sunumu şeklinde sunulması, kitapçık basılması, sergi düzenlenmesi ve bunun yerel basında yer alması Tekirdağ'ın ve Namık Kemal Üniversitesi'nin adının duyurulmasında etken olmuştur.

Çalışmaların bir kitapçık kapsamında basılması, kitapçığın ve dijital kopyasının Namık Kemal Üniversitesi kütüphanesinde yer alması hem üniversite dışındakilerin yapılara ulaşmasında hem de Namık Kemal Üniversitesi'nde eğitime başlayanların yapılan çalışmaları görmeleri ve eğitim süreci hakkında fikir edinmelerinde etken olmuştur.

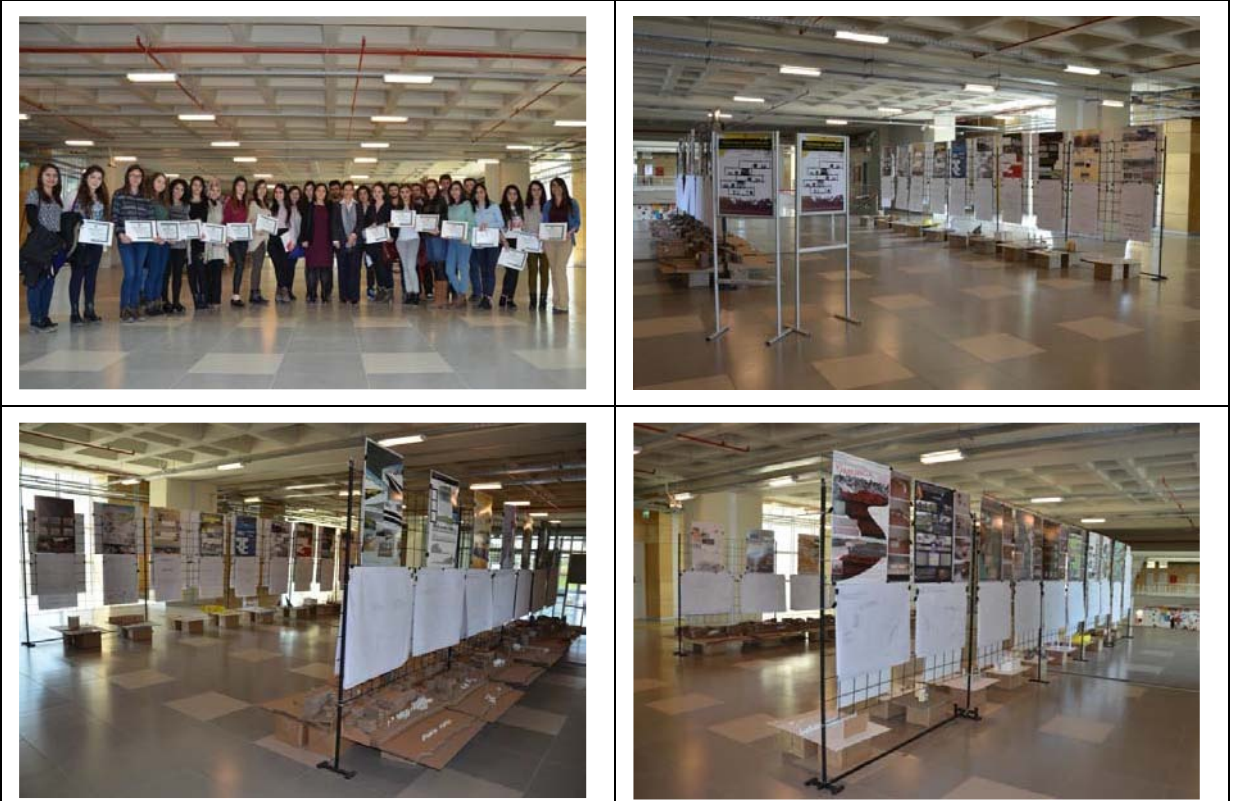
Çalışma kapsamında Tekirdağ sahili farklı dönem projeleri kapsamında ele alınmıştır. Böylece kent mobilyası, ya da çeşitli birimler gibi küçük ölçekli tasarımlardan başlamak üzere müze, halk eğitim merkezi, kütüphane gibi farklı programları içeren yapılar tasarlayarak çevrenin kullanımında niteliksel artış sağlayacak öneriler geliştirilmiştir.

Bu çalışma sahille ilgili çalışmalar kapsamında kullanılabilir. Çalışmanın kapsamında sahil bölgelerindeki düzenlemeler ve bu çevrede yer alabilecek yapılar da incelenmiştir. Bunlar başka çalışmalar kapsamında yol gösterici olacaktır. Ayrıca Mimari tasarım stüdyosu deneyimlerini içerdiğinden, kentsel mekanın kullanımını iyileştirmeyi hedefleyen stüdyolar kapsamında da yararlanılabilir.

Etkinliği Türü	Etkinliğin Açıklaması
Sempozyumda Sunulan ve Bildiri Kitabında Basılan Bildiriler	Özçakı, M. , 2015. Kentsel Mekânın Üretiminde Araç Olarak Sözel İfade: Tekirdağ Sahili Örneği, <i>II. Sanat ve Tasarım Eđitimi Sempozyum ve Çalıştayı "Disiplinlerarası Tasarım</i> , Bařkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakóltesi, Ankara, 27-28-29 Nisan 2015, 139-149
	Özçakı, M. , 2015. Experiencing The Infiltration to the Urban Space in the Cost of Tekirdag, 27th International Building & Life Congress, TMMOB, Chamber of Architects Bursa Section, Bursa, 1-2 October 2015, 326-340
	Özçakı, M. , 2015. Conceptualizing Activity: a Workshop Experience, Muğla Sıtkı Koçman University, Bodrum Faculty Of Fine Arts, International Symposium On Art, "Art, Reality and Paradox", Poster Presentation, 8-9-10 October 2015, Bodrum / Muğla, 691-697
Kitapçık Basımı	Özçakı, M. "Mekansal Denemeler" NKÜ Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Tasarımları, http://kutuphane.nku.edu.tr/kutuphane/katalog/0048538.pdf
Sergi	"Mekansal Denemeler" Sergisi, 7-16 Nisan 2015, NKÜ Fen Edebiyat Fakóltesi Sergi Salonu
Katılım Belgesi Verilmesi	Fakóltemiz Dekanı Prof. Dr. Aslı BAYÇIN KORKUT tarafından sergiye katılan öğrencilere katılım belgesi verilmiştir.
Yerel Basında Serginin Haberleri	Trakya Demokrat, 10 Nisan 2015, Mekansal Denemeler Sergisi
	Haber Trak, 10 Nisan 2015, Mekansal Denemeler Sergisi Açıldı
	Avrupa, 10 Nisan 2015, "Mekansal Denemeler" Sergisi
	Yeni İnan, 11 Nisan 2015, NKÜ'de "Mekansal Denemeler" Sergisi
Sergi	NKÜ Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Gözünden "Eskizlerle Tekirdağ" Sergisi, 13-26 Kasım 2016, Tekirdağ Mimarlar Odası Sergi Salonu
Yerel Basında Serginin Haberleri	HaberTrak, Tekirdağ Sergisi Açıldı, 18 Kasım 2015
	Trakya, NKÜ'de Sergi, 19 Kasım 2015
Belediye Yetkilileri İle Görüşme	Süleymanpaşa Belediyesi tarafından düzenlenen Sahil Çalıştayı'na katılım, 08 Kasım 2014
Yarışma katılımı	Bazı öğrenciler MİMED yarışmasına katılmışlardır



"Mekansal Denemeler" NKÜ Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Tasarımları başlıklı serginin posterini



"Mekansal Denemeler" NKÜ Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Tasarımları Sergi'sine ait görseller

NKU'de "Mekansal Denemeler" sergisi



-MEDİHA GİRİN-

Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü öğrencilerinin Yrd. Doç. Dr. Meltem Özçakı danışmanlığında gerçekleştirdikleri mimari tasarımlar, "Mekansal Denemeler" sergisinde sergileniyor.

Üçüncü ve ikinci sınıf öğrencisinin 2014 yılı bahar ve güz dönemlerinde Mimarlık Tasarım 1-2-3 dersleri kapsamında gerçekleştirilen ve "Mekansal Denemeler" sergisinde sergilenen tasarımlar, NKU Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP)

çerçevesinde de destekleniyor.

Öğrencilerin kentteki gündelik hayatı algılaması, bunu meydana getiren etkenlerin farkına varması, bunun üzerinden mimarlığın temel çalışma alanı olan mekânı deneyimlemesinin amaçlandığı çalışmada üç farklı proje grubu, kentsel mekân üzerinden okumalar yapıp yere uygun mekânsal çözümler geliştirmeyi hedefliyor.

Mimari tasarımların maketler ve çizimlerle ifade edildiği "Mekansal Denemeler" Sergisi, 7 - 16

Nisan tarihleri arasında Namık Kemal Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi Sergi Salonunda gerçekleştiriliyor.



"Mekansal Denemeler" Sergisi

Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü öğrencilerinin Yrd. Doç. Dr. Meltem Özçakı danışmanlığında gerçekleştirdikleri mimari tasarımlar, "Mekansal Denemeler" sergisinde sergileniyor.

Üçüncü ve ikinci sınıf öğrencisinin 2014 yılı bahar ve güz dönemlerinde Mimarlık Tasarım 1-2-3 dersleri kapsamında gerçekleştirilen ve "Mekansal Denemeler" sergisinde sergilenen tasarımlar, Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) kapsamında da destekleniyor.

Namık Kemal Üniversitesi'nden edinilen bilgiye göre; öğrencilerin kentteki gündelik hayatı algılaması, bunu meydana getiren etkenlerin farkına varması, bunun



üzerinden mimarlığın temel çalışma alanı olan mekânı deneyimlemesinin amaçlandığı çalışmada üç farklı proje grubu, kentsel mekân üzerinden okumalar yapıp yere uygun mekânsal çözümler geliştirmeyi hedefliyor.

Mimari tasarımların maketler ve çizimlerle ifade edildiği "Mekansal Denemeler" Sergisi 7 - 16 Nisan 2015 tarihlerinde Fen Edebiyat Fakültesi, sergi salonunda görülebilir.

• ÖZGE ASLAN

Mekansal Denemeler Sergisi



HABER MERKEZİ
Üniversitemiz Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Bölümü öğrencilerinin

Yrd. Doç. Dr. Meltem Özçakı danışmanlığında gerçekleştirdikleri mimari tasarımlar, "Mekansal Denemeler" sergisinde sergileniyor.

Üçüncü ve ikinci sınıf öğrencisinin 2014 yılı bahar ve güz dönemlerinde Mimarlık Tasarım 1-2-3 dersleri kapsamında gerçekleştirilen ve "Mekansal Denemeler" sergisinde sergilenen tasarımlar, Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) kapsamında da destekleniyor.

Öğrencilerin kentteki gündelik hayatı algılaması, bunu meydana getiren etkenlerin farkına varması, bunun üzerinden mimarlığın temel çalışma alanı olan mekânı deneyimlemesinin amaçlandığı çalışmada üç farklı proje grubu, kentsel mekân üzerinden okumalar yapıp yere uygun mekânsal çözümler geliştirmeyi hedefliyor.

Mimari tasarımların maketler ve çizimlerle ifade edildiği "Mekansal Denemeler" Sergisi 7 - 16 Nisan 2015 tarihlerinde üniversitemiz Fen Edebiyat Fakültesi, sergi salonunda görülebilir.

10 NİSAN 2015 CUMA

HABER TRAK

MEKANSAL DENEMELER SERGİSİ AÇILDI

Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü öğrencilerinin Yrd. Doç. Dr. Meltem Özçakı danışmanlığında gerçekleştirdikleri mimari tasarımlar, "Mekansal Denemeler" sergisinde sergileniyor.

Üçüncü ve ikinci sınıf öğrencisinin 2014 yılı bahar ve güz dönemlerinde Mimarlık Tasarım 1-2-3 dersleri kapsamında gerçekleştirilen ve "Mekansal Denemeler" sergisinde sergilenen tasarımlar, Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) kapsamında da destekleniyor.

Öğrencilerin kentteki gündelik hayatı algılaması, bunu meydana getiren etkenlerin farkına varması, bunun üzerinden mimarlığın temel çalışma alanı olan mekânı deneyimlemesinin amaçlandığı çalışmada üç farklı proje grubu, kentsel mekân üzerinden okumalar yapıp yere uygun mekânsal çözümler geliştirmeyi hedefliyor.



Mimari tasarımların maketler ve çizimlerle ifade

edildiği "Mekansal Denemeler" Sergisi 7 - 16 Nisan 2015 tarihlerinde üniversitemiz Fen

Edebiyat Fakültesi, sergi salonunda görülebilir. Habertrak/Ferhat Akgün

"Mekansal Denemeler" Sergisi ile ilgili yerel basında çıkan haberler (<http://bhi.nku.edu.tr/basin/2015>)



Haberler

Basından

E-Gazete

Broşürler

Arşivler

Etkinlikler

Basın ve Halkla İlişkiler

"Mekansal Denemeler" Sergisi

08-04-2015

Konferanslar(Tıklayınız)

-NKU-Toprak Yoksa Ekmeğe de Yok (Erozyonla Mücadele)

-NKU-Kariyer Sohbetleri - Bekir Develî ile Ünlü Mamuller

-NKU-Dünden Bugüne Filistin Çıkmazı (Panel)

YÖK Duyurular

Birimlerimizden

Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu



Sevil SEVGİN Şiir Sunumu

Sağlık Yüksekokulu



Hemşirelik Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencilerimizin Başansı

Sağlık Yüksekokulu



Okulumuzda Erasmus Hareketliliği



Tweetle 0 Beğen 0

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü öğrencilerinin Yrd. Doç. Dr. Meltem Özçakı danışmanlığında gerçekleştirdikleri mimari tasarımlar, "Mekansal Denemeler" sergisi kapsamında sergileniyor.

Otuz üç birinci ve ikinci sınıf öğrencisinin 2014 yılı bahar ve güz dönemlerinde Mimari Tasarım 1-2-3 dersleri kapsamında gerçekleştirdikleri ve Mekansal Denemeler sergisinde sergilenen tasarımlar, Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) kapsamında da destekleniyor.

Öğrencilerin kentteki gündelik hayatı algılaması, bunu meydana getiren eylemlerin farkına varması, bunun üzerinden mimarlığın temel çalışma alanı olan mekanı deneyimlemesinin amaçlandığı çalışmalarda üç farklı proje grubu, kentsel mekan üzerinden okumalar yapıp yere uygun mekânsal çözümler geliştirmeyi hedefliyor.

Mimari tasarımların maketler ve çizimlerle ifade edildiği "Mekansal Denemeler" Sergisi 7 – 16 Nisan 2015 tarihlerinde Üniversitemiz Fen Edebiyat Fakültesi, sergi salonunda gezilebilir.



Eskizlerle Tekirdağ Sergisi 17-11-2015
Üniversitemiz Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin... [Devamını okumak için tıklayınız](#)

Posta Çalıştayı Yeni
Üniversitemiz Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından 25 Kasım 2015 Çarşamba günü saat 09.00'da Merkezi Derslikler B-101'de Posta Çalıştayı düzenlenecektir.



Image 1 of 3

X



Image 2 of 3

X

"Mekansal Denemeler" Sergisi ile ilgili Üniversite Sayfasında yer alan haber (<http://bhi.nku.edu.tr/haberler/%E2%80%9CMekansalDenemeler%E2%80%9DSergisi/s/11733>)



Gerçekleşen çalışmaların anlatıldığı kitapçığın kapağı
(<http://kutuphane.nku.edu.tr/kutuphane/katalog/0048538.pdf>)



NKÜ Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Gözünden "Eskizlerle Tekirdağ" Sergisi'ne ait poster



NKÜ Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Gözünden "Eskizlerle Tekirdağ" Sergisi'ne ait görseller

HABER TRAK

GÜNLÜK SİYASİ YEREL GAZETE

18 KASIM 2015 ÇARŞAMBA



Tekirdağ sergisi açıldı

Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin Tekirdağ ile karakalem eskiz çalışmaları "Eskizlerle Tekirdağ" başlığı altında sergilenmeye başlandı.

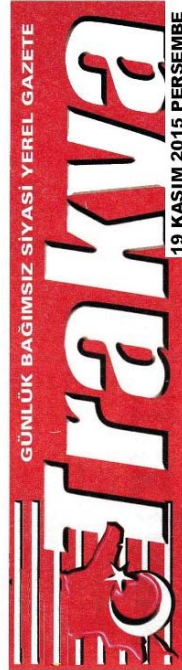
Tekirdağ Mimarlar Odası'nda sergilenen ve Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç.Dr. Meltem Özçakı

koordinatör lüğünde yürütülen çalışmaya 1-2-3. sınıfta okuyan 70 öğrenci katıldı.

Bu çalışmanın amacının öğrencilerin eğitimlerini sürdürdükleri kentin özellikle tarihi bölgelerini dokuyu incelemeleri olduğunu belirten Özçakı, "Eskiz mimari tasarımların kağıt üzerine yapılan karalamalar neticesinde şekillendiği aşamadır. Mimarların düşünce

hızıyla tasarımlarını oluşturmalarını sağlar. Bunun yanı sıra kentsel mekanı tasarlayan mimarların bu çevreyi tanımaları ve kendi algıladıkları bağlamda kağıda aktarmaları açısından da kullanılmaktadır." dedi.

NKÜ Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Gözünden "Eskizlerle Tekirdağ" Sergisi 26 Kasım'a kadar ziyaret edilebilir. Habertrak/Serhat Yeşilpek



NKÜ'de sergi

Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin Tekirdağ ile karakalem eskiz çalışmaları "Eskizlerle Tekirdağ" başlığı altında sergilenmeye başlandı.

► Hilal Baran ► 9'da

NKÜ Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Gözünden "Eskizlerle Tekirdağ" Sergisi ile ilgili yerel basında çıkan haberler (http://bhi.nku.edu.tr/basin/201)



Üniversitede sergi

TEKİRDAĞ Mimarlar Odası'nda sergilenen ve Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd.Doç.Dr. Meltem Özçakı koordinatörlüğünde yürütülen çalışmaya 1-2-3. sınıfta okuyan 70 öğrenci katıldı. Bu çalışmanın amacının öğrencilerin eğitimlerini sürdürdükleri kentin özellikle tarihi bölgelerini dokuyu incelemeleri olduğunu belirten Özçakı, "Eskiz mimari tasarımların kağıt üzerine yapılan karalamalar neticesinde şekillendiği aşamadır. Mimarların düşünce hızıyla tasarımlarını oluşturmalarını sağlar. Bunun yanı sıra kentsel mekanı tasarlayan mimarların bu çevreyi tanımasını ve kendi algıladıkları bağlamda kağıda aktarmaları açısından da kullanılmaktadır." dedi. NKÜ Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Gözünden "Eskizlerle Tekirdağ" Sergisi 26 Kasım'a kadar ziyaret edilebilir. **Hilal Baran**

Namık Kemal Üniversitesi 18 Kasım 2015, Çarşamba

Haberler Basından E-Gazete Broşürler Arşivler Etkinlikler Basın ve Halkla İlişkiler

Eskizlerle Tekirdağ Sergisi

17-11-2015



[Tweetele](#) [Beğen](#)

Üniversitemiz Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin Tekirdağ ile karakalem eskiz çalışmaları "Eskizlerle Tekirdağ" başlığı altında sergilenmeye başlandı.

Tekirdağ Mimarlar Odası'nda sergilenen ve Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd.Doç.Dr. Meltem Özçakı koordinatörlüğünde yürütülen çalışmaya 1-2-3. sınıfta okuyan 70 öğrenci katıldı.

Bu çalışmanın amacının öğrencilerin eğitimlerini sürdürdükleri kentin özellikle tarihi bölgelerini dokuyu incelemeleri olduğunu belirten Özçakı, "Eskiz mimari tasarımların kağıt üzerine yapılan karalamalar neticesinde şekillendiği aşamadır. Mimarların düşünce hızıyla tasarımlarını oluşturmalarını sağlar. Bunun yanı sıra kentsel mekanı tasarlayan mimarların bu çevreyi tanımasını ve kendi algıladıkları bağlamda kağıda aktarmaları açısından da kullanılmaktadır." dedi.

NKÜ Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Gözünden "Eskizlerle Tekirdağ" Sergisi 26 Kasım'a kadar ziyaret edilebilir.



REKTÖRLÜK TÜB 8. Üst Kurul Toplantısı Gerçekleştirildi 17-11-2015
Trakya Üniversiteler Birliği (TÜB) 8. Üst Kurul Toplantısı 16 Kasım tarihinde Trakya Üni...
Devamını okumak için tıklayınız

Posta Çalıştayı Yeni Üniversitemiz Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından 25 Kasım 2015 Çarşamba günü saat 09.00'da Merkezi Derslikler B-101'de Posta Çalıştayı düzenlenecektir.

Konferanslar(Tıklayınız)

- NKU-Toprak Yoksa EkmeK de Yok (Erozyonla Mücadele)
- NKU-Kariyer Sohbetleri - Bekir Develi ile Ünlü Mamüller
- NKU-Dünden Bugüne Filistin Çıkmazı (Panel)

YÖK Duyurular

Birimlerimizden

- Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu
- Sağlık Yüksekokulu
- Okulumuzda Erasmus Hareketliliği
- Malikara Meslek Yüksekokulu

Terörü Lanetliyoruz
Başımız Sağ olsun



NKÜ Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Gözünden "Eskizlerle Tekirdağ" Sergisi ile ilgili üniversite sayfasında çıkan haber (<http://bhi.nku.edu.tr/haberler/EskizlerleTekirda%C4%9FSergisi/s/13769>)

[Twitter](#) [Beğen](#) [0](#)

Süleymanpaşa Belediyesi tarafından düzenlenen Sahil Projesi çalıştayı Ramada Otel'de gerçekleşti.

Ramada Otelde düzenlenen çalıştaya Peyzaj Mimarlığı Bölümü'nden Doç. Dr. Murat ÖZYAVUZ, Araş. Gör. Pınar GÜLTÜRK, Mimarlık Bölümü'nden Yrd. Doç. Dr. Meltem ÖZÇAKI ve Öğr. Gör. Zübeyir BATUR ve öğrenciler ile, Süleymanpaşa Belediye Başkanı Ekrem Eşkinat'ın yanı sıra Tekirdağ Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Albayrak, Süleymanpaşa Belediye Başkan yardımcıları Gülferah Güral, Mustafa Özdemir, Telat Akköse, Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Murat Şefik Yazan, Silivri Belediye Başkan Yardımcısı Hasan Solak, Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi Daire Başkanları, Süleymanpaşa Belediyesi Birim Müdürleri ile Siyasi Parti temsilcilerinin katıldığı çalıştayda, sahil ve meydan düzenleme projesi ile kent meydanı projeleri hakkında görüşler masaya yatırıldı.



Süleymanpaşa Belediyesi tarafından gerçekleştirilen Sahil Çalıştayı'na ait fakültenin sayfasında yayınlanan haber

(<http://gsf.nku.edu.tr/SahilProjesi%C3%87a%C4%B1%C5%9Ftay%C4%B1naFak%C3%BCItemizdenKat%C4%B1%C4%B1m/haberayrinti/m/0/10210/29>)

KAYNAKLAR

- Akyol Altun, D. ve Uzun, İ. (Edt.), Noktadan Mekana, Dokuz Eylül Üniversitesi Mimari Tasarım Birinci Sınıf İşler – Çalışmalar, Yalın Yayıncılık, İstanbul, 2012
- Angelil, M. and Hebel, D., Deviations, Designing Architecture, A Manual, Birkhauser, Basel, 2008
- Baudrillard, J., Kötülüğün Şeffaflığı Aşırı Fenomenler Üzerine Bir Deneme, Ergüden, I. (Çev.), Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2004
- Baudrillard, J., Sessiz Yiğınların Gölgesinde Toplumsalın Sonu, Adanır, O. (Çev.), Doğu Batı Yayınları, Ankara, 2006
- Cerver, F.A., The World of Contemporary Architecture, Könemann, Barcelona, Spain, 2000
- Çüçen, K. A., Heidegger'de Varlık ve Zaman, Asa Kitabevi, Bursa, 1997
- Foucault, M., Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias, Rethinking Architecture, A Reader in Cultural Theory, Leach, N. (Edit.), Routledge, New York, 1999
- Güvenç, M., Metropolitan Bir Alan Olarak İstanbul'da Kalabalıkların Ürettiği Mekânların Okunması, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Kültür Üniversitesi, 2005
- Harvey, D., Sosyal Adalet ve Şehir, Morali, M. (Çev.), Metis Yayınları, İstanbul, 2006
- Harvey, D., Postmodernliğin Durumu, Savran, S. (Çev.), Metis Yayınları, İstanbul, 1996
- Hasting, J. (Design), 100 Architects 10 Critics, Phaidon Press, Chine, 2006
- Işık, E., Mekanın Toplumsal Kuruluşu, Mimar.ist, Sayı: 15, s. 39-41, Bahar 2005
- Işık, O., Değişen Toplum / Mekan Kavrayışları: Mekanın Politikleşmesi, Politikanın Mekansallaşması, Toplum ve Bilim, Sayı: 64-65, s. 7-38, Kış 1994
- İl Turizm Müdürlüğü Tekirdağ Turizm Envateri, T.C. Tekirdağ Valiliği İl Turizm Müdürlüğü, 1992
- Jodidio, P. (Edt.), Architecture Now, Vol.2, Çin, 2002
- Kaeul, J., Architecture for a Green Future, Links Books, Barcelona, Spain, 2013
- Karatani, K., Metafor olarak Mimari, Yıldırım, B. (çev.), Metis Yayıncılık, İstanbul, 2006
- Koolhaas R. and Mau, B., S, M, L, XL, 010 Publishers, 1995
- Koolhaas, R., Boeri, S., Kwinter, S., Tazi, N. and Ulrich Obrist, H., Mutations, Harvard Project on the City, Actar, Barcelona
- Leach, N. (Edit.), Rethinking Architecture, A Reader in Cultural Theory, Routledge, New York, 1999
- Lefebvre, H., Critique of Everyday Life, Vol.1: Introduction, Moore, J. (Trans), Verso, London, 1947
- Lefebvre, H., Production of Space, Smith, D. N. (Trans.), Blackwell, Cambridge, 1993

- Lefebvre, H., Modern Dünyada Gündelik Hayat, Gürbüz, I. (Çev.) Metis Yayınları, İstanbul, 1998
- Lefebvre, H., Writings on Cities, Kofman, E. and Lebas, E. (trans. and ed.), Blackwell Publishers, Massachusetts, 2000
- Mi young, P (Edt.), Advance Architecture, cilt:1, DAMDI, Kore, 2009
- Mi young, P (Edt.), Advance Architecture, cilt:2, DAMDI, Kore, 2009
- Mi young, P (Edt.), Advance Architecture, cilt:3, DAMDI, Kore, 2009
- Mückenheim, M. and Demel, J., Contemporary Design Methods in Architecture, Amsterdam, 2012
- Serez, M., Tekirdağ Tarihi ve Coğrafyası Araştırmaları, Dönmez Ofset, Ankara, 2007
- Sirowy, B., Mekan Üzerine Notlar, Yücel, C. (Çev.), Mimarlık Kültürü Dergisi, s. 42-49, Güz 2008
- Tschumi, B., Architecture and Disjunction, The MIT Press, London, 1994
- Uluğ M. M., Mimarlığın Varlık Koşulu Olarak Mekan ve İrdelenmesi, Gazi Üniversitesi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, 1996
- Vidler, A., The Architecture Uncanny: Essays in the Modern Unhomely, The MIT Press, London, 1992
- Virilio, P., The Lost Dimension, Semiotext(e), New York, 1991
- Willis, S., Gündelik Hayat Kılavuzu, Bora, A. ve Emre, A. (Çev.), Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1993
- http://www.geocities.ws/tekirdag/harita_tekirdag.jpg
- <http://v3.arkitera.com/yp98-avrupa-kamusal-mekan-odulleri.html?year=&aID=680>
- http://www.yapi.com.tr/Haberler/denizi-doldurup-tuzlaya-venedik-getirecekler_114767.html
- <http://www.mimaristil.com/izmir-sahiline-sahneli-tasarim.html>
- <http://hurarsiv.hurriyet.com.tr/goster/printnews.aspx?DocID=20387516>
- <http://scra.com.tr/kayitlar/kayit/220>
- <http://www.projeler.com.tr/dunyanin-en-buyuk-parki-yapiliyor-haberi-107011/>
- <http://www.mimdap.org/?p=296>
- <http://www.naturelifemagazine.com/?p=1755>
- www.helisgrafik.com
- <http://www.ordukentgazetesi.com/>
- <http://www.sabah.com.tr/Gundem/2014/03/01/topbasin-ruya-gibi-kadikoy-meydani-projesi>
- <http://jdsa.eu/kal/>
- [www. Longest Bench](http://www.LongestBench.com)
- Littlehampton.com

<http://thecreatorsproject.vice.com/blog/korean-artist-koo-jeong-a-creates-glow-in-the-dark-skate-park-in-france--2>

<http://ordugiresunhavaalani.blogspot.com.tr/2013/12/ordu-giresun-havaalan-yannda-cikolata.html>

www.emlakjet.com

<http://www.arkiv.com.tr/>

<http://www.arkitera.com>

www.einischau.at

<http://ozu-mim-tig.blogspot.com.tr/2013/10/2.html>

<http://www.organic-scapes.com/projects/Alaska.html>

http://www.worldarchitecturenews.com/index.php/www.luvata.com/index.php?fuseaction=wanappln.showprojectbigimages&img=4&pro_id=19866

http://www.tasarimdergisi.com/portfolyo_hbr.php?q=tasarimci&kim=NL%20Architects

<http://skateandannoy.com/blog/2009/02/skateable-japanese-houses/>

<http://www.marieclairemaison.com.tr/kabuk-ev/nggallery/image/image-1016/>

<http://www.archdaily.com>

<http://www.archi-europe.com/news-1875-beton-hala-waterfront-center-by-sou-fujimoto-archi.html>

www.architizer.com

www.archdaily.com

www.designboom.com

<http://www.architectureoflife.net/ormanin-icinde-bir-mimarlik-ofisi/>

[www.east beach cafe littlehampton.com](http://www.eastbeachcafe.com)

<http://www.evolo.us/architecture/amazing-shell-like-cafe-in-littlehampton-heatherwick-studio/>

<https://www.google.com.tr/search?q=beach-cafe-godrevy>

[www.silver-promenade-cafe-by-arca-m10.com](http://www.silverpromenade-cafe-by-arca-m10.com)

[animalnewyork.com](http://www.animalnewyork.com)

www.dekorasyoncunuz.biz/1472-10-parmakli-bilim-muzesi.html

<http://www.timgrubu.com/2013/01/11/peruda-modern-villa-tasarimi/>

www.shutterstock.com

http://tag-platform.blogspot.com.tr/2011_01_01_archive.html

<http://freshome.com/2011/01/05/10-most-interesting-architecture-projects-of-2010/fablabhouse/>

http://www.yatirimyeri.com/loftcube-butik-otel-kulubeleri-tarihi-bir-belcika-kalesinin-arazisinde-hizmete-aciliyor_24155.html

<http://www.dezeen.com/2010/07/19/museum-of-contemporary-art-cleveland-by-foreign-office-architects/>

<http://thefhd.com/simple-bungalow-concept-ideas/>

www.furnitureanddecorations.com

<http://www.officesian.com/projects/hackney.html>

<http://www.radikal.com.tr/radikal.aspx?atype=haberyazdir&articleid=1078356>

www.promim.com

<http://www.mimarizm.com/isdisi/Detay.aspx?id=2059>